

NOME DOCENTE: CHIARA BILLI

DISCIPLINA ITALIANO	
Contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>I principali filoni della letteratura: Realismo e Simbolismo. L'Italia postunitaria (slide).</p> <p>La Bella Époque (slide).</p> <p>La borghesia, il Positivismo, il mito del progresso, scrittori europei nell'età del Naturalismo, (pp.84- 87).</p> <p>IL LUNGO CAMMINO DELLE DONNE (contenuto interdisciplinare)</p> <p>SIBILLA ALERAMO vita (pp. 148-150) "Il rifiuto del ruolo tradizionale" tratto da "Una donna" pp. 148.</p> <p>Il NATURALISMO (pp.84 - 87)</p> <p>EMILE ZOLA' (99-100)</p> <p>Da "Il denaro", L'ebbrezza della speculazione (105-106)</p> <p>L'età vittoriana, C. DICKENS (pp.109 -110) contenuto interdisciplinare con inglese "Da Tempi difficili" La città industriale (pp.111-112)</p> <p>IL VERISMO (pp.136 – 137)</p> <p>GIOVANNI VERGA (pp.156 -157,159-161, 166-170)</p> <p>Lotta per la vita e darwinismo sociale, il pessimismo. Le tecniche narrative nei Malavoglia.</p> <p>Da "Vita dei campi" (1880) "Rosso Malpelo" p.178-187)</p>

Il ciclo dei Vinti (p.194)

Da “I Malavoglia” (1881) (pp. 199-204)

I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione a I Malavoglia)
(pp.195–196)

Il mondo arcaico e l’irruzione della storia, (pp.205 -207)

Il DECADENTISMO

I luoghi della cultura (pp.268–276, 278-279, 283-284)

Baudelaire e i poeti simbolisti CHARLES BAUDELAIRE (pp.289 -293)

“Da I fiori del male” (1857) “Corrispondenze” (p.294)

“L’albatro” (p.296)

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita, l’estetismo, (pp.356-364) collegamento interdisciplinare con ingese.

I romanzi del superuomo (pp.374 – 377)

Il Vittoriale degli Italiani video

[<https://www.youtube.com/watch?v=eRJgog9Advk>]

Da Alcyone (1903) (pp.404 -405) “La pioggia nel pineto”, (p.412 -415)
La sera fiesolana, (pp.406 -407)

Da Il piacere (1889)

Il conte Andrea Sperelli, (pp.435-437) “Un ritratto allo specchio”, (pp. 366 -367)

GIOVANNI PASCOLI (pp.440 -446, 455-460, 462 – 465)

Una poetica decadente (da “Il Fanciullino”, 1897) (pp.447 -449)

Da “Myricae” (1891), (p.467)

“Il lampo” (p.481)

“Temporale” (p.476)

“Novembre” (478)

Da “Canti di Castelvecchio” (1903), (p.508) “Il gelsomino notturno”, (pp.508 -509)

“La grande proletaria si è mossa” (fotocopie).

Il primo Novecento (pp.536 -540)

I CREPUSCOLARI (pp.548, 603 -604)

SERGIO CORAZZINI (p. 605)

“Desolazione del povero poeta sentimentale” (pp.606-607)

La stagione delle Avanguardie (riferimenti all’arte in particolare al Dadaismo, Futurismo, Espressionismo,Cubismo, Surrealismo) slide

IL FUTURISMO (pp.549 -550,556 –560)

FILIPPO TOMMASO MARINETTI (pp.560-561) slide

“Manifesto del futurismo” (1909) (pp.561.563), “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, (565-567) “Bombardamento” (da “Zang tumt tuum”, 1914) (p.569)

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo, la poetica, (pp. 732 – 743)

Da “L’umorismo” (1908), (pp.744 – 746)

Un’arte che scomponе il reale, Da Novelle per un anno

“Il treno ha fischiato” (pp.760 – 764)

Da “Il fu Mattia Pascal “(1904) (pp.774 – 777)

“Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (pp.792 -793)

Da “Uno, nessuno e centomila” (1926), (805 -806), “Nessun nome” (pp.806 – 807)

ITALO SVEVO (Ettore Schmitz)

La vita, La cultura di Svevo (pp. 646 – 653)

Da “La coscienza di Zeno”. (1923), (pp. 672 -678)

“Il fumo” (pp.680 – 683)

“La salute malata di Augusta “(pp.696 – 701)

“La profezia di un’apocalisse cosmica” (pp. 715 -716)

GIUSEPPE UNGARETTI

	<p>La vita (pp. 172 – 176)</p> <p>“L’allegria” (pp. 177-180)</p> <p>Da L’allegria (1[^] ed.parziale Il porto sepolto 1916. Ed.definitiva 1931) “Fratelli” (p.186), “Veglia” (p.188), “Soldati” (p.203) “Sono una creatura” (192), “In memoria” (p.182), “Mattina” (p. 202)</p> <p>EUGENIO MONTALE (pp. 246 – 249)</p> <p>Da “Ossi di seppia”(pp. 250 – 255)</p> <p>“Non chiederci la parola” (p. 260)</p> <p>“Spesso il male di vivere” (p. 265)</p> <p>UMBERTO SABA</p> <p>Vita (pp.124 -127)</p> <p>“Il Canzoniere” (pp. 128 – 134), “La Capra”, (p.140)</p> <p>“Amai” (p.158), “Goal” (fotocopie)</p>
Metodologie	<p>Laboratorio di scrittura sulle 3 tipologie d’esame con esercitazioni in classe.</p> <p>Analisi, interpretazione e confronto tra testi letterari, con particolare taglio esistenziale. Collegamento tra testi, vita, attualità ed altre discipline.</p> <p>Continuo collegamento con l’arte e la storia.</p>

Testi materiali/strumenti adottati	e Testo in uso: BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, La letteratura ieri, oggi, domani, Paravia, 2016. Fotocopie (f), Materiali in classroom.
Ore settimanali	6
Griglie di valutazione (mettere allegato)	In allegato (griglie esame)