

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome DE LEO NELLO  
Indirizzo  
Telefono  
C.F. I  
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Dal 2001  
Attività live  
Festival, eventi, rassegne
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore  
Attività live con diverse band, suonando sia cover che pezzi originali
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Dal 2006 al 2012  
**ATTIVITA' DI FONICO LIVE**  
Centro Musicale Ca'Vaina – Viale Aurelio Saffi, 50/B Imola (BO)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Centro giovanile di una Cooperativa Sociale
- Tipo di azienda o settore  
Fonico  
Lavorato come fonico live
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Dal 2010 al 2012  
Associazione Onlus “Insieme per un futuro migliore”
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Associazione Onlus
- Tipo di azienda o settore  
Fonico, ideatore e realizzatore di laboratori e spettacoli di musica per bambini e ragazzi.
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• Dal  
2011  
al  
2012

•  
Nome  
e  
indiriz  
zo del  
datore  
di  
lavoro

• Tipo  
di  
azien  
da o  
settor  
e

• Tipo  
di  
impie  
go

• Principali mansioni e responsabilità  
Tecnico del suono, e  
turnista di studio  
  
Registrazione parti di chitarra e arrangiando brani su richiesta.

Accademia A. Corelli di Fusignano (RA)

Insegnante di chitarra classica ed elettrica e basso elettrico

Insegnante di chitarra

“Oratorio di Santa Caterina”

Coordinatore sala prove pubblica.

Gestione delle attività presso l’Oratorio di Santa Caterina.

Scuola di Musica “Jeko Music” di Imola  
CSI di Imola

Coordinatore e insegnante di chitarra della scuola di musica

Coordinamento delle attività

Scuole Medie Valsalva

Scuola

Esperto di musica all’interno di un laboratorio da me creato “Scuola di Rock”; le finalità era quella di trasformare ogni classe in una vera e propria band.

Esperto di musica.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• Da  
Marzo  
2013

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità  
Fonico, ideatore e realizzatore di laboratori e spettacoli di musica per bambini e ragazzi.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Da 2009 al 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

### **Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara**

Triennio Jazz

Jazz, Pop-rock  
Tesi "The New Standard"

Laurea triennale  
Laurea con punteggio 103/110

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Da 2015 al 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

### **Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria**

Biennio Jazz

Jazz, Pop-rock  
Tesi sul brano "Stella By Starlight"

Laurea biennale  
Laurea con punteggio 100/110

- Da 2017 al 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

**Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria**

Durante lo svolgimento del Biennio Jazz

Jazz, Pop-rock

Conseguito il percorso formativo dei 24 crediti per poter aderire alle scuole pubbliche.

- Nel 2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria**

Scuola di musica Moderna A.M.F. in collaborazione con il Conservatorio G.Frescobaldi di Ferrara

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Masterclass del musicista David Liebman sul tema del gruppo jazz e delle sue varie dinamiche.

- Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura

**INGLESE**

BUONO

- Capacità di scrittura

BUONO

- Capacità di espressione orale

BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**RELAZIONALI**

Capacità di lavorare equipe; buone capacità comunicative e relazionali (relazione face to face e gruppali); problem solving; capacità di adattamento in ambienti multi-culturali.

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**ORGANIZZATIVE**

Capacità di organizzare il proprio lavoro e il lavoro dell'equipe per ottimizzare il tempo lavorativo e le risorse; capacità di coordinamento progetti acquisita attraverso esperienze pregresse nel campo musicale.

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**TECNICHE**

Conoscenza base di Microsoft Office (Word, Excel)

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

ALL'INTERNO DEL TRIENNIO JAZZ HO PARTECIPATO A VARI PROGETTI PARALLELI  
- SEMINARIO CON IL CHITARRISTA GARRISON FEWELL DELLA "BERKLEE UNIVERSITY OF BOSTON"  
- CORSO PER BIG BAND CON IL TROMBETTISTA E DIDATTA LEONARDO CARBONI E CON IL SASSOFONISTA E DIDATTA ROBERTO MANUZZI

PATENTE O PATENTI

B – automunito

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

[ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc. ]

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Data \_\_\_\_\_  
Firma \_\_\_\_\_