



Nato a _____

Nazionalità: italiana

✉ nic.cargnoni@gmail.com

ESPERIENZE LAVORATIVE IN CORSO

Anni scolastici 2018/2019 e 2019/2020: insegnamento sostegno **nella scuola Secondaria di Primo grado.**

A.S. 2020/2021 insegnamento materie letterarie nella scuola Secondaria di Secondo grado.

Dal 2021/2022 a oggi insegnamento **materie letterarie nella scuola Secondaria di Secondo grado.**

ESPERIENZE LAVORATIVE PREGRESSE

- 2017-2020: collaborazione con dizionario cinematografico online **Longtake.it**
- 2017-2018: collaborazione con **51news.it**.
- Settembre 2016 - maggio 2024: **programmatore, consulente e proiezionista** presso **Cinema di Vestone**. Mansioni svolte: programmazione, organizzazione di rassegne, coordinamento dei contatti con i distributori, utilizzo del proiettore digitale 4K, pubbliche relazioni, organizzazione serate con registi.
- 2016-2019: collaborazione con il Centro Studi di **Apulia film Commission**.
- 2015-2018: collaborazione con la rivista cinematografica **Rapporto Confidenziale (ISSN 2235-1329)**.
- 2012-2015: collaborazione con la **testata locale Vallesabbianews www.vallesabbianews.it**.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 27/VIII/2016: attestato di partecipazione al seminario residenziale di **critica cinematografica** organizzato da **Marco Bellocchio** e tenuto dal critico **Ivan Moliterni**. Presso Bobbio Film Festival. Critici intervenuti: Giona Nazzaro, Dario Zonta, Paolo Mereghetti, Luca Bandirali, Stefano Francia di Celle, Anton Giulio Mancino, Emiliano Morreale.
- 4/III/2014 - 21/X/2015: conseguimento della **laurea magistrale in Scienze storiche**, voto finale 110 e lode, con una **tesi in Storia del cinema** dal titolo «Figure femminili nel cinema di Marco Bellocchio e Carl Theodor Dreyer» (260 pagine circa). Presso: Università degli Studi di Bari Aldo Moro, dipartimento F.L.E.S.S.
- 12/IV/2014: attestato di partecipazione al **seminario di critica cinematografica** tenuto dal giornalista e critico cinematografico Paolo D'Agostino. Presso: Bif&st di Bari.
- 01/X/2010 - 28/II/2014: conseguimento della **laurea triennale in Lettere moderne**, in corso, con punteggio di 110 e lode, con una **tesi in Storia contemporanea** intitolata «Da W. a W., canzone e cambiamenti sociali da Woody Guthrie a Woodstock», con un'appendice su Bruce Springsteen (150 pagine circa). Presso: Università degli Studi di Bari Aldo Moro, facoltà di Lettere e Filosofia.
- 1998 - 28/VI/2003: conseguimento del **diploma di Tecnico** dei servizi alberghieri e della ristorazione, con punteggio finale di 86/100. Presso: Istituto Polivalente Giacomo Perlasca di Idro (BS).

PUBBLICAZIONI

- «Donne e gabbie sociali nel cinema di Marco Bellocchio e di Carl Theodor Dreyer» sulla rivista culturale **Azioni Parallele (ISSN 2420-8310)** (01/II/2016).
- «Fai bei sogni. La madre, i mostri e l'immaginario nell'ultimo film di Marco Bellocchio» in **Munera 1/2017 (ISSN 2280-5036)**
- *Figure femminili nel cinema di Marco Bellocchio e Carl Th. Dreyer*, casa editrice Falsopiano di Alessandria, 2019