

<b>Disciplina</b>	ITALIANO
<b>Docente</b>	LETIZIA ASSUNTA

Contenuti trattati	<p>Realismo e Naturalismo.</p> <p>E. Zola e la teorizzazione del Naturalismo (cenni sul Saggio sul romanzo sperimentale, 1880). Lettura del brano L'alcol inonda Parigi tratto da L'Assommoir.</p> <p>G. Verga e il Verismo. Determinismo e fatalismo: il "Ciclo dei Vinti" e "L'ideale dell'ostrica".</p> <p>L'influenza delle teorie di Darwin (lettura sulla lotta per la sopravvivenza) e del positivismo di Comte padre della sociologia. La tecnica narrativa del discorso indiretto libero.</p> <p>Testi: novelle Nedda e Rosso Malpelo (a confronto). La prefazione a I Malavoglia.</p> <p>L'opera Mastro don Gesualdo -lettura La giornata di Gesualdo cap.IV e La morte di Gesualdo cap.V.</p> <p>Tra Romanticismo e Simbolismo: i poeti "veggenti". Cenni su Arthur Rimbaud.</p> <p>Testi: Le vocali.</p> <p>Charles Baudelaire. Testi: L'albatro; Corrispondenze.</p> <p>Il Decadentismo.</p> <p>G. Pascoli: Myricae; la poetica del "fanciullino" i temi ricorrenti nell'autore (il nido, la morte) e il suo stile(musicalità, sinestesia, analogie, metafore e similitudini).</p> <p>Testi: il saggio Il fanciullino; poesie a confronto da Myricae: Novembre e Lavandare; Il lampo, Il tuono ; X Agosto. Pascoli e la sessualità: Il gelsomino notturno (da Canti di Castelvecchio). Pascoli e il suo contesto storico: il poemetto Italy e il discorso La grande proletaria si è mossa. La natura consolatrice: La mia sera.</p> <p>G. D'Annunzio. La vita, la poetica e le opere.</p> <p>Testi: ritratto di Andrea Sperelli ne Il piacere (lettura dell'incipit e della conclusione); dalla sezione Alcyone: La pioggia nel pineto.</p> <p>Cenni sulle avanguardie storiche: il Futurismo. Rottura con la tradizione, parole in libertà e poesia visiva.</p> <p>Testi: F. T. Marinetti, il primo Manifesto del Futurismo e l'introduzione dell'autore; il Manifesto tecnico della letteratura futurista; da Zang Tumb Tumb: Bombardamento.</p> <p>Svevo: vita e formazione culturale. Il tema dell'inetto nei tre romanzi di Svevo. Il carattere innovativo del romanzo La coscienza di Zeno. L'influenza di Freud e Joyce sulla scrittura sveviana.</p> <p>Testi: da La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S. e il Preambolo di Zeno; Il vizio del fumo ;Lo schiaffo del padre morente; Il funerale del cognato; Una catastrofe inaudita.</p> <p>L. Pirandello: la frammentazione dell'io, il relativismo, la follia, la maschera, il riso.</p> <p>Testi: Il saggio L'Umorismo: la spiegazione dell'umorismo e un suo esempio (la</p>
--------------------	--

	<p>vecchia signora imbellettata: differenza tra "comico" e "umoristico", "maschera" e "vita"). I romanzi: Il fu Mattia Pascal (lettura dell'inizio e della conclusione del romanzo); Uno, nessuno, centomila (lettura dell'inizio: il naso di Moscarda). Il teatro e il metateatro: cenni sui Sei personaggi in cerca d'autore e sulla trama di Così è (se vi pare), tratta dalla novella La signora Frola e il signor Ponza, suo genero.</p> <p>G. Ungaretti e la tragica esperienza della guerra di trincea.</p> <p>Testi: da L'Allegria: Veglia; Fratelli; Fiumi; San Martino del Carso; In memoria; Soldati.</p> <p>E. Montale e il "male di vivere". Il correlativo oggettivo e l'illusione del varco.</p> <p>Testi, da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato. Da Le occasioni: La casa dei doganieri. Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</p> <p>L'Ermetismo: definizione e cenni della produzione poetica tra le due guerre .</p> <p>U. Saba vita e poetica. La struttura de Il canzoniere. Analisi e commento La capra; Goal; Amai.</p> <p>S. Quasimodo vita e poetica. Analisi e commento Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.</p> <p>P. Levi vita e poetica cenni. Lettura dei seguenti brani : L'esame di chimica, Il ritorno di Lorenzo, Cerio e Sonderkommando.</p> <p>I. Calvino vita e poetica cenni. Da Le stagioni in città Marcovaldo al supermarket.</p> <p> Lettura integrale del romanzo "Suite francese"di Nemirovsky</p>
Metodologie	Lezione frontale. Strumenti multimediali; saggi e romanzi. Lettura e analisi di testi in poesia e in prosa.
Testi e materiali / strumenti adottati	Utilizzo del libro di testo G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, "La letteratura ieri, oggi, domani" voll. 3.1 e 3.2 (Paravia- Pearson) e di materiale didattico su supporto cartaceo e digitale fornito dalla docente.
Ore settimanali	4 ore