

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	PROF. ALESSIO GUIDOTTI

Contenuti trattati	<p>1. Contenuti</p> <p>L'ETA' POSTUNITARIA Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Fenomeni letterari e generi. La scapigliatura ("La strada ferrata" di E. Praga). Giosuè Carducci: vita e poetica, <i>Pianto antico</i> (Rime Nuove), <i>Nella piazza di San Petronio</i> e <i>Nevicata</i> (Odi barbare).</p> <p>IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA Il Naturalismo francese: Emile Zola, <i>L'Alcol inonda Parigi</i> (L'Ammazzatoio); E.e J. De Goncourt, <i>Un manifesto del Naturalismo</i> (Germinie Lacerteux). Il romanzo inglese dell'età vittoriana: C. Dickens, <i>La città industriale</i> (Tempi difficili). Il romanzo russo, L.Tolstoj, <i>Il suicidio di Anna</i> (Anna Karènina). Il Verismo italiano, Giovanni Verga: poetica e tecnica narrativa, <i>Impersonalità e regressione</i> (L'amante di Gramigna- prefazione), <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La lupa</i> (Vita dei campi), <i>La Roba</i> e <i>Libertà</i> (Novelle rusticane); I Malavoglia <i>I vinti</i> e <i>la fiumana del progresso</i>, <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>, <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i>, <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i>. Mastro don Gesualdo: <i>La morte di mastro don Gesualdo</i>.</p> <p>IL DECADENTISMO Società, culture, idee: la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo. Charles Baudelaire: <i>Corrispondenze</i>, <i>L'albatro</i>, <i>Moesta et errabunda</i>, <i>Spleen</i> (I fiori del male). Paul Verlaine: <i>Languore</i> (Un tempo e poco fa). Giovanni Pascoli: vita, poetica e visione del mondo, i temi della sua poesia, l'ideologia politica, le soluzioni formali; <i>Una poetica decadente</i> (Il Fanciullino), <i>Arano</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Novembre</i>, <i>Il lampo</i> (Myricae); <i>Il gelsomino notturno</i> (Canti di Castelvecchio). Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte, l'estetismo e la sua crisi, il poeta vate; <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (Il piacere); <i>Il programma politico del superuomo</i>; <i>Il vento di barbarie della speculazione edilizia</i> (Le vergini delle rocce); "Le Laudi": struttura e tematiche portanti, <i>La sera fiesolana</i> e <i>La pioggia nel pineto</i> (Alcyone).</p> <p>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE Il rifiuto della tradizione, gruppi e programmi: rinnovamento, provocazione e sperimentazione. I Futuristi: F.T. Marinetti <i>Manifesto del futurismo</i>, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, <i>Bombardamento</i>; A. Palazzeschi <i>E lasciatemi divertire!</i> Le avanguardie in Europa: V. Majakovskij <i>A voi!</i>, T. Tzara <i>Manifesto del Dadaismo</i>. A. Breton <i>Manifesto del Surrealismo</i>.</p>
--------------------	---

ITALO SVEVO

La cultura di Svevo, gli interessi culturali, il rapporto con Freud e la psicoanalisi, la lingua, la tematica dell'inetto.

Le ali del gabbiano (Una vita); *Il fumo*, *La morte del padre*, *La salute malata di Augusta*, *La medicina vera scienza*, *La profezia di un'apocalisse cosmica* (La coscienza di Zeno).

LUIGI PIRANDELLO

La poetica, la visione del mondo, la tematica maschera, la crisi dell'identità, la vita come caos e flusso inarrestabile, il caso, l'umorismo come arte che scompone il reale.

Un'arte che scompone il reale (L'Umorismo), *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato* (Novelle per un anno); *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (Il fu Mattia Pascal).

Nessun nome (Uno, nessuno e centomila)

Il teatro di Pirandello: il concetto di metateatro, *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*, (Sei personaggi in cerca d'autore).

LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE (E OLTRE)

Umberto Saba: vita e poetica, *La Capra*, *Trieste*, *Teatro degli Artigianelli*, *Goal*, *Amai*, *Ulisse*, *Mio padre è stato per me l'assassino* (Il Canzoniere).

Giuseppe Ungaretti: l'esperienza totalizzante della guerra, le tematiche del sole, dell'amore, della morte, del deserto, della divinità, la dimensione folgorante della parola poetica, la sintassi spezzata; il secondo tempo di Ungaretti: le raccolte "Sentimento del tempo".

Il porto sepolto, *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati* (L'allegria); *Di luglio* (Sentimento del tempo); *Tutto ho perduto* (Il dolore).

L'Eremitismo, caratteristiche portanti; Salvatore Quasimodo: la prima fase legata all'ermetismo, la seconda fase dell'impegno; *Ed è subito sera* (Acque e terre), *Milano agosto 1943*, *Alle fronde dei salici* (Giorno dopo giorno).

Eugenio Montale: il pessimismo, l'apertura europea, l'illusione, il correlativo oggettivo, la memoria, il poeta delle negazioni; *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto* (Ossi di seppia); *Non recidere forbice quel volto* (Le occasioni).

LA PROSA ITALIANA DEL DOPOGUERRA

Tra Neorealismo e memorialistica: Primo Levi: *L'arrivo nel lager* (Se questo è un uomo);

Italo Calvino: *Fiaba e storia* (Il sentiero dei nidi di ragno);

Cesare Pavese: *Dove sono nato non lo so* – *La luna, bisogna crederci per forza* (La luna e i falò).

LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO "I MALAVOGLIA" DI G. VERGA.

COMPETENZA DI LETTURA E SCRITTURA

Il testo espositivo e argomentativo: schema concettuale, analisi della traccia, espansione dei nuclei informativi (sottotemi).

Aspetti dell'esame di stato relativi alla prima prova scritta.

Il testo in prosa, comprensione, analisi e commento.

	<p>Il testo poetico: parafrasi, analisi dei vari livelli: fonico, metrico, sintattico, retorico, lessicale</p> <p>Esercitazione prova Invalsi.</p>
Metodologie	<p>Le lezioni sono state articolate soprattutto in modalità frontale, ma hanno avuto il costante obiettivo di svolgersi in maniera dialogica, cercando di coinvolgere regolarmente la classe nella formulazione di quesiti, ipotesi, confronti e in particolare nella costruzione di schemi e mappe concettuali alla lavagna. Sono stati effettuati vari approfondimenti grazie alla lettura ed analisi di documenti, brani in prosa, liriche, saggi ed alla visione di alcune immagini e filmati proiettati alla LIM, che hanno inevitabilmente portato a confronti e dibattiti.</p> <p>Alcune attività hanno visto gli studenti operare in gruppo per realizzare compiti di realtà - cooperative learning (in particolare per Educazione civica).</p> <p>Lo scopo è stato sempre quello di mantenere vivo e costante l'interesse anche tramite ripetuti agganci interdisciplinari.</p> <p>Oltre al consueto utilizzo del libro di testo, l'altro importante obiettivo è stato quello di far prendere agli studenti adeguati appunti da rielaborare con cura.</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p>G. Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria "La letteratura ieri, oggi, domani" volume 3.1 e volume 3.2, edizioni Paravia.</p> <p>E' stata utilizzata classroom, piattaforma efficace per caricare del materiale (schemi/mappe/video) utile poi per le successive lezioni.</p> <p>La lavagna elettronica interattiva (LIM) è spesso risultata un altro strumento per la visione di filmati, immagini e video utili per la didattica.</p> <p>A volte il docente è comunque ricorso alla distribuzione di fotocopie.</p>
Ore settimanali	Quattro ore.

Disciplina	STORIA
Docente	PROF. ALESSIO GUIDOTTI

Contenuti trattati	<p>1. Contenuti</p> <p>L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</p> <p>Luci ed ombre della seconda Rivoluzione industriale, il positivismo. La grande depressione e la riorganizzazione del capitalismo industriale. La questione sociale: la Prima e la Seconda internazionale. L'imperialismo: le motivazioni politiche, ideologiche, economiche.</p> <p>LA SOCIETA' DI MASSA</p> <p>Le trasformazioni economiche (Taylorismo, fordismo, produzione in serie) Le trasformazioni sociali (colletti bianchi e tute blu, opinione pubblica, urbanizzazione, omologazione, divertimenti e consumi di massa, le suffragette). Le trasformazioni politiche (i nuovi partiti di massa, il socialismo e le sue divisioni interne).</p> <p>L'EUROPA ALLA VIGILIA DELLA GRANDE GUERRA</p> <p>L'ascesa della Germania: la <i>welt politik</i> del kaiser Guglielmo II. La stabilità inglese e francese: la formazione dell'Intesa cordiale. L'arretratezza russa. L'età giolittiana in Italia: arretratezza e sviluppo, il dualismo Nord-Sud, partiti, movimenti e sindacati, l'azione di Giolitti ed il suo programma riformista, il trasformismo politico, la politica estera: il rinnovo della triplice alleanza, la guerra di Libia.</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>Perché <i>Grande Guerra</i>. Le tensioni in Europa e le cause del conflitto. I due blocchi a confronto, l'ampliamento delle nazioni coinvolte. La guerra di trincea e di logoramento. I grandi massacri (1915-1916). La svolta del 1917: l'ingresso degli USA e l'uscita della Russia dal conflitto. L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto. I trattati di pace: il crollo dei grandi Imperi e la nuova cartina dell'Europa, i 14 punti di Wilson.</p> <p>LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <p>La Russia dal 1905 al 1917: la svolta della domenica di sangue, la nascita dei primi Soviet e dei movimenti politici, le timide riforme di Nicola II, l'ingresso nel primo conflitto mondiale. Dal febbraio all'ottobre del 1917: il crollo dello zarismo, le tesi di Aprile, il governo provvisorio e la presa del Palazzo d'inverno.</p>
--------------------	---

Il potere bolscevico e la nascita dell'URSS: la firma del trattato di Brest-Litovsk, il comunismo di guerra, la repressione dei nemici interni, la guerra russo-polacca, la Comintern, la NEP, la nuova Costituzione.

DAL PRIMO DOPOGUERRA AI REGIMI TOTALITARI

Le conseguenze della Grande guerra a livello politico, economico e sociali.

Il biennio rosso in Italia: la nascita del partito popolare e del partito comunista, la nascita dei fasci di combattimento, l'impresa di Fiume, il ritorno di Giolitti.

L'instabilità tedesca, la cura Stresemann e la nascita della Repubblica di Weimar in Germania.

L'affermazione del Fascismo in Italia: il fascismo agrario, la marcia su Roma, il fascismo legalitario, l'assassinio di Giacomo Matteotti, la svolta autoritaria (la promulgazione delle leggi fascistissime).

La politica economica fascista: la battaglia della lira, la battaglia del grano e l'ideale corporativo.

Il fascismo e la società: cultura, scuola, arte, sport, cinema, organizzazioni giovanili, gestione del tempo libero, censura, propaganda e terrore.

Definizione e caratteristiche fondanti di un regime totalitario: il fascismo come totalitarismo imperfetto.

La politica estera fascista: la crisi di Corfù, la firma dei Patti lateranensi, la guerra di Etiopia, l'avvicinamento alla Germania (asse Roma-Berlino, patto anticomintern, patto d'acciaio).

La repressione del dissenso: l'OVRA, le eliminazioni fisiche, la pratica del confino.

Gli "anni ruggenti" e la grande depressione del 1929 negli Usa: la crisi di sovrapproduzione, la *red scare*, l'isolazionismo, la speculazione borsistica.

Il *New Deal* di Roosevelt: la formazione del brain trust, le idee di Keynes, le riforme economiche e sociali (approfondimento sul TVA).

Le conseguenze della crisi a livello internazionale.

Il nazismo al potere in Germania: l'ascesa del partito nazista, Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag, il suicidio delle istituzioni tedesche, la notte dei lunghi coltelli, leggi di Norimberga, la notte dei cristalli.

L'affermazione della Germania in politica estera (l'uscita dalla SDN, il processo di riarmo, l'Anschluss, questione dei Sudeti) la fallimentare politica di appeasement perseguita da Francia e Inghilterra (la conferenza di Monaco).

L'ideologia nazista: il mito della razza ariana, l'antisemitismo, il concetto di *lebensraum*, pangermanesimo, *fuhrerprinzip*.

Il totalitarismo nazista: propaganda, censura, terrore, controllo dei mezzi di comunicazione, della cultura, dell'arte, del tempo libero.

L'opposizione al regime: la nascita della Gestapo, il movimento della "Rosa bianca", l'operazione Valchiria.

L'URSS di Stalin: l'ascesa al potere a seguito della morte di Lenin, dalla NEP ai piani quinquennali della grande industria, la collettivizzazione dell'agricoltura, la propaganda (stacanovismo), il controllo dei mezzi di comunicazione,

Le purghe staliniane: i grandi processi e la soppressione dei "nemici del popolo" e dei deviazionisti, la formazione dei gulag, l'eliminazione dei kulaki.

La politica estera: la diffidenza verso le potenze occidentali, la firma del patto Molotov-Ribbentrop.

La guerra civile spagnola: la dittatura di Francisco Franco, la partecipazione di Italia e Germania.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Presentazione del conflitto, cause ed analogie e differenze rispetto alla Grande guerra.

Le iniziali vittorie schiaccianti della Germania: la strategia della blitzkrieg.

Il tracollo della Francia.

L'ingresso dell'Italia e il mito della "guerra parallela".

La battaglia di Inghilterra (operazione "leone marino") e l'attacco all'URSS ("operazione Barbarossa")

Il coinvolgimento degli Usa (dalla legge "affitti e prestiti" alla firma della Carta atlantica).

L'attacco di Pearl Harbor e la mondializzazione del conflitto.

L'Europa "nazista" e il genocidio ebraico.

La svolta del 1942-43 sui tre fronti (Pacifico, Europa, Africa).

Il crollo del fascismo: l'invasione dell'Italia da parte degli Alleati, l'arresto di Mussolini, l'armistizio di Cassibile, la formazione della RSI, la lotta partigiana e la lunga liberazione dell'Italia dal nazifascismo, la svolta di Salerno, l'uccisione di Mussolini.

Lo sbarco in Normandia, la capitolazione nazista e il suicidio di Hitler

La riscossa americana nel Pacifico (le difficili battaglie di Iwo Jima ed Okinawa), lo sganciamento degli ordigni atomici, la resa del Giappone.

Le conferenze di Casablanca, Teheran, Yalta e Potsdam.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA

La nascita della Repubblica e della Costituzione (dal referendum del 2 giugno 1946 alle elezioni politiche del 18 aprile 1948).

Approfondimento sulla Costituzione: i caratteri generali, i principi fondamentali; i diritti dei cittadini, l'ordinamento dello Stato.

L'egemonia della Democrazia Cristiana.

L'EQUILIBRIO BIPOLARE

Gli accordi di Bretton Woods, la nascita dell'Onu, il processo di Norimberga.

La guerra fredda: il bipolarismo mondiale, l'equilibrio del terrore, la competizione tra le due superpotenze in ogni ambito (la corsa agli armamenti, lo sport, la cultura, lo spazio): Il piano Marshall, il Patto Atlantico e la Nato; il Cominform, il Comecon ed il Patto di Varsavia.

Il mondo diviso e le guerre per procura (Il blocco di Berlino e la nascita della RDT e della RFT, cenni alla guerra di Corea e del Vietnam, la costruzione del muro di Berlino).

La crisi dei missili di Cuba; la visita di J.F. Kennedy a Berlino Ovest.

La decolonizzazione: le cause che hanno innescato tale processo, la conferenza di Bandung e la nascita del cosiddetto "Terzo mondo", il neocolonialismo.

Sintesi delle tappe che hanno portato all'integrazione europea.

Il processo di destalinizzazione: la morte di Stalin, l'ascesa di Kruscev, il XX Congresso del PCUS.

LETTURA INTEGRALE DEL SAGGIO "IL PANE PERDUTO" DI EDITH BRUCK

	<p>APPROFONDIMENTI STORIOGRAFICI</p> <p>H. Ford, <i>La catena di montaggio</i></p> <p>E. Punkhurst, <i>sono qui in veste di soldato</i>.</p> <p>G. Le Bon, <i>“La folla e le sue caratteristiche psicologiche”</i>.</p> <p>E. Hemingway, <i>Il corpo dei carristi</i>.</p> <p>R.A.Preston, <i>L’aereo, meraviglia del progresso tecnico</i>.</p> <p>S.A.Rouzeau-A.Becker, <i>La totale disumanizzazione dello scontro</i>.</p> <p>A. Gramsci, <i>Scrivere dal carcere sotto l’occhio di una costante censura</i>.</p> <p>P. Spriano, <i>Antifascisti in carcere</i>.</p> <p>P. Dogliani, <i>Il culto della personalità rivolto al Duce</i>.</p> <p>V. Zaslavsky, <i>Il terrore staliniano</i>.</p> <p><i>La propaganda di guerra</i> (scheda con immagine).</p> <p>Discorso del Bivacco (16/11/1922). B. Mussolini</p> <p>Discorso del 03 gennaio 1925 B. Mussolini</p> <p>P.Genovesi, <i>Una storia da manuale, la Storia nel Libro unico di Stato (breve estratto sul fascismo, marcia su Roma e il nostro sovrano)</i>;</p> <p>F.D. Roosevelt: il New Deal (<i>discorso inaugurale del 04 marzo 1933</i>).</p> <p>Le leggi di Norimberga: <i>Per il sangue e l’onore tedesco, le leggi razziali</i>.</p> <p>Scheda: <i>Le interpretazioni del fascismo</i>.</p> <p>Discorso di W. Churchill del 13 maggio 1940, <i>Sangue, fatica, lacrime e sudore</i>.</p> <p>Discorso di Benito Mussolini: <i>ingresso in guerra dell’Italia</i> (10 giugno 1940).</p> <p>J.F. Kennedy “Ich bin ein Berliner”</p> <p>Sono stati inoltre caricati su classroom e commentati in classe una serie di video e immagini simbolo del Novecento, con particolare riferimento alle seguenti tematiche: società di massa, Grande guerra, gli Usa dagli anni ruggenti alla crisi del 1929, regimi totalitari, seconda guerra mondiale, Guerra fredda e mondo bipolare.</p>
Metodologie	<p>Le lezioni sono state articolate soprattutto in modalità frontale, ma hanno avuto il costante obiettivo di svolgersi in maniera dialogica, cercando di coinvolgere regolarmente la classe nella formulazione di quesiti, ipotesi, confronti e in particolare nella costruzione di schemi e mappe concettuali alla lavagna. Sono stati effettuati vari approfondimenti grazie alla lettura ed analisi di documenti, testi storici e storiografici ed alla visione di alcune immagini e filmati proiettati alla LIM, che hanno inevitabilmente portato a confronti e dibattiti.</p> <p>Alcune attività hanno visto gli studenti operare in gruppo per realizzare compiti di realtà -cooperative learning (in particolare per Educazione civica).</p> <p>Lo scopo è stato sempre quello di mantenere vivo e costante l’interesse anche tramite ripetuti agganci interdisciplinari.</p> <p>Oltre al consueto utilizzo del libro di testo, l’altro importante obiettivo è stato quello di far prendere agli studenti adeguati appunti da rielaborare con cura.</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p>Barbero, Frugoni, Sclarandis, <i>Noi di ieri, noi di domani</i>, volume 3, Zanichelli.</p>

	<p>E' stata utilizzata classroom: tale piattaforma è risultata efficace per caricare del materiale (schemi/mappe/video) utile poi per le successive lezioni.</p> <p>La lavagna elettronica interattiva (LIM) è spesso risultata un altro strumento per la visione di filmati, immagini e video utili per la didattica.</p> <p>A volte il docente è comunque ricorso alla distribuzione di fotocopie.</p>
Ore settimanali	Due ore.

Disciplina	INGLESE
Docente	LAURA TRONCONI

Contenuti trattati	<p><u>CIVILTA' - ATTUALITA' E LETTERATURA</u></p> <p>THE US GOVERNMENT AND THE PRESIDENTIAL ELECTIONS (The US Political System pag. 396 - The Us Government pag.396-397; State and Local Government - Political Parties pagg.398-399 - Liberal Vs Conservative: fotocopia. Statements (fotocopia): Democrats or Republicans? - Attività a coppie: mappa degli Stati Uniti, Swing States - previsione ; visione video PRESIDENTIAL ELECTIONS condiviso su classroom - America 7, come si elegge il presidente? (fino all'11° minuto - Pair work: Presidential Election 2024 - A Timeline of events - Kamala Harris vs Trump debate - fotocopie e video)</p> <p>The Victorian Age - Fotocopie (Morality, Industry, Age of invention, Culture, Education, Children at work) Oscar Wilde (Quotes by Oscar Wilde, life, work, The picture of Dorian Gray: plot, style, Aestheticism, social criticism, The Picture of Dorian Gray; All art is quite useless; Dorian Gray kills Dorian Gray - Analisi e riassunto del brano) Materiale su fotocopia e video</p> <p>Virginia Woolf: Vita e opere, A Room of one's own (estratto e video), Mrs Dalloway (analisi dell'estratto), plot, personaggi, stile (Mrs Dalloway vs Ulysses; plot, Septimus and Clarissa; An experimental novel; the contrast between subjective and objective time; Choosing death rather than life; visione e spiegazione del video condiviso su classroom: Manipulation of time- The stream of consciousness (Materiali su fotocopia e video)</p> <p>AMERICAN HISTORY and LITERATURE: GROWTH IN AMERICA - THE ASSEMBLY LINE - PROHIBITIONISM (Best Performance) From progressive era to new era -(FILE su classroom) (The growth of cities_video + trascrizione - immigration - Ellis Island- The Roaring twenties and The Great Gatsby) - The Great Gatsby as a Reflection of the American Dream (file condiviso su classroom) - Visione completa del film, analisi dei personaggi e dei temi, Vita e opere di Francis Scott Fitzgerald</p> <p>The Great Depression - Vita e opere di Charlie Chaplin , The Tramp , Modern times (trama, temi e personaggi) Visione parti significative di Modern Times (prime scene, the Feeding machine, The Tramp and the red flag, The Tramp and the Gamine and their dream life, scena finale del film</p> <p>George Orwell, vita e opere. 1984: trama e temi, personaggi, Newspeak, Ministry of Truth, DoubleThink, parallelo con propaganda fascista - immagini Re di Puglia) - Lettura e analisi opening passage</p> <p>Lewis Hine, sociologist and photographer - Vita, Men at work - Breaker Boys (link anche a Educazione civica - Child Labour)</p> <p>MICROLINGUA:</p>
--------------------	---

	<p><i>Green economy (Fair Trade, Sustainable Trade); Multinationals (anche fotocopia - positive,negative aspects) Crowdfunding (anche fotocopie), NGOs, non-profit organisations and charities (libro e fotocopie);</i></p> <p>PREPARAZIONE PROVE INVALSI: attività di reading comprehension e listening</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Child Labour in Victorian Times, <u>LEWIS HINE</u></p>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lezione frontale e dialogata.</i> - <i>Attività di lettura, comprensione, traduzione, commento, con esercizi di comprensione a risposta chiusa e aperta.</i> - <i>Produzione di testi e brevi traduzioni su argomenti presentati in classe.</i> - <i>Conversazione, commento e relazione su argomenti trattati in classe.</i> - <i>Uso dei testi in adozione e di eventuale altro materiale, anche multimediale.</i>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p>Best Performance (Eli) , materiale su fotocopia, video, materiali condivisi su classroom</p>
Ore settimanali	3

Disciplina	Lingua straniera Francese
Docente	Laura Tosi

Contenuti trattati	<p>L'offre: l'offre; l'appel d'offre; l'économie de marché; le lancement d'un appel d'offre (dal libro <i>Voyage d'affaires</i>).</p> <p>Le marketing: le marketing; le marketing digital; le marketing et les femmes; la circulaire d'information; la circulaire publicitaire (dal libro <i>Voyage d'affaires</i>). Le 4 P du marketing (materiale extra).</p> <p>Le e-commerce; les paiements; le protectionnisme (dal libro <i>Voyage d'affaires</i>).</p> <p>La Belle Époque: le cadre historique, culturel et artistique. Les œuvres de Toulouse-Lautrec (materiale extra).</p> <p>La France pendant la Première Guerre Mondiale (materiale extra).</p> <p>La France pendant la Seconde Guerre Mondiale (materiale extra).</p> <p>Les Républiques françaises (dal libro <i>Voyage d'affaires</i>).</p> <p>L'organisation des pouvoirs de la République française (dal libro <i>Voyage d'affaires</i>).</p> <p>L'Union Européenne: les étapes de la création, les institutions, la monnaie unique (dal libro <i>Voyage d'affaires</i>).</p> <p>La poésie de Jacques Prévert: le cadre culturel. Lecture et analyse des poèmes: <i>Paris at night, Pour toi mon Amour, Immense et rouge, Les enfants qui s'aiment, Le temps perdu</i> (materiale extra).</p> <p>Le symbolisme et Charles Baudelaire: le cadre culturel. Lecture et analyse du poème <i>Correspondances</i> (materiale extra).</p> <p>Les principales villes françaises et les régions (materiale extra). La réforme territoriale (dal libro <i>Voyage d'affaires</i>).</p> <p>La finance éthique; la mondialisation; le commerce équitable (dal libro <i>Voyage d'affaires</i> + materiale extra).</p> <p>La Déclaration universelle des droits de l'homme (materiale extra). L'agenda 2030 et les objectifs de développement durable (materiale extra).</p>
--------------------	---

Metodologie	<p>Lezione dialogata e partecipata</p> <p>Ricerche e approfondimenti individuali e in gruppo</p> <p>Attività in coppia e in gruppo</p> <p>Attività con materiali autentici</p> <p>Predisposizione in classe di schemi e mappe mentali</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p>Libro di testo “Voyage d’affaires” - Loescher Editore.</p> <p>Libro digitale “Voyage d’affaires” - Loescher Editore.</p> <p>Presentazioni, fotocopie, schemi riassuntivi preparati ad hoc e condivisi tramite Google Classroom.</p> <p>LIM, computer e smartphone.</p>
Ore settimanali	3

Disciplina	Matematica
Docente	Stefania Salvatori

Contenuti trattati	<p>Dal vol. 4</p> <p>Cap. 3 Derivate di funzioni</p> <p>3.1 Concetto di derivata</p> <p>3.2 Calcolo delle derivate</p> <p>3.3 Derivate di ordine superiore</p> <p>Cap. 4 Studio e rappresentazione grafica di funzioni reali</p> <p>4.1 Funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>4.2 Massimi e minimi relativi e assoluti</p> <p>4.3 Concavità, convessità, flessi</p> <p>4.4 Grafici delle funzioni</p> <p>Cap. 5 Funzioni di una variabile in economia</p> <p>5.1 Elasticità di una funzione</p> <p>5.2 Domanda e offerta; equilibrio tra domanda e offerta</p> <p>5.3 Costi di produzione</p> <p>5.4 Ricavi e profitti</p> <p>Dal vol. 5</p> <p>Cap. 2 Funzioni di due variabili</p> <p>2.1 Funzioni reali di due o più variabili reali: dominio delle funzioni di due variabili.</p> <p>2.2 /</p> <p>2.3 Derivate parziali</p> <p>2.4 Massimi e minimi relativi: ricerca dei massimi e dei minimi relativi mediante le derivate parziali</p> <p>2.5 Massimi e minimi vincolati. Ricerca dei massimi e dei minimi vincolati per sostituzione</p> <p>Cap. 3 Funzioni di due variabili in economia</p> <p>3.2 Massimo profitto di un'impresa. Massimizzazione del profitto di un'impresa in un mercato di libera concorrenza e in condizioni di monopolio.</p> <p>Cap. 4 Problemi di scelta in condizioni di certezza</p> <p>4.1 Introduzione alla ricerca operativa</p> <p>4.2 Problemi di scelta nel caso continuo</p> <p>4.3 Problemi di scelta nel caso discreto</p> <p>4.4 Problema di scelta tra due o più alternative</p> <p>4.5 Il problema delle scorte</p> <p>Cap. 5 Problema di scelta con effetti differiti. Criterio dell'attualizzazione. Criterio del tasso effettivo di impiego.</p> <p>5.1 Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti</p> <p>Cap. 6 Programmazione lineare</p> <p>6.1 Introduzione alla programmazione lineare</p> <p>6.2 Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili</p> <p>6.3 Problemi di programmazione lineare: il metodo grafico.</p>
Metodologie	<p>L'impostazione metodologica si è basata sul coinvolgimento attivo degli alunni, per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione con maggior efficacia dei vari argomenti. La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata da numerosi esempi ed esercizi applicativi. Sia nel primo che nel</p>

	secondo periodo si è utilizzato Google Classroom per l'assegnazione di schede di teoria ed esercizi.
Testi e materiali / strumenti adottati	CONSOLINI - GAMBOTTO - MANZONE GAUSS Matematica per il settore economico VOLUME 4 - TRAMONTANA CONSOLINI - GAMBOTTO - MANZONE GAUSS Matematica per il settore economico VOLUME 5 - TRAMONTANA
Ore settimanali	3

Disciplina	Scienze Motorie
Docente	Maria Lucia Mirizzi

Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento Fisiologico - Esercitazioni individuali, a coppie, a gruppi, a corpo libero e in circuito anche con piccoli e grandi attrezzi. Esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale per i diversi distretti, anche in percorso. Esercizi per il mantenimento e/o miglioramento dell'efficienza fisica. Esercizi posturali e di tonificazione generale, a carico naturale e con piccoli attrezzi. La forza addominale. Esercizi di mobilità articolare individuali e a coppie. Esercizi di Stretching. Esercizi di coordinazione oculo-manuale ed oculo-podalica. Percorsi ed esercizi di organizzazione spaziale. Circuiti di potenziamento muscolare. • Atletica Leggera La corsa. La velocità, la resistenza. Esercizi preatletici. Cenni sulle diverse specialità. La corsa campestre. • Discipline sportive e presportive <ul style="list-style-type: none"> - Pallavolo: La storia. Le regole di base. Le posizioni in campo. I ruoli. Il controllo della palla nel palleggio, nel bagher e nel servizio. Conoscenza ed applicazione delle principali regole di gioco ed arbitraggio. I ruoli. Partite. - Basket: la presa, il passaggio, il palleggio con l'indipendenza dello sguardo, il palleggio nel superamento di un difensore. Il tiro da fermo e in movimento. Tecnica dei fondamentali individuali e di squadra. L'arresto a uno e a due tempi. Il terzo tempo. Conoscenza ed applicazione delle principali regole di gioco. Partite 3c3 e 5c5. - Tennis: Le regole principali, il diritto, il rovescio, il servizio, la volée. Il singolo e il doppio. - Acrosport: esercizi propedeutici. Figure eseguite con due o più persone. - Badminton: il servizio, i colpi da fondo campo e i colpi a rete. Il singolo il doppio. - Calcio: Le regole principali. La palla e il campo. I fondamentali. • Coordinazione generale anche con l'utilizzo della speed ladder. Esercitazioni individuali con l'utilizzo della speed ladder alternando appoggi di uno o due piedi all'interno di ogni spazio seguendo diverse combinazioni proposte dall'insegnante ed eventualmente dagli alunni, considerando le variabili spazio-temporali (dentro-fuori, avanti-dietro, destra-sinistra, prima-dopo.
--------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria - Approfondimento teorico sulla terminologia di base e sul regolamento degli sport trattati. - Il fair play e i suoi valori. - Il primo soccorso. Le emergenze e le urgenze. La chiamata al 118 e la rianimazione cardiopolmonare
Metodologie	Lezione frontale dialogata, Cooperative Learning, Peer tutoring, Metodo analitico e globale, Problem solving
Testi e materiali / strumenti adottati	Oltre alle normali attrezzature presenti nelle palestre, piccoli e grandi attrezzi, palloni vari (palloni da pallamano, basket, calcio, pallavolo, blocchi di partenza, tappetini, funicelle, racchette,) vengono utilizzate delle dispense, Lim e le applicazioni di Google. Le attività sono state svolte nelle palestre, negli spazi pertinenti all'istituto ed adibiti a tale scopo e negli spazi concordati con enti pubblici e/o privati, anche in ambiente naturale (parchi, campo sportivo, campo di atletica, campo da tennis).
Ore settimanali	2

Disciplina	Religione cattolica.
Docente	Prof. Stefano Fini
Ore settimanali	1
Classe	5 ^A AFM
Libro di testo adottato	GIANMARIO MARINONI E CLAUDIO CASSINOTTI, <i>Sulla tua parola. Nuova Edizione</i> . DeAgostini Scuola – Marietti Scuola, Novara 2018.

Obiettivi mediamente raggiunti.

CONOSCENZE:

- Conoscere il concetto di fede nella prospettiva cristiana.
- Conoscere le radici evangeliche dell'impegno cristiano per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.
- Conoscere alcune esperienze di volontariato presenti nel contesto nazionale e locale.

COMPETENZE:

- Comprendere come la fede cristiana nasca dall'esperienza dell'incontro personale, misterioso ma concreto, con la persona di Gesù di Nazareth e dalla decisione di seguirne il Vangelo. Confrontare tale consapevolezza con la propria esperienza di vita.
- Comprendere che il fondamento dell'impegno cristiano per la promozione della giustizia e del bene comune risiede nel comandamento dell'Amore dato da Gesù e confrontare tale consapevolezza con il proprio progetto di vita.
- Apprezzare i valori del rispetto, della tolleranza e del dialogo.

Contenuti.

UA 1: Diritti fondamentali e libertà religiosa nei totalitarismi del XX e XXI secolo.

Contenuti:

- Le violazioni dei diritti fondamentali nei totalitarismi del XX e XXI secolo.
- Il contenuto della libertà religiosa nell'Ordinamento internazionale e nella Costituzione italiana.

- Le violazioni della libertà religiosa nei Paesi del patto di Varsavia e nella Cina attuale.
- La figura di Giovanni Paolo II nel contesto della guerra fredda.
- Le apparizioni a Fatima ed il loro collegamento con la storia del '900.
- Aspetti problematici del processo di integrazione europea.

UA 2: La Fede

Contenuti:

- La manifestazione del sacro nella prospettiva della fenomenologia della religione.
- La fede cristiana: incontro misterioso ma concreto con la persona di Gesù di Nazareth.
- La testimonianza dell'attore Pietro Sarubbi, interprete del film "La Passione" (presentazione del libro-testimonia "Da Barabba a Gesù" di Pietro Sarubbi, Itaca 2011).
- La Sindone, immagine e mistero.
- L'obiezione di coscienza e la disobbedienza civile. Alcune figure significative: Desmond Doss, Franz Jaegerstaetter, La Rosa Bianca, le Aquile randagie.
- I lineamenti essenziali della tradizione religiosa scintoista.
- L'etica del Bushido.
- La storia del cristianesimo in Giappone.

UA 3: Gerusalemme, città della pace.

Contenuti:

- La nascita dello Stato di Israele. Il movimento sionista. Le radici dell'attuale situazione di conflitto.
- Gerusalemme città santa per ebrei, cristiani e musulmani.
- I luoghi del pellegrinaggio cristiano in Terrasanta.

UA 4: L'impegno dei cristiani per realizzare la pace e la giustizia sociale.

Contenuti:

- Le radici evangeliche dell'impegno cristiano per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.
- Il contrasto al traffico internazionale dei minori e alla pedopornografia. Don Fortunato di Noto, l'associazione "Meter" e il report annuale sul crimine della pedofilia e della pedopornografia.

Argomenti svolti in singole lezioni:

- L'Anno giubilare: radici bibliche e significato.
- La Giornata della Memoria. I lineamenti essenziali dell'ebraismo.
- L'ideologia del gender: origine e sviluppi.

Metodologie, mezzi, spazi, tempi.

La trattazione degli argomenti è avvenuta fornendo agli alunni materiale in formato elettronico. Sono stati privilegiati i seguenti indirizzi metodologici:

- a) la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese del giovane, arriva alle risposte della fede cristiana;
- b) la linea biblica, volta a fare acquisire all'alunno la capacità di accostarsi in modo corretto al testo biblico e a farne emergere il valore teologico e antropologico;
- c) la linea storica, volta a fare comprendere allo studente il progetto di salvezza che Dio ha sull'uomo e le sue realizzazioni storiche attraverso l'esperienza religiosa dell'uomo e le vicende della Chiesa;
- d) la linea teologico-sistemica, finalizzata alla comprensione e alla sintesi dei contenuti di fede.

Nella concreta dimensione operativa, la metodologia adottata al fine del conseguimento degli obiettivi educativi e didattici da parte degli studenti ha previsto:

- il dialogo in classe con i ragazzi a partire dalle personali esperienze di vita;
- l'analisi (nei tratti essenziali) dei testi biblici relativi agli argomenti trattati;
- il ricorso alla lezione frontale;
- l'impiego di presentazioni powerpoint, rappresentazioni grafiche e mappe concettuali;
- l'impiego di filmati condivisi.

4. Criteri e strumenti di valutazione.

Al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati, sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- partecipazione ed interesse: è la capacità di intervenire in modo pertinente, su invito o meno dell'insegnante, con maggiore o minore frequenza, durante lo svolgimento della lezione;
- conoscenza dei contenuti: il più possibile precisa, approfondita e non nozionistica;
- capacità di riconoscere ed apprezzare i valori religiosi: è la capacità di andare oltre le semplici informazioni sulla religione, comprendendo i valori che essa esprime, percependone e valutandone l'importanza;
- comprensione ed uso del linguaggio specifico: è la capacità di decodificare i contenuti che il linguaggio religioso veicola e di riesprimerli in modo pertinente;
- capacità di rielaborazione: lo studente dimostra il proprio grado di crescita culturale quando sa rielaborare nel proprio sistema di pensiero quanto appreso;
- capacità di riferimento alle fonti ed ai documenti: è la capacità, ad un livello più elementare, di reperire le citazioni bibliche, ad un livello più complesso, di utilizzare in modo autonomo e critico le fonti, traendone conclusioni motivate ed articolate.

Le verifiche sono avvenute sia oralmente: in itinere e mediante esercitazioni svolte in video conferenza, sia (più raramente) per iscritto (questionari con domande aperte) al termine delle varie unità didattiche.

Definizione dei livelli.

(Sulla base dell'impegno ed interesse mostrato e delle competenze acquisite)

OTTIMO (9-10): Impegno ed interesse costanti, competenze acquisite in modo sicuro e capacità di rielaborazione personale.

DISTINTO (8): Impegno ed interesse costanti, competenze raggiunte in modo completo, capacità di elaborazione autonoma delle conoscenze in via di miglioramento.

BUONO (7): Impegno ed interesse abbastanza costanti, competenze raggiunte in modo abbastanza completo, capacità di elaborazione autonoma delle conoscenze ancora in via di sviluppo.

SUFFICIENTE (6): Impegno ed interesse non sempre costanti o superficiali, raggiungimento di competenze più che sufficienti o minime, incertezze a volte nella comprensione dei contenuti e nell'uso della terminologia specifica, capacità di rielaborazione delle conoscenze non del tutto autonoma.

NON SUFFICIENTE (5): scarso impegno ed interesse, mancato raggiungimento delle competenze richieste, insoddisfacenti progressi rispetto alla situazione di partenza.

Contenuti trattati	<p>Repaso</p> <p><u>Ámbito empresarial</u>: repaso del Marketing, la definición del término marketing y la publicidad (soportes publicitarios); las 4P: Producto, Precio, Punto de Venta y Promoción.</p> <p><u>Gramática</u>: repaso del presente de subjuntivo; las subordinadas temporales, causales y finales.</p> <p>Comercialización y exportación</p> <p><u>Ámbito empresarial</u>: logística y transporte; el comercio internacional; los Incoterms; las aduanas; las cámaras de comercio locales y la Cámara de Comercio Internacional.</p> <p><u>Gramática</u>: los verbos de cambio.</p> <p>Entidades financieras</p> <p><u>Ámbito empresarial</u>: bancos, cajas de ahorro y bancos online; la banca ética; en el banco; productos financieros, el cheque y la transferencia bancaria.</p> <p>Instituciones europeas</p> <p><u>Ámbito empresarial</u>: la Unión Europea; la unión económica y el euro (el espacio Schengen y los derechos de sus ciudadanos); instituciones y organismos de la UE (el Parlamento Europeo, el Consejo de la Unión Europea, el Consejo Europeo, la Comisión Europea); los Objetivos del Desarrollo Sostenible.</p> <p>Conocer España e Hispanoamérica</p> <p>El estado español; la Constitución española de 1978; las comunidades autónomas; las lenguas de España.</p> <p><u>Marco histórico</u>: historia de España del siglo XX; la Guerra civil (1936-1939): el bombardeo de Guernica; el Franquismo y la Transición; Hispanoamérica en el siglo XXI; el golpe de estado en Chile; la Revolución cubana; la dictadura en Argentina.</p> <p><u>Marco artístico</u>: el Modernismo en Barcelona; Pablo Picasso y Salvador Dalí; Frida Khalo.</p> <p><u>Marco literario</u>: M. de Unamuno “<i>Niebla</i>”, Pirandello y Unamuno; F. García Lorca: “<i>La aurora</i>”, “<i>La casa de Bernarda Alba</i>”; M. Rivas “<i>La lengua de las mariposas</i>”; L. Sepúlveda “<i>Historias marginales</i>”.</p> <p>Educación a la ciudadanía</p> <p>La Ley de igualdad.</p>
---------------------------	--

Metodologie	Lezione frontale, dialogata, interattiva, problem solving, discussione guidata, attività di ricerca e di approfondimento, presentazioni, lavoro di gruppo, teatralizzazione di testi letterari.
Testi e materiali/strumenti adottati	<i>¡Trato Hecho! El español en el mundo de los negocios</i> , Zanichelli Lingue di Pierozzi, Campos Cabrero, Salvaggio Siti specializzati, fotocopie fornite dall'insegnante, Google Classroom, LIM, You Tube.
Ore settimanali	3

Disciplina	Economia aziendale
Docente	Valentina D'Ambrosio

Contenuti trattati	<p>Modulo 1 Contabilità generale e bilancio</p> <p>Il bilancio civilistico</p> <p>Le principali operazioni di gestione, le scritture di assestamento. Il sistema informativo di bilancio; la normativa sul bilancio d'esercizio; i principi di redazione, i criteri di valutazione; lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico, la Nota Integrativa e gli altri documenti che compongono il Bilancio d'Esercizio; la revisione legale dei conti (definizione, finalità cenni alle procedure, i giudizi finali), il controllo legale e le funzioni della revisione legale dei conti. Cenni al bilancio IAS/IFRS (elementi essenziali)</p> <p>L'analisi di bilancio</p> <p>L'interpretazione e la rielaborazione del bilancio: scopi e tipologie di analisi; la riclassificazione dello stato patrimoniale secondo criteri finanziari e del conto economico a valore aggiunto Riclassificazione del conto economico e a costi e ricavi della produzione venduta (solo teoria); l'analisi strutturale: l'analisi finanziaria (margini), di auto copertura e copertura delle immobilizzazioni); l'analisi per indici: analisi economica, patrimoniale, finanziaria. Costruzione di bilanci sintetici con valori a scelta partendo da alcuni indici e dati. Analisi per flussi: rendiconto finanziario delle disponibilità liquide e sua interpretazione.</p> <p>La responsabilità sociale d'impresa</p> <p>L'impresa sostenibile, la comunicazione non finanziaria (sintesi del contenuto), documenti volontari di rendicontazione sociale e ambientale, la relazione sociale, cenni ai principali indicatori.</p> <p>Modulo 2 La fiscalità d'impresa</p> <p>I tributi: imposte dirette e indirette; il reddito d'impresa e i suoi principi; la differenza tra il reddito civilistico e reddito fiscale e il loro collegamento; L'IRES: la svalutazione dei crediti e perdite su crediti, la deducibilità fiscale di ammortamenti, manutenzioni e riparazioni, i canoni leasing, gli interessi passivi, trattamento fiscale delle plusvalenze. L'IRAP: tipo di imposta, presupposto, oggetto, costi non deducibili. La determinazione delle imposte dovute e da versare (elementi essenziali).</p> <p>Modulo 3 Contabilità gestionale</p> <p>La contabilità gestionale</p>
--------------------	---

	<p>Il sistema informativo aziendale, l'oggetto di misurazione e la classificazione dei costi; il Direct costing; il Full costing e imputazione dei costi su base unica e multipla; I costi congiunti.</p> <p>I problemi di scelta economica</p> <p>Gli investimenti che modificano la capacità produttiva; l'accettazione di un nuovo ordine; il mix produttivo; eliminazione di una produzione in perdita; la break even analysis; il make or buy, i margini di sicurezza (quantità e fatturato).</p> <p>Modulo 4: Le strategie di pianificazione e programmazione aziendale</p> <p>Pianificazione e controllo di gestione</p> <p>Cenni alla Pianificazione strategica, la programmazione aziendale; il budget economico e la sua redazione; il budget degli investimenti fissi; il budget finanziario, l'analisi degli scostamenti e il reporting (elementi essenziali).</p> <p>Business plan</p> <p>Definizione, contenuto ed elementi essenziali della struttura.</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e partecipative</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Cooperative learning</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p>Entriamo in azienda il manuale, Astolfi, Barale, Ricci, Tramontana, editore.</p> <p>Materiali condivisi tramite Google suite</p>
Ore settimanali	8

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A

Candidato/a _____ classe _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	max 60 pt.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione inesistenti	1-2-3
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione inadeguate	4-5
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione accettabili	6
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione efficaci	7-8
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione elaborate e approfondite	9-10
Coesione e coerenza testuale	➤ Testo disorganico e incoerente sul piano logico	1-2-3
	➤ Testo poco coeso e a tratti poco coerente sul piano logico	4-5
	➤ Testo non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	6
	➤ Testo coeso e coerente sul piano logico	7-8
	➤ Testo ben coeso e coerente sul piano logico	9-10
Ricchezza e padronanza lessicale	➤ Lessico non appropriato	1-2-3
	➤ Lessico povero	4-5
	➤ Lessico non sempre appropriato	6
	➤ Lessico appropriato	7-8
	➤ Lessico preciso e ricco	9-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	➤ Esposizione con molti errori	1-2-3
	➤ Esposizione con alcuni errori	4-5
	➤ Esposizione sostanzialmente corretta	6
	➤ Esposizione chiara e scorrevole	7-8
	➤ Esposizione ben elaborata	9-10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	➤ Assenza di conoscenze e riferimenti culturali	1
	➤ Conoscenze e riferimenti culturali errati	2-3
	➤ Conoscenze e rif. culturali limitati	4-5
	➤ Conoscenze e rif. culturali adeguati	6
	➤ Conoscenze e rif. culturali completi	7-8
	➤ Conoscenze e riferimenti culturali completi e approfonditi	9-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	➤ Giudizio critico e valutazione molto superficiali	1-2-3
	➤ Giudizio critico e valutaz. superficiali	4-5
	➤ Giudizio critico e valutaz. accettabili	6
	➤ Giudizio critico e valutaz. pertinenti	7-8
	➤ Giudizio critico e valutazione approfonditi	9-10

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	max 40 pt.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	➤ Testo incoerente e non aderente ai vincoli posti	1-2-3
	➤ Testo incerto e poco aderente ai vincoli posti	4-5
	➤ Testo sostanzialmente coerente e aderente ai vincoli posti	6
	➤ Testo coerente e aderente ai vincoli posti	7-8
	➤ Testo pienamente coerente e aderente ai vincoli posti	9-10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	➤ Parafrasi o sintesi o individuazione dei nuclei tematici errata	1-2
	➤ Parafrasi o sintesi o indiv. dei nuclei tematici lacunosa	3-4-5
	➤ Parafrasi o sintesi o indiv. dei nuclei tematici adeguata	6
	➤ Parafrasi o sintesi o indiv. dei nuclei tematici pertinente	7 - 8
	➤ Parafrasi o sintesi o indiv. dei nuclei tematici precisa	9 -10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	➤ Analisi gravemente scorretta	1-2-3
	➤ Analisi parziale	4-5
	➤ Analisi essenziale	6
	➤ Analisi puntuale	7-8
	➤ Analisi approfondita	9-10
Interpretazione corretta e articolata del testo	➤ Grave difficoltà di interpretazione e di contestualizzazione	1-2-3
	➤ Difficoltà di interpretazione e contestualizzazione	4-5
	➤ Adeguata capacità di interpretazione e di contestualizzazione	6
	➤ Buona capacità di interpretazione e rielaborazione	7-8
	➤ Interpretazione personale, contestualizzazione precisa e adeguata	9-10

Totale in /100	
Valutazione in /20	

Val./100	0-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Val./20	1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Val./10	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A BES

Candidato: _____ classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	max 60 pt.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione inesistenti	1-2-3-4
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione accettabili	5-6-7
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione efficaci	8-9-10
Coesione e coerenza testuale	➤ Testo disorganico e incoerente sul piano logico	1-2-3-4
	➤ Testo non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	5-6-7
	➤ Testo ben coeso e coerente sul piano logico	8-9-10
Ricchezza e padronanza lessicale	➤ Lessico non sempre appropriato	1-2-3-4-5
	➤ Lessico appropriato	6-7-8
	➤ Lessico preciso e ricco	9-10
Correttezza grammaticale uso corretto ed efficace della punteggiatura	➤ Esposizione con alcuni errori	1-2-3-4
	➤ Esposizione sostanzialmente corretta	5-6-7
	➤ Esposizione chiara e scorrevole	8-9-10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	➤ Conoscenze e rif. culturali limitati	1-2-3-4
	➤ Conoscenze e rif. culturali adeguati	5-6-7
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	➤ Giudizio critico e valutazione superficiali	1-2-3-4
	➤ Giudizio critico e valutaz. accettabili	5-6-7
	➤ Giudizio critico e valutaz. pertinenti	8-9-10

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	max 40 pt.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	➤ Testo incerto e poco aderente ai vincoli posti	1-2-3-4
	➤ Testo sostanzialmente coerente e aderente ai vincoli posti	5-6-7
	➤ Testo coerente e aderente ai vincoli posti	8-9-10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	➤ Parafrasi o sintesi o indiv. Dei nuclei tematici lacunosa	1-2-3-4
	➤ Parafrasi o sintesi o indiv. Dei nuclei tematici adeguata	5-6-7
	➤ Parafrasi o sintesi o indiv. Dei nuclei tematici pertinente	8-9-10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		
	➤ Analisi parziale	1-2-3-4
	➤ Analisi essenziale	5-6-7
Interpretazione corretta e articolata del testo	➤ Analisi puntuale	8-9-10
	➤ Difficoltà di interpretazione e contestualizzazione	1-2-3-4
	➤ Adeguata capacità di interpretazione e di contestualizzazione	5-6-7
	➤ Buona capacità di interpretazione e rielaborazione	8-9-10

Totale in /100	
Valutazione in /20	

Val./100	0-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Val./20	1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Val./10	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Candidato/a _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	max 60 pt.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione inesistenti	1-2-3
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione inadeguate	4-5
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione accettabili	6
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione efficaci	7-8
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione elaborate e approfondite	9-10
Coesione e coerenza testuale	➤ Testo disorganico e incoerente sul piano logico	1-2-3
	➤ Testo poco coeso e a tratti poco coerente sul piano logico	4-5
	➤ Testo non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	6
	➤ Testo coeso e coerente sul piano logico	7-8
	➤ Testo ben coeso e coerente sul piano logico	9-10
Ricchezza e padronanza lessicale	➤ Lessico non appropriato	1-2-3
	➤ Lessico povero	4-5
	➤ Lessico non sempre appropriato	6
	➤ Lessico appropriato	7-8
	➤ Lessico preciso e ricco	9-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	➤ Esposizione con molti errori	1-2-3
	➤ Esposizione con alcuni errori	4-5
	➤ Esposizione sostanzialmente corretta	6
	➤ Esposizione chiara e scorrevole	7-8
	➤ Esposizione ben elaborata	9-10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	➤ Assenza di conoscenze e riferimenti culturali	1
	➤ Conoscenze e riferimenti culturali errati	2-3
	➤ Conoscenze e rif. culturali limitati	4-5
	➤ Conoscenze e rif. culturali adeguati	6
	➤ Conoscenze e rif. culturali completi	7-8
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	➤ Giudizio critico e valutazione molto superficiali	1-2-3
	➤ Giudizio critico e valutazione superficiali	4-5
	➤ Giudizio critico e valutazione accettabili	6
	➤ Giudizio critico e valutazione pertinenti	7-8
	➤ Giudizio critico e valutazione approfonditi	9-10

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	max 40 pt.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	➤ Individuazione scorretta degli elementi strutturali	1-2-3-4
	➤ Individuazione parziale degli elementi strutturali	5-6-7-8
	➤ Individuazione generica degli elementi strutturali	9
	➤ Individuazione corretta degli elementi strutturali	10-11-12
	➤ Individuazione corretta e puntuale degli elementi strutturali	13-14-15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	➤ Struttura argomentativa inconsistente	1-2
	➤ Struttura argomentativa errata e connettivi inadeguati	3-4
	➤ Struttura argomentativa incompleta e connettivi non sempre adeguati	5-6-7-8
	➤ Struttura argomentativa e connettivi adeguati	9
	➤ Struttura argomentativa e corretta e connettivi pertinenti	10-11-12
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	➤ Mancanza di contestualizzazione	1
	➤ Grave difficoltà di contestualizzazione	2-3
	➤ Difficoltà di contestualizzazione	4-5
	➤ Adeguata capacità di contestualizzazione	6
	➤ Buona capacità di contestualizzazione	7-8
	➤ Contestualizzazione precisa e adeguata	9-10

Totale in /100	
Valutazione in /20	

Val./100	0-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Val./20	1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Val./10	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B BES

Candidato: _____ classe _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	max 60 pt.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione inesistenti	1-2-3-4
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione accettabili	5-6-7
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione efficaci	8-9-10
Coesione e coerenza testuale	➤ Testo disorganico e incoerente sul piano logico	1-2-3-4
	➤ Testo non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	5-6-7
	➤ Testo ben coeso e coerente sul piano logico	8-9-10
Ricchezza e padronanza lessicale	➤ Lessico non sempre appropriato	1-2-3-4-5
	➤ Lessico appropriato	6-7-8
	➤ Lessico preciso e ricco	9-10
Correttezza grammaticale uso corretto ed efficace della punteggiatura	➤ Esposizione con alcuni errori	1-2-3-4
	➤ Esposizione sostanzialmente corretta	5-6-7
	➤ Esposizione chiara e scorrevole	8-9-10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	➤ Conoscenze e rif. culturali limitati	1-2-3-4
	➤ Conoscenze e rif. culturali adeguati	5-6-7
	➤ Conoscenze e rif. culturali completi	8-9-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	➤ Giudizio critico e valutazione superficiali	1-2-3-4
	➤ Giudizio critico e valutaz. accettabili	5-6-7
	➤ Giudizio critico e valutaz. pertinenti	8-9-10

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	max 40pt.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	➤ Individuazione parziale degli elementi strutturali	1-2-3-4-5
	➤ Individuazione generica degli elementi strutturali	6-7-8-9-10
	➤ Individuazione corretta degli elementi strutturali	11-12-13-14-15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	➤ Struttura argomentativa incompleta e connettivi non sempre adeguati	1-2-3-4-5
	➤ Struttura argomentativa e connettivi adeguati	6-7-8-9-10
	➤ Struttura argomentativa e corretta e connettivi pertinenti	11-12-13-14-15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	➤ Difficoltà di contestualizzazione	1-2-3-4
	➤ Adeguata capacità di contestualizzazione	5-6-7
	➤ Buona capacità di contestualizzazione	8-9-10

Totale in /100	
Valutazione in /20	

Val./100	0-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Val./20	1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Val./10	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C

Candidato/a _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	max 60 pt.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione inesistenti	1-2-3
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione inadeguate	4-5
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione accettabili	6
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione efficaci	7-8
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione elaborate e approfondite	9-10
Coesione e coerenza testuale	➤ Testo disorganico e incoerente sul piano logico	1-2-3
	➤ Testo poco coeso e a tratti poco coerente sul piano logico	4-5
	➤ Testo non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	6
	➤ Testo coeso e coerente sul piano logico	7-8
	➤ Testo ben coeso e coerente sul piano logico	9-10
Ricchezza e padronanza lessicale	➤ Lessico non appropriato	1-2-3
	➤ Lessico povero	4-5
	➤ Lessico non sempre appropriato	6
	➤ Lessico appropriato	7-8
	➤ Lessico preciso e ricco	9-10
Correttezza grammaticale (sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	➤ Esposizione con molti errori	1-2-3
	➤ Esposizione con alcuni errori	4-5
	➤ Esposizione sostanzialmente corretta	6
	➤ Esposizione chiara e scorrevole	7-8
	➤ Esposizione ben elaborata	9-10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	➤ Assenza di conoscenze e riferimenti culturali	1
	➤ Conoscenze e riferimenti culturali errati	2-3
	➤ Conoscenze e rif. culturali limitati	4-5
	➤ Conoscenze e rif. culturali adeguati	6
	➤ Conoscenze e rif. culturali completi	7-8
	➤ Conoscenze e riferimenti culturali completi e approfonditi	9-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	➤ Giudizio critico e valutazione molto superficiali	1-2-3
	➤ Giudizio critico e valutazione superficiali	4-5
	➤ Giudizio critico e valutazione accettabili	6
	➤ Giudizio critico e valutazione pertinenti	7-8
	➤ Giudizio critico e valutazione approfonditi	9-10

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	max 40 pt.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	➤ Testo non pertinente alla traccia; titolo e parafrase incongruenti	1-2-3-4
	➤ Testo poco pertinente alla traccia; titolo e parafrase inadeguati	5-6-7-8
	➤ Testo sostanzialmente pertinente alla traccia; titolo e parafrase adeguati	9
	➤ Testo pertinente alla traccia; titolo e parafrase corretti	10-11-12
	➤ Testo pienamente pertinente alla traccia; titolo e parafrase efficaci	13-14-15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	➤ Esposizione scarsamente lineare e inconsistente nel percorso argomentativo	1-2
	➤ Esposizione incoerente e stentata nel percorso argomentativo	3-4
	➤ Esposizione poco coerente e poco chiara nel percorso argomentativo	5-6-7-8
	➤ Esposizione sufficientemente coerente e scorrevole nel percorso argomentativo	9
	➤ Esposizione coerente e scorrevole nel percorso argomentativo	10-11-12
	➤ Esposizione pienamente coerente e scorrevole nel percorso argomentativo	13-14-15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	➤ Mancanza di contestualizzazione	1
	➤ Grave difficoltà di contestualizzazione	2-3
	➤ Difficoltà di contestualizzazione	4-5
	➤ Adeguata capacità di contestualizzazione	6
	➤ Buona capacità di contestualizzazione	7-8
	➤ Contestualizzazione precisa e adeguata	9-10

Totale in /100	
Valutazione in /20	

Val./100	0-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Val./20	1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Val./10	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA- TIPOLOGIA C -BES

Candidato: _____

Classe: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	max 60 pt.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione inesistenti	1-2-3-4
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione accettabili	5-6-7
	➤ Ideazione, pianificazione e organizzazione efficaci	8-9-10
Coesione e coerenza testuale	➤ Testo disorganico e incoerente sul piano logico	1-2-3-4
	➤ Testo non del tutto equilibrato nelle sue parti ma sostanzialmente coerente sul piano logico	5-6-7
	➤ Testo ben coeso e coerente sul piano logico	8-9-10
Ricchezza e padronanza lessicale	➤ Lessico non sempre appropriato	1-2-3-4-5
	➤ Lessico appropriato	6-7-8
	➤ Lessico preciso e ricco	9-10
Correttezza grammaticale uso corretto ed efficace della punteggiatura	➤ Esposizione con alcuni errori	1-2-3-4
	➤ Esposizione sostanzialmente corretta	5-6-7
	➤ Esposizione chiara e scorrevole	8-9-10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	➤ Conoscenze e rif. culturali limitati	1-2-3-4
	➤ Conoscenze e rif. culturali adeguati	5-6-7
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	➤ Giudizio critico e valutazione superficiali	1-2-3-4
	➤ Giudizio critico e valutaz. accettabili	5-6-7
	➤ Giudizio critico e valutaz. pertinenti	8-9-10

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	max 40 pt.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	➤ Testo poco pertinente alla traccia; titolo e parafrasi inadeguati	1-2-3-4-5
	➤ Testo sostanzialmente pertinente alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	6-7-8-9-10
	➤ Testo pertinente alla traccia; titolo e parafrasi corretti	11-12-13-14-15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	➤ Esposizione poco coerente e poco chiara nel percorso argomentativo	1-2-3-4-5
	➤ Esposizione sufficientemente coerente e scorrevole nel percorso argomentativo	6-7-8-9-10
	➤ Esposizione coerente e scorrevole nel percorso argomentativo	11-12-13-14-15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	➤ Difficoltà di contestualizzazione	1-2-3-4
	➤ Adeguata capacità di contestualizzazione	5-6-7
	➤ Buona capacità di contestualizzazione	8-9-10

Totale in /100	
Valutazione in /20	

Val./100	0-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Val./20	1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Val./10	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

Griglia di valutazione – Seconda prova Economia aziendale

INDICATORI DI PRESTAZIONE	DESCRIPTORI DI LIVELLO DI PRESTAZIONE	Punteggio	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato: coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.	4	4
	Intermedio: coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.	3	
	Base: coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.	2,5	
	Base non raggiunto: coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.	0 - 2	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati.	Avanzato: redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito.	6	6
	Intermedio: redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato parzialmente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte.	4 - 5	
	Base: redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.	3,5	
	Base non raggiunto: redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.	0 - 3	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	Avanzato: costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.	6	6
	Intermedio: costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.	4 - 5	
	Base: costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.	3,5	
	Base non raggiunto: costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali.	0 - 3	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato: coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.	4	4
	Intermedio: coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.	3	
	Base: coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.	2,5	
	Base non raggiunto: coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.	0 - 2	
Totale			20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO