

|                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| <b>Disciplina</b> | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| <b>Docente</b>    | MICHELE ANTONIELLO            |

|                    |   |
|--------------------|---|
| Contenuti trattati | <p><b>IL POSITIVISMO</b><br/> La nascita del Naturalismo francese (Émile Zola, Gustave Flaubert) e del Verismo italiano (Giovanni Verga, Luigi Capuana, Federico De Roberto). <i>Madame Bovary</i>: analisi della trama. Giovanni Verga: la vita e le opere. La fase romantica (<i>Storia di una Capinera</i>) e la svolta verista (<i>Rosso Malpelo</i>). I <i>Malavoglia</i>: trama, personaggi, caratteristiche dell'opera; l'ideale dell'ostrica; eclissi, impersonalità e regressione.</p> <p><b>IL DECADENTISMO - POESIA</b><br/> Baudelaire e i simbolisti.<br/> <br/> La vita di Gabriele d'Annunzio: l'estetismo, il superomismo, la filosofia di Nietzsche, il volo su Vienna e l'avventura fiumana. Le opere: i romanzi, le novelle, il teatro e le liriche.<br/> <i>Il Piacere</i>: analisi della trama.<br/> <i>Le Laudi: la pioggia nel pineto</i> (lettura, analisi e commento).<br/> <br/> La vita di Giovanni Pascoli: la giovinezza travagliata, l'insegnamento e il concetto di nido. La poetica di Giovanni Pascoli: il simbolismo e il fonosimbolismo; la sintassi, il lessico e l'aspetto fonico; il concetto di fanciullino. L'ideologia politica e le tematiche ricorrenti.<br/> <i>Il Fanciullino</i>: lettura e commento del saggio.<br/> <i>X Agosto</i>: lettura, analisi e commento.<br/> <i>L'assiuolo</i>: lettura, analisi e commento.<br/> Le opere (<i>Myricae</i>, <i>I Canti di Castelvecchio</i>, <i>I Poemetti</i>, <i>I Poemi Conviviali</i>).<br/> <br/> Il superuomo (D'Annunzio) e il fanciullino (Pascoli): due miti antitetici e complementari.</p> <p><b>LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO '900</b><br/> Il manifesto teorico del Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti). Il manifesto della letteratura futurista. Il bombardamento di Adrianopoli: analisi di <i>Zang Tumb Tumb</i>.</p> <p><b>IL DECADENTISMO - PROSA</b><br/> La vita di Italo Svevo: l'incontro con Joyce e l'influenza della psicoanalisi. La fisionomia intellettuale dell'autore: il ruolo di Trieste e la figura del letterato atipico. Le matrici filosofiche: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Marx. La figura dell'inetto nei romanzi: confronto tra Alfonso Nitti ed Emilio Brentani (trama di <i>Una vita</i> e trama di <i>Senilità</i>).<br/> <i>La Coscienza di Zeno</i>: trama, personaggi, caratteristiche dell'opera; lettura capitolo III (il Fumo); il proibizionismo, il complesso edipico e il narratore inattendibile.<br/> La vita di Luigi Pirandello: l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo, la follia e la psicoanalisi, il Premio Nobel per la letteratura. Il relativismo conoscitivo e la teoria di frantumazione dell'io: <i>Uno, nessuno, centomila</i> (trama, personaggi, caratteristiche dell'opera).<br/> La trappola sociale e la maschera: <i>Il Fu Mattia Pascal</i> (trama, personaggi, caratteristiche dell'opera).<br/> Le opere: i romanzi, i racconti (<i>Novelle per un anno</i>), le opere teatrali (<i>Maschere Nude</i>).<br/> <i>L'umorismo</i>: analisi del saggio.<br/> Trama e analisi delle seguenti novelle: <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>La carriola</i>, <i>La Giara</i>.<br/> Trama e analisi della seguente opera teatrale: <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>.</p> |
|--------------------|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>LA LETTERATURA DI GUERRA</b></p> <p>La vita di Giuseppe Ungaretti: l'esperienza parigina e l'affermazione letteraria, l'interventismo e la grande guerra. <i>L'Allegria: Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina</i> (lettura, analisi e commento).</p> <p>Il Neorealismo attraverso Elio Vittorini, Primo Levi, Elsa Morante, Beppe Fenoglio, Cesare Pavese, Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini.</p> <p><b>TIPOLOGIE ESAME DI STATO</b></p> <p>Tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano);</p> <p>TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo);</p> <p>TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo).</p> |
| Metodologie                            | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Discussione guidata</p>   |
| Testi e materiali / strumenti adottati | G.Baldi, S.Giusto, M.Razetti, G.Zaccaria – La Letteratura Ieri, Oggi, Domani - Vol. 3.1, 3.2 - Paravia   |
| Ore settimanali                        | 4  |