

- **Oggetto:** Artists and soldiers of the Risorgimento
- **Data ricezione email:** 05/08/2022 16:22
- **Mittenti:** MUSEI DI SOLFERINO E SAN MARTINO - Gest. doc. - Email: musei@solferinoesanmartino.it
- **Indirizzi nel campo email 'A':** <bsic8ab00g@istruzione.it>
- **Indirizzi nel campo email 'CC':**
- **Indirizzo nel campo 'Rispondi A':** Musei di Solferino e San Martino <musei@solferinoesanmartino.it>

Testo email



Artists and soldiers of the Risorgimento



24TH JUNE 1859. STUDENTS OF THE FLORENCE ACADEMY OF FINE ARTS AT THE BATTLE OF SOLFERINO AND SAN MARTINO

This **specialised project** has enabled three different institutions: **Academy of Fine Arts of Florence** - Department of Communication and Art Didactics, School of Art Didactics The Uffizi Galleries - Modern Art Gallery

BSIC8AB00G - A8V43S9 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0018364 - 08/08/2022 - I - E
of Palazzo Pitti, Department for Education and Museums of Solferino and San Martino della Battaglia - **Società Solferino e San Martino**, to start a **joint educational and museum project** on artistic and civil themes.

The collaboration is aimed at making known a complex of **places, historical documents, art collections and period memories** that are repositories of an extraordinary heritage that better than many pages of history is **pulsating and incisive** on today's **young artists** who have enthusiastically participated in the current phase of the project.

This was indicative of **this generation's** inclusive **enthusiasm** for a **recent past** that retains visible and tangible imprints such as to inspire a dialogue of understandings and identifications that is today more alive and vocal than ever.

Today's youth confronting the **young protagonists of the Risorgimento**.

Alongside the political chessboard, the minimal and individual stories of soldiers and their families constructed **ONE BIG HISTORY**.

A complex generation of the **young protagonists of the Risorgimento** who, on the **poetic and literary models of the great Italian tradition**, motivated their commitment to the battles in the field, finding in the **affections and friendship** between 'brothers in arms' the ground of ideas and sentiments with which they offered their lives and their **artistic talents** for the creation of the **Fatherland and the high moral principles** it represented.

In the **four in-depth readings** on the **four panels designed for the two museum sites of Solferino and San Martino della Battaglia**, two panels are dedicated to biographical notes enriched with unpublished data taken from the Archive of the Academy of Fine Arts of the painters **LUIGI NORFINI** and **CARLO ADEMOLLO**, whose drawings are preserved in the museums of Solferino and San Martino.

They were: **students at the Academy of Fine Arts** in Florence together with **GIOVANNI FATTORI** enrolled in the School of Painting of the famous **GIUSEPPE BEZZUOLI**, **volunteers in the First War of Independence** and **then artist reporters on the field of Solferino and San Martino** appointed by the first King of Italy.

The Battle of Solferino and San Martino on 24 June 1859 immediately became an image of the horror of war and a **SYMBOL** of the first legal step towards the **neutrality of the wounded soldier** and the obligation of the defeated and the victors to come to the aid of each other, the themes of **FATTORI's painting** 'The Italian Camp after the Battle of Magenta, which for the first time observed, visually complemented the commitment of the Genevan writer **HENRY DUNANT**, first **NOBEL prize winner for PEACE** in 1901.

DUNANT was the initiator of the **Geneva International Conference of 29 October 1863**, in which 16 states, including Italy, ratified the **right to permanent relief** for wounded soldiers and set up a committee that later became the **INTERNATIONAL COMMITTEE OF THE RED CROSS (ICRC)**.

The subsequent **Geneva Convention of 22 August 1864** would become the cornerstone for **International Humanitarian Law**, the basis for the recent legal revisions of the 1949 Convention and the additional Hague Protocols of 1977, in favour of **relief for civilians and refugees**.

The Project is promoted under the supervision of Director Mr **Claudio Rocca**, President Mr **Carlo Sisi** (Academy of Fine Arts of Florence), Director Mr **Eike Schmidt** (The Uffizi Galleries), President Mr **Fausto Fondrieschi** (Società Solferino e San Martino); Curator Ms **Valeria Sella**, Ms **Elisa Zanola** (Museum of Solferino).

Project realised by students **Petra Bardelli**, **Beatrice Pasquali**, **Federico Sperti**, with the coordination of **Simonella Condemi** (former GAM Director of the Pitti Palace), **Cristina Frulli** (School of Art Didactics), **Daniele Mazzolai** (Head of Historical Archive).

Started in 2020, the specialised research project brings together the **Academy of Fine Arts in Florence** (Department of Communication and Didactics of Art, School of Didactics of Art, Historical Archives), **The Uffizi Galleries** (Gallery of Modern Art and Department for Education), the **Museums of the Risorgimento of the Società Solferino e San Martino**, to promote studies and educational paths that linked the ideals for the unification of Italy, **Florence as the provisional capital** of the Kingdom, and the civil and historical outcomes of the **battle of Solferino and San Martino**.

In **2021**, the students of the three-year course in Didactics for Museums took part in the **TORELLI PROJECT**

promoted by the Solferino and San Martino Society to **digitise the names of the soldiers from all over Italy** who took part in the Risorgimento Campaigns, from 23 March 1848, the start of the First War of Independence, to 20 September 1870, the day of the Breach of Porta Pia.

In the lists of the TORELLI Project, the **contribution of the young Tuscan Volunteers** on the fields of Curtatone, Montanara and later, of the Tuscan soldiers at San Martino, and **many were students of the Florentine Academy**, as emerged from the documents in the Historical Archive found by the students of the Two-year Specialisation Course in Art Curatorship and Art Didactics, is relevant.

www.solferinoesanmartino.it

English translator: Monica Cristina James

In the pictures:

Museum of Solferino, Roll up dedicated to Luigi Norfini, Artists and Soldiers of the Risorgimento

Federico, from the Academy of Fine Arts in Florence, shows Norfini's drawings, the Museum of Solferino

Luigi Norfini, Zuavi, Museo of Solferino

The girls from the Academy of Fine Arts in Florence, Petra and Beatrice, at the Museum of Solferino with the roll-up on Fattori and Henry Dunant

Beatrice, from the Academy of Fine Arts in Florence and the roll up inside the Museum of San Martino

Museum of San Martino, roll up dedicated to the painter Carlo Ademollo

Carlo Ademollo, Franco Piemontese Brotherhood, Museum of San Martino della Battaglia









GALLERIE DEGLI UFFIZI **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE**

ARTISTI e SOLDATI del RISORGIMENTO

21 giugno 1859
Allievi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze alla battaglia di Solferino e San Martino

Il 21 giugno 1859, il giorno dell'armistizio di Villafranca, si concludeva la Seconda guerra di indipendenza italiana. La battaglia di Solferino e San Martino, combattuta il 24 giugno, fu una delle più sanguinose della guerra. Fu proprio in questo momento che si formarono i nuclei dei futuri bersaglieri, i quali, grazie all'impulso di Giuseppe Garibaldi, si unirono alle truppe di Giuseppe Garibaldi e si unirono alle truppe di Giuseppe Garibaldi e si unirono alle truppe di Giuseppe Garibaldi.

Lettere e carteggi dei soldati dal campo. La poetica degli affetti e il risveglio della coscienza identitaria e civile dell'Italia unita

Il Risorgimento italiano è stato un movimento culturale e politico che ha portato all'unificazione dell'Italia. Durante questo periodo, molti artisti e soldati hanno scritto lettere e carteggi che riflettono la loro esperienza e le loro emozioni. Queste lettere e carteggi sono stati raccolti e pubblicati in un volume che ha permesso di conoscere meglio la vita dei soldati e la loro poetica degli affetti.





G LE GALLERIE
DEGLI UFFIZI



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI FIRENZE

CARLO ADEMOLLO
Il racconto del campo di Solferino e
San Martino fra sentimento e realtà

Agente del pittore Luigi Ademollo, nasce a Firenze il 9 ottobre 1824, figlio di Antonio di professione ingegnere. Da Ragazzi dei Ruoli degli Studenti dell'Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, risulta iscritto all'età di 14 anni, nel 1838, alla Scuola di Elementi di Disegno del professore aggiunto Tommaso Gazzarini, iniziò con «buona condotta, qualche progresso» e già nel 1840 è riconosciuto giovane di «molto talento». Nel 1843 passa alla Scuola di Pittura con il celebre maestro Giuseppe Bacciotti, e sospesi gli studi per due anni, torna in Accademia nel 1846 iscritto nella Scuola delle Statue sempre diretta da Bezzoli, che osserva in lui una «Bella mano, talento, assiduità e bontà d'animo» (Fig. 1).



I documenti dal 1847 al 1849 attestano le richieste del giovane Ademollo per i sussidi annuali di 30 Lire mensili in quanto «rimasto privo del genitore nel tempo che aveva maggior bisogno del suo aiuto», era caduto «col resto della famiglia, dallo stato comodo nell'indigenza, e quindi nella situazione di dovere abbandonare dopo tre anni di felice esperimento e a ben concepite speranze uno studio prediletto» (Fig. 2-3).

Intorno al 1850 Ademollo frequenta gli artisti del Caffè Michelangiolo che aderiscono in maggioranza alle guerre Risorgimentali (Deledda Spagnoli, Schiavetta Lega, Raffaello Sereni - che morirà prigioniero nel 1866 dopo le ferite riportate sul campo di Condino). Non aderisce a pieno alla "Macchia", costituita dal disegno studiato sulla pittura toscana del Rinascimento e del Quattrocento, unita a una sintesi assoluta del colore che rinnovava con maggiore attenzione al vero i temi della pittura, anche di storia e delle moderne battaglie, attraverso l'analisi formale. Nominato dal Re Vittorio Emanuele II "pittore d'armata", Ademollo seguì la Campagna del 1859 e il 24 giugno era a Solferino e a San Martino sul lago, imposta e forse eseguì il dipinto conservato nella Sala II. La fedeltà franco-piemontese espone i valori di sostegno e altruismo tra combattenti, raffigurando uno Zouavo francese che sorregge disperato un Bersagliere morente. Il tema ricorda anche i tentativi di vicinanza culturale e politica fra Francia e Italia auspici soprattutto da parte di artisti come già Ugo Fasolo e Antonio Canova prima del trattato di Campoformio (1797), cui alludeva anche Francesco Hayez nei riproduzioni dipinti al d'Accio, iniziati dal 1858, speranza che ha ancora una volta incrociata a vitalità.

Nella Sala III, Ademollo testimonia con una pittura luminosa e narrativa il disperante silenzio della cascina della Cadorciana e del borgo di Solferino, entrambi dipinti poco dopo la battaglia. Nel 1861, con una pennellata fluida ed emotiva esegui Anna Cunneola uccisa nella battaglia di San Martino (Firenze, Museo d'Arte Antica e Moderna), a ricordo della giovane che fu tra le poche vittime civili, in cui l'azione è esaltata in un inquitto narrativo largo che risente dell'abilità compositiva della Cacciata degli austriaci dalla borgata di Solferino (Firenze, Le Gallerie degli Uffizi, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti) (Fig. 4) realizzata da Silvanese Signorini nel 1860, dove in primo piano risalta il coraggioso assalto dello Zouavo. Ademollo muore a Firenze il 15 luglio 1911.



In riproduzione: il dipinto "Anna Cunneola uccisa nella battaglia di San Martino" di Ademollo, conservato nella Sala III delle Gallerie degli Uffizi. Il dipinto "Cacciata degli austriaci dalla borgata di Solferino" di Silvanese Signorini, conservato nella Sala II delle Gallerie degli Uffizi. Il dipinto "Anna Cunneola uccisa nella battaglia di San Martino" di Ademollo, conservato nella Sala III delle Gallerie degli Uffizi.

ARTISTI
e SOLDATI
del RISORGIMENTO





Musei di Solferino e San Martino

uffstampa.solferinoesanmartino@gmail.com

+39 030 9910370

www.solferinoesanmartino.it

Hai ricevuto questa mail perchè ti sei iscritto al nostro sito, o hai acquistato qualcosa.

[Cancellami](#)

mailer lite