



**Tec. "Paolini" – Prof. "Cassiano da Imola"**

Sede Centrale: Via Guicciardini, 2 40026 IMOLA (BO) Tel. 0542 658711 Fax 0542 27357  
 Sede Cassiano da Imola: Viale Dante, 1/a (ingresso Via Ariosto) Tel. 0542 25751/613559  
 Codice Fiscale: 90032210370 Codice Meccanografico: BOIS012005 CUF: UFZNX9

**Allegato 1**  
**Programmazioni Disciplinari**

<b>Disciplina</b>	Italiano
<b>Docente</b>	Moccia Lucia

Contenuti trattati	<p><b>Unità 1: La narrativa pedagogica</b>        L'impasto dei generi nelle Avventure di Pinocchio. La funzione formativa di Cuore. Lettura, analisi, comprensione e riassunto del seguente brano: "Pinocchio e Lucignolo".</p> <p><b>Unità 2: Tra Ottocento e Novecento</b>        L'Età del positivismo: La nuova immagine della scienza; L'idea del progresso; La filosofia del positivismo. Il Naturalismo francese: La nascita del Naturalismo; La poetica naturalista Il Verismo: La nascita del Verismo; I canoni del Verismo; Naturalismo e Verismo a confronto; Le tecniche narrative veriste.        Lettura, analisi, comprensione e riassunto del seguente brano: "La rabbia della folla di Zola"</p> <p><b>Unità 3: Giovanni Verga</b>        La vita; I romanzi giovanili e il periodo fiorentino; Il periodo milanese; La "conversione" letteraria al Verismo; Il ritorno in Sicilia e gli ultimi anni; Il Pensiero e la poetica; Una visione materialistica; Il pessimismo di Verga; L'ideale dell'ostrica; La fase pre-verista: I romanzi dell'esordio; La stagione del Verismo; La "conversione al verismo: Nedda; Il ciclo dei Vinti e i Malavoglia; I Malavoglia: la trama, la struttura e i personaggi; Mastro don Gesualdo: La trama e la struttura del romanzo. Novelle di campagna, novelle di città; Vita dei campi: I racconti di vita dei campi; Novelle Rusticane; L'ingiustizia generale del mondo; Il tema della "roba"; L'ultimo Verga. Lettura, analisi, comprensione e riassunto dei seguenti testi: "La Presentazione dei Malavoglia", "La fiumana del progresso". "L'addio alla roba e la morte", "Nedda", "Rosso Malpelo"</p> <p><b>Unità 4: Gabriele D'Annunzio</b>        La vita; D'Annunzio e il fascismo; La poetica: L'estetismo, il superomismo e il panismo; La poesia degli esordi: la crisi dell'estetismo; Il ciclo dei romanzi; Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi; La produzione teatrale; Le opere della maturità: Il Notturno; Il Piacere; Le vergini delle rocce: trama; Alcyone: trama e struttura.</p>
--------------------	---

	<p>Lettura, riassunto, comprensione e analisi dei seguenti testi: "La pioggia nel pineto"; "Ritratto di un esteta", " La sera fiesolana".</p> <p><b>Unità 5: Giovanni Pascoli</b></p> <p>La vita; Poeta e società la diversa posizione di Pascoli e di D'Annunzio; Il Pensiero; Il percorso delle opere: Myricae; I Poemetti; I Canti di Castelvecchio; L'originale classicismo dei Poemi conviviali; La poetica del fanciullino e il suo mondo simbolico: La poetica del "fanciullino" e i miti pascoliani; La nuova poesia di Pascoli; Lo stile e le tecniche espressive: Il linguaggio; L'ultimo Pascoli; Le poesie in latino; Le prose.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: "X Agosto", "Il fanciullino".</p> <p><b>Unità 6: Luigi Pirandello</b></p> <p>La vita; Il "sentimento della vita" e le "forme" che ci ingabbiano; Il relativismo psicologico; La produzione novellistica; Le opere teatrali; I romanzi; La poetica dell'umorismo; Le tematiche pirandelliane: la maschera, la pazzia, la frammentazione dell'essere; Uno, nessuno e centomila: Trama: Il fu Mattia Pascal: Trama; Enrico IV: Trama. Sei personaggi in cerca d'autore: trama. La patente: trama.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: "Il saggio sull'umorismo", " Il treno ha fischiato", "Anselmo spiega la sua teoria la lanterninosofia."</p> <p><b>Unità 7: Laboratorio di scrittura e analisi del testo:</b></p> <p>Analisi e comprensione testo narrativo; Analisi e comprensione del testo poetico; Testi argomentativi da analizzare in preparazione dell'Esame di Stato. Esercitazioni per la prova Invalsi.</p> <p><b>Unità 8: Italo Svevo</b></p> <p>La vita. Le idee e la poetica. I primi romanzi dell'ineffittudine. La Coscienza Di Zeno. Lettura, comprensione, analisi e riassunto dei seguenti brani: "La malattia di Augusta", "Il vizio del fumo."</p> <p><b>Unità 9: Dal contesto al contesto: Le avanguardie storiche</b></p> <p>Espressionismo: la deformazione della realtà, Futurismo: esaltazione della velocità e paroliberismo. Dadaismo: irrazionalità e non-senso. Corto maltese: avventura ed esotismo.</p> <p><b>Unità 10: Salvatore Quasimodo</b></p> <p>La vita. Le opere. Lettura, analisi e commento del seguente testo: "Ed è subito sera".</p> <p><b>Unità 11: L'Ermetismo</b></p> <p>L'origine e il significato del nome. La letteratura come vita. La reazione alla retorica del Fascismo. I tempi dell'attesa e dell'assenza. Il linguaggio poetico e le soluzioni tecniche. Gli esponenti principali.</p>
Metodologie	Nell'attività didattica, per raggiungere gli obiettivi cognitivi prefissati, sono state utilizzate varie tecniche metodologiche (lezione frontale, lezione interattiva, discussione aperte e guidate, lavori di gruppo, lettura guidata e interpretazione di testi antologici significativi), ma è stata privilegiata la lezione frontale. Si è cercato di indirizzare l'azione didattico-educativa verso una lezione dinamica ed

	<p>attiva alternando i momenti informativi e quelli di dibattito aperto, volta a favorire quindi anche lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.</p> <p>Per stimolare negli alunni l'abitudine ad esprimersi seguendo rigorosi procedimenti logici è stato utilizzato sia il metodo induttivo (dal particolare al generale) sia quello deduttivo (dal generale al particolare).</p> <p>Riguardo ai tempi, il programma di Lingua e Letteratura italiana non è stato svolto nei modi e nei tempi previsti, date le ore di stage, le difficoltà e lacune pregresse della classe.</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p>Panebianco, Gineprini; <i>Vivere la letteratura</i> - Casa editrice Zanichelli.</p> <p>Condivisione del materiale attraverso la piattaforma istituzionale, invio materiali a mezzo e-mail istituzionale, interrogazioni.</p> <p>Gli strumenti didattici utilizzati sono stati: manuale in uso; fotocopie fornite dal docente e audio-video.</p>
Ore settimanali	4

<b>Disciplina</b>	Storia
<b>Docente</b>	Moccia Lucia

Contenuti trattati	<p><b>1) La Belle Epoque e la Grande Guerra. La società di massa.</b>  Gli anni difficili di fine Ottocento. L'ottimismo del Novecento e la Belle Époque. L'esposizione universale di Parigi. Parigi e Vienna capitali della Belle Époque. Nuove invenzioni e nuove teorie. Mito e realtà della Belle Époque. La Belle Époque vista dalle classi superiori. La società dei consumatori. La catena di montaggio e la produzione in serie. Il suffragio universale maschile e i partiti di massa .Che cos'è la società di massa?</p> <p><b>2) L'età giolittiana</b>  Un re ucciso e un liberale al governo. Il progetto politico di Giolitti. Sostenitori e nemici del progetto. Le contraddizioni della politica di Giolitti. Lo sciopero generale nazionale del 1904. Le riforme sociali. Il suffragio universale. Il decollo dell'industria. Il Meridione e il voto di scambio. Il patto Gentiloni e le elezioni del 1913. La conquista della Libia. La caduta di Giolitti.</p> <p><b>3) Modulo: Venti di guerra</b>  Vecchi rancori e nuove alleanze. La Gran Bretagna tra riforme e lotte sociali. Il caso Dreyfus e la lotta per la democrazia in Francia. La crisi dell'Impero russo. L'arretratezza della Russia. Le sconfitte militari e la Rivoluzione del 1905. Il primato industriale della Germania e la legislazione del lavoro. Industriali, Junker e militari. L'Impero asburgico: un mosaico di nazioni vicino al collasso. I Balcani, polveriera d'Europa. L'irredentismo italiano. Verso la guerra.</p> <p><b>4) La Prima guerra mondiale</b>  L'attentato di Sarajevo. Lo scoppio della guerra. L'illusione della "guerra lampo". Il Fronte occidentale: la guerra di trincea. Il Fronte turco. Il Fronte orientale. L'Italia dalla neutralità al Patto segreto di Londra. Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra. Il Fronte italiano. La reazione dei soldati alla guerra e i provvedimenti degli stati maggiori. Il Fronte interno. L'intervento degli Stati Uniti. Una rivoluzione determina l'uscita della Russia dal conflitto. La fine della guerra e la vittoria degli Alleati.</p> <p><b>5) Una pace instabile</b>  Le cifre dell'inutile strage. Gli effetti della "teoria del terrore". Guerra, morte, fame e poi la "peste". Nella conferenza di Parigi domina il presidente degli Stati Uniti. I 14 punti di Wilson. Il principio di autodeterminazione. Il Trattato di Versailles impone alla Germania condizioni umilianti. La fine dell'Impero austro-ungarico e la nascita della Jugoslavia. Wilson non riconosce il patto di Londra e l'Italia viene beffata. Il crollo dell'Impero ottomano e la nascita della Turchia. Il genocidio degli Armeni dà inizio a un difficile dopoguerra. Il fallimento della conferenza di Parigi.</p> <p><b>6) La Rivoluzione russa e il totalitarismo di Stalin</b>  La Russia è uscita da una guerra a causa di una doppia rivoluzione. La Rivoluzione russa di febbraio insedia un governo borghese. Gli eventi precipitano e si discute di pace e di guerra. Lenin si impadronisce del potere con la "Rivoluzione d'ottobre". Lo scioglimento dell'Assemblea costituente. La Pace</p>
--------------------	--

di Brest-Litovsk scatena la Guerra civile. Lenin decreta il “comunismo di guerra” e si fronteggiano due Terrori. La dittatura del proletariato degenera in “dittatura del Partito comunista sovietico”. Lenin vara la Nuova politica economica.

Nasce l’Urss e Stalin prende il potere. Stalin abolisce la Nep nelle campagne: i Piani quinquennali. Le purge di Stalin colpiscono i vecchi rivoluzionari. Dalle purge al Terrore come sistema di governo. Come Stalin trasformò lo stato socialista in Stato totalitario.

### **7) Il fascismo**

Gli italiani si inchinano al Milite ignoto. Un’età di profonde trasformazioni sociali. Proletari e capitalisti sono i due nemici della classe media. I partiti di massa vincono le elezioni. Esplose il biennio rosso. Le sinistre sono indebolite dalle divisioni interne. Dal Partito socialista si scinde il Partito comunista. Le destre individuano due obiettivi: il primo lo persegue D’annunzio occupando Fiume. Il secondo lo realizza Mussolini fondando i fasci di combattimento. Una spedizione punitiva segna la nascita del fascismo. L’illegalità diventa l’emblema della legge e dell’ordine. La marcia su Roma induce il re a nominare Mussolini presidente del Consiglio. Lo stato parlamentare viene trasformato in Stato autoritario. L’assassinio di Matteotti. L’Italia prima si indigna, poi si adegua; la posizione del duce si rafforza. Il duce vara le Leggi fascistissime e fonda il regime. Un’onda di repressioni colpisce gli antifascisti. Con i patti lateranensi finisce l’ostilità della Chiesa verso lo Stato.

La costruzione del consenso. Successi e insuccessi della politica economica di Mussolini. La politica agricola si fonda su una vasta campagna demografica. La conquista d’Etiopia: nasce l’impero.

### **8) La crisi del ‘29**

Un’amministrazione repubblicana negli Stati Uniti. La prodigiosa crescita economica degli Stati Uniti. Le contraddizioni dell’*American way of life*. I mercati si contraggono. 24 ottobre 1929: il crollo di Wall Street. 29 ottobre 1929: il crollo del sistema bancario. Dal crack deriva la Grande depressione. La grande depressione si propaga al mondo. Roosevelt e il New Deal: la *Tennessee Valley authority*.

### **9) Il Nazismo**

Le condizioni del Trattato di Versailles. Il peso della pace infame ricade sul nuovo governo socialdemocratico. La repubblica di Weimar. La Germania precipita nella miseria. Il programma politico di Hitler. Hitler vince le elezioni in un Paese di nuovo in rovina. Il capo dello stato nomina Hitler cancelliere. Le leggi eccezionali e la “nazificazione” della Germania. Nasce il Terzo Reich, la comunità di popolo della razza ariana. La politica economica del nazismo. Il consenso dei Tedeschi. L’atteggiamento delle Chiese. Hitler vara le leggi di Norimberga. La notte dei cristalli: inizia la seconda fase delle persecuzioni. Hitler instaura il Terrore in Germania.

### **10) Preparativi di guerra**

La crisi spagnola. La Guerra di Spagna. L’Austria, l’Etiopia, la Spagna: tre elementi di instabilità. La Svolta del ’38. Mussolini vassallo del Führer. L’inerzia della democrazia. L’Anschluss dell’Austria e la Conferenza di Monaco. La Polonia e il patto Molotov-von Ribbentrop. Fascismi e autoritarismi.

### **11) La Seconda guerra mondiale**

	Una guerra veramente lampo. L'Italia entra in guerra. La Battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'Unione Sovietica. La legge "Affitti e prestiti" e la Carta Atlantica. Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli Stati Uniti. Il "Nuovo Ordine" nei paesi slavi. L'Olocausto. 1943: la svolta nelle sorti della guerra. Il crollo del Terzo Reich. La resa del Giappone e la fine della guerra.
Metodologie	<p>La classe ha lavorato principalmente attraverso lezioni frontali e dialogate, nelle quali sono stati illustrati i principali nuclei tematici del programma. Sono stati approfonditi attraverso il confronto partecipato i concetti chiave e i principali eventi dei periodi storici trattati. Il dialogo costruttivo ha mirato a fare comprendere agli alunni le implicazioni sociali, economiche, politiche e antropologiche dei fatti spiegati, al fine di favorire la costruzione di categorie interpretative degli argomenti trattati, utilizzabili anche nella riflessione sui fatti contemporanei.</p> <p>Gli strumenti sono stati: libro di testo, video, appunti, powerpoint.</p> <p>Le lezioni si sono svolte in un'aula dotata di Lim.</p> <p>Tutto il materiale utilizzato è stato pubblicato su Classroom o inviato tramite e-mail.</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	V. Calvani, <i>Una storia per il futuro</i> . Casa Editrice: La nuova Italia.
Ore settimanali	2

<b>Disciplina</b>	Matematica
<b>Docente</b>	Lanzoni Claudio

Contenuti trattati	<p><b>MODULO 0. EQUAZIONI E DISEQUAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ripasso equazioni di I e II grado, di grado superiore tramite scomposizione</li> <li>· Ripasso delle disequazioni di I e II grado intere e fratte e dei sistemi di disequazioni</li> </ul> <p><b>MODULO 1. FUNZIONI E LIMITI</b></p> <p><u>Unità didattica 1: Funzioni reali di variabile reale.</u></p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Intervalli, intorni;</li> <li>· Concetto di funzione;</li> <li>· Ricerca del dominio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche: tre condizioni principali (denominatore, radicando di radicale pari, argomento di logaritmo).</li> <li>· Grafico di funzione esponenziale e logaritmica con base <math>&gt; 1</math></li> </ul> <p><u>Unità didattica 2: Limiti.</u></p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Approccio intuitivo al concetto di limite; i 4 casi da un punto di vista grafico</li> <li>· Limite finito/infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito/infinito;</li> <li>· Operazioni sui limiti;</li> <li>· Forme indeterminate <math>\infty/\infty</math>, <math>+\infty-\infty</math>: metodi risolutivi tramite “velocità” degli infiniti (per i polinomi col monomio di grado maggiore);</li> <li>· Limiti destri e sinistri: loro utilizzo nella risoluzione della forma determinata K/0;</li> </ul> <p><b>MODULO 2. CALCOLO DIFFERENZIALE</b></p> <p><u>Unità didattica 1: Derivate delle funzioni in una variabile.</u></p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definizione di derivata attraverso il limite del rapporto incrementale;</li> <li>· Significato geometrico della derivata;</li> <li>· Derivate di <math>x^N</math> con N naturale;</li> <li>· Derivate di somma, sottrazione e di un quoziente;</li> </ul> <p><u>Unità didattica 2: Teoremi del calcolo differenziale.</u></p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Teorema di De l'Hospital;</li> <li>· Applicazione nel calcolo di limiti nel caso 0/0 con funzioni algebriche fratte.</li> </ul> <p><u>Unità didattica 3: Studio del grafico di una funzione.</u></p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Intersezione con gli assi;</li> <li>· Asintoti orizzontali e verticali;</li> </ul>
--------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punti stazionari: massimi e minimi relativi, punti di flesso orizzontali.</li> <li>• Semplici esempi di applicazione di ricerca punti stazionari per funzioni intere e fratte algebriche, senza classificazione (solo <math>y'=0</math>, no studio del segno della derivata).</li> <li>• Grafico probabile di una funzione calcolando dominio, limiti fondamentali, intersezioni con gli assi, ricerca punti stazionari.</li> </ul>
Metodologie	<p>Lezione frontale interattiva e dialogata</p> <p>Problem solving</p> <p>Esercitazioni in classe</p> <p>Recupero in itinere</p> <p>Sono state proposte due diverse tipologie di prove scritte: quelle valutate per lo "scritto" constavano di soli esercizi, quelle valutate per l' "orale" prevedevano che circa metà del punteggio della prova fosse relativo a domande di teoria: definizioni, dimostrazioni, procedimenti.</p> <p>Per quest'ultime prove l'alunno insoddisfatto della propria valutazione poteva sostenere, nelle lezioni immediatamente successive alla riconsegna dell'elaborato, un'interrogazione sugli stessi argomenti della prova. Il voto di tale interrogazione concorreva con quello della prova a definire il voto su quegli argomenti, con una media pesata che favoriva il recupero.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto dell'insieme delle prove, di applicazione, impegno, atteggiamento.</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p>Bergamini, Trifone, Barozzi, <i>Matematica Rosso vol.4</i>. Zanichelli ed.</p> <p>Il libro è stato utilizzato essenzialmente come eserciziario, la parte di teoria è stata fatta attraverso appunti semplificati presi dalle lezioni in classe.</p> <p>Si è utilizzata la LIM per poter aver traccia ed eventualmente richiamare le lezioni precedenti.</p>
Ore settimanali	3

<b>Disciplina</b>	Inglese
<b>Docente</b>	Rizzo Alice

Contenuti trattati	<p><b>UDA 1 - UK AND US HISTORY, POLITICS AND INSTITUTIONS</b></p> <p>Eventi fondamentali della storia inglese, ascesa e declino del Regno unito come potenza economica, documenti alla base della costituzione inglese “non scritta”, politica e istituzioni del Regno Unito, tre poteri nel sistema inglese, come viene fatta una legge nel Regno Unito, partiti politici inglesi, eventi fondamentali della storia americana, schiavismo e segregazione negli Stati Uniti, politica e istituzioni negli Stati Uniti, tre poteri nel sistema americano. The Capitol Riot del 6 gennaio 2021.</p> <p><b>UDA 2 - ITALY AND MAIN CONCEPTS OF TOURISM</b></p> <p>Italy: geography; political system. Organisations for selling tourism products, the chain of distribution in tourism. The effect of ICT and the Internet on the tourism industry. Tourist organizations: ethical code of behaviour.</p> <p>Around Italy: the coast, mountains, lakes. Cities of art.</p> <p><b>UDA 3 - NEAR AND FARAWAY DESTINATIONS</b></p> <p>Europe. Cities of culture: the North and the South. Mountains, seas, lakes and islands. Cultural differences awareness.</p> <p>Discussione informale: survival guide for tourists, destinazioni turistiche popolari, città d’arte europee.</p> <p><b>Communication:</b> scrivere e presentare un itinerario turistico.</p> <p><b>UDA interdisciplinare:</b> creazione di volantini di promozione turistica per la città di Imola in occasione del Gran Premio di Formula 1.</p> <p><b>UDA 4 - HISTORY AND TOURISM</b></p> <p>South Africa, Australia and the United States in the 20th century.</p> <p>L’inizio del secolo nelle diverse nazioni anglofone, analisi degli eventi storici principali della prima parte del ‘900, i Roaring Twenties e la Grande Depressione. Descrivere cambiamenti di prezzo, crollo della Borsa di Wall Street e la grande depressione, i presidenti H. Hoover e F.D. Roosevelt.</p> <p>Le cause della Grande Depressione, la vita durante la crisi e il New Deal.</p> <p><b>Communication:</b> presentare un’attività turistica (visita guidata, museo...) relazionata alla storia del ‘900 negli Stati Uniti, in Sud Africa o in Australia.</p>
Metodologie	<p>Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare gli stili cognitivi diversi degli studenti (per esempio, apprendimento visivo, uditivo, cinestetico, intelligenze multiple, ecc.).</p> <p>Sviluppo dell’atteggiamento di cooperazione tra pari, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre e attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun studente.</p>

	<p>Attività con l'insegnante di sostegno.</p> <p>Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.</p> <p>Metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, ricerca individuale e di gruppo, didattica laboratoriale, cooperative learning, problem solving.</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p>M. Peggion Read, E. Tornior, C. Silvia; <i>Map the world. English for tourism</i>. Edisco.</p> <p>Libro di testo, fisico e digitale; copie da altri testi.</p> <p>Registro elettronico e G-Suite.</p> <p>Lavagna interattiva e software didattici.</p> <p>Filmati, documentari.</p> <p>Altri sussidi e materiali didattici (oggetti, poster e cartelloni murali, carte geografiche, ecc.).</p> <p>Piattaforme ed elementi online (Classroom, siti web: Kahoot, Wordreference, YouTube).</p> <p>Schede di potenziamento e recupero.</p>
Ore settimanali	2

<b>Disciplina</b>	Seconda lingua straniera - Francese
<b>Docente</b>	D'Aversa Giuseppina

Contenuti trattati	<p>1) La storia, i cambiamenti e l'evoluzione della Francia attraverso le sue 5 Repubbliche sul punto di vista economico, sociale e politico (dalla Rivoluzione francese ad oggi). I principali palazzi del governo a Parigi vs Roma. Il sistema politico francese vs italiano.</p> <p>2) La nascita dell'unione europea (storia). Le istituzioni europee: funzioni di ciascuna.</p> <p>Progetto: presentazioni individuali sulle funzioni dell'unione europea.</p> <p>3) Il ruolo del turismo nell'economia: argomento per entrambi gli indirizzi in classe (turismo e commerciale). Esercitazione nella scrittura di una mail di richiesta e di risposta. Lessico specifico relativo ai viaggi: hotel, aeroporto, stazione...</p> <p>4) Le trasformazioni di Parigi con Napoleone III ed il Barone Georges Haussmann. Le caratteristiche di un immobile "haussmannien", le trasformazioni sociali ed economiche in Francia, la crescita di Parigi, il lessico sull'alloggio e trasporto.</p> <p>Progetto: presentazioni individuali su una realizzazione urbanistica durante il Secondo impero.</p> <p>5) L'Affaire Dreyfus. Lettura e comprensione della lettera di Zola, "J'accuse" e visione di alcune parti del film. I temi trattati sono: l'antisemitismo, la corruzione dello Stato, l'odio, i pregiudizi, il potere della stampa.</p> <p>6) Geografia della Francia e del Canada: le regioni / capoluoghi.</p> <p>7) Descrivere un grafico: i diversi tipi di grafici ed il lessico specifico.</p> <p>8) Le donne francesi che hanno cambiato la storia. I diritti delle donne in Francia. E' stata letta la linea del tempo dei diritti acquisiti con in seguito un dibattito per imparare ad esprimere un'opinione in lingua. E' stato proiettato il film sulla vita di Simone Veil.</p> <p>9) I diritti dell'uomo e del cittadino di 1948. Gli articoli e cosa rappresentano oggi.</p> <p>Progetto: presentazioni individuali su una storia di attualità dove sono stati violati dei diritti e collegamento agli articoli. Inoltre, è stata richiesta una risposta personale ad una domanda sui diritti/condizione della donna oggi.</p> <p>10) Grammaire: Les adjectifs possessifs, le passé composé, les connecteurs logiques, les pronoms personnels, le futur simple.</p> <p>11) Il turismo sostenibile. Letture, comprensione ed esempi.</p> <p>Progetto: presentazione di un itinerario sostenibile in Francia.</p>
Metodologie	Attraverso delle ricerche, gli studenti hanno preparato, approfondito e condiviso il loro apprendimento con il supporto di powerpoint. Delle valutazioni scritte sono state svolte per verificare la comprensione degli argomenti trattati e studiati: traduzione di lessico, esercizi grammaticali, lettere da scrivere e domande sulle nozioni studiate.

	<p>Le lezioni sono state svolte in lingua francese con un confronto dialogato. Sono stati utilizzati materiali autentici. Ogni studente è stato coinvolto direttamente durante le lezioni. Il programma è stato arricchito con riflessioni letterarie, giornalistiche e cinematografiche.</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p><i>Planète tourisme - Petrini</i> Utilizzo di materiali cinematografici (film: "J'accuse", "Simone: le voyage du siècle") e materiali appositamente creati che costituiscono parte integrante del programma, tutti condivisi su Google Classroom.</p>
Ore settimanali	2

<b>Disciplina</b>	Seconda Lingua Straniera - Spagnolo
<b>Docente</b>	Ciriello Ilaria

Contenuti trattati	<p><b>1. SER Y ESTAR - PEDIR Y PREGUNTAR - QUEDAR Y QUEDARSE - COGER Y TOMAR</b> - scegliere un verbo o un altro ci permette di introdurre una certa sfumatura. Si tratta di uno stato permanente o temporaneo? È importante sapere che entrambi possono cambiare completamente il significato di una frase. Per questo è fondamentale sapere quando usarli.</p> <p><b>2. LOS SERVICIOS DE UN HOTEL - EL MUNDO LABORAL - LÉXICO Y TAREAS COMUNICATIVAS</b> - Presentare un hotel e le sue parti componenti.</p> <p><b>3. EL SISTEMA POLÍTICO ESPAÑOL Y LA FAMILIA REAL</b> - Conoscere lo stato spagnolo il suo sistema politico e la Famiglia Reale.</p> <p><b>4. LAS LENGUAS OFICIALES DEL TERRITORIO ESPAÑOL</b> - Saper distinguere le varie lingue ufficiali parlate in Spagna considerando il castigliano e lo spagnolo come sinonimi.</p> <p><b>5. LA RECEPCIÓN</b> - Saper gestire una reception in lingua spagnola.</p> <p><b>6. BARCELONA</b> - Saper descrivere una città spagnola dal punto di vista urbanistico, culturale e sociale.</p> <p><b>7. LAS TAPAS Y LA PAELLA</b> - Conoscere la gastronomia spagnola con i suoi prodotti tipici</p> <p><b>8. LA GUERRA CIVIL</b> - Conoscere la storia spagnola nel luglio del 1936, quando in Spagna scoppia la guerra civile a seguito del colpo di stato guidato dal generale Emilio Mola e altri militari, tra i quali spicca la figura di Francisco Franco, futuro dittatore spagnolo.</p> <p><b>9. EL GUERNICA DE PABLO PICASSO Y SU VIDA ARTÍSTICA</b> - Il quadro che rappresenta la devastazione della guerra, catturando il volto più doloroso e drammatico della storia. Questa straordinaria opera è diventata un potente emblema antimilitarista e una delle testimonianze artistiche più significative del Novecento. Per comprendere davvero il significato di Guernica, è fondamentale conoscere il contesto storico della Spagna di quegli anni.</p> <p><b>10. EL FRANQUISMO Y LA DICTADURA</b> - Si conosce come Franchismo il regime politico di carattere totalitario che si sviluppò in Spagna durante il governo militare del generale Francisco Franco. Si instaurò nel 1939 giorno in cui fu annunciata la fine della guerra civile (1936-1939) e terminò con la morte del generale avvenuta nel 1975.</p>
--------------------	---

	<p><b>11. LA ECONOMIA ESPAÑOLA</b> - Conoscere gli aspetti relativi all'economia spagnola degli ultimi decenni con particolare riferimento al settore turistico.</p> <p><b>12. EL CAMINO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA</b> - Saper presentare una città turistica con la relativa economia che ne comporta per il paese.</p> <p><b>13. DE PRÁCTICAS EN UNA EMPRESA</b> - Saper analizzare la propria esperienza lavorativa.</p>
Metodologie	La classe ha lavorato attraverso lavori di gruppo e lavori individuali approfondendo tematiche del settore turistico relative alle città spagnole e all'ambito aziendale. Le lezioni sono state svolte in lingua spagnola con un confronto dialogato tra gli studenti. Gli strumenti sono stati: libro di testo e appunti. Tutto il materiale utilizzato è stato pubblicato su Google Classroom.
Testi e materiali / strumenti adottati	L. Pierozzi, <i>iBuen viaje!</i> - Zanichelli.
Ore settimanali	2

<b>Disciplina</b>	Diritto ed Economia
<b>Docente</b>	Mazzacurati Aura

Contenuti trattati	<p><b>Imprese turistiche</b></p> <p><b>Prerequisiti:</b> conoscere la disciplina dell'imprenditore, i suoi requisiti ai sensi dell'art. 2082 c.c., i principali adempimenti delle imprese individuali e collettive. Differenza tra società di persone e di capitali.</p> <p>Quadro normativo che disciplina le imprese turistiche, adempimenti burocratici delle imprese turistiche e applicazione del diritto commerciale.</p> <p>Le strutture ricettive, in particolare alberghi, agriturismi, bed and breakfast.</p> <p>Le agenzie viaggi.</p> <p><b>Contratti turistici</b></p> <p><b>Prerequisiti:</b> aspetti fondamentali dei contratti in generali, elementi essenziali del contratto, cause di invalidità del contratto, classificazione dei contratti con particolare riferimento ai contratti reali, con effetti reali e con effetti obbligatori.</p> <p>I pacchetti turistici e la tutela del turista nel codice del turismo.</p> <p>Contratti tipici e atipici nell'ambito turistico: il contratto di albergo, il contratto di deposito in albergo, il contratto di somministrazione, i contratti di ristorazione, i contratti di viaggio.</p> <p>La tutela dei consumatori, con particolare riguardo ai contratti stipulati fuori dai locali commerciali.</p> <p><b>Diritto del lavoro</b></p> <p>La tutela del lavoro nella costituzione, cornice normativa del diritto del lavoro, il lavoro dipendente, il lavoro autonomo, la riforma del mercato del lavoro.</p> <p>I sindacati e i contratti collettivi.</p> <p>Il diritto di sciopero.</p> <p><b>Le professioni turistiche e loro disciplina</b></p> <p>Il contratto collettivo del turismo.</p> <p>Le nuove professioni turistiche.</p> <p><b>Parte di diritto pubblico</b></p> <p><b>Prerequisiti:</b> conoscere le fonti del diritto e la loro gerarchia.</p> <p>Una particolare attenzione è stata dedicata alla Costituzione (che costituisce anche argomento di educazione civica), ai principi, alla struttura, impianto e suddivisione, nonché all'ordinamento dello Stato e principali funzioni del Parlamento, Governo e PDR.</p> <p>L'organizzazione pubblica del turismo a livello centrale e periferico.</p> <p>La tutela dei beni culturali.</p>
--------------------	---

Metodologie	Sono stati utilizzati i seguenti metodi didattici, in maniera alternata a seconda delle esigenze dettate dall'argomento e dalla predisposizione della classe: lezione frontale; esercitazioni svolte, corrette e commentate in classe; analisi delle fonti; sussidi audiovisivi, test on line (kahoot) ed esercitazioni su piattaforme, discussione guidata, problem solving.
Testi e materiali / strumenti adottati	M. Capiluppi e M.G. D'Amelio, <i>Viaggiare senza confini</i> vol. B – Ed. Tramontana. Oltre al testo adottato, sono stati utilizzati ulteriori strumenti di lavoro a integrazione detto testo, quali la Costituzione, il codice civile, esempi tratti dalla realtà quotidiana, articoli di giornali, eventuali letture di autori, utilizzo anche di altri testi, presentazione di casi pratici, video esplicativi.
Ore settimanali	2

<b>Disciplina</b>	Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali
<b>Docente</b>	D'Ambrosio Valentina

Contenuti trattati	<p><b>1. IL BILANCIO E LA FISCALITÀ D'IMPRESA</b></p> <p>Scritture di assestamento e bilancio delle imprese turistiche. Le scritture di assestamento e le valutazioni di fine esercizio. La situazione contabile finale. Il sistema informativo di bilancio. La normativa sul bilancio. Le componenti del bilancio civilistico. Cenni ai criteri di valutazione e ai principi contabili. La rendicontazione socio-ambientale. Interpretazione del bilancio di imprese turistiche: analisi economica, patrimoniale e finanziaria. Le imposte del settore turistico, il reddito fiscale.</p> <p><b>2. LA CONTABILITÀ GESTIONALE DELLE IMPRESE TURISTICHE</b></p> <p>I costi: definizione e classificazione. La rappresentazione grafica dei costi. Il metodo del direct costing. Le scelte di convenienza con il metodo del direct costing. Il metodo del full costing. Le scelte di convenienza economica. L'analisi del punto di pareggio. La rappresentazione grafica del BEP.</p> <p><b>3. BUSINESS PLAN E STRATEGIE DI MARKETING DEL TURISMO</b></p> <p>Il concetto di strategia e pianificazione. Analisi dell'ambiente interno ed esterno: l'analisi SWOT. I destinatari del business plan. Il contenuto del business plan. La destinazione turistica. Il prodotto destinazione. Il marketing territoriale. I fattori di attrazione di una destinazione turistica. Piano di comunicazione della destinazione turistica.</p> <p>U.D.A.: "Pacchetto sostenibile."</p>
Metodologie	<p>Lezioni frontali e partecipative</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Attività di ripasso con Kahoot</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p>C.Sabatini; <i>Tecniche professionali dei servizi commerciali, Turismo accessibile e sostenibile</i>, ed. Tramontana.</p> <p>Fotocopie distribuite dalla docente.</p> <p>Materiali condivisi tramite Google suite.</p>
Ore settimanali	8

<b>Disciplina</b>	Tecniche di Comunicazione
<b>Docente</b>	Zilli Emilio

Contenuti trattati	<p><b>1. Le competenze relazionali</b></p> <p>1.1. Le Life Skills <ul style="list-style-type: none"> <li>- Life Skills o soft skills</li> <li>- Intelligenza emotiva</li> </ul> </p> <p>1.2. Atteggiamenti interiori e comunicazione <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stili comunicativi</li> <li>- Valori, pensieri e credenze</li> <li>- Norme sociali e regole sociali</li> </ul> </p> <p>1.3. Le competenze relazionali nel settore commerciale <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'interazione col cliente</li> <li>- Gestione dei conflitti e dei reclami</li> <li>- Gestione dei rapporti con i colleghi</li> </ul> </p> <p><b>2. Le dinamiche sociali</b></p> <p>2.1. Il Team work <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il team: definizione e caratteristiche</li> <li>- Il compito: definizione e tipi</li> </ul> </p> <p>2.2. Il fattore umano in azienda <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le teorie tayloriste e motivazionali nell'organizzazione del lavoro</li> <li>- Leadership e rinforzo positivo</li> <li>- Customer satisfaction e qualità totale</li> <li>- Il burnout e il mobbing</li> </ul> </p> <p><b>3. Comunicazioni aziendali e Public Relations</b></p> <p>3.1. Le comunicazioni aziendali <ul style="list-style-type: none"> <li>- I vettori della comunicazione aziendale</li> <li>- Le comunicazioni interne</li> </ul> </p> <p>3.2. Le Public Relations <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Public Relations</li> <li>- Digital PR</li> <li>- L'immagine aziendale</li> <li>- Il brand e il brand del territorio</li> <li>- Gli strumenti delle PR</li> <li>- Linguaggio e strategie di marketing</li> <li>- Il marketing</li> <li>- Customer satisfaction e qualità totale</li> <li>- Loyalty e fidelizzazione della clientela</li> <li>- La profilazione della clientela</li> <li>- L'evoluzione del cliente: il prosumer</li> <li>- L'e-commerce</li> </ul> </p> <p><b>4. La realizzazione di prodotti pubblicitari</b></p> <p>4.1. La pianificazione strategica di una campagna pubblicitaria <ul style="list-style-type: none"> <li>- La campagna pubblicitaria: caratteristiche, realizzazione e pianificazione</li> </ul> </p>
--------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Codice di Autodisciplina della Comunicazione Pubblicitaria</li> <li>- L'agenzia pubblicitaria</li> </ul> <p>4.2. Le tipologie di prodotti pubblicitari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spazi e annunci su carta stampata</li> <li>- La pubblicità in TV e nel cinema</li> <li>- Lo spot</li> <li>- Il sito web aziendale</li> <li>- La pubblicità radiofonica</li> <li>- Le affissioni</li> <li>- I dépliant</li> </ul>
Metodologie	<p>La classe ha lavorato attraverso lezioni frontali e dialogate, volte a introdurre e chiarire i principali nuclei tematici del programma: dalle competenze relazionali alle dinamiche sociali, dalle comunicazioni aziendali al marketing, fino alla realizzazione di prodotti pubblicitari.</p> <p>I contenuti sono stati approfonditi tramite attività partecipative, come discussioni guidate, brainstorming, lavori di gruppo, simulazioni e role playing, finalizzati a sviluppare abilità comunicative, capacità di ascolto, gestione dei conflitti, empatia e collaborazione.</p> <p>Sono stati utilizzati anche casi studio e analisi di situazioni concrete, per favorire l'applicazione delle conoscenze a contesti professionali reali, in particolare nel settore commerciale e aziendale.</p> <p>L'approccio metodologico ha mirato a stimolare la riflessione critica, il confronto tra pari e l'apprendimento esperienziale, con attenzione al potenziamento delle soft skills e alla preparazione al mondo del lavoro.</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p>G. Colli, F. C. Ferro; <i>Punto Com B</i> – ed. CLITT.</p> <p>Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati diversi strumenti a supporto dell'attività didattica, tra cui: schede operative, video tematici, podcast, articoli, analisi di siti web e spot pubblicitari, presentazioni e materiali multimediali.</p> <p>Per le attività laboratoriali sono stati impiegati strumenti digitali come Canva per la creazione di prodotti. Le lezioni si sono svolte in un'aula dotata di Smart Board.</p> <p>Tutto il materiale è stato condiviso tramite Google Classroom.</p>
Ore settimanali	2

<b>Disciplina</b>	Geografia turistica
<b>Docente</b>	Andrea Catalani

Contenuti trattati	<p><b>La Geografia Umana del turismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La costruzione dell'immagine turistica</i>: l'immagine di una destinazione turistica, il ruolo del cinema, della letteratura e dei social nella sua costruzione</li> <li>• <i>Il turismo modifica luoghi e culture</i>: il viaggio come rottura della quotidianità, gli stereotipi culturali e la rappresentazione della realtà nell'immagine turistica, La globalizzazione e l'esperienza di viaggio.</li> <li>• <i>Gli strumenti della geografia turistica</i>: fusi orari e fasce climatiche nelle scelte turistiche, mappe digitali e realtà aumentata, gli indici di impatto ambientale</li> <li>• <i>Contest "un nuovo brand per Imola"</i>: creazione di un logo per sponsorizzare una nuova immagine turistica della città. Produzione di un video in 360° da poter visionare anche attraverso VR.</li> </ul> <p><b>La geografia economica e ambientale del turismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il ruolo del turismo nell'economia ambientale</i>: i flussi turistici internazionali, ricettività internazionale e le sue nuove forme, trasporti aerei, marittimi e terrestri.</li> <li>• <i>Turismo e sostenibilità ambientale</i>: Cambiamenti climatici, ruolo dell'ONU Carta di Rimini del 2008, turismo responsabile, turismo sostenibile e Amazzonia, Nepal e Bhutan: due modelli diversi di turismo in Himalaya.</li> </ul> <p><b>I paesi del mondo</b> (dal 15 al 29 maggio)</p> <p>Descrizione generale del turismo nei singoli continenti con approfondimenti specifici concordati con gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asia: India e Giappone</li> <li>✓ Africa: Egitto e Sud Africa</li> <li>✓ Americhe: USA, Brasile, Cuba</li> <li>✓ Oceania: Australia</li> </ul>
Metodologie	Lezioni frontali, Lavori di gruppo, flipped classroom, compiti di realtà, STEAM
Testi e materiali / strumenti adottati	Iarrera – Pilotti, <i>Paesaggi del turismo 3: Paesi extraeuropei</i>
Ore settimanali	2

<b>Disciplina</b>	Storia dell'Arte
<b>Docente</b>	Damiano Friscira

Contenuti trattati	<p><b>Moduli 1, 2 - Storia dell'Arte</b></p> <p><b>A. Il Neoclassicismo:</b> La seconda metà del Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: <i>Il Teatro Alla Scala</i> di Milano, <i>Piazza del Plebiscito</i> a Napoli</li> <li>- Pittura: Jacques-Louis David</li> <li>- Scultura: Antonio Canova</li> </ul> <p><b>B.1. Il Romanticismo:</b> La prima metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: l'eclettismo e lo storicismo architettonico romantico (stile e ispirazione); la nascita dei musei come luoghi per educare il popolo</li> <li>- Pittura: Johann Heinrich Füssli, Francisco Goya, Caspar David Friedrich, Eugène Delacroix, Francesco Hayez</li> </ul> <p><b>B.2. Il Realismo e l'Impressionismo:</b> La seconda metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: la <i>Mole Antonelliana</i> a Torino; la <i>Tour Eiffel</i> a Parigi</li> <li>- Il Realismo: Gustave Courbet, lo stile dei Macchiaioli e degli Scapigliati</li> <li>- Impressionismo: Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Berthe Morisot</li> </ul> <p><b>B.3. Il Postimpressionismo e il Simbolismo:</b> Verso il Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tendenze Postimpressioniste: Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh, Giuseppe Pellizza da Volpedo</li> <li>- Simbolismo: Gustav Klimt, Edvard Munch</li> </ul> <p><b>(Da svolgere dal 15 maggio)</b></p> <p><b>C.1. Il Novecento e le Avanguardie:</b> La prima metà del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art Nouveau</li> <li>- L'Espressionismo: i Fauves e Henri Matisse, Die Brücke e Egon Schiele</li> <li>- Il Cubismo: Pablo Picasso</li> <li>- Il Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla</li> <li>- L'Astrattismo: Der Blaue Reiter e Vasilij Kandinskij, Piet Mondrian</li> <li>- Architettura: Bauhaus, De Stijl, Funzionalismo e la nascita del Design</li> <li>- Il Dada e l'antiarte: Marcel Duchamp, Kurt Schwitters</li> <li>- La Metafisica: Giorgio De Chirico, Andrea Modigliani</li> <li>- Il Surrealismo: Salvador Dalì, Joan Mirò</li> </ul> <p><b>C.2. L'Arte Contemporanea:</b> Dalla seconda metà del Novecento a oggi Cenni su Arte Informale, Pop Art, Arte Concettuale, Arte Povera e Arte Performativa</p> <p><b>Mod. 3, 4 - Teorie della percezione e analisi dell'opera</b> Come analizzare un'opera d'arte: composizione, colori, luce, stile</p> <p><b>UdA: Contest "un nuovo brand per Imola" (con Geografia)</b></p>
--------------------	--

	Creazione di un logo per sponsorizzare una nuova immagine turistica della città. Produzione di un video in 360° da poter visionare anche attraverso VR.
Metodologie	<p>La classe ha lavorato principalmente attraverso lezioni frontali e dialogate, nelle quali sono stati illustrati i principali nuclei tematici del programma.</p> <p>Sono stati approfonditi attraverso il confronto partecipato i concetti chiave delle correnti artistiche e i principali artisti dei periodi trattati. Il dialogo costruttivo ha mirato a fare comprendere agli alunni le implicazioni sociali, economiche, politiche e antropologiche della produzione artistica, al fine di favorire la costruzione di categorie interpretative degli argomenti trattati, utilizzabili anche nella riflessione sulle sperimentazioni attuali e sull'evoluzione del panorama artistico contemporaneo.</p> <p>Gli strumenti sono stati: slide fornite dal docente, l'archivio artistico di Google Arts&amp;Culture e il web per ampliamenti.</p> <p>Le lezioni si sono svolte in un'aula dotata di Lim.</p> <p>Tutto il materiale utilizzato è stato pubblicato su Classroom.</p>
Testi e materiali / strumenti adottati	<p><b>Libro di testo (consigliato):</b> Mario Diegoli, Saverio Hernandez - Arte e Territorio Volume 3: Dal Neoclassicismo a Oggi - Electa Scuola (Mondadori Education)</p> <p><b>Corso di Storia dell'Arte:</b> Didatticarte di Emanuela Pulvirenti (<a href="https://www.didatticarte.it/">https://www.didatticarte.it/</a>)</p>
Ore settimanali	2

<b>Disciplina</b>	Scienze Motorie e Sportive
<b>Docente</b>	Simeone Mario

Contenuti trattati	<p><b>Pallavolo</b>            Palleggio, bagher, battuta, spostamenti in campo, disposizione in campo, situazioni di gioco (ricezione, difesa, attacco, rotazione giocatori in campo), regolamento, gioco di squadra, fair play, coordinazione, riscaldamento a coppie e/o piccoli gruppi, scambi di gioco in piccoli gruppi.</p> <p><b>Atletica leggera</b>            Partecipazione con parte della classe alla corsa campestre, fase d'istituto.</p> <p><b>Calcio</b>            Controllo della palla con percorsi a slalom, passaggi, tiri in porta il tutto svolto singolarmente e/o a coppie e/o a piccoli gruppi, situazioni di gioco (attacco, difesa, marcatura avversario), regolamento, gioco di squadra, fair play, coordinazione, riscaldamento a piccoli gruppi.</p> <p><b>Badminton:</b>            Impugnature corrette per il dritto e il rovescio, esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione oculo - manuale e spazio temporale, regolamento, gioco di squadra, fair play, coordinazione, riscaldamento a coppie e/o piccoli gruppi, scambi di gioco a coppie.</p> <p><b>Progetto con esperto di tennis</b>            Dritto, rovescio, battuta, situazioni di gioco svolte con l'istruttore e con i compagni a coppie e/o piccoli gruppi, agilità e coordinazione, regolamento, gioco di squadra, fair play, partita, riscaldamento svolto singolarmente e/o in piccoli gruppi.</p> <p><b>Ultimate Frisbee</b>            Lancio di dritto, rovescio, lavoro in coppia o in piccoli gruppi, regole principali per poter giocare, agilità e coordinazione, gioco di squadra.</p> <p><b>Test Navetta 4x10</b>            Forza esplosiva degli arti inferiori, test per rilevare agilità e velocità nei cambi di direzione degli alunni.</p> <p><b>Pallacanestro</b>            Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro e movimenti difensivi.</p>
Metodologie	Lezione frontale, dialogata, interattiva, problem solving, discussione guidata, attività di ricerca e approfondimento, cooperative learning, flipped classroom, learning by doing, peer tutoring.
Testi e materiali / strumenti adottati	Dispense dell'insegnante, LIM, You-Tube, siti specializzati
Ore settimanali	2

<b>Disciplina</b>	IRC - Insegnamento della Religione Cattolica
<b>Docente</b>	Suzzi Milena

Contenuti trattati	<p>La programmazione della Religione Cattolica qui delineata si è inserita nei seguenti assi culturali indicati dal DM 139\2007; l'Asse dei linguaggi; l'Asse storico-sociale.</p> <p><b>Progetto ACEC “cinema per la scuola”</b> Visione presso il cinema don Romano Fiorentini <b>“The old oak”</b> Riflessione in classe sul video tratto dalla storia vera. “Ogni individuo ha diritto di lasciare qualsiasi Paese, incluso il proprio, e di ritornare nel proprio Paese” - Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo adottata già nel 1948 dalle neonate Nazioni Unite, articolo 13, secondo comma. Sensibilizzazione agli argomenti di attualità. Lettura dei quotidiani in classe. Comprensione dell'articolo (testo) e del messaggio e suo breve riassunto. Discussione in classe sulle tematiche affrontate a piccoli gruppi.</p> <p>Visione cortometraggi ACEC <b>“Mela bacata”</b> e <b>“Super Jesus”</b>.</p> <p>I progetti del 2024.</p> <p>Il valore del tempo.</p> <p>L'importanza di seguire i propri sogni.</p> <p>Presentazione Giubileo e apertura Porta Santa. I pellegrinaggi e le esperienze spirituali. Papa Francesco: il pensiero del Pontefice sulla Pace.</p> <p><b>La guerra, inutile strage</b> (Benedetto XV). I sette ingredienti per fare la guerra, come operare per un mondo di pace. Lettera soldato inglese alla sorella: la tregua di Natale del 1914.</p> <p>Quinto comandamento: non uccidere. Lettura articolo 11 della Costituzione Italiana.</p> <p>Visione video “Discorso all'umanità” tratto dal film “Il grande dittatore”. Riflessione sulla Pasqua.</p> <p>Visita al Monastero di Clausura di Imola per conoscere la vita consacrata contemplativa. <b>Incontro con Suor Marta</b> Biasi, conoscenza significato della parola “Vocazione”.</p>
Metodologie	L'unica ora settimanale, unita alla necessità di sviluppare didattiche alternative per gli allievi avvalentesi dell'IRC, ha portato ad utilizzare video, power point e slide di approfondimento per gli argomenti proposti al fine di stimolare la partecipazione e l'interesse della classe. Si sono effettuate visite fuori dalla scuola per conoscere e comprendere la realtà storica e religiosa presente nel nostro territorio.
Testi e materiali / strumenti adottati	Per questa disciplina non è presente un libro di testo adottato. I testi\materiali sono stati condivisi sul Drive o attraverso fotocopie.
Ore settimanali	1