

Elena Gallo, soprano lirico leggero.

- 2002 Diploma di maturità artistica,
- 2009 Diploma in canto,
- 2011 Laurea in Lettere e Filosofia, indirizzo Arte Musica e Spettacolo, livello I, L-5
- 2016-2017, Esperta in vocologia Artistica presso l'Università Alma Mater di Bologna, distaccamento di Ravenna:

Formerà la sua esperienza musicale nell'ambito della musica sacra sotto la guida del M° Giorgio Bredolo, dal 1992 al 2000 e come solista dal 1996 nel coro di voci bianche *Simon Mayr* di Villongo (Bg), eseguendo numerosi capolavori quali il *Gloria* di Vivaldi, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, il *Requiem* di Mozart. Successivamente entra nel coro *Antiche Armonie* diretto dal M° Giovanni Duci e collabora con l'*Accademia San Felice* di Firenze, sotto direzione del M° Federico Bardazzi per produzioni di canto gregoriano, musica medioevale e contemporanea in prestigiose rassegne concertistiche. Si diploma nel 2009 nella classe di canto della M^a Chu Tai-li al *Conservatorio Luca Marenzio* di Brescia. Contemporaneamente ha frequentato corsi di perfezionamento in canto barocco delle Maestre Jill Feldman e Claudine Ansermet, e dal 2008 studia perfezionamento in canto lirico con il maestro Anatoli Goussev.

Dal 2011 frequenta l'accademia de *I Musici di Parma* sotto la guida della M^a Cinzia Forte con cui ha debuttato il ruolo di *Susanna* de *Le Nozze di Figaro* di Mozart, allestito a Palazzo Berzieri a Salsomaggiore Terme (Pr). Nell'ottobre 2012 ha vinto il *Concorso Internazionale delle Voci Verdiane* a Salsomaggiore Terme (Pr) dell'Accademia de *I Musici di Parma*, raggiungendo il secondo posto ad ex equo e la borsa di studio per frequentare l'accademia. È membro collaboratore del Consort di flauti diritti, baghet, cornamusa e ghironda *Alma Serena* con un repertorio di musica antica, medievale e rinascimentale, di cui è una delle soliste. Nel febbraio 2013 fonda insieme ad amici il coro polifonico *Vox Lucis* di cui è Direttore Artistico, con cui affronta brani polifonici quali da Palestrina, de Victoria, Aichinger fino a composizioni di Bach, Mozart, Schubert.

Collabora con le orchestre trentine dei *Cameristi di Rovereto*, *I Filarmonici di Trento* e *Mozart Boys&Girls* sotto direzione del M° Italo Rizzi, importante direttore di orchestre italiane e straniere.

Tra le recenti produzioni eseguite vanno citate la *Passione secondo S. Matteo* di J.S. Bach, lo *Stabat Mater* per voce sola di L. Boccherini ed 1781 e la *Bachiana Brasileira n°5* di Villa Lobos.

Nelle vesti di solista, i più importanti sono:

2005, 21 febbraio Conservatorio Luca Marenzio di Brescia distaccamento di Darfo; *Troix Lecons de Tenebres a une e deux voix* di F. Couperin

2005, 18-19 marzo chiesa S. Stefano al Ponte, Firenze; *Passione secondo Giovanni* di Bach, ruolo di Ancilla

2006, 30 marzo chiesa dei Cappuccini, Bergamo; *Membra Jesu Nostri* di D. Buxtehude, ruolo solistico di Soprano II;

2006, 12 novembre Sarnico (Bg); Concerto Mozartiano con l'Orchestra Cantelli,

2007, 15 maggio Conservatorio di Brescia, distaccamento di Darfo; *Lecons de Tenebres* di Delaland, ruolo di Soprano I

2008, 14 dicembre Villa Carcina (Bs); *Magnificat* di A. Vivaldi

2009, 3 maggio Mapello (Bg); per il XXV premio di pittura Rinaldo e Ermenegildo Agazzi, *Fantasma dell'Opera* (estratti) di Andrew Lloyd Webber nel ruolo di *Cristine*

2009, 16 luglio Sarnico (Bg); concerto\evento per la *Thelethon*, Monteverdi e gli *Scherzi musicali*, accompagnata dal quartetto di flauti dritti *Alma Serena*,

2009, 29-30 agosto concerti del corso di musica antica e barocca di Emilia Fadini e Claudine Ansermet

2010, 11 aprile chiesa di S. Lorenzo, Trento; *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi con l'orchestra i *Cameristi di Rovereto*

2011, 3 luglio Berzo (Bs) Pieve di San Lorenzo; *Missa Criolla* di A. Ramirez con il coro *Hope Singer* diretti da Alessandro Foresti e i musicisti *Jatun Nan*

2011, 15 settembre Duomo di Feltre (Bolzano); *Stabat Mater* ed 1781 L. Boccherini, direttore Italo Rizzi, orchestra *Filarmonici di Trento* e i *Mozart Boys&Girls*

2012, 6 maggio Duomo di Breno (Bs); *Passione secondo S. Matteo*, J. S. Bach, nel ruolo solistico di Soprano I. *Ensemble Barocco Luca Marenzio*, coro *Antiche Armonie* e coro del Conservatorio L. Marenzio distaccamento di Darfo; direttore Federico Bardazzi

2012, 23 giugno Salsomaggiore (Pr) Palazzo Berzieri; debutta nel ruolo di *Susanna* ne *Le Nozze di Figaro* selezione in forma scenica con la regia di Giuseppe Gaiani a cura della classe di canto dell'accademia dei *I Musicisti di Parma* della maestra Cinzia Forte. Diretti da Ferdinando Sulla, classe di direzione M° Pietro Mianiti. Al pianoforte Claudio Cirelli.

2012, 13 luglio Sarnico (Bg) Villa Faccanoni; *Gran Galà della Lirica* concerto inaugurale del *Sebino Summer Class 2012* con la straordinaria partecipazione di Renato Bruson e Daria Masiero. Esegue "Quando men vo" dalla *Bhoeme*; Direttore M° Pietro Mianiti, Orchestra *I Musici di Parma*.

2012, 3 agosto Imperia; concerto itinerante per il borgo della città *Cantar sotto finestra...* con il Consort di flauti diritti, baghet, cornamusa e ghironda *Alma Serena*.

2012, 6 ottobre Sarnico (Bg); *Stabat Mater* ed 1781 L. Boccherini, direttore Italo Rizzi, orchestra *Filarmonici di Trento* e i *Mozart Boys&Girls* di Rovereto (Tr)

<https://www.youtube.com/watch?v=kL2a5R036OU>

https://www.youtube.com/watch?v=n-UXH_cBYqQ

2013, 1 - 2 giugno Asti, registrazione video promozione dell'*Orchestra Sinfonica Giovantile Aleramica* organizzata da *Masca in Langa* diretti da Alessandro Bares. *Traviata* di G. Verdi, Atto II scena "Madamigella Valery?" con baritono Fernando Ciuffo.

<https://www.youtube.com/watch?v=ROD5jYUmlKw>

2013, 11 maggio Tagliuno di Castelli Calepio (Bg), chiesa S. Salvatore; Concerto Mariano del coro polifonico *Vox Lucis* per la rassegna *Il Romanico nel Basso Sebino*.

2013, 9 agosto Bergamo, Piazza Vecchia *Brindisi sotto le stelle* concerto lirico per il *Sebino Summer Class*, con l'orchestra de *I Musici di Parma*.

2014, 11 gennaio Palazzolo sull'Oglio (Bs), Parrocchia S. Maria Assunta, *Messa da Requiem* Kv 6262 di W. A. Mozart, a favore della popolazione sarda. *Orchestra sinfonica dei colli Morenici*, direttore Giuseppe Orizio.

2014, 27 aprile Moncrivello (Vc) *Elisir d'Amore Vaporotti*. Messa in scena per due cantanti e burattini con arie e duetti estratti dall'*Elisir* di Donizetti. Regia Fabrizio Pagella. Al pianoforte Stefano Nozzoli.

2014, 14 giugno Salsomaggiore Terme (Pr), Terme Berzieri concerto lirico dei soprani Elena Gallo e Daniela Capiello con l'orchestra de *I Musici di Parma*.

2016, 1 ottobre Palazzolo sull'Oglio (Bs), intermezzo musicale in scena *Serva Padrona* di Ponchielli e recitativi di Respighi.

Masterclass

2005, 28-30 gennaio a Firenze, M^a Jill Feldman

2009, 26-30 agosto Parzanica (Bg), corso di canto M^a Claudine Ansermet presso il corso di musica antica della M^a Emilia Fadini.

2011, 18-24 luglio *Sebino Summer Class dei Musici di Parma* con la M^a Cinzia Forte

2011-2012 Accademia annuale de *I Musici di Parma*, corso di Canto con il soprano e M^a Cinzia Forte

2012, 23-29 luglio *Sebino Summer Class dei Musici di Parma* con la M^a Cinzia Forte

2012-2013 Accademia annuale de *I Musici di Parma*, corso di Canto con il soprano e M^a

Cinzia Forte

2013, 22-28 luglio *Sebino Summer Class dei Musici di Parma* con la M^a Cinzia Forte

2013, ottobre-dicembre Corso di Direzione Corale per voci bianche I, M^a Brunella Clerici, Conservatorio di Lugano (Ch)

2016, settembre "Il cantante disfonico", tenuto da Franco Fussi

Esperienze lavorative

- Anno scolastico 2006\2007 e 2007\2008 ha insegnato educazione musicale presso la scuola primaria di Adrara S. Martino (Bg).
- Dal 2009 insegna canto presso l'accademia *Forte Piano* di Paratico (Bs), a tutt'oggi
- E dal 2010 nell'accademia di Villongo (Bg) a tutt'oggi.
- Aprile- maggio 2013 progetto musicale delle classi IV, per le scuole Primarie di Secondo grado di Paratico (Bs)
- Maggio 2014 progetto musicale "Musica orchestrale" classe IV e V per la scuola Primaria di Secondo grado di Tavernola Bergamasca (Bg)

1. Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso

di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che

quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;

2. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL

30/06/2003 n. 196;