

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

FACCIOLI ANDREA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

20/10/16 – 05/05/17

Istituto di istruzione superiore "Paolini-Cassiano", via Guicciardini, 2, 40026, Imola(BO).

Teatro

Laboratorio e regia per il musical "Dietro La Luna" - spettacolo scolastico dell'Istituto.
Conduzione del laboratorio di preparazione e regia dello spettacolo.

13/10/15 – 08/05/16

Istituto di istruzione superiore "Paolini-Cassiano", via Guicciardini, 2, 40026, Imola(BO).

Teatro

Laboratorio e regia per il musical "L'ombra degli ulivi" - spettacolo scolastico dell'Istituto.
Conduzione del laboratorio di preparazione e regia dello spettacolo.

29/08/2015 - oggi

Consorzio Alimentare – progetto musicale

Musica

Cantante, chitarrista, regista.

Il Consorzio Alimentare è un progetto musicale che elabora spettacoli originali costruiti sui concept album di **Fabrizio De André**. Dopo il debutto in versione "anteprima" alla Sala BCC Città e cultura di Imola e diverse repliche tutte molto apprezzate, nel giugno 2016 per la prima volta viene eseguita la versione integrale dello spettacolo "Il colore del vento" per Imola in musica 2016, presso la suggestiva location di Palazzo Ginnasi, gremito di pubblico entusiasta.

27/09/2015 – 01/05/2016

Ass. cult. NOIGIOVANI

Teatro

Attore in "Arte", di Yasmina Reza

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Spettacolo teatrale in atto unico portato in scena per la prima volta presso il teatro comunale dell'Osservanza di Imola con due repliche mattutine rivolte ai ragazzi delle scuole di Imola.

Regia: **Gian Marco Pezzoli e Marta Bedeschi**

08/10/14 – 01/06/15

PANTA-REI Associazione di liberazione della arti, via Cavour 58, 40026, Imola(BO).

Arti performative

Corso di vocalità "Dentro la voce"

Conduzione del corso, impostato come laboratorio, finalizzato a migliorare l'uso e la padronanza della voce attraverso tecniche ed esercizi specifici.

01/10/14 -01/06/15

PANTA-REI Associazione di liberazione della arti, via Cavour 58, 40026, Imola(BO).

Arti performative

Corso di Improvvisazione teatrale "Improvise-Azioni"

Conduzione del corso, impostato come laboratorio, finalizzato a migliorare la creatività, la percezione e l'immaginazione, in modo da essere in grado di realizzare brevi performance di improvvisazione teatrale, anche in luoghi non strettamente teatrali, attraverso esercizi individuali e di gruppo. Il metodo nasce dalla formazione e dalla successiva ricerca personale del conduttore, ricerca in costante sviluppo, la quale sta dando risultati notevoli anche in ambito di realizzazione di spettacoli teatrali basati su improvvisazioni.

01/09/14 – oggi

L'intenzione del Volo – trio musicale e teatrale

Teatro-canzone

Cantante, attore, regista, ideatore dello spettacolo "Come Persone"

Stesura del progetto, studio delle opere, elaborazione dello spettacolo, contributo agli arrangiamenti, regia, scenografia e costumi. "Come Persone" è uno spettacolo teatrale interamente costruito partendo dalle opere di Giorgio Gabershik e Sandro Luporini.

Lo spettacolo, che ha debuttato Marzo 2015, parla della società, dei rapporti fra le persone e di tutte le relazioni fra esseri umani, in tutte le loro forme e sostanze. Al debutto era presente il presidente della **Fondazione Giorgio Gaber Paolo Dal Bon**. Lo spettacolo ha già visto altre volte il palco, per esempio a Imola in musica 2015 e in tanti altri festival italiani.

20/08/14 – 01/04/15

Articolture s.r.l.

Cinema

Attore e collaboratore per le riprese del cortometraggio "Totò e Vicè"

Il cortometraggio girato nel Marzo 2015, ideato e diretto da **Gian Marco Pezzoli**, con la fotografia di **Marco Ferri**. I protagonisti sono gli attori **Enzo Vetrano e Stefano Randisi**, nel ruolo di se stessi sul palco.

06/06/14

Centro giovanile Ca' Vaina via A. Saffi, 50/b, 40026, Imola(BO)

Imola in Musica

Teatro e musica

"Sommo poeta" - omaggio a Roberto Freak Antoni

Lettura interpretata delle opere di Roberto Freak Antoni, cantante e poeta demenziale, scomparso di recente.

17/05/14 - oggi

Paloma Air Strike – duo musicale

Musica - Intrattenimento

Chitarrista, effettista, cantante

Arrangiamento ed esecuzione con chitarra, voce e loop station di noti brani del panorama

pop/rock. Il duo è completato dalla giovane cantante e flautista Greta Tossani.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

24/04/14 – 27/04/2014

Gruppo Teatrale Artisticando

Teatro

Stage intensivo di improvvisazione “Sentieri” - Rapezzo(FI)

Conduzione del laboratorio intensivo tenuto a Rapezzo, frazione di Firenzuola, in una bellissima tenuta in collina. Il lavoro consiste di esercizi di improvvisazione all'aria aperta, alternati a lavoro sul testo e studio di monologhi e dialoghi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

02/04/14 - oggi

Gruppo Teatrale Artisticando

Teatro

Laboratorio preparatorio e regia “L'Iceberg – Come affondò il Titanic”

Conduzione del laboratorio di tecniche di improvvisazione finalizzato alla messinscena del nuovo spettacolo teatrale del gruppo, interamente costruito dagli attori partendo da improvvisazioni guidate dal regista. Il debutto è stato il 28 Febbraio 2015 al Teatro Comunale dell'Osservanza ed ha riscosso grande successo.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01/12/14 – 08/05/15

Istituto di istruzione superiore “Paolini-Cassiano”, via Guicciardini, 2, 40026, Imola(BO).

Teatro

Laboratorio e regia per il musical “Vola piccola stella” - spettacolo scolastico dell'Istituto.

Conduzione del laboratorio di preparazione e regia dello spettacolo.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01/11/13 – 17/05/14

Istituto di istruzione superiore “Paolini-Cassiano”, via Guicciardini, 2, 40026, Imola(BO).

Teatro

Laboratorio e regia per il musical “La ragazza con la collana” - spettacolo scolastico dell'Istituto.

Conduzione del laboratorio di preparazione e regia dello spettacolo.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

28/09/13 – 15/01/14

Ass. Cult. TILT - via Caterina Sforza, 40026, Imola (BO)

Teatro dei luoghi

Attore

Interprete nello spettacolo “Metropoli”, spettacolo itinerante per le vie del centro storico di Imola, completamente realizzato attraverso esercizi di improvvisazione. Diretto da **Tanino De Rosa**.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

29/08/2013 - oggi

Stefano Dozza

Teatro

Attore e collaboratore alla regia in “Gli ultimi giorni di Giuda Iscariota”

Spettacolo teatrale tradotto, prodotto e diretto da **Stefano Dozza**. Prima versione italiana di “The last days of Judas Iscariot”. Lo spettacolo ha ricevuto notevole apprezzamento, nonostante i temi caldi trattati e il linguaggio volutamente forte utilizzato dall'autore.

Ad oggi tale lavoro è stato riallestito sotto la direzione di **Federico Caiazza** e replicato per le scuole del Polo Liceale, il 27 Aprile 2015.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

30/06/13 – oggi

L'intenzione del Volo – trio musicale e teatrale

Teatro-canzone

Cantante, attore, regista, ideatore dello spettacolo “Qui l'uomo muore”

Stesura del progetto, studio delle opere, elaborazione dello spettacolo, contributo agli

arrangiamenti, regia, scenografia e costumi. "Qui l'uomo muore" è uno spettacolo teatrale interamente costruito partendo dalle opere di Giorgio Gaber e Sandro Luporini.

Tale progetto ha riscosso e riscuote tutt'ora notevole successo, in particolare si segnala la partecipazione al **festivalGaber2014 e festivalGaber2015**, all'interno dell'evento "Le strade di notte", per la regia di **Gian Piero Alloisio**, a Camaiore (LU), dove il trio è stato chiamato ad eseguire sul palco principale il brano di chiusura dell'evento. Da allora continuano ottimi rapporti e collaborazioni con la **Fondazione Giorgio Gaber**, in particolare con la vicepresidente e figlia del noto cantautore **Dalia Gaber e Paolo Dal Bon**, presidente della Fondazione.

Lo spettacolo continua a ricevere richieste di replica in numerosi teatri italiani.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

25/01/13

Istituto di istruzione secondaria di primo grado "Valsalva", 40026, Imola(BO).

Tecnica teatrale "I luoghi del nulla" - Teatro comunale dell'Osservanza, Imola
Tecnico audio e luci

Allestimento impianto luci e audio, puntamenti, cablaggio, spianamento, impostazione dei mixer e controllo audio e luci da mixer in fase di spettacolo.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

01/02/13 – 01/05/13

Le favole metropolitane di Pant'Ària, via XXIV Maggio, 5, 40026, Imola(BO)

Arti performative

Corso di vocalità "Dentro la voce"

Conduzione del corso, impostato come laboratorio, finalizzato a migliorare l'uso e la padronanza della voce attraverso tecniche ed esercizi specifici.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

15/10/12 – 15/05/13

Istituto di istruzione superiore "Paolini-Cassiano", via Guicciardini, 2, 40026, Imola(BO).

Teatro

Collaborazione alla regia e attore per il musical "Quando il mandorlo fiorirà" - spettacolo scolastico dell'Istituto, diretto da **Massimiliano Buldrini**.

Aiuto nella conduzione degli attori, nell'allestimento tecnico e ruolo recitato.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

01/02/12 – 10/04/14

Centro di ricerca e promozione culturale "Pirmola", viale Aurelio Saffi, 50, 40026, Imola(BO)

Formazione

Corso di vocalità "Dentro la voce"

Conduzione del corso, impostato come laboratorio, finalizzato a migliorare l'uso e la padronanza della voce attraverso tecniche ed esercizi specifici.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

12/09/12 – 31/03/14

Gruppo teatrale Estro-Versi – Imola.

Teatro

Collaborazione alla regia e attore per il doppio spettacolo "Il surreale di Achille Campanile", diretto da **Michela Verrillo**.

Aiuto nella conduzione degli attori, nell'allestimento tecnico e ruolo recitato.

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

15/10/12 – 23/06/13

Gruppo Teatrale Artisticando

Teatro

Regista, attore, co-autore di "De Vèrdurat"

Conduzione della scrittura del testo, controllo della linea drammaturgica, conduzione degli attori e regia dello spettacolo. Il testo, più complesso e articolato del precedente, con un cast più ampio, riscuote notevole successo. Dopo varie repliche il gruppo si vede costretto e non replicarlo più per la partenza di diversi attori del cast.

In questa nuova "fanta-commedia", oltre alla caratteristica comicità del gruppo, si trova una critica dei meccanismi del potere, degli schemi insensati della società e dell'ipocrisia del perbenismo e buonismo.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

10/09/12 – 25/04/13

Ass. Cult. TILT - via Caterina Sforza, 40026, Imola (BO)

Progetto realizzato con il contributo di: Regione Emilia-Romagna, Provincia di Bologna, Nuovo Circondario Imolese, CISS/T Centro Integrato Servizi Scuola/Territorio, Comuni di: Borgo Tossignano, Casalfiumanese, Castel del Rio, Castel Guelfo, Castel San Pietro Terme, Dozza, Fontanelice, Imola, Medicina, Mordano.

Teatro sociale

Attore

Interprete del monologo "Fuorimondo", scritto da N. Scalici, nello spettacolo dal titolo "Mambo italiano", diretto da **Massimiliano Buldrini**.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

18/10/11 – 16/05/12

Istituto di istruzione superiore "Paolini-Cassiano", via Guicciardini, 2, 40026, Imola(BO).

Teatro

Collaborazione alla regia e attore per il musical "L'ombra degli ulivi" - spettacolo scolastico dell'Istituto, diretto da **Massimiliano Buldrini**.

Aiuto nella conduzione degli attori, nell'allestimento tecnico e ruolo recitato.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

02/01/11 – oggi

Gruppo Teatrale Artisticando

Teatro

Regista, attore e co-autore di "La vera storia di Cenerenzola"

Conduzione della scrittura del testo, controllo della linea drammaturgica, conduzione degli attori e regia dello spettacolo. Prima regia completa, lo spettacolo conta numerosissime repliche, grande successo di pubblico, tutt'ora riceve richieste di replica in vari teatri emiliano romagnoli.

Esso costituisce di fatto l'introduzione di un nuovo genere di commedia, denominato dal gruppo "Fanta-commedia", poiché unisce il sognante clima del genere fantasy alla commedia moderna, senza escludere nascoste, ma feroci critiche alla società moderna, in particolare al mondo della pubblicità e della televisione.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

15/07/10 - 27/05/11

Luca Pastore

Teatro

attore in "L'importanza di chiamarsi Ernesto"

Interpretazione del ruolo di maggiordomo nel celebre spettacolo di Oscar Wilde. Regia: **Luca Pastore**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

07/03/10 - 19/02/11

Ass. Cult. TILT - via Caterina Sforza, 40026, Imola (BO)

Teatro

attore in "Le fiabe delle nuvole"

Interpretazione del protagonista maschile nello spettacolo teatrale per bambini, scritto e diretto da **Carmine Cataldi**.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

13/10/09 – 18/05/11

Istituto di istruzione superiore "Paolini-Cassiano", via Guicciardini, 2, 40026, Imola(BO).

Teatro

Collaborazione alla regia e attore per il musical "Del fuoco e delle stelle" - spettacolo scolastico dell'Istituto, diretto da **Massimiliano Buldrini**.

Aiuto nella conduzione degli attori, nell'allestimento tecnico e ruolo recitato. Lo spettacolo, per il valore, il particolare impegno messo nel realizzarlo, il notevole risultato, è stato riproposto, migliorato e rielaborato, anche l'anno successivo.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

26/04/09 – 30/03/10

Gruppo Teatrale Artisticando

Teatro

Attore

Interpretazione del protagonista maschile della commedia "Qui non è Ollivud". Regia: **Mirco Pisano**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

23/12/08

Ass. Cult. TILT - via Caterina Sforza, 40026, Imola (BO)

Teatro

Attore

Interprete nel monologo "C'è un telefono che suona", estratto dal libro di Italo Calvino "Se una notte d'inverno un viaggiatore". Regia: **Massimiliano Buldrini**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

16/01/14 – 30/04/14

Laboratorio di pratiche teatrali – condotto da **Tanino De Rosa**

Lavoro sul testo classico, sul monologo, il soliloquio, il dialogo. Tecniche di improvvisazione ed esercizi per la comprensione e lo studio delle circostanze esterne ed interne del personaggio, approccio al testo e analisi drammaturgica.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

29/09/13 – 15/01/14

Metropoli – condotto da **Tanino De Rosa**

Lavoro sul testo classico, sul monologo, il soliloquio, il dialogo. Tecniche di improvvisazione ed esercizi per la comprensione e lo studio delle circostanze esterne ed interne del personaggio, approccio al testo e analisi drammaturgica.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

01/04/13 – 06/01/14

I risonatori della voce parlata – condotto da **Matteo Belli**

Stage intensivo di tecnica vocale, mirato all'apprendimento delle principali tecniche di respirazione, i risonatori della voce parlata, la partitura testuale, timbrica, dinamica, ritmica, intenzionale. Tecniche sviluppate dall'attore-ricercatore in collaborazione con Franco Fussi, foniatra di fama nazionale.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

27/03/12 – 01/04/12

Il canto degli armonici – condotto da **Massimiliano Buldrini**

Seminario di canto armonico, finalizzato all'apprendimento delle tecniche introdotte in Europa dal maestro Trần Quang Hải, le quali rivestono un importantissimo strumento didattico e funzionale al canto ed a tutte le attività artistiche che richiedano l'uso della voce.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

13/01/12 – 25/03/12

L'attore e il personaggio – condotto da **Carmine Cataldi**

Lavoro improntato alla ricerca della verità del personaggio, sia sotto gli aspetti corporei che vocali, impostato su tecniche di ripetizione e di lavoro metodologico sul gesto e sul suono.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

01/10/11 – 22/12/11

La voce dell'attore – condotto da **Massimiliano Buldrini**

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 13/02/11 – 05/05/11
Il corpo della voce – condotto da **Massimiliano Buldrini**
- Laboratorio specifico sull'uso della voce in teatro: il sostegno, l'accento, il soffiato, il sussurrato, ecc. A cominciare dal lavoro dei muscoli deputati alla respirazione, fino ad ottenere il suono. L'articolazione, la fonetica, le basi della dizione.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 08/01/10 – 30/04/10
La commedia dell'arte – condotto da **Mirco Pisano**
- Laboratorio sull'uso organico della voce, intesa come emissione di tutto il corpo, in maniera sinergica. Rilassamento muscolare per ottenere una maggiore risonanza ossea. Cambi e passaggi di registro. Tecniche vocali orientali, scale indiane, il corpo intero inteso come strumento musicale.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 17/01/09 – 02/06/09
Hamlet Machine – condotto da **Massimiliano Buldrini**
- Lavoro finalizzato all'apprendimento delle basi della commedia dell'arte, gli schemi e le regole di costruzione della scena, come strumenti di improvvisazione.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 26/09/08 – 23/12/08
Il lavoro dell'attore – condotto da **Massimiliano Buldrini**
- Lavoro di ricerca teatrale per attori, le basi dell'attività scenica, lo studio del personaggio e la ricerca della verità dei sentimenti.
 Strutturato principalmente sull'"Hamlet Machine" di Heiner Müller.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 24/11/06 – 06/05/09
Progetto Incursioni – condotto da **Massimiliano Buldrini, Carmine Cataldi**
- Laboratorio di ricerca teatrale sul corpo e sulla voce dell'attore.
- Lavoro svolto con attori e persone portatori di disagio mentale, finalizzato alla creazione di performance da presentare sugli autobus scolastici proprio per sensibilizzare sul tema del disagio mentale. In particolare:
 nel 2007 "Uditori di voci" - tratto da racconti reali
 nel 2009 "La patente" - rielaborazione del celebre testo pirandelliano
 nel 2010 "Il figlio del cuculo" - tratto da un libro di Gerry Di Maria.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 03/10/05 – 16/05/13
Spettacolo scolastico dell'Istituto Paolini-Cassiano – diretto da **Massimiliano Buldrini**
- L'esperienza teatrale comincia a scuola, dapprima come cantante nel coro dello spettacolo "Il mago della pioggia", poi come protagonista nei successivi "Quando il mandorlo fiorirà" e "Dietro la luna". L'esperienza prosegue, in forma di collaborazione, anche dopo il diploma, coi successivi spettacoli, riportati nella sezione "Esperienze lavorative". È importante sottolineare il valore che ha avuto questa esperienza nella mia vita, non solo artistica, ma anzi e soprattutto nella vita sociale, lavorativa.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Italiana

Inglese

eccellente

buono

buono

Francese

buona

base

base

La lunga esperienza nel lavoro di gruppo, maturata nelle molte compagnie, associazioni, gruppi teatrali, ha portato ad una ottima capacità comunicativa, di socializzazione e adattamento alle situazioni più disparate. Il lavoro di insegnante e formatore, parallelamente allo studio personale, hanno prodotto una buona proprietà di linguaggio, specialmente riguardo gli argomenti tecnici propri dell'attività teatrale, musicale, vocale, artistica in generale, oltre ad una chiarezza espositiva legata anche allo studio della fonetica, della dizione e gli esercizi di articolazione della parola, necessari ad ogni attore.

Le diverse esperienze di regia, direzione di gruppi, teatrali e musicali, l'impegno nella conduzione di laboratori e corsi sopra riportati hanno reso naturalmente necessaria una buona capacità organizzativa, specialmente nell'impostazione pratica e logistica di un lavoro svolto da un gruppo di persone. Esperienza e passione rendono naturale e spontaneo il saper pianificare e coordinare il lavoro in maniera efficace e produttiva.

L'attività di tecnico svolta principalmente presso l'Associazione TILT di Imola ha fatto maturare una grande disinvoltura e competenza nell'allestimento di impianti luci e audio per lo spettacolo. Avendo studiato ingegneria elettronica e delle telecomunicazioni risultano di facile comprensione ed utilizzo apparecchiature come dimmer, mixer, adattatori, DI, riflettori, strutture di supporto.

Sin dalle scuole medie si è manifestata la passione per la parola, la scrittura, il linguaggio, concretamente anche attraverso la vincita di premi grazie a temi particolarmente brillanti. Tutt'ora la passione per la scrittura, la letteratura e la poesia è una delle principali basi e muse per l'attività artistica. Recente anche l'avvicinamento all'arte figurativa, cogliendo in molti artisti ottimi spunti per la ricerca teatrale, primo fra tutti Edward Hopper, per la straordinaria capacità di creare situazioni in cui a comunicare sono i corpi nelle loro pose e posizioni reciproche. Inutile sottolineare ancora l'importanza della musica e del canto, che ricoprono un ruolo centrale in tutta la mia carriera artistica. In particolare si segnala un grossissimo studio del cantautorato italiano degli ultimi 50 anni.

Grazie al percorso di studi universitari intrapreso si segnala un'ottima conoscenza della matematica, della fisica e dell'informatica, competenze che si sono rivelate di enorme utilità anche nell'attività artistica e non solo per quanto concerne gli aspetti tecnici.

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Per motivi di spazio non si è potuto inserire un grande quantitativo di lavori "minori". Si segnalano collaborazioni e lavori con professionisti del teatro, del cinema, della musica e della danza come Cristina Galligani, Enrico Vagnini, Margherita Ferri, Marco Ferri, Giorgio Affanni, Reina Saracino, Roberto Casadio, Aristide Rontini, Samanta Sonsini, Paola Ponti e molti altri. Inoltre non si sono potute inserire una quantità di partecipazioni a cortometraggi, serie web, serate a tema, performance di teatro fisico, letture, gruppi musicali.