



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO COMPRENSIVO "LUIGI EINAUDI"  
DI SALE MARASINO**

Via Mazzini, 28 – 25057 Sale Marasino (BS) – Tel, 030.986208  
[bsic87100b@istruzione.it](mailto:bsic87100b@istruzione.it) – [bsic87100b@pec.istruzione.it](mailto:bsic87100b@pec.istruzione.it)  
CF 98149890174 – BIIIC87100B – Codice Univoco UFJYQL



Sale Marasino, 08/10/2024

*All'Albo  
Amministrazione Trasparente*

**AVVISO INTEGRATO RIVOLTO A FIGURE PROFESSIONALI ESPERTI, ESTERNE IN COLLABORAZIONE PLURIMA O COME LAVORO AUTONOMO/PRESTAZIONE OCCASIONALE PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGETTI DI AREA ARTISTICA DELLA SCUOLA PRIMARIA DI SALE MARASINO, MARONE E SULZANO, DA CONTRATTUALIZZARE AI SENSI DELL'ART. 45 DEL CCNL (PERSONALE INTERNO), DELL'EX ART.35 DEL CCNL (COLLABORAZIONE PLURIMA) OVVERO AI SENSI DELL'ART.2222 DEL CC (LAVORO AUTONOMO/PRESTAZIONE OCCASIONALE)**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della Amministrazioni Pubbliche" e ss.mm.ii.;

VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 30 settembre 2020 n. 166, recante "Regolamento concernente l'organizzazione del Ministero dell'Istruzione";

VISTA la circolare della Funzione Pubblica n.2/2008;

VISTO che ai sensi dell'art. 45 del D.I. 129/2018, l'istituzione scolastica può stipulare contratti di prestazione d'opera con esperti per particolari attività ed insegnamenti, al fine di garantire l'arricchimento dell'offerta formativa, nonché la realizzazione di specifici programmi di ricerca e di sperimentazione;

VISTI il Contratto Collettivo Nazionale (CCNL) del Comparto Scuola del 29 novembre 2007, il Contratto Collettivo Nazionale (CCNL) dell'Area Istruzione e Ricerca 2016-2018 del 19 aprile 2018 e il contratto scuola 2019-2021 del 18 gennaio 2024;

VISTO l'art. 2222 e ss.mm.ii. del CC riportante disposizioni in merito ai contratti d'opera;

VISTO il PTOF di Istituto;

VISTO l'articolo 53 del Dlgs. 165/2001 che al comma 2 declina: "Le pubbliche amministrazioni non possono conferire ai dipendenti incarichi, non compresi nei compiti e doveri di ufficio, che non siano espressamente previsti o disciplinati da legge o altre fonti normative, o che non siano espressamente autorizzati;



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO COMPRENSIVO "LUIGI EINAUDI"  
DI SALE MARASINO**

Via Mazzini, 28 – 25057 Sale Marasino (BS) – Tel, 030.986208  
[bsic87100b@istruzione.it](mailto:bsic87100b@istruzione.it) – [bsic87100b@pec.istruzione.it](mailto:bsic87100b@pec.istruzione.it)  
CF 98149890174 – BIIIC87100B – Codice Univoco UFJYQL



VISTA la determina di avvio procedura n. 107 del 08/10/2024

**DETERMINA**

**Art. 1 Oggetto**

DI AVVIARE una procedura di selezione comparativa, attraverso la valutazione dei curriculum, per la selezione delle seguenti figure professionali INTERNE/ESTERNE, in forma individuale o associata, da utilizzare per l'attuazione delle seguenti attività:

TITOLO ATTIVITA' / PROGETTO	“Il Villaggio Globale”
PLESSO	Scuola Primaria di Marone
CLASSI COINVOLTE	4^A
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Completare murales iniziato lo scorso anno;</li> <li>· Apprendere tecniche di street art;</li> <li>· Instaurare collaborazione e spirito di iniziativa attraverso il lavoro di gruppo;</li> <li>· Sviluppare il linguaggio creativo, concentrazione e senso di responsabilità;</li> <li>· Sensibilizzare gli alunni al rispetto dell'ambiente e della natura</li> </ul>
ATTIVITA' PREVISTE	A completamento del murales realizzato dalle classi quinte nel corso del precedente anno scolastico, ispirato alle sagome di Keith Haring, gli alunni della classe quarta dipingeranno la parte restante del muro di fronte al nuovo polo scolastico (via Borgonuovo). Il soggetto scelto di ispira all'artista Hundertwasser e ha come tema “il villaggio globale”.
TOTALE ORE	10 ORE TOTALI in orario curriculare
CALENDARIO	Dal mese di ottobre 2024 al mese di novembre 2024

BSIC87100B - ACFA0EB - REGISTRO PROTOCOLLO - 0004636 - 08/10/2024 - IV.5 - I



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO COMPRENSIVO "LUIGI EINAUDI"  
DI SALE MARASINO**

Via Mazzini, 28 – 25057 Sale Marasino (BS) – Tel, 030.986208  
[bsic87100b@istruzione.it](mailto:bsic87100b@istruzione.it) – [bsic87100b@pec.istruzione.it](mailto:bsic87100b@pec.istruzione.it)  
 CF 98149890174 – BIIIC87100B – Codice Univoco UFJYQL



BSIC87100B - ACFA0EB - REGISTRO PROTOCOLLO - 0004636 - 08/10/2024 - IV.5 - I

TITOLO ATTIVITA'	PROGETTO /	<b>Laboratorio di tecniche miste</b>
PLESSO		Scuola Primaria di Sulzano
CLASSI COINVOLTE		1^F -2^F
OBIETTIVI		- Permettere ad ogni alunno di trovare la tecnica e il canale più adatto alla libera espressione del proprio immaginario e delle emozioni che lo animano. - Creare un ambiente di rispetto delle peculiarità di ogni alunno attraverso la valorizzazione dell'originalità creativa. - Incentivare un rapporto costruttivo tra gli alunni con particolare attenzione all'ascolto dell'emotività individuale. -Incentivare un rapporto di fiducia e collaborazione con le figure adulte di riferimento.
ATTIVITA' PREVISTE		Il laboratorio si articola in 6 incontri ognuno dei quali dedicato ad una tecnica artistica e ad un tema che trova la migliore espressione in quella tecnica. Le tecniche proposte saranno elencate di seguito e abbinate ad un'emozione, ma questa resta una proposta che, attraverso la condivisione delle insegnanti, potrebbe subire modifiche per meglio adattarsi alle dinamiche emotive della classe. La biro e la rabbia. Si proporrà agli alunni di disegnare e colorare con il chiaro scuro a biro, un albero che li rappresenti o che trovino familiare, e la tecnica è quella dello scarabocchio, ma consapevoli di dover creare qualcosa di bello da vedere. Carte veline e leggerezza. Questa tecnica consente di raccontare una storia e creare uno scenario lasciandosi trasportare dai colori sovrapposti delle carte veline, e creando una composizione che utilizza il disegno simbolista, ovvero stilizzato. Tempera e gioia. Con le tempere si proporrà un lavoro d'improvvisazione artistica che deve seguire solo due uniche indicazioni, l'elaborato arriverà alla sua conclusione quasi per gioco. Pastelli e morbidezza. Verrà realizzato un mandala colorato per imparare la costruzione geometrica e la colorazione attraverso il pastello, l'opera assomiglierà ad un rosone di vetro colorato. Carta strappata. Tecnica che prevede l'utilizzo di cartoncini colorati strappati a caso e poi utilizzati per creare una composizione naturalistica di tipo floreale. Matita morbida. Attraverso la matita andremo a lavorare sull'espressione del viso con un approfondimento del chiaro scuro e della costruzione delle proporzioni di un volto.
TOTALE ORE		12 ORE TOTALI in orario curriculare
CALENDARIO		Dal secondo quadrimestre



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO COMPRENSIVO "LUIGI EINAUDI"  
DI SALE MARASINO**

Via Mazzini, 28 – 25057 Sale Marasino (BS) – Tel, 030.986208  
bsic87100b@istruzione.it – bsic87100b@pec.istruzione.it  
CF 98149890174 – BIIIC87100B – Codice Univoco UFJYQL



BSIC87100B - ACFA0EB - REGISTRO PROTOCOLLO - 0004636 - 08/10/2024 - IV.5 - I

TITOLO ATTIVITA' / PROGETTO	<b>Percorso pittorico nell'arte moderna</b>
PLESSO	Scuola Primaria di Sulzano
CLASSI COINVOLTE	Classi Terze e quarte
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fornire agli alunni uno strumento d'indagine profonda sia del piano immaginale che di quello emotivo.</li> <li>- Creare un ambiente di rispetto delle peculiarità di ogni alunno attraverso la valorizzazione dell'originalità creativa.</li> <li>- Incentivare l'autostima e la sicurezza dell'individuo, cercando di comprendere la tecnica pittorica e renderla accessibile a tutti.</li> <li>- Approfondire la Teoria del colore per preparare gli alunni al percorso artistico della scuola secondaria.</li> <li>- Approfondire e stimolare gli alunni a perfezionare la manualità fine per avere dimestichezza con lo strumento pittorico, pennello e tempera.</li> <li>- Incentivare un rapporto costruttivo tra gli alunni con particolare attenzione all'ascolto dell'emotività individuale.</li> <li>- Incentivare un rapporto di fiducia e collaborazione con le figure adulte di riferimento.</li> </ul>
ATTIVITA' PREVISTE	<p>Sintesi del percorso e dei contenuti <b>DALL'IMPRESSIONISMO AL FUTURISMO</b></p> <p>Il corso prende in esame l'arte del Novecento, alla fine dell'impressionismo al futurismo, che ha caratterizzato un periodo storico estremamente ricco di innovazioni e contraddizioni. Le scoperte tecnico-scientifiche creano nuove risorse che generano rapidamente un benessere diffuso anche nei ceti medio-bassi. Contemporaneamente il mondo viene attraversato e ferito dalle due guerre mondiali che portano con sé una nuova grande miseria. E' in questo ambiente sconvolto ed estremamente instabile che gli artisti e gli intellettuali in genere sentono il bisogno di dedicarsi alla ricerca di valori assoluti e intangibili. L'arte diviene un vero e proprio linguaggio emotivo e l'artista propone nuovi percorsi creativi sempre più distanti dalla tradizione classica, strettamente legata al culto del bello e all'estetica del naturalismo realista. In questa nuova visione l'arte viene vissuta in diversi modi: come espressione della follia dell'essere umano,</p>



come ricerca dello spirito, come strumento e mezzo di superamento della realtà, come esaltazione dello sviluppo e del progresso tecnico. Nascono veri e propri movimenti artistici che attraverso l'uso del colore, la semplificazione delle linee e delle forme, manifestano la profonda ricerca dell'uomo nell'uomo. Rifiutando gli schemi tradizionali, dedicandosi allo studio di tecniche e composizioni innovative, l'artista ripropone la comunicazione emotiva e diretta di un bambino. Considerazioni psicopedagogiche Questo percorso artistico è di estrema efficacia per lo stimolo della sensibilità artistica degli alunni della scuola primaria, poiché l'emotività e la ricchezza simbolica dell'infanzia possono trovare una facile via di dialogo con l'esterno attraverso esempi quali MONET, VAN GOGH, PICASSO, KLEE, MIRO', KANDINSKY. Ognuno di questi artisti verrà compreso nel suo linguaggio pittorico attraverso l'osservazione e la rielaborazione di una sua opera significativa. Prima lezione – ( dall'impressione all'espressione del se' ) 2h. " Le ninfee" CLAUDE MONET Attraverso l'analisi di quest'opera si ripercorre il passaggio fondamentale dal vecchio al nuovo poiché il lavoro profondamente innovativo e personale di questo artista è una finestra che si affaccia sull'arte moderna. Attraverso lo studio di un soggetto ripetuto fino a cinquanta volte e in diversi momenti del giorno Monet sottolinea la ricchezza e la mutabilità del mondo, che non indossa mai lo stesso abito. Allo stesso tempo l'artista è la cassa di risonanza delle meraviglie a cui si accosta, che vengono comunicate allo spettatore attraverso le vibrazioni del pennello e l'uso di colori puri istintivamente sovrapposti e abbinati. -Seconda lezione- ( la pittura come rivelazione dell'interiorità ) 2h. "Campo di grano con corvi" VAN GOGH La complessa personalità di questo artista fa sì che il suo unico mezzo di comunicazione con il mondo reale diventi la pittura. Ogni sua opera è percorsa dalla drammatica e intensa inquietudine di quest'uomo, che la rappresenta nei drastici accostamenti di colore, nello spessore deciso delle pennellate e nell'andamento stesso di queste ultime, che dipingono il movimento incessante che anima la natura delle cose. Nei suoi cieli riesce a comunicare allo spettatore i vorticosi movimenti che scuotono l'atmosfera e nei suoi alberi sentiamo il fruscio delle chiome al vento. La sua tecnica pittorica è profondamente emotiva e immediata e la realtà diviene un semplice strumento per parlare con il





Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO COMPRENSIVO "LUIGI EINAUDI"  
DI SALE MARASINO**

Via Mazzini, 28 – 25057 Sale Marasino (BS) – Tel, 030.986208  
[bsic87100b@istruzione.it](mailto:bsic87100b@istruzione.it) – [bsic87100b@pec.istruzione.it](mailto:bsic87100b@pec.istruzione.it)  
CF 98149890174 – BIIIC87100B – Codice Univoco UFJYQL



BSIC87100B - ACFA0EB - REGISTRO PROTOCOLLO - 0004636 - 08/10/2024 - IV.5 - I

mondo. - Terza lezione – ( dall'amore per la tradizione al rinnovamento )2h. "Studi sulla figura" AMEDEO MODIGLIANI Questo artista lavora a Parigi nei primi decenni del novecento ed entra in contatto con personalità molto forti, impegnate ognuna in una personale ed originale ricerca artistica. Modigliani è l'esempio di come il tradizionale amore per la figura possa essere rielaborato al punto di stravolgerne la struttura classica. Nei suoi ritratti il disegno si rifà indubbiamente all'arte antica e più propriamente alle sculture primitive, mentre il cromatismo è chiaramente influenzato dalle tinte orientali. Modigliani fa capire magistralmente come l'amore per la figura umana possa essere rivisitato nella totale originalità dell'artista. - Quarta lezione - (il cubismo)2h. "Dora Mar" PABLO PICASSO Nell'ambiente parigino, la ricerca di nuovi linguaggi pittorici diventa una necessità costante per tutti gli artisti che operano in questa città aperta al rinnovamento. Pablo Picasso è il promotore di una visione del mondo e dell'arte che coinvolgerà altri artisti, tanto da diventare rapidamente un vero e proprio movimento che caratterizza i primi decenni del Novecento. L'obiettivo principale dell'artista è il superamento della staticità della tela, senza ricorrere alle tradizionali tecniche di prospettiva e di chiaro-scuro. Fedele alla richiesta di originalità del periodo storico trova un metodo personalissimo per dipingere il vero: le sue figure e i suoi ritratti vengono rappresentati dall'osservazione completa dell'immagine dai diversi punti di vista dell'artista che si muove nello spazio. In un'unica opera l'artista comunica allo spettatore la visione frontale, quella laterale e quella di tre quarti contemporaneamente, dedicandosi all'osservazione della realtà oltre le apparenze. -Quinta lezione-(L'astrattismo)2h. "Scenecio" PAUL KLEE Le linee, le forme e l'uso del colore, diventano un linguaggio fantasioso e musicale che tende a comunicare il ritmo del mondo e l'emotività dell'artista. Ogni colore riesce ad evocare nello spettatore un'emozione immediata, libera da qualsiasi riferimento reale. Il linguaggio dei simboli crea delle trame leggere che si materializzano nel mondo fantastico e onirico, trovando solo in quel mondo dei possibili riferimenti. -Sesta lezione-"Painting" JOAN MIRO'2h. Le forme bizzarre e i colori sgargianti propongono allo spettatore un viaggio nel mondo onirico, risvegliando simbologie infantili che



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO COMPRENSIVO "LUIGI EINAUDI"  
DI SALE MARASINO**

Via Mazzini, 28 – 25057 Sale Marasino (BS) – Tel, 030.986208  
[bsic87100b@istruzione.it](mailto:bsic87100b@istruzione.it) – [bsic87100b@pec.istruzione.it](mailto:bsic87100b@pec.istruzione.it)  
CF 98149890174 – BIIIC87100B – Codice Univoco UFJYQL



	popolano lo spazio con strane figure fantastiche.
TOTALE ORE	24 ORE TOTALI in orario curriculare
CALENDARIO	Dal secondo quadrimestre

TITOLO ATTIVITA'	PROGETTO /	<b>Modellazione della Creta</b>
PLESSO		Scuola Primaria di Sale Marasino
CLASSI COINVOLTE		2D
OBIETTIVI		Utilizzo delle mani come strumento di concretizzazione di un'idea; <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimere le proprie emozioni attraverso il contatto diretto con un materiale;</li> <li>● Primo approccio alla tecnica scultorea;</li> </ul>
ATTIVITA' PREVISTE		Il Progetto si svilupperà in 4 incontri di due ore. Primo incontro MANI NEL FANGO: riscoprire il piacere di sporcarsi le mani. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza del materiale,</li> <li>● Preparazione dell'impasto;</li> <li>● Realizzazione di una sfera;</li> <li>● Realizzazione di un'opera tridimensionale a piacere.</li> </ul> Secondo incontro RITRATTO DI NOI STESSI: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare le tecniche del bassorilievo;</li> <li>● Riconoscere l'anatomia con il tatto.</li> </ul> Terzo incontro: REALIZZAZIONE DI UN VASO <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione della tecnica dei colombini;</li> <li>● realizzazione di un vaso. Quarto incontro DECORAZIONE DEL VASO</li> </ul>
TOTALE ORE		8 ORE TOTALI in orario curriculare
CALENDARIO		Dal mese di febbraio / marzo 2025

**Art. 2 Presentazione domande**

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione gli esperti con particolare e comprovata qualificazione professionale, mediante la dichiarazione dei titoli attinenti all'insegnamento cui è destinato il contratto.

Le istanze di partecipazione (allegato A), corredate dalla compilazione di tutti gli ulteriori documenti previsti (allegati B-H) e da un documento di identità in corso di validità devono pervenire, tassativamente entro le ore **09.00 del 15/10/2024** esclusivamente a mezzo PEC all'indirizzo [bsic87100b@pec.istruzione.it](mailto:bsic87100b@pec.istruzione.it) con oggetto "**CANDIDATURA PER IL PROGETTO "(nome progetto) A.S. 2024/2025**"

Il Curriculum Vitae deve essere numerato in ogni titolo, esperienza o formazione, per cui si richiede l'attribuzione di punteggio, e i numeri che la contraddistinguono devono essere riportati nella scheda di autovalutazione allegato

Nel caso in cui alla selezione partecipi un'associazione, la stessa dovrà indicare da subito



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO COMPRENSIVO "LUIGI EINAUDI"  
DI SALE MARASINO**

Via Mazzini, 28 – 25057 Sale Marasino (BS) – Tel, 030.986208  
[bsic87100b@istruzione.it](mailto:bsic87100b@istruzione.it) – [bsic87100b@pec.istruzione.it](mailto:bsic87100b@pec.istruzione.it)  
CF 98149890174 – BIIIC87100B – Codice Univoco UFJYQL



il nome dell'esperto, la dichiarazione dei titoli posseduti dallo stesso ed il relativo curriculum vitae sempre in formato europeo in quanto, in questo caso, la valutazione dei titoli verrà fatta sull'esperto e non sull'Associazione. Il Dirigente Scolastico potrà avvalersi della collaborazione di un'apposita commissione dallo stesso nominata per le valutazioni del caso. Il Dirigente scolastico si riserva la facoltà di sottoporre a colloquio gli aspiranti ai fini della valutazione complessiva delle domande presentate e onde valutarne l'idoneità, singolarmente o in collaborazione con i docenti responsabili del progetto. L'Istituto escluderà le domande di partecipazione incomplete.

Agli aspiranti dipendenti della Pubblica Amministrazione o di altra Amministrazione alla stipula dei contratti disciplinati dal Regolamento in premessa è richiesta obbligatoriamente la preventiva autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza di cui all'art. 53 del D.Lvo n.165 del 30/3/2001.

L'elenco dei contratti stipulati con i soggetti di cui al comma precedente è comunicato annualmente al dipartimento della funzione pubblica entro i termini previsti dall'art. 53, commi da 12 a 16 del citato D.L.vo n. 165/2001.

### **Art. 3 Cause di esclusione:**

Saranno cause tassative di esclusione:

- a) Istanza di partecipazione pervenuta oltre il termine o con mezzi non consentiti,
- b) Curriculum Vitae non in formato europeo,
- c) Curriculum Vitae non contenente le dichiarazioni relative agli art.38-46 del DPR 445/00, e l'autorizzazione al trattamento dei dati personali,
- d) Omissione anche di una sola firma sulla documentazione,
- e) Documento di identità scaduto o illeggibile,
- f) Curriculum vitae non numerato secondo l'art. 2,
- g) Scheda valutazione titoli non riportante il rispettivo numero del curriculum secondo l'art. 2,
- h) Requisiti di ammissione mancanti o non veritieri.

### **Art. 4 Partecipazione e selezione**

Nell'istanza di partecipazione dovrà essere indicato con chiarezza la natura normativa in ragione della quale si presenta istanza (interno, collaborazione plurima o lavoro autonomo/prestazione occasionale) Nell'attribuzione degli incarichi, a prescindere dal punteggio, gli incarichi verranno assegnati secondo la seguente priorità:

- 1) Docenti interni;
- 2) Collaborazioni plurime;
- 3) Esperti esterni.

La selezione verrà effettuata dal Dirigente Scolastico attraverso la comparazione dei curriculum, in funzione delle griglie di valutazione allegate e di un eventuale colloquio informativo-motivazionale con il candidato per appurare il reale possesso dei requisiti di accesso. Gli incarichi verranno assegnati, nel rispetto del principio di trasparenza, seguendo l'ordine di graduatoria. A parità di punteggio verrà data precedenza al candidato più giovane.

Il Dirigente Scolastico si riserva, anche successivamente alla attribuzione dell'incarico, di escludere il candidato in caso di mancata autorizzazione del Dirigente Scolastico della amministrazione di appartenenza (collaborazione plurima) o in qualunque altro caso non fosse possibile per il candidato rispettare gli orari e/o la modalità dei corsi definiti dalla





Ministero dell'Istruzione e del Merito

## ISTITUTO COMPRENSIVO "LUIGI EINAUDI" DI SALE MARASINO

Via Mazzini, 28 – 25057 Sale Marasino (BS) – Tel, 030.986208  
[bsic87100b@istruzione.it](mailto:bsic87100b@istruzione.it) – [bsic87100b@pec.istruzione.it](mailto:bsic87100b@pec.istruzione.it)  
CF 98149890174 – BIIIC87100B – Codice Univoco UFJYQL



istituzione scolastica.

### Art.5 Compensi e pagamenti

Per gli incarichi affidati e per le ore previste *il compenso è di 48,80 euro* omnicomprendivi di ogni onere e ritenuta.

L'incarico avrà durata dalla data della nomina fino alla fine delle attività progettuali previste per il

In caso di mancata assegnazione dei fondi da parte del Comune o di mancata attivazione dei corsi, per cause al momento non prevedibili, l'Istituto si riserva di non procedere all'affidamento dell'incarico.

Il compenso sarà corrisposto al termine dell'incarico contrattuale previa presentazione di:

- relazione finale sull'attività svolta e sui risultati raggiunti;
- dichiarazione delle ore effettivamente svolte (registro firme);
- dichiarazione per compenso incarico prestazione occasionale (per esperti esterni senza Partita IVA);
- fattura elettronica (per gli esperti esterni con partita IVA);
- tracciabilità dei flussi finanziari.

L'amministrazione per procedere al pagamento del compenso richiederà all'INPS il Documento Unico di Regolarità Contributiva, se dovuta.

L'incarico non costituisce rapporto di impiego e il compenso spettante sarà erogato al termine della prestazione entro 30 giorni previa presentazione relazione finale che dimostri il lavoro svolto e gli obiettivi raggiunti. Sono oggetto di compenso solo le ore effettivamente prestate e documentate.

Ai sensi del D.Lgs n. 196/2003 (Codice sulla Privacy) e GDPR 2016/679, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti presso L'Istituto Comprensivo di Sale Marasino (BS) per le finalità di gestione della selezione e potranno essere trattati anche in forma automatizzata e comunque in ottemperanza alle norme vigenti. Il candidato dovrà autorizzare l'Istituto al trattamento dei dati personali il cui titolare è il Dirigente Scolastico.

Il presente Avviso è pubblicato sul sito web <https://www.icsalemarasino.edu.it/> nella sezione Albo Online e Amministrazione Trasparente

L'incaricato sarà soggetto al D.P.R. n. 62 del 16/04/2013 "Nuovo codice di comportamento dei dipendenti pubblici".

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti presso l'Ufficio Amministrazione o all'indirizzo e-mail [bsic87100b@istruzione.it](mailto:bsic87100b@istruzione.it)

### Art. 6 Compiti delle figure professionali

Compiti della figura professionale ESPERTO:

*Redigere relazione finale individuale contenente obiettivi strategie metodologie e strumenti utilizzati, metodi di misurazione adottati e livelli raggiunti da ogni singolo alunno*

### Art. 7 Requisiti minimi di accesso

- Essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'UE;
- Godere dei diritti civili e politici;
- Non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO COMPRENSIVO "LUIGI EINAUDI"  
DI SALE MARASINO**

Via Mazzini, 28 – 25057 Sale Marasino (BS) – Tel, 030.986208  
[bsic87100b@istruzione.it](mailto:bsic87100b@istruzione.it) – [bsic87100b@pec.istruzione.it](mailto:bsic87100b@pec.istruzione.it)  
CF 98149890174 – BIIIC87100B – Codice Univoco UFJYQL



- Essere a conoscenza di non essere sottoposti a procedimenti penali in corso.

Vista l'elevata professionalità occorrente per la realizzazione di quanto richiesto dal progetto in oggetto saranno considerati requisiti inderogabili di accesso:

- laurea magistrale nella disciplina o in una delle discipline previste nella tematica del percorso
- *in alternativa*
- essere in possesso di certificate competenze nella tematica del percorso formativo, comprovabili in funzione di attestazioni o di certificazioni a merito a corsi di formazione seguiti o erogati

### **Art. 8 Documenti per la partecipazione**

Per l'ammissione alla selezione, a pena esclusione, ogni domanda deve comprendere i seguenti allegati:

- a) Domanda di partecipazione
  - a. mod. A1 (domanda di partecipazione in forma individuale)
  - b. mod. A2 (domanda di partecipazione tramite associazione)
- b) Autovalutazione titoli
- c) il "Patto di integrità" debitamente compilato
- d) la Dichiarazione di incompatibilità
- e) la Scheda Esperto Esterno

### **Art. 9 Responsabile del Procedimento**

Ai sensi della legge 7 agosto 1990, n. 241, viene nominato Responsabile del Procedimento il Dirigente Scolastico, prof. Emanuele d'Adamo.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Emanuele d'Adamo

BSIC87100B - ACFA0EB - REGISTRO PROTOCOLLO - 0004636 - 08/10/2024 - IV.5 - I