

**DOCENTE: Alessia Marabini**

DISCIPLINA: ITALIANO	
Contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p><b>Mod.1. L'età postunitaria (1861-1900)</b></p> <p>Il contesto: la politica economica della Destra Storica, la Sinistra: industrializzazione e crisi agraria, La struttura sociale: aristocrazia e borghesia, I ceti popolari, Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione pp. 4-7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Il Positivismo, Il mito del progresso, Il conflitto tra intellettuale e società, pp 8-9</li> <li>❖ Il NATURALISMO FRANCESE: fondamenti teorici e precursori pp. 84-87;</li> </ul> <p><b>Gustave Flaubert:</b> Madame Bovary, la vicenda, Emma strumento e oggetto di critica, La costruzione narrativa, pp. 90-91, Il discorso indiretto libero p. 92. Letture: “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli” pp. 91-95;</p> <p><b>Edmond e Jules de Goncourt</b> “Un manifesto del Naturalismo” p. 97-98;</p> <p><b>Emile Zola</b> “L'alcol inonda Parigi” pp. 101-104, “L'ebbrezza della speculazione” pp. 105-107;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Il VERISMO</li> </ul> <p><b>Giovanni Verga.</b> La poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa pp. 160-161, l'ideologia verghiana p. 166, Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano pp. 168-170, lotta per la vita e darwinismo sociale p. 98. Letture: “Rosso Malpelo” pp. 178-179 + pp.190 191 (e commento su classroom 22 novembre); I Malavoglia pp. 199-202 (e classroom 22 novembre). Letture “I vinti e la fiumana del progresso” pp. 195-196 e materiale su classroom 22 novembre), “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” pp. 205-209.</p> <p><b>Mod. 2. Il Decadentismo (1880-1900)</b></p> <p>L'origine del termine “decadentismo”, La visione del mondo decadente pp. 270-271, La poetica del Decadentismo pp. 271-273, Temi e miti della letteratura decadente pp. 274-276, Decadentismo e</p>

	<p>Romanticismo: lo sfondo socioeconomico comune e il declassamento dell'intellettuale (la “perdita d'aureola”) p.277-278,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ I POETI SIMBOLISTI pp. 308-309;</li> <li><b>Charles Baudelaire</b>, I fiori del male: i temi e il conflitto col tempo storico pp. 291-293. Letture: “Corrispondenze” pp. 294-295, “L'albatro” pp. 296-297;</li> <li><b>Paul Verlaine</b> “Languore” pp. 313-314;</li> <li>❖ IL ROMANZO DECADENTE: L'ESTETISMO p. 326;</li> <li><b>Gabriele D'Annunzio</b> pp. 356-357, Il superuomo p. 359, l'avventura politica p. 360, la guerra e l'avventura fiumana p. 361, I versi degli anni Ottanta e l'estetismo, p. 363, “Il piacere” e la crisi dell'estetismo p.363 364, I romanzi del superuomo p. 374-375, Le nuove forme narrative p. 378-379. Letture “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” pp. 366-368, “Il programma politico del superuomo” (solo fino a riga 14) p. 380 e La polemica contro la società contemporanea e il compito degli intellettuali p. 384</li> <li>❖ LA POESIA DECADENTE (in Italia)</li> <li><b>Gabriele D'Annunzio</b>: le Laudi (cenni), in particolare Alcyone p. 404-405. Letture: “La sera fiesolana” pp. 406-409, Il culto dell'arte, l'estetismo e la polemica contro gli scempi urbanistici, Posizioni reazionarie e critica del negativo, Il senso della natura, Il celebratore della modernità pp. 431-432,</li> <li><b>Giovanni Pascoli</b>: la vita, cenni pp. 440-443 o appunti da slides, La visione del mondo p. 444-445, La poetica pp. 445-446 (oppure su classroom 14 febbraio). Letture “Il fanciullino” (su classroom 14 febbraio oppure pp. 447-450 ), “La grande proletaria si è mossa” (su classroom 21 febbraio). L'ideologia politica pp. 455-457, Le soluzioni formali pp. 462-465, Myricae: appunti e materiale su classroom 14 febbraio. Letture: “Temporale” p. 476 -477, “Il lampo” p. 481.</li> </ul> <p><b>Mod. 3. Il primo Novecento (1901-1918)</b></p> <p>Il contesto: lo sviluppo dell'industria in Italia il governo Giolitti, l'Italia in guerra pp. 536-538.</p> <p>La crisi della ragione (la crisi del Positivismo): relatività, psicanalisi, Nietzsche e Bergson</p>
--	--

- ❖ Le AVANGUARDIE p. 556 e su classroom 31 marzo.  
I futuristi pp. 557, 559, **Filippo Tommaso Marinetti** p. 560.  
Lettura: "Manifesto del Futurismo" pp. 561-564,  
"Bombardamento" pp. 569-571.
- ❖ IL ROMANZO DELLA CRISI D'IDENTITA' (materiali su classroom),  
Caratteri generali,  
**Franz Kafka**. L'oppressione dell'autorità. Letture: "Inadeguato al matrimonio"  
**Italo Svevo**. Cenni sulla vita pp. 646-650), La cultura di Svevo pp. 650-653, La coscienza di Zeno pp. 672-677. Letture: "Il vizio del fumo" (sul manuale o su classroom ), "Lo schiaffo del padre" (sul manuale o su classroom), "La vita è inquinata alla radici", sul manuale  
**Luigi Pirandello**. Cenni sulla vita, la poetica dell'umorismo.  
Letture: "La scissione tra il corpo e l'ombra" ( da "Il fu Mattia Pascal"); "Una mano che gira una manovella" ( da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"); i temi principali de "Il fu Mattia Pascal"; trama e commento di "Uno, nessuno e centomila"- (tutti i materiali su classroom)

#### Mod. 4. Poeti italiani tra le due guerre

**Giuseppe Ungaretti**: vita e opere pp. 174-176. Opere: L'Allegria pp. 177-180 vol. 3.2 Letture: "San Martino del Carso" pp. 198-199 vol 3.2, "Veglia" pp. 188-189 vol.3.2, "I fiumi" pp. 194-197 vol 3.2.

#### Mod. 5. Quale responsabilità ha oggi l'uomo?

**Primo Levi**: Se questo è un uomo (lettura integrale). Cenni su vita, opere e poetica (tutti i materiali su classroom). Letture: "Il lavoro rende liberi" (su classroom)

**Hanna Arendt**. La banalità del male, L'origine dei totalitarismi (materiali su classroom)

#### Modulo 6: percorsi di approfondimento interdisciplinari e/o su tematiche di attualità

- ❖ **Libertà: riflessioni su un concetto**. Letture dal volume di Joseph Stieglitz "La strada per la libertà" (The road to Freedom) Einaudi, 2024, Introduzione pp. XIV-XVI, Prefazione pp. 8-22  
Materiali su classroom

	<p>❖ <b>Giusto e legale: si può commettere ingiustizia rispettando la legge?</b>  Le leggi razziali del 1938 in Italia. Letture: Martin Luther King  “La segregazione è una legge ingiusta” (su classroom)</p> <p><b>Modulo 7: Scrittura e analisi</b></p> <p>Nel corso dei tre anni sono state affrontate le seguenti tipologie di testi: analisi e interpretazione del testo letterario, poetico (tipologia A) ; analisi del testo argomentativo (tipologia B), produzione di un testo espositivo-argomentativo (tipologia C).</p>
Metodologie	<p>Nell’attività didattica si è dato ampio spazio alla spiegazione e alla lezione frontale quali elementi imprescindibili per la creazione di un retroterra condiviso e di un clima favorevole all’interazione e al confronto</p> <p>Per quanto riguarda i tempi, sono stati effettuati alcuni tagli sul programma previsto all’inizio del quinto anno, compensati in ogni caso da approfondimenti su alcuni temi interdisciplinari di Italiano, Storia, Educazione civica</p>
Testi materiali/strumenti adottati	<p>e</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i>. Vol.3.1/2, Paravia Pearson</p> <p>Materiali su classroom e/o fotocopie</p>
Ore settimanali	4
Griglie di valutazione (mettere allegato)	In allegato al documento del 15 maggio