

DOCENTE: Alessia Marabini

DISCIPLINA: ITALIANO	
Contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Mod.1. L'età postunitaria (1861-1900)</p> <p>Il contesto: la politica economica della Destra Storica, la Sinistra: industrializzazione e crisi agraria, La struttura sociale: aristocrazia e borghesia, I ceti popolari, Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione pp. 4-7</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il Positivismo, Il mito del progresso, Il conflitto tra intellettuale e società, pp 8-9 ❖ Il NATURALISMO FRANCESE: fondamenti teorici e precursori pp. 84-87; <p>Gustave Flaubert: Madame Bovary, la vicenda, Emma strumento e oggetto di critica, La costruzione narrativa, pp. 90-91, Il discorso indiretto libero p. 92. Letture: "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" pp. 91-95;</p> <p>Edmond e Jules de Goncourt "Un manifesto del Naturalismo" p. 97-98;</p> <p>Emile Zola "L'alcol inonda Parigi" pp. 101-104, "L'ebbrezza della speculazione" pp. 105-107;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il VERISMO <p>Giovanni Verga. La poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa pp. 160-161, l'ideologia verghiana p. 166, Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano pp. 168-170, lotta per la vita e darwinismo sociale p. 98. Letture: "Rosso Malpelo" pp. 178-179 + pp.190 191 (e commento su classroom 22 novembre); I Malavoglia pp. 199-202 (e classroom 22 novembre). Letture "I vinti e la fiumana del progresso" pp. 195-196 e materiale su classroom 22 novembre), "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" pp. 205-209.</p> <p>Mod. 2. Il Decadentismo (1880-1900)</p> <p>L'origine del termine "decadentismo", La visione del mondo decadente pp. 270-271, La poetica del Decadentismo pp. 271-273, Temi e miti della letteratura decadente pp. 274-276, Decadentismo e</p>

	<p>Romanticismo: lo sfondo socioeconomico comune e il declassamento dell'intellettuale (la "perdita d'aureola") p.277-278,</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ I POETI SIMBOLISTI pp. 308-309; Charles Baudelaire, I fiori del male: i temi e il conflitto col tempo storico pp. 291-293. Letture: "Corrispondenze" pp. 294-295, "L'albatro" pp. 296-297; Paul Verlaine "Languore" pp. 313-314; ❖ IL ROMANZO DECADENTE: L'ESTETISMO p. 326; Gabriele D'Annunzio pp. 356-357, Il superuomo p. 359, l'avventura politica p. 360, la guerra e l'avventura fiumana p. 361, I versi degli anni Ottanta e l'estetismo, p. 363, "Il piacere" e la crisi dell'estetismo p.363 364, I romanzi del superuomo p. 374-375, Le nuove forme narrative p. 378-379. Letture "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" pp. 366-368, "Il programma politico del superuomo" (solo fino a riga 14) p. 380 e La polemica contro la società contemporanea e il compito degli intellettuali p. 384 ❖ LA POESIA DECADENTE (in Italia) Gabriele D'Annunzio: le Laudi (cenni), in particolare Alcyone p. 404-405. Letture: "La sera fiesolana" pp. 406-409, Il culto dell'arte, l'estetismo e la polemica contro gli scempi urbanistici, Posizioni reazionarie e critica del negativo, Il senso della natura, Il celebratore della modernità pp. 431-432, Giovanni Pascoli: la vita, cenni pp. 440-443 o appunti da slides, La visione del mondo p. 444-445, La poetica pp. 445-446 (oppure su classroom 14 febbraio). Letture "Il fanciullino" (su classroom 14 febbraio oppure pp. 447-450), "La grande proletaria si è mossa" (su classroom 21 febbraio). L'ideologia politica pp. 455-457, Le soluzioni formali pp. 462-465, Myricae: appunti e materiale su classroom 14 febbraio. Letture: "Temporale" p. 476 -477, "Il lampo" p. 481. <p>Mod. 3. Il primo Novecento (1901-1918)</p> <p>Il contesto: lo sviluppo dell'industria in Italia il governo Giolitti, l'Italia in guerra pp. 536-538.</p> <p>La crisi della ragione (la crisi del Positivismo): relatività, psicanalisi, Nietzsche e Bergson</p>
--	--

	<p>❖ Le AVANGUARDIE p. 556 e su classroom 31 marzo. <u>I futuristi</u> pp. 557, 559, Filippo Tommaso Marinetti p. 560. Lecture: "Manifesto del Futurismo" pp. 561-564, "Bombardamento" pp. 569-571.</p> <p>❖ IL ROMANZO DELLA CRISI D'IDENTITA' (materiali su classroom), Caratteri generali, Franz Kafka. L'oppressione dell'autorità. Lecture: "Inadeguato al matrimonio" Italo Svevo. Cenni sulla vita pp. 646-650), La cultura di Svevo pp. 650-653, La coscienza di Zeno pp. 672-677. Lecture: "Il vizio del fumo" (sul manuale o su classroom), "Lo schiaffo del padre" (sul manuale o su classroom), "La vita è inquinata alla radici", sul manuale Luigi Pirandello. Cenni sulla vita, la poetica dell'umorismo. Lecture: "La scissione tra il corpo e l'ombra" (da "Il fu Mattia Pascal"); "Una mano che gira una manovella" (da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"); i temi principali de "Il fu Mattia Pascal"; trama e commento di "Uno, nessuno e centomila"- (tutti i materiali su classroom)</p> <p>Mod. 4. Poeti italiani tra le due guerre Giuseppe Ungaretti: vita e opere pp. 174-176. Opere: L'Allegria pp. 177-180 vol. 3.2 Lecture: "San Martino del Carso" pp. 198-199 vol 3.2, "Veglia" pp. 188-189 vol.3.2, "I fiumi" pp. 194-197 vol 3.2.</p> <p>Mod. 5. Quale responsabilità ha oggi l'uomo? Primo Levi: Se questo è un uomo (lettura integrale). Cenni su vita, opere e poetica (tutti i materiali su classroom). Lecture: "Il lavoro rende liberi" (su classroom) Hanna Arendt. La banalità del male, L'origine dei totalitarismi (materiali su classroom)</p> <p>Modulo 6: percorsi di approfondimento interdisciplinari e/o su tematiche di attualità</p> <p>❖ Libertà: riflessioni su un concetto. Lecture dal volume di Joseph Stieglitz "La strada per la libertà" (The road to Freedom) Einaudi, 2024, Introduzione pp. XIV-XVI, Prefazione pp. 8-22 Materiali su classroom</p>
--	---

	<p>❖ Giusto e legale: si può commettere ingiustizia rispettando la legge? Le leggi razziali del 1938 in Italia. Letture: Martin Luther King “La segregazione è una legge ingiusta” (su classroom)</p> <p>Modulo 7: Scrittura e analisi Nel corso dei tre anni sono state affrontate le seguenti tipologie di testi: analisi e interpretazione del testo letterario, poetico (tipologia A) ; analisi del testo argomentativo (tipologia B), produzione di un testo espositivo-argomentativo (tipologia C).</p>
Metodologie	<p>Nell’attività didattica si è dato ampio spazio alla spiegazione e alla lezione frontale quali elementi imprescindibili per la creazione di un retroterra condiviso e di un clima favorevole all'interazione e al confronto</p> <p>Per quanto riguarda i tempi, sono stati effettuati alcuni tagli sul programma previsto all’inizio del quinto anno, compensati in ogni caso da approfondimenti su alcuni temi interdisciplinari di Italiano, Storia, Educazione civica</p>
Testi materiali/strumenti adottati	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i>. Vol.3.1/2, Paravia Pearson</p> <p>Materiali su classroom e/o fotocopie</p>
Ore settimanali	4
Griglie di valutazione (mettere allegato)	In allegato al documento del 15 maggio