

# LIBERTY

The background of the entire poster is a reproduction of the painting 'The Peacock' by John Singer Sargent. It depicts a nude woman with curly, reddish-brown hair, sitting in a garden. She is surrounded by numerous peacocks and roses. The scene is filled with vibrant green foliage and the colorful tails of the peacocks.

L'ARTE DELL'ITALIA MODERNA

**BRESCIA, PALAZZO MARTINENGO, VIA MUSEI 30**

**24 GENNAIO - 14 GIUGNO 2026**

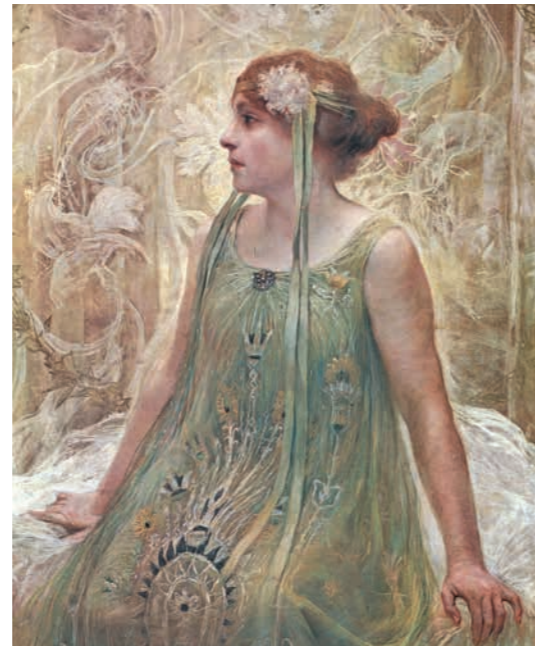
Proposta didattica per le scuole di ogni ordine e grado a.s. 2025-2026

[www.mostraliberty.com](http://www.mostraliberty.com)

## LA MOSTRA

Dopo il grande successo dell'esposizione "La Belle Époque", a partire dal **24 gennaio 2026** Palazzo Martinengo ospiterà un'imperdibile mostra dedicata al **Liberty**, lo stile dell'Italia moderna che ha contraddistinto la produzione artistica nazionale nel primo quindicennio del Novecento. La raffinata selezione di **oltre cento capolavori** per lo più provenienti da collezioni private - solitamente inaccessibili - e da importanti istituzioni museali quali la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, la Galleria Nazionale di Parma e i Musei Civici di Udine permetterà di porre in luce l'influenza che nuovi linguaggi e inedite sensibilità ebbero sulla **pittura**, sulla **scultura**, sulla **grafica pubblicitaria**, sulla **moda**, sulla **fotografia** e sulle **arti applicate** quali la ceramica.

La diffusione di quello che fu definito "**stile floreale**", caratterizzato da forme sinuose ed eleganti linee serpentine ispirate alla natura - sia dal mondo vegetale che da quello animale -, tra acceso entusiasmo per la modernità, riscoperta di pratiche artigianali ed echi di ricerche europee, spinse i maestri italiani a interpretare le novità dell'arte internazionale con un approccio personale estremamente originale. La scelta delle opere che saranno esposte in Palazzo Martinengo terrà conto della partecipazione degli artisti alle grandi esposizioni tenutesi in Italia tra la fine del XIX e i primi due decenni del XX secolo: dalle prime Biennali di Venezia all'Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna di Torino del 1902; dall'Esposizione Nazionale di Belle Arti di Milano del 1906 fino alla grande Esposizione Internazionale di Roma del 1911 che celebrava i cinquant'anni dall'Unità d'Italia. Si avrà così la possibilità di rileggere alcuni dei capolavori dell'arte italiana attraverso una nuova prospettiva,



Giovanni Battista Carpanetto, *Fiore di vita*



Alessandro Battaglia, *Mattino di primavera*



Camillo Innocenti, *La toeletta*



Giorgio Kienerk, *Il silenzio*



Plinio Nomellini, *Bambini in giardino*



Emilio Malerba, *L'attesa*

e al contempo di riportare alla luce opere meno note al pubblico, ma di straordinario interesse artistico.

La mostra inviterà il visitatore a immergersi nei temi e nelle atmosfere di un'epoca di profondi cambiamenti, tanto nell'arte quanto nella società. Pittura e scultura verranno poste in dialogo con le arti applicate, con la grafica e la fotografia, e con l'allora nuovissimo linguaggio cinematografico, offrendo una visione inedita di uno dei periodi più fertili della storia dell'arte europea tra Ottocento e Novecento.

I curatori **Manuel Carrera, Davide Dotti e Anna Villari** hanno ideato un avvincente percorso espositivo articolato in otto sezioni tematiche dedicate a: *Lo stile floreale tra natura e arte*; *L'intimismo domestico*; *La fotografia*; *Il cinema*; *Galileo Chini e l'arte della ceramica*; *La moda*; *I manifesti pubblicitari*; *Il ritratto borghese*. Oltre a splendidi dipinti di Vittorio Matteo Corcos, Gaetano Previati, Plinio Nomellini, Ettore Tito, Amedeo Bocchi, Cesare Tallone e altri ancora, e a emozionanti sculture in bronzo e in marmo di Edoardo Rubino, Leonardo Bistolfi e Pietro Canonica, sarà possibile comprendere il clima artistico e culturale dell'Italia Liberty grazie alla selezione di elegantissimi abiti femminili realizzati negli *atelier* dei sarti più famosi; di coloratissimi manifesti - le cosiddette *affiches* - che pubblicizzavano spettacoli teatrali, grandi magazzini di moda, liquori, giornali e località turistiche, disegnati da insigni illustratori come Carpanetto, Dudovich e Metlicovitz; e di raffinatissime ceramiche artistiche dai decori ispirati alla natura figlie della geniale creatività del poliedrico Galileo Chini.

## LA PROPOSTA DIDATTICA

L'Associazione Amici di Palazzo Martinengo propone per le classi di ogni ordine e grado un ampio ventaglio di originali percorsi tematici della durata di un'ora. Si tratta di stimolanti visite alla mostra che offrono differenti prospettive e gradi di lettura delle opere d'arte presenti nelle varie sezioni del percorso espositivo, accompagnate da momenti di analisi, riflessione, gioco e scambio di opinioni tra i partecipanti.

Le tematiche affrontate sono coerenti con i programmi scolastici e finalizzate allo sviluppo di nuove competenze. Ogni percorso, infatti, ha un approccio multidisciplinare, con rimandi che intrecciano il mondo dell'arte, della storia, della letteratura.

Tutti i percorsi prevedono il coinvolgimento diretto degli alunni con riflessioni e sviluppi individuali e di gruppo, interpretazioni dei soggetti e rielaborazioni delle tematiche suggerite dalle opere d'arte. Gli studenti saranno sempre seguiti e supportati dall'operatore didattico che, attraverso spiegazioni mirate, letture, raffronti iconografici e approfondimenti, farà vivere ai ragazzi un'esperienza fortemente stimolante, formativa e ricca di contenuti. Le nostre guide del team didattica, se informate per tempo, sono pronte a soddisfare particolari esigenze e necessità dei docenti.

### Proposte per un lavoro a scuola

In un'ottica di maggiore personalizzazione della didattica, si propongono anche alcune idee di compiti di realtà che ogni docente potrà poi modulare in classe - in base all'età dei suoi studenti, alla programmazione, tempistica e finalità generali della didattica - dopo aver seguito il percorso tematico scelto. Le attività si prestano ad una didattica multidisciplinare o interdisciplinare.

## INFO E PRENOTAZIONI

Dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle 13:00 / dalle ore 14:00 alle 18:00

Tel: **392-7697003** / e-mail: **prenotazioniscuole@gmail.com**

Si consiglia di consultare il sito **www.mostraliberty.com** sezione Scuole

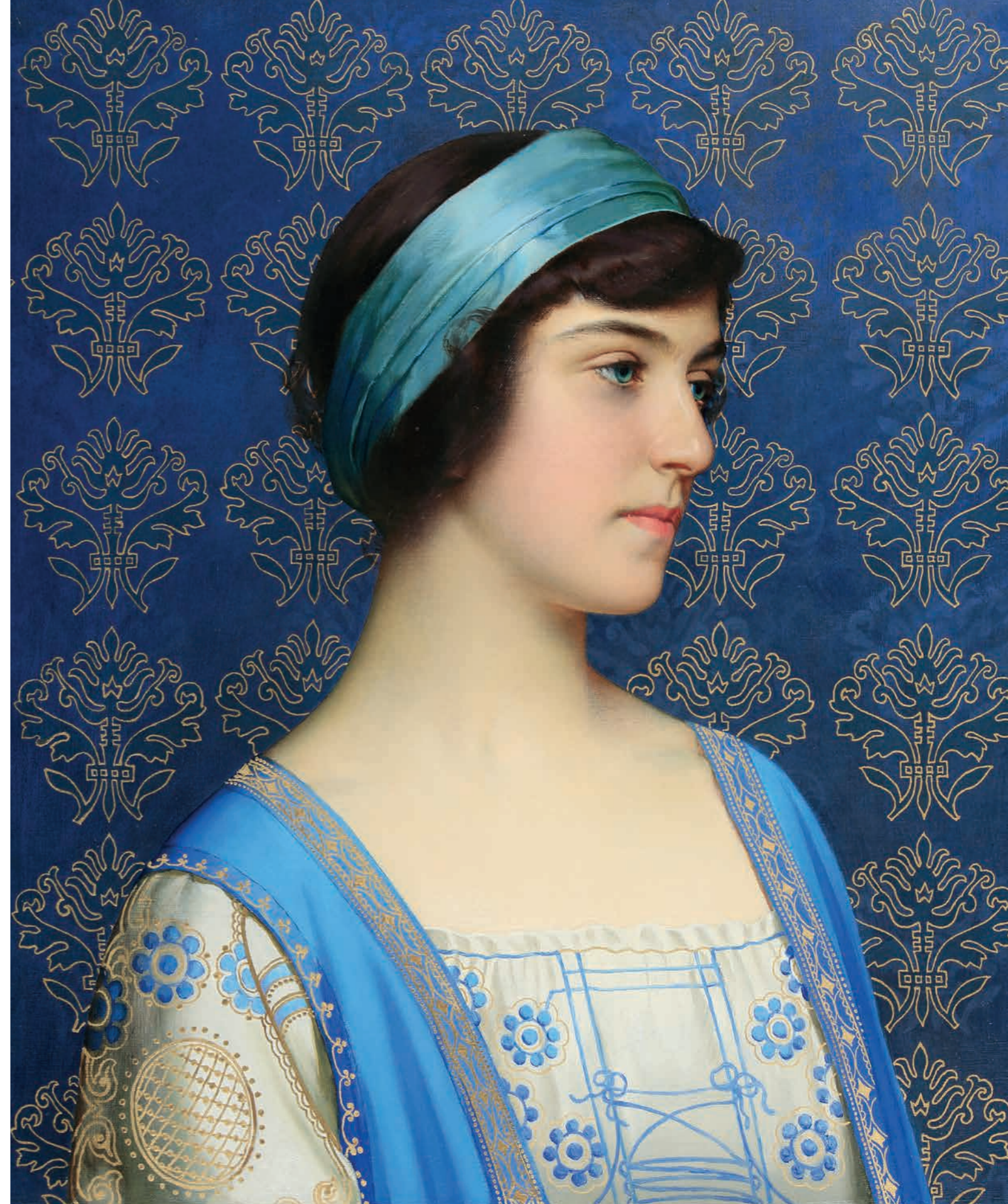
## VISITA LA MOSTRA CON LA CARTA DEL DOCENTE!



Utilizza la carta del docente per visitare le mostre di Palazzo Martinengo e per comprare il catalogo presso il nostro bookshop!

E' semplicissimo: vai sul sito **cartadeldocente.istruzione.it** e ci troverai come "Associazione Amici di Palazzo Martinengo".

Scarica il codice ed entra in mostra!



Vittorio Matteo Corcos, *Ritratto di Lia Goldman*

Leonardo Bistolfi,  
Prima Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna di Torino 1902



Bistolfi  
1902

PRIMA  
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE  
TORINO · APRILE · NOVEMBRE · 1902 · MODERNA  
DECORATIVA

U. DOYEN  
di L. SIMONETTI  
TORINO

sotto l'alto patronato di S.M. e B.E. d'ITALIA

### INFANZIA E PRIMARIA

#### Colori, luci e forme



Accompagneremo i più piccoli alla scoperta dell'affascinante mondo dei colori, della luce e delle forme. Attraverso l'analisi delle opere esposte in mostra i bambini familiarizzeranno con la tavolozza cromatica utilizzata dai pittori di epoca Liberty, soffermandosi sul motivo della scelta di una tonalità anziché di un'altra. Inviteremo i bambini a individuare i colori dominati nell'opera d'arte, e a esprimere le emozioni che suscitano in loro. Impareremo a riconoscere i colori primari e secondari, le tonalità calde e fredde, la luminosità, la gradazione e il gioco dei riflessi e delle ombre. Quanto i colori influenzano il nostro umore e la nostra vita?

#### ✓ **Traguardo di competenza**

L'alunno/a migliora le capacità percettive, sviluppa l'interesse per le opere d'arte, si avvicina in modo pratico al patrimonio culturale.

#### ✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

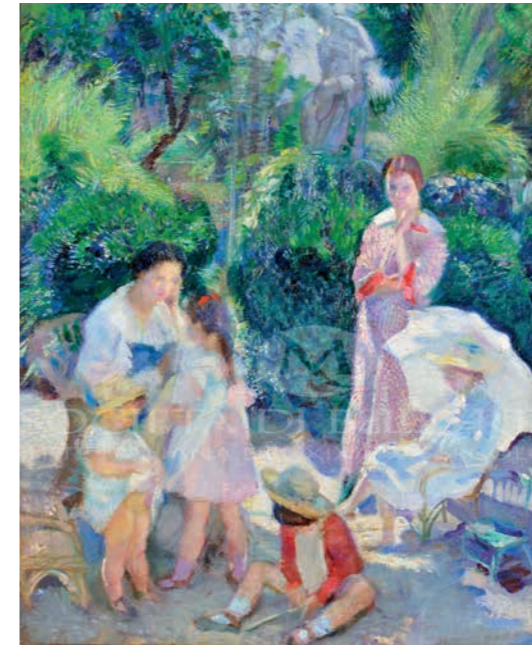
**Infanzia:** *I colori delle emozioni.* Il personaggio che accompagna i bambini durante l'anno scolastico (solitamente se ne ha uno) si dipinge dapprima con i colori primari; in seguito i bambini apprendono come realizzare i colori secondari per dargli una nuova veste cromatica. Infine, si associa ai diversi volti del personaggio (felice, triste, arrabbiato, etc.) un cappello con il colore delle emozioni corrispondenti

**Primaria:** *Il caleidoscopio dei colori.* Pur lavorando in gruppo, ogni studente costruisce il proprio caleidoscopio dei colori (con materiali di recupero/non convenzionali). Facendo ruotare il caleidoscopio con diversi emoticon/emozioni i bambini fanno corrispondere differenti colori (ad esempio rosso/rabbia, giallo/gioia, etc.). A seguire è suggerita la visione del cartone animato "Inside Out"

**Infanzia e primaria:** *Il meteo delle emozioni.* Si prepara un cartellone con giorni/settimane/mesi dove quotidianamente i bambini applicano lo "smile" con l'emozione dipinta con il colore corrispondente, dando così vita al diario delle emozioni.

### PRIMARIA

#### Impariamo a leggere insieme le opere d'arte



È un percorso pensato per insegnare agli studenti come si osserva e come si legge un'opera d'arte. Chi è e cosa sta facendo il protagonista del dipinto? Ci sono dettagli che mi aiutano a capirlo? Una volta che l'ho capito, che conclusioni posso trarre? Cosa comunica all'osservatore il dipinto che ho di fronte? I bambini, con la loro naturale curiosità, verranno guidati nella lettura delle opere e dei dettagli nascosti, si avventureranno all'interno dei dipinti per conoscere gli usi e i costumi dell'epoca Liberty e acquisiranno passo dopo passo la capacità di raccontarli ai loro compagni di classe

#### ✓ **Traguardo di competenza**

L'alunno/a sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte e inizia ad acquisire codici e linguaggi che costituiscono la struttura della nostra cultura artistica.

#### ✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

*Drammatizzazione delle opere d'arte.* L'insegnante seleziona alcuni dipinti (anche non necessariamente esposti in mostra) dalla struttura complessa e dinamica, che siano significativi per il contesto classe. Gli studenti vengono suddivisi in piccoli gruppi e a turno scelgono un'opera descrivendo la scena raffigurata e immaginando il successivo sviluppo. Il canovaccio verrà poi interpretato davanti ai propri compagni di classe da dei "piccoli attori", ognuno dei quali avrà uno specifico ruolo.

### PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

#### Il Liberty: l'immagine al femminile



La moda racconta l'evoluzione del gusto e del senso estetico; parla della società, degli usi e costumi e anche delle divisioni sociali. Il percorso si concentrerà sull'abbigliamento, sugli accessori e sugli ambienti domestici che caratterizzano le donne presenti nelle opere esposte in mostra, evidenziando come essi siano mutati tra XIX e XX secolo, in parallelo ai canoni di bellezza tipici di ogni periodo storico

##### ✓ **Traguardo di competenza**

lo studente sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte da prospettive particolari, segue le diverse condizioni nelle quali si sviluppa l'identità di genere, promuove l'esercizio della cittadinanza.

##### ✓ **Compito di realtà**

*La "donna di classe".* Con bottiglie di plastica e altri oggetti di recupero si creano rappresentazioni di figure femminili osservate nei dipinti, scegliendo di enfatizzare una tematica particolare (estrazione sociale, professione, atteggiamento, vestiario, etc). L'aspetto che più ha colpito gli studenti deve emergere dall'elaborato. Tramite le varie creazioni, si andranno poi a riassumere tutti gli aspetti emersi nella "donna di classe"

### SECONDARIA DI I GRADO

#### Arte e società



L'arte è uno specchio fedele della società che l'ha prodotta. Attraverso l'analisi delle opere esposte gli studenti acquisiranno la capacità di leggere la storia, la cultura e i cambiamenti delle condizioni sociali avvenuti nel corso dei secoli. I soggetti, gli spazi e gli ambienti, gli atteggiamenti degli effigiati, l'arredamento e gli oggetti saranno indagati in un avvincente percorso storico-artistico che si intreccia al linguaggio estetico e alla tecnica artistica utilizzata dai pittori dell'epoca Liberty

##### ✓ **Traguardo di competenza**

Lo studente migliora le capacità percettive, sviluppa l'interesse per la fruizione delle opere d'arte e la cultura, padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati delle immagini, promuove l'esercizio della cittadinanza

##### ✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

*La poesia visiva.* Gli alunni saranno invitati individualmente a realizzare un elaborato creativo che mescoli i diversi generi artistici e comporti l'impiego di materiali non convenzionali (di recupero o altro). L'elaborato finale sarà una "poesia visiva" incentrata sui temi emersi durante la visita alla mostra. La poesia visiva deve essere accompagnata da un breve scritto che permetta la sua corretta lettura e comprensione durante il periodo di esposizione in classe. L'esposizione potrà avere una versione multimediale.

SECONDARIA DI I E II GRADO

Valorizzare l'opera d'arte: come nasce una mostra?



Da sempre il dipinto è la forma d'arte più riconosciuta soprattutto tra i più giovani, e quando si parla di "mostra" nell'immediato alla mente affiorano le immagini di tele, colori e pennelli. Ma cosa vuol dire organizzare una mostra? Quali sono gli attori in campo? Quanto è importante la raccolta delle fonti storiche? Quante espressioni artistiche divengono manifesto dell'epoca in cui vengono realizzate? Grazie all'eterogeneità del percorso espositivo, che propone oltre a dipinti sculture, manifesti, abiti, ceramiche, fotografie, etc., scopriremo la poliedricità della dimensione artistica

✓ **Traguardo di competenza**

Lo studente padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica anche nella sua accezione storica. Legge e comprende i significati delle varie forme artistiche.

✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

**Secondaria di I grado:** *Artista o artigiano?* La classe viene divisa in due squadre. Dopo aver compreso la distinzione tra il campo artistico e quello artigiano, viene invitata a osservare la comunità locale e i principali attori attivi sul territorio. Gli studenti realizzeranno poi un'opera collettiva con il materiale di recupero proveniente dalle aziende, dalle botteghe di artigiani e dagli atelier di artisti locali

**Secondaria di II grado:** *La nostra mostra!* La classe viene divisa in piccoli gruppi e invitata a organizzare un'esposizione di oggetti che rappresentino la storia della propria comunità. Ogni piccolo gruppo avrà un compito ben preciso, dalla ricerca degli oggetti, alla raccolta delle informazioni storiche, alla stesura di testi esplicativi, al vero e proprio allestimento della mostra

SECONDARIA DI II GRADO

Dal dipinto alla fotografia al cinema.  
La rivoluzione dell'arte



I ragazzi si concentreranno sulla particolare tecnica utilizzata dagli artisti, sul tipo di soggetti trattati e sulle tematiche affrontate nelle opere, osservando a distanza ravvicinata la materia pittorica e la pennellata. Insieme individueremo quei dipinti che esprimono un dinamismo e dei tagli compositivi che ricordano la fotografia e il cinema del periodo, due nuove forme d'arte che influenzarono profondamente la pittura

✓ **Traguardo di competenza**

Lo studente viene reso consapevole del significato culturale del patrimonio artistico italiano e della sua importanza; è avviato all'educazione interculturale nel rispetto delle differenze di genere e delle pari opportunità come risorsa fondamentale per il futuro. Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo dell'arte e viene educato ad esporre una propria tesi e a valutare con senso critico quelle dei propri compagni

✓ **Compito di realtà (suggerito per eventuali attività da svolgere in classe)**

*Il vocabolario accessibile dell'arte.* La classe realizzerà un "dizionario" storico-artistico nel formato che più preferisce, andando a recuperare i particolari iconici che identificano nell'immediato un artista, una corrente e/o un periodo storico sulla base del programma scolastico in essere. Poiché dovrà essere fruibile e accessibile a tutti, il formato scelto dovrà essere tradotto anche in un linguaggio tattile e materico generando in chi lo esplora sensazioni ed emozioni particolari

## INFORMAZIONI SULLA MOSTRA PER LE SCUOLE

Ente promotore ed organizzatore: **Associazione Amici di Palazzo Martinengo**

Sede della mostra: **Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco, via dei Musei 30**

Curatori della mostra: **Manuel Carrera, Davide Dotti, Anna Villari**

Durata: **24 gennaio – 14 giugno 2026**

Giorni e orari di apertura: **mercoledì-giovedì-venerdì 9:00/17:00; sabato, domenica e festivi 10:00/20:00; lunedì e martedì chiuso**

Costo biglietto singolo per le scuole (gruppi min 15 - max 25 studenti): **6€\***

**\*prenotazione obbligatoria; due ingressi gratuiti per gli accompagnatori di ogni gruppo**

Costo percorso tematico (1 ora): **45€**

Costo visita guidata con lo storico dell'arte (1 ora): **45€**

Info e prenotazioni scuole (lunedì-venerdì 9:00-13:00 / 14:00-18:00):

**Tel. 392-7697003; in alternativa inviare una e-mail a: [prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com)**

Sito internet mostra: [www.mostraliberty.com](http://www.mostraliberty.com)

Info sui percorsi tematici e visite guidate: [www.mostraliberty.com](http://www.mostraliberty.com) - sezione "Scuole"

Incontro riservato ai docenti: **Mercoledì 24 Settembre alle ore 17:00 presso la sala conferenze dell'Istituto Tartaglia-Olivieri di Via Guglielmo Oberdan 12/E a Brescia** (con ampio parcheggio gratuito), il curatore della mostra Davide Dotti terrà un incontro riservato ai docenti per illustrare in anteprima la mostra, i capolavori che saranno esposti e l'ampia offerta didattica riservata alle scuole. Ai docenti che presenzieranno all'incontro l'Associazione rilascerà seduta stante un attestato di partecipazione.

Per partecipare alla presentazione è cortesemente richiesto l'invio di una e-mail di conferma all'indirizzo [prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com)

Si informa che è possibile partecipare in diretta alla presentazione della mostra anche tramite **Google Meet**. Per iscriversi e ricevere il link di accesso alla conferenza è richiesto l'invio di una email all'indirizzo [prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com)

**SPECIALE PROMOZIONE PER I GENITORI:** conserva il biglietto di ingresso alla mostra usato da tuo figlio! Presentandolo alla biglietteria della mostra mamma e papà entreranno con il biglietto ridotto anziché intero! La promozione è valida fino al 14 giugno 2026.

## MODALITA' DI PRENOTAZIONE

**Per effettuare la prenotazione della visita alla mostra si prega di contattare dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 o dalle 14:00 alle 18:00, il nostro centro prenotazioni al numero 392-7697003, oppure di inviare una email all'indirizzo [prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com) comunicando data e ora desiderate e il numero di studenti partecipanti, nonché se si desidera effettuare la visita alla mostra con la guida storico dell'arte o, in alternativa, prenotare uno dei percorsi tematici proposti.**

**L'addetto del centro prenotazioni vi confermerà la vostra prenotazione** o, nel caso il calendario delle prenotazioni fosse già completo, vi proporrà date e orari alternativi. Infine, vi sarà inviato il modulo di prenotazione con il "codice di prenotazione" (es. Liberty 017) esclusivo della vostra classe. Tale modulo, debitamente compilato in tutte le sue parti, dovrà essere spedito all'indirizzo [prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com)

**NB1:** La conferma definitiva della prenotazione, con l'inserimento della vostra classe nel calendario della mostra, avverrà solo dopo aver effettuato il pagamento dell'importo dovuto tramite bonifico bancario, la cui ricevuta dovrà essere inviata entro massimo 10 giorni prima della data della visita all'indirizzo mail: [prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com) Si invita anche a presentare la ricevuta del pagamento alla biglietteria della mostra il giorno stesso della visita

**NB2:** Si prega di comunicare al momento della prenotazione eventuali esigenze legate a persone diversamente abili

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico sul conto corrente bancario dell'Associazione Amici di Palazzo Martinengo

**Beneficiario:** Associazione Amici di Palazzo Martinengo

**IBAN:** IT 22 A 08692 11204 025000254837

**Causale:** "Visita alla mostra 2026", seguito dal codice prenotazione che vi sarà fornito (es. Liberty 017)

### AVVERTENZE

In caso di disdetta e/o modifica della prenotazione è necessario avvisare il centro prenotazioni (tel. 392-7697003) almeno una settimana prima della data concordata della visita; dopo tale termine non saranno più accettate richieste di rimborso. Il numero di visitatori ammesso in mostra, alla visita guidata e al percorso tematico, è esclusivamente quello indicato nel modulo di prenotazione; ogni modifica deve essere comunicata telefonicamente almeno tre giorni prima della visita. Trascorso tale termine non è più possibile accettare richieste di rimborso.

**E' necessario presentarsi alla biglietteria della mostra con un anticipo di almeno 20 minuti rispetto all'orario concordato di inizio del percorso tematico o della visita guidata. L'ente organizzatore non si farà carico in alcun caso del ritardo della classe.**

# LIBERTY

## L'ARTE DELL'ITALIA MODERNA



### ORARI DI APERTURA

merc-giov-ven 9:00/17:00; sab-dom e festivi 10:00/20:00  
lunedì e martedì chiuso; la biglietteria chiude un'ora prima

### COSTO BIGLIETTO SINGOLO PER LE SCUOLE

(gruppi min 15 - max 25 studenti): 6€\*

\*prenotazione obbligatoria due ingressi gratuiti per gli accompagnatori di ogni gruppo

### COSTO PERCORSO TEMATICO E VISITA GUIDATA DELLO STORICO DELL'ARTE

(durata 1 ora): 45€

### INCONTRO RISERVATO AI DOCENTI

Mercoledì 24 Settembre alle ore 17:00 presso l'Istituto Tartaglia-Olivieri

Info e prenotazioni scuole (lunedì-venerdì 9:00-13:00 / 14:00-18:00)

Tel. 392-7697003 - [prenotazioniscuole@gmail.com](mailto:prenotazioniscuole@gmail.com)

[www.mostraliberty.com](http://www.mostraliberty.com)