



## ESPERIENZA LAVORATIVA

•dal a

dall'anno 2001 ad oggi

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Istituto Comprensivo di Rudiano**

• Tipo di azienda o settore

Ministero Pubblica Amministrazione

• Tipo di impiego

**Docente Scuola Primaria**

• Principali mansioni e responsabilità

- Docente di educazione musicale nella Scuola Primaria
- Responsabile del "Laboratorio musicale "
- Docente/Direttore attività del coro della scuola
- Docente di chitarra
  - da Ottobre a Maggio a.s. 2001-2002
  - da Ottobre a Maggio a.s.2000-2001
- Predisposizione prove quadrimestrali e finali per l'ambito musicale (intero istituto)
- Programmazione e realizzazione di interventi di educazione musicale con classi dell'istituto nei plessi di Rudiano e Roccafranca
  - Da Dicembre 2010 a maggio 2011 tot. 21 h
  - Da Ottobre a Dicembre 2007 tot. 52h
  - da Ottobre a Dicembre 2006 tot. 40h
  - da Ottobre a Dicembre 2005 tot.40h
  - da Febbraio ad Aprile 2005 tot. 20h
  - da Febbraio a Maggio 2004 tot. 20h

•dal a

**Anno accademico 2018-19**

**Anno accademico 2019-20**

**Anno accademico 2020-21**

**Anno accademico 2021-22**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Università Cattolica del Sacro Cuore (Brescia)**

• Tipo di azienda o settore

• **Docente di laboratorio**

• Tipo di impiego

**Fondamenti della Comunicazione Musicale- Il anno Scienze della Formazione Primaria**

• Principali mansioni e responsabilità

•dal a

**A. s. 2017-18 (da ottobre ad aprile)**

- 30 h (10 h per attività con bambini di 3 anni, 10h per attività con bambini di 4 anni, 10h per attività con bambini di 5 anni)

**A. s. 2016-17 (da ottobre a maggio)**

- 30 h (10 h per attività con bambini di 3 anni, 10h per attività con bambini di 4 anni, 10h per attività con bambini di 5 anni)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Progettazione e conduzione in qualità di **esperto** nel "Progetto Musica" **Scuola dell'Infanzia statale di Coniolo (I.C. Orzinuovi)**

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

•dal a dal 4/11/1995 al 10/2/96

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**“Scuola Media L.r. Paola E. Cerioli” Congregazione Sacra Famiglia – Martinengo (Cr)**  
 Scuola media paritaria  
**Docente di educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado**  
 Docente di educazione musicale

•dal a da settembre 1993 al giugno 1995

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
**Cooperativa Serena di Lograto (BS)**
- Tipo di azienda o settore  
Cooperativa sociale
- Tipo di impiego  
**Assistente ad personam**
- Principali mansioni e responsabilità  
Assistente a portatore di handicap presso scuola elementare di Quinzano d’Oglio (BS)  
dal 1990 al 1994

• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
**Scuola di Musica” Orzi progetto musica” Orzinuovi (BS)**

- Tipo di azienda o settore  
Privato
- Tipo di impiego  
**Insegnante di chitarra**
- Principali mansioni e responsabilità  
Corsi di strumento

•dal a dal 1987 al 1990

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
**Biblioteca Comunale di Soresina (CR)**
- Tipo di azienda o settore  
Comune di Soresina (CR)
- Tipo di impiego  
**Insegnante di chitarra**
- Principali mansioni e responsabilità  
Corsi di strumento

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Qualifica conseguita **Diploma di Maturità Magistrale** a.s. 1986-87 (voto: 54/60) “G. Albergoni” Crema

Qualifica conseguita **Diploma di chitarra** conseguito nell’ a.s. 1991-1992 presso il Conservatorio di musica Giuseppe Nicolini di Piacenza sotto la guida del M° Mauro Storti (7,75/10)

Qualifica conseguita **Abilitazione all’insegnamento nella scuola primaria**  
 Concorso Ordinario per esami e titoli indetto con D.D. 6/4/1999

Qualifica conseguita **Ausiliario socio assistenziale**  
 Corso di qualificazione professionale di durata BIENNALE promosso dalla REGIONE LOMBARDIA

## Formazione attestati (musicali)

Periodo di frequenza:  
 presso C.I.T.E Brescia anni 1994-95

Titolo del seminario:

**XX Corso estivo – “La coralità nella didattica musicale kodalyana”**

Docente **Árpád Tóth** (Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music, Kecskemét)

Ente o Istituzione Promotore: **AIKEM** (Associazione italiana Kodály Educazione Musicale)

Durata in ore di formazione:	12 ore
Periodo di frequenza:	31 agosto 1 settembre 2018
Titolo del seminario:	<b>“Lullabies from around the world- didattica della musica”</b> Docente Francesco Villa
Ente o Istituzione Promotore:	I.C. Leno
Durata in ore di formazione:	12 ore
Periodo di frequenza:	17-24 Settembre 1 Ottobre 2018
Titolo del seminario:	<b>“Inventare per capire – Didattica della musica”</b> Docente Francesco Villa
Ente o Istituzione Promotore:	I.C. Leno
Durata in ore di formazione:	12 ore
Periodo di frequenza:	20-27 Settembre 4 Ottobre 2018
Titolo del seminario:	<b>“Opera domani...2018”</b> “Carmen” di G. Bizet Responsabile percorso didattico: Carlo Delfrati
Ente o Istituzione Promotore:	AsLiCo (Associazione Lirica Concertistica Italiana) Regione Lombardia – Cultura in collaborazione con Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e con il patrocinio dell’Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell’Autonomia Scolastica, ex IRRE Lombardia
Durata in ore di formazione:	6 ore
Periodo di frequenza:	gennaio - febbraio 2018
Titolo del corso:	<b>La musica” piccola”</b> Paola Anselmi (formatore dell’OSI – Orff Schulwerk Italiano)
Ente o Istituzione Promotore:	“Milleunanota” Zanica
Durata in ore di formazione:	10 h
Periodo di frequenza:	28-29 gennaio 2017
Titolo del seminario:	<b>“Opera domani...2017”</b> “Il Barbiere di Siviglia” di G. Rossini Responsabile percorso didattico: Carlo Delfrati
Ente o Istituzione Promotore:	AsLiCo (Associazione Lirica Concertistica Italiana) Regione Lombardia – Cultura in collaborazione con Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e con il patrocinio dell’Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell’Autonomia Scolastica, ex IRRE Lombardia
Durata in ore di formazione:	6 ore
Periodo di frequenza:	dicembre 2016– gennaio 2017
Titolo del corso:	<b>“Musica tra danza, canto e strumenti”</b> Marcella Sanna (formatore dell’OSI – Orff Schulwerk Italiano)
Ente o Istituzione Promotore:	“Milleunanota” Zanica
Durata in ore di formazione:	10 h
Periodo di frequenza:	5-6 Novembre 2016
Titolo del corso:	<b>“Tuboing e sound –shapes”</b> Alberto Conrado (formatore dell’OSI – Orff Schulwerk Italiano)
Ente o Istituzione Promotore:	“Milleunanota” Zanica
Durata in ore di formazione:	10 h
Periodo di frequenza:	17-18 settembre 2016
Titolo del corso:	<b>“Il concetto Kodály”</b> Clara Nemes
Ente o Istituzione Promotore:	Centro di Formazione e Aggiornamento Docenti ( Ente accreditato per la formazione del personale della scuola- D:M: 177/2000) presso Accademia Musicale “G. Marziali” -Seveso
Durata in ore di formazione:	18 h
Periodo di frequenza:	27-28-29-30 agosto 2016
Titolo del seminario:	<b>“Opera domani...2016”</b> “Turandot! Principessa falena” di G. Puccini Responsabile percorso didattico: Carlo Delfrati
Ente o Istituzione Promotore:	AsLiCo (Associazione Lirica Concertistica Italiana) Regione Lombardia – Cultura in collaborazione con Ministero dell’Istruzione, dell’Università

Durata in ore di formazione:	e della Ricerca, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e con il patrocinio dell'Agenda Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica, ex IRRE Lombardia 6 ore
Periodo di frequenza:	gennaio 2016
Titolo del corso:	<b>Choir weekend – Corso di formazione per attività corale con bambini</b>
Ente o Istituzione Promotore:	Tenuto dal M° Nicola Conci CARMINIS CANTORES Ass. Culturale AMICI DELLA MUSICA Assessorato alla cultura del Comune di Puegnago del Garda
Durata in ore di formazione:	h 18
Periodo di frequenza:	17-18-19 aprile 2015
Titolo del corso:	<b>La Musica strumentale nella Scuola Italiana Realtà Europee a Confronto e prospettive</b>
	Incontro con il compositore Hardy Mertens
Ente o Istituzione Promotore:	Scuola Primaria di Orzinuovi
Durata in ore di formazione:	2h
Periodo di frequenza:	1 marzo 2014
Titolo del seminario:	<b>“Opera domani...2015”</b> “Milo, Maya e il giro del mondo” di M. Franceschini Responsabile percorso didattico: Carlo Delfrati
Ente o Istituzione Promotore:	AsLiCo (Associazione Lirica Concertistica Italiana) Regione Lombardia – Cultura in collaborazione con Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e con il patrocinio dell'Agenda Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica, ex IRRE Lombardia
Durata in ore di formazione:	6 ore
Periodo di frequenza:	18 – 25 ottobre 16 novembre 2014
Titolo del seminario:	<b>“Opera domani...2014”</b> “L'Olandese volante” di R. Wagner Responsabile percorso didattico: Carlo Delfrati
Ente o Istituzione Promotore:	AsLiCo (Associazione Lirica Concertistica Italiana) Regione Lombardia – Cultura in collaborazione con Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e con il patrocinio dell'Agenda Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica, ex IRRE Lombardia
Durata in ore di formazione:	8 ore
Periodo di frequenza:	gennaio 2013
Titolo del corso:	<b>Musica Movimento Espressione</b> tenuto dal M° Lanzini Juri
Ente o Istituzione Promotore:	Conservatorio di musica L.Marenzio Brescia
Durata in ore di formazione:	h 24
Periodo di frequenza:	19-20 gennaio 2-3 febbraio 2013
Titolo del corso:	<b>Laboratorio Orff</b> tenuto dal M° Maria Grazia Bellia
Ente o Istituzione Promotore:	Conservatorio di musica L. Marenzio Brescia
Durata in ore di formazione:	h 24
Periodo di frequenza:	23-24 febbraio 9-10 marzo 2013
Titolo del corso:	<b>Progetto MIUR “Mille cori” Corso di formazione per docenti per la preparazione al ruolo di direttore di cori scolastici</b>
Ente o Istituzione Promotore:	MIUR _Conservatorio di musica L.Marenzio Brescia
Durata in ore di formazione:	h 60
Periodo di frequenza:	dal 30 gennaio 2012 al 24 maggio 2012
Titolo del seminario:	<b>“Opera domani...2012”</b> “Il flauto magico” di W. A. Mozart Responsabile percorso didattico: Carlo Delfrati
Ente o Istituzione Promotore:	AsLiCo (Associazione Lirica Concertistica Italiana) Regione Lombardia – Cultura

	in collaborazione con Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e con il patrocinio dell'Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica, ex IRRE Lombardia
Durata in ore di formazione:	8 ore
Periodo di frequenza:	gennaio 2012
Titolo del corso:	<b>"Corso di formazione annuale 110 ore a.s. 2005-06 per docenti di musica nella scuola d'infanzia e primaria"</b>
Ente o Istituzione Promotore:	Centro di Formazione e Aggiornamento Docenti ( Ente accreditato per la formazione del personale della scuola- D:M: 177/2000) presso Accademia Musicale "G. Marziali" -Seveso
Durata in ore di formazione:	h 110
Periodo di frequenza:	a.s.2005-2006
Titolo del corso:	<b>"Corso di formazione sul metodo Kodàly"(3° livello)</b> prof. Clara Nemes patrocinio I.R.R.E Lombardia del. N. 103 del 23/06/03
Ente o Istituzione Promotore:	Scuola Civica di Musica di Verdello
Durata in ore di formazione:	h 24
Periodo di frequenza:	dal 26 al 29 agosto 2003
Titolo del corso:	<b>"Corso Kodàly" metodologie e applicazioni pratiche</b> Prof. Clara Nemes Con il patrocinio del "Consolato Generale della Repubblica d'Ungheria" di Milano e del Comune di Lainate
Ente o Istituzione Promotore:	Dimensione Musica
Durata in ore di formazione:	24h
Periodo di frequenza:	dal 30 agosto al 2 settembre 2002
Titolo del corso:	<b>"Corso di formazione sul metodo Kodàly"</b> prof. Clara Nemes patrocinio I.R.R.E Lombardia
Ente o Istituzione Promotore:	Scuola Civica di Musica di Verdello – Ass. alla cultura Comune di Verdello
Durata in ore di formazione:	24h
Periodo di frequenza:	dal 2 al 6 gennaio 2002
Titolo del corso:	<b>"La voce, il canto e il coro – metodo Carboni"</b> Autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione con dec. Del 28/9/2000
Ente o Istituzione Promotore:	Un.I.D.A.F. Unione italiana docenti per l'aggiornamento e la formazione via Theodoli 11/D 00126 ROMA Presso Is. Sociopedagogico GAMBARA - BRESCIA
Durata in ore di formazione:	12 ore
Periodo di frequenza:	23-24 febbraio 2001
Titolo del corso:	<b>Corso di Aggiornamento per insegnanti di propedeutica musicale , metodo "lo cresco con la musica"</b> <b>1° livello docente Elena Rizzi</b> <b>2° livello docente Carla Pastomerlo</b>
Ente o Istituzione Promotore:	Accademia Musicale "G. Marziali" -Seveso
Durata in ore di formazione:	h 14
Periodo di frequenza:	12 e 19 settembre 1999
Titolo del corso:	<b>"Corsi di perfezionamento strumentale, didattica chitarristica, interpretazione ed analisi musicale"</b> docenti. M. Storti e A. Di Benedetto
Ente o Istituzione Promotore:	Assessorato alla cultura – Gropparello (PC)
Durata in ore di formazione:	15 gg (tot h 72 ca.)
Periodo di frequenza:	dal 6 al 18 luglio 1993
Titolo del corso:	<b>"Corsi di perfezionamento strumentale, didattica chitarristica, interpretazione ed analisi musicale"</b> docenti. M. Storti e A. Di Benedetto
Ente o Istituzione Promotore:	Assessorato alla cultura – Gropparello (PC)
Durata in ore di formazione:	15 gg (tot h 72 ca.)
Periodo di frequenza:	dal 6 al 18 luglio 1992

## Formazione attestati (vari)

Titolo del corso:	<b>“Corsi di perfezionamento strumentale, didattica chitarristica, interpretazione ed analisi musicale”</b> docenti. M. Storti e A. Di Benedetto
Ente o Istituzione Promotore:	Comune di Gropparello (PC)
Durata in ore di formazione:	15 gg (tot h 72 ca.)
Periodo di frequenza:	dal 15 al 27 luglio 1991
Titolo del corso:	<b>“Corso di perfezionamento chitarristico”</b> Docente M° M. Storti Nell’ambito di “Gropparello musica1990”
Ente o Istituzione Promotore:	Comune di Gropparello (PC)
Durata in ore di formazione:	15 gg (tot h 72 ca.)
Periodo di frequenza:	dal 19 al 29 luglio 1990
Titolo del seminario:	<b>“Il corpo, la sagoma, l’ombra”</b> Relatore: Francesco Ferramosca
Ente o Istituzione Promotore:	“Educarteatro” Direzione didattica di Rudiano Con il fattivo sostegno della “FONDAZIONE CARIPLO”
Durata in ore di formazione:	8 ore
Periodo di frequenza:	4 dicembre 2004
Titolo del seminario:	<b>“La voce nella narrazione”</b> Relatore Alessandro Gigli
Ente o Istituzione Promotore:	“Educarteatro” Direzione didattica di Rudiano Con il fattivo sostegno della “FONDAZIONE CARIPLO”
Durata in ore di formazione:	8 ore
Periodo di frequenza:	20 novembre 2004
Titolo del corso:	<b>“Corpi in-canto”</b> Corso residenziale di formazione teatrale per educatori, animatori, attori e docenti
Ente o Istituzione Promotore:	“Educarteatro” Direzione didattica di Rudiano Con il fattivo sostegno della “FONDAZIONE CARIPLO” e in collaborazione con l’Ass: teatrale “DAIDALOS”
Durata in ore di formazione:	8 ore
Periodo di frequenza:	17-18-19 giugno 2004
Titolo del corso:	<b>“La fiaba delle fiabe nel racconto corporeo esperienza teorico/pratica secondo il metodo della globalità dei linguaggi”</b> Relatore Stefania Guerra Lisi
Ente o Istituzione Promotore:	PROTEO FARE SAPERE BRESCIA Le iniziative dell’associazione sono riconosciute dal Provveditorato agli studi aut. Min. n. 31188 del 29.4.94
Durata in ore di formazione:	8 ore
Periodo di frequenza:	21 maggio 1994

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

**Competenze creative di progettazione, organizzazione e di direzione in contesti artistici e musicali orientati a performances complesse con alunni in età scolare.  
Determinazione e perseveranza nel perseguire gli obiettivi.  
Buone capacità nel lavoro in equipe su obiettivi prefissati.**

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUA Inglese

- Capacità di lettura Buona
- Capacità di scrittura Base
- Capacità di espressione orale Base

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

- **referente per l'Istituto alla rete "Crescendo in musica"**
- **promotore esperienze musicali per l'Istituto**
- **Attività di relatore/formatore**

Titolo del Corso di aggiornamento : **"Parlo, canto, suono"**  
 Ente o Istituzione Promotore: Istituto Comprensivo Edolo  
 data 5-6-7 settembre 2022  
 Ruolo ricoperto Formatore

Titolo del seminario: **Giornata di studi "Musica a scuola"**  
 Ente o Istituzione Promotore: UFFICIO SCOLASTICO TERRITORIALE DI BERGAMO  
 data 27 aprile 2022  
 Ruolo ricoperto Relatore

Titolo del Corso di formazione **FORMAZIONE per i docenti in periodo di prova neo - assunti 2021/2022**  
 scuola  
 dell'Infanzia e Primaria  
 LAB 3  
 INFANZIA Attività e laboratori trasversali per rispondere ai bisogni di tutti e ciascuno.  
 LAB 2 PRIMARIA  
 Dalla progettazione alla valutazione, dalle Indicazioni agli obiettivi di valutazione.  
 LAB 3 PRIMARIA  
 Attività e laboratori trasversali:  
 -per lo sviluppo di diverse intelligenze;  
 -per recuperare esperienze fondamentali.

Ente o Istituzione Promotore: MIUR – Piano per la formazione dei docenti – Ambito 9 BS  
 data LAB 3 Infanzia  
 19 febbraio 2022  
 LAB 2 PRIMARIA  
 5 marzo 2022  
 LAB 3 PRIMARIA  
 26 marzo 2022  
 Ruolo ricoperto Formatore

Titolo del Corso di aggiornamento" **"Parlo, canto, suono"**  
 Ente o Istituzione Promotore: Istituto Comprensivo Gussago  
 data 4-6-10-11-17-19 settembre 2019  
 Ruolo ricoperto Formatore  
 Titolo del Corso di aggiornamento" **"Parlo, canto, suono"**  
 Ente o Istituzione Promotore: MIUR – Piano per la formazione dei docenti 2016-19 – Ambito 9 BS  
 Primo Istituto Comprensivo Palazzolo s/O  
 data 04/11/18 maggio 1 giugno 2019  
 I.C. Ospitaletto (BS)  
 13/14/20/21 giugno 2019  
 I.C. Palazzolo  
 Ruolo ricoperto Formatore

Titolo del Corso di aggiornamento”	<b>“Parlo, canto, suono”</b>
Ente o Istituzione Promotore:	MIUR – Piano per la formazione dei docenti 2016-19 – Ambito 9 BS
data	7-14-21-28 aprile 2018 I.C. Ospitaletto (BS)
Ruolo ricoperto	Formatore
Titolo del Corso di aggiornamento”	<b>“Parlo, canto, suono”</b>
Ente o Istituzione Promotore:	MIUR – Piano per la formazione dei docenti 2016-19 – Ambito 9 BS
data	15-16-19-20 giugno 2017 I.C. Cazzago San Martino
	5-7-12-14 settembre 2017 I.C. Rudiano
Ruolo ricoperto	Formatore
Titolo del Corso di aggiornamento”	<b>“Parlo, canto, suono”</b>
Ente o Istituzione Promotore:	Fare musica nella scuola primaria I.C. Rudiano
data	19-20 novembre 2016 11-18 febbraio 2017
Ruolo ricoperto	Formatore
Titolo del Corso di aggiornamento”	<b>“Parlo, canto, suono”</b>
Ente o Istituzione Promotore:	Fare musica nella scuola primaria Rete “Crescendo in musica”- I.C. Rudiano
data	7-14 Novembre 2015 13-20 febbraio 2016
Ruolo ricoperto	Formatore
Titolo del Corso di aggiornamento”	<b>“Parlo, canto, suono”</b>
Ente o Istituzione Promotore:	Fare musica nella scuola primaria I.C. Lograto
data	26 ottobre 2-9 novembre 2015 I.C. Rudiano,
Ruolo ricoperto	Formatore
Titolo del Laboratorio formativo	<b>“Parlo, canto, suono”</b> nell’ambito del Seminario Fare musica nella scuola Attuazione della L 107/15 e raccordo con il DM8/11
Ente o Istituzione Promotore:	USRLO uff. XI – A T di Monza e Brianza
data	14 Ottobre 2015 Liceo Classico e Musicale “B. Zucchi” di Monza
Ruolo ricoperto	Formatore
Titolo del Convegno-Seminario:	<b>“Musica nella Scuola Primaria”</b> Le esperienze in atto e gli scenari futuri Nell’ambito del progetto “Le mani sapienti”
Ente o Istituzione Promotore:	USR Lombardia Fondazione Antonio Carlo Monzino
data	Milano, 5 maggio 2015 Sale panoramiche del Castello Sforzesco
Ruolo ricoperto	Relatore

Titolo del seminario:	<b>“Crescendo – Fare musica dai sei ai dieci anni”</b>
Ente o Istituzione Promotore:	Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia Col patrocinio dell’Ufficio Scolastico Territoriale di Brescia
data	14giugno 2012 Auditorium San Barnaba
Ruolo ricoperto	Relatore
Titolo del seminario:	<b>“L’Osservazione delle abilità cognitive nei bambini di 5/6 anni”</b>
Ente o Istituzione Promotore:	Istituto Comprensivo di Rudiano
data	17 marzo 31 marzo 2012
Ruolo ricoperto	Relatore/Insegnante/animatore
Titolo del corso:	<b>“Corso di formazione base sull’insegnamento pratico della musica nella scuola primaria”</b>
Ente o Istituzione Promotore:	Istituto Comprensivo di Rudiano
data	7/13/21 ottobre 2009 3/17 febbraio 9/29 aprile 26 maggio a.s.2009-2010(per un totale di 16 ore)
Ruolo ricoperto	Relatore, docente formatore, tutor nella programmazione annuale
Titolo del seminario:	<b>“Pensare in matematica liberamente”</b> 11° seminario di raccordo per la scuola dell’infanzia, primaria, secondaria di 1° grado. Laboratorio scuola dell’infanzia e primaria: “Giochi musicali: dalle conte all’armonia”
Ente o Istituzione Promotore:	Nucleo di Ricerca didattica- Mathesis- Università di Pavia- Sez. di Rozzano
data	Marzo 2007
Ruolo ricoperto	Insegnante/animatore del laboratorio rivolto ai docenti
Titolo del seminario:	<b>“Pensare in matematica creativa- mente”</b> 10° seminario di raccordo per la scuola dell’infanzia, primaria, secondaria di 1° grado. Laboratorio scuola dell’infanzia e primaria: “Giochi musicali”
Ente o Istituzione Promotore:	Nucleo di Ricerca didattica- Mathesis- Università di Pavia- Sez. di Rozzano
data	Aprile 2006
Ruolo ricoperto	Insegnante/animatore del laboratorio rivolto ai docenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tutoraggio e formazione interna docenti di musica nella scuola Primaria</b> <b>“Attività di tutoring e supporto alla programmazione di musica rivolto ai docenti del plesso di Rudiano”</b></li> </ul>	
Ente o Istituzione Promotore:	Istituto Comprensivo di Rudiano
data	Dal mese di gennaio al mese di maggio 2004 (per un totale di 15 ore)
Ruolo ricoperto	Docente tutor nella programmazione annuale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organizzazione, progettazione e docenza in corsi di formazione di Educazione musicale per docenti del 1° e 2° ciclo presso il circolo di Rudiano</b></li> </ul>	
Ente o Istituzione Promotore:	Istituto Comprensivo di Rudiano
data	Dal mese di gennaio al mese di maggio 2004 (per un totale di 15 ore)
Ruolo ricoperto	Docente tutor nella programmazione annuale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Organizzazione, progettazione e docenza in corsi di formazione di Educazione musicale per docenti del 1° e 2° ciclo presso il circolo di Rudiano</b></li> </ul>	

Ente o Istituzione Promotore: Istituto Comprensivo di Rudiano  
data 13-16-20-23-27-30- Novembre .  
2001tot.12h  
Ruolo ricoperto Organizzazione, progettazione, docenza

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

- **Membro del Gruppo di lavoro regionale sulle attività musicali nella scuola primaria per la Lombardia.**

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Ufficio VI – Personale della scuola

Prot. n. MIUR AOODRLO R.U. 18576 del 6 novembre 2014

- **Organizzazione e coordinamento della “Settimana della musica” (lezioni concerto e concerti) per il Comune di Orzinuovi (BS)- Ass. all’Istruzione in collaborazione con la rete di scuole del territorio (Fondazione Educativa Scuola Materna “G. Garibaldi”, Scuola Materna “M. di Canossa”, Scuola Materna Statale di Coniolo, Scuola “S. Paola Cerioli” – Andreana, Scuola Primaria Statale S. D’Acquisto, Scuola secondaria di 1° grado “G.B. Corniani”)**

- Maggio 2010
- Maggio 2011
- Maggio 2012
- Maggio 2013

- **coordinatore e revisore nella stesura del curriculum verticale di musica**
- **coordinatore attività DM.8 scuola primaria di Rudiano**
- **coordinamento della programmazione docenti di musica Istituto**
- **Consigliere Comunale dal 2009-2014 e Membro della “Commissione Scuola” del Comune di Orzinuovi (BS).**

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Uso abituale del computer , di Internet e della posta elettronica.  
Buona conoscenza del pacchetto Office

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

#### **Direttore del coro di voci bianche della scuola**

Concerti per voci sole e con accompagnamento in varie formazioni (ensemble strumentali vari, orchestra, pianoforte)

#### **Chitarrista in varie formazioni**

- Spettacoli poli-artistici di comunicazione psicosociale aggregativa per l’associazione “Incontr-arti”
  - ✓ 6 febbraio 2010 Paderno Franciacorta (BS)
  - ✓ 10 ottobre 2010 del Comune di Capriolo (BS)
  - ✓ 28 aprile 2011 “Sala civica” del Comune di Paratico (BS)
  - ✓ 24 giugno 2011 “Sala civica” del Comune di Paratico (BS) (replica)
  - ✓ Luglio 2011 Castello di Palazzolo sull’Oglio (BS)
- Membro dal 1996 a 2000 del “Kythara Consort” ensemble di chitarra diretto dal maestro Roberto Pincioli con il quale ha presentato in prima esecuzione assoluta le seguenti opere:
  - “Tre fiabe musicali” per soprano, voce recitante ed orchestra di chitarre di Aldo Vianello (1997). Testi tratti dalla traduzione popolare italiana
  - “Stelle senza nome” per soprano ed orchestra di chitarre di Marco Bertona (1997) su testo di Gianni Rodari
  - “Esprit de finesse” per soprano, voce recitante, coro a 4 voci miste ed orchestra di chitarre. Testo di Lucrezio
  - “Sfera” per orchestra di chitarre di Aldo Vianello (1998)
  - “When the Robins come” per soprano, flauto, voce recitante, doppio coro e orchestra di chitarre di Carlo Pessina (1989) cantata sul tema del giorno di festa.

- “Fantasia Catalana” di Alvaro Company 2000 per rejinto e orchestra di chitarre

- ✓ 30/09/00 Convegno chitarristico di Alessandria
- ✓ 18/12/99 Comune di Casirale Biblioteca comunale
- ✓ 23/10/98 Teatro Cantoni Legnano
- ✓ 28/06/98 Chostro di Voltorre Gavirate (Va)
- ✓ 28/03/98 Teatro “V.Bellini” Casalbuttano (Cr)
- ✓ 21/06/97 Chostro di Voltorre Gavirate (Va)
- ✓ 23/05/97 Chiesa di S.Francesco Pozzuolo Martesana
- ✓ 16/05/97 Festival chitarristico internazionale Bustese (Mi)
- ✓ 05/04/97 Auditorium “Ca Busca” Gorgonzola (Mi)

- “Concerto in duo” con il chitarrista Corradi Oscar
- lezioni concerto nelle scuole elementari e medie per il “Cremonense Collegium Musicum”

PATENTE O PATENTI

Patente di guida categoria B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

-

**ALLEGATI**

Aggiornata al 12 ottobre 2022

Firma