

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5H

Anno Scolastico 2018-19

ORDINAMENTO LICEALE

X Liceo Scientifico (L.S.)

- Liceo Scientifico – Opzione Scienze Applicate (L.S.S.A.)

ORDINAMENTO TECNICO

Settore Economico

- Indirizzo amministrazione finanza e marketing (A.F.M.)
- Indirizzo amministrazione finanza e marketing, opzione Sistemi Informativi Aziendali (S.I.A.)
- Indirizzo amministrazione finanza e marketing, opzione Relazioni Internazionali per il Marketing (R.I.M.)

Settore tecnologico

- Costruzioni, Ambiente, Territorio (C.A.T.)

ORDINAMENTO PROFESSIONALE STATALE

[Settore industria ed artigianato]

- Indirizzo manutenzione ed assistenza tecnica (I.P.S.M.T.)

[Settore servizi]

- Indirizzo Servizi Socio – Sanitari (I.P.S.S.S.)

Sommario	
Informazioni generali	3
Composizione della classe nel triennio	3
Docenti e Materie Anno Scolastico 2017/18.....	3
Continuità didattica nel triennio	3
Orario settimanale nel corso di studi	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	5
Intese didattico-educative	7
Obiettivi didattici del Consiglio di classe	7
Attività disciplinari.....	8
Attività extracurricolari e integrative	29
[Attività culturali, sportive, di orientamento, viaggi d'istruzione e visite didattiche svolte nell'ultimo anno scolastico]	29
Attività di recupero/Potenziamento	29
Metodi di verifica degli apprendimenti.....	30
Griglie di valutazione	31
Crediti formativi presentati nell' a.s. 2016/17 CLASSE TERZA.....	40
Crediti formativi presentati nell' a.s. 2017/18 CLASSE QUARTA.....	41
Crediti formativi presentati nell' a.s. 2018/19 CLASSE QUINTA	42
Tabella assegnazione crediti scolastici	42
Esemplificazione tipologie di tracce tematiche per il colloquio	47
Composizione del Consiglio di classe.....	47

Informazioni generali

Composizione della classe nel triennio

Classe	Anno Scolastico	Numero Studenti	F	M
III	2016/17	19	10	9
IV	2017/18	21	13	8
V	2018/19	20	12	8

Docenti e Materie Anno Scolastico 2017/18

Materia	Docente
ITALIANO	Manessi Monica
LATINO	Manessi Monica
MATEMATICA	Zanetti Silvia
FISICA	Zanetti Silvia
INGLESE	Fontana Elisa Maria
SCIENZE NATURALI	Bartolini Luca
STORIA	Menna Giuseppe
FILOSOFIA	Menna Giuseppe
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Angelillo Ines
SCIENZE MOTORIE	Tosoni Elio
IRC	Cividati Alberto

Continuità didattica nel triennio

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
ITALIANO	Manessi Monica	Manessi Monica	Manessi Monica
LATINO	Manessi Monica	Manessi Monica	Manessi Monica
MATEMATICA	Zanetti Silvia	Zanetti Silvia	Zanetti Silvia
FISICA	Zanetti Silvia	Zanetti Silvia	Zanetti Silvia
INGLESE	Coccoli Marcella	Becchetti Anna	Fontana Elisa Maria
SCIENZE NATURALI	Bartolini Luca	Bartolini Luca	Bartolini Luca
STORIA	Menna Giuseppe	Menna Giuseppe	Menna Giuseppe
FILOSOFIA	Menna Giuseppe	Menna Giuseppe	Menna Giuseppe
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Angelillo Ines	Angelillo Ines	Angelillo Ines
SCIENZE MOTORIE	Tosoni Elio	Tosoni Elio	Tosoni Elio
IRC	Martini Miriam	Toninelli Mauro	Cividati Alberto

Elenco alunni anno scolastico 2018/19

N.	Cognome	Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

Orario settimanale nel corso di studi

Liceo scientifico	Classi				
	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1	2	3	4	5
Lingua e lett. italiana	4	4	4	4	4
Lingua e lett. latina	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	4	3	4	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica		2	3	3	3
Scienze nat. (Sc. Terra, chimica e biologia)	2	2	2	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Finalità del Corso di studi

[da inserire da PTOF 2019-22, sez. B, cap. 1° pubblicato sul sito della scuola, menù "La scuola", voce <POF>]

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

In particolare il Liceo Scientifico ordinamentale è "indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale".

Le indagini condotte sulle scelte operate dai diplomati degli scorsi anni hanno indotto l'IIS Antonietti a operare - all'interno del quadro orario proposto a livello nazionale e nei limiti della quota oraria definita dai Regolamenti - opportune variazioni nella prospettiva di assicurare un equilibrio armonioso fra i vari assi culturali, in particolare tra asse scientifico e asse umanistico, per offrire agli studenti il più ampio ventaglio di opzioni in vista delle scelte post-liceali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;

- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Il diploma rilasciato alla fine del corso di studi permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie, la partecipazione ai concorsi pubblici e l'accesso alle Accademie militari.

Presentazione della classe

La classe V H è costituita da venti ragazzi, di cui dodici femmine e otto maschi, la maggior parte dei quali ha frequentato con regolarità il quinquennio di studi nel nostro Istituto. Al nucleo iniziale si sono aggiunti, nei diversi anni, altri allievi, o ripetenti dell'Antonietti o provenienti da altre scuole. I nuovi studenti si sono inseriti senza difficoltà nella classe e si sono adeguati al ritmo di lavoro piuttosto sostenuto adottato dai compagni.

La classe ha mostrato disponibilità nei confronti degli insegnanti, che in qualche caso si sono avvicinati nel corso del quinquennio, ed ha mostrato interesse per le attività didattiche proposte, sia curricolari che extracurricolari.

Gli studenti si sono relazionati con serietà, anche con esperti esterni che, a vario titolo, sono intervenuti sulla classe nell'ambito del percorso di Impresa Formativa Simulata, lavorando in modo costruttivo.

L'impegno nello studio è stato continuo, la partecipazione alle lezioni costante ed in alcuni casi attiva e propositiva.

La motivazione ad ottenere risultati sempre positivi ha però, almeno in parte, inciso sulla coesione della classe, in cui si è notata una certa competitività, che ha generato qualche rivalità. Il comportamento è comunque sempre stato corretto, sia tra compagni, che nei confronti del personale della scuola.

La quasi totalità degli allievi ha raggiunto un livello di profitto almeno sufficiente in tutte le discipline, nonostante permangano alcune carenze nello scritto di latino, di italiano e in matematica.

Il rendimento, globalmente discreto, denota, tuttavia, processi e livelli di apprendimento diversificati.

Un gruppo di studenti presenta un profitto globalmente sufficiente o più che sufficiente, frutto di un metodo di studio accettabilmente efficace, ma teso più ad una assimilazione mnemonica dei contenuti che ad una rielaborazione critica.

Un secondo gruppo si attesta su un livello di profitto nel complesso buono, frutto di adeguate capacità logico-espositive, unite a padronanza dei diversi contenuti disciplinari.

Alcuni allievi hanno ottenuto nel corso dell'intero quinquennio un profitto ottimo o eccellente in tutte le discipline, frutto di una determinazione e di una applicazione costanti.

Intese didattico-educative

Obiettivi educativi del Consiglio di classe

Il Consiglio di Classe in relazione all'obiettivo "porsi in relazione agli altri in modo corretto" ha privilegiato la capacità di lavorare in gruppo in modo attivo e progettuale, senza prevaricare gli altri.

Si è quindi focalizzata l'attenzione sui seguenti aspetti:

- intervenire in classe per esprimere il proprio pensiero
- partecipare al lavoro di gruppo in modo propositivo e collaborativo
- partecipare in modo pertinente alle discussioni e alle assemblee

Obiettivi didattici del Consiglio di classe

	Ambito Umanistico/Artistico	Ambito Scientifico/Tecnologico
<p>Competenze</p> <p>Comprensione e corretta utilizzazione delle abilità e conoscenze acquisite al fine di eseguire un compito individualmente o in gruppo</p>	<p>competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sapere individuare i contenuti fondamentali di una comunicazione* • sapere individuare la struttura specifica di una comunicazione • saper individuare relazioni significative e istituire raffronti tra dati noti e non noti • saper contestualizzare una comunicazione 	<p>competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sapere individuare i contenuti fondamentali di una comunicazione* • sapere individuare la struttura specifica di una comunicazione • sapere individuare e/o prevedere relazioni significative e istituire raffronti tra dati diversi • sapere ricondurre un fenomeno nell'ambito di principi o teorie conosciute
<p>Abilità</p> <p>Svolgimento di determinati compiti con utilizzo di conoscenze e strumenti adeguati</p>	<p>capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trasferire e applicare in modo pertinente le conoscenze acquisite (termini, dati, teorie, sistemi concettuali, ecc.) in situazioni diverse da quelle dell'apprendimento • produrre una comunicazione, scritta e orale, in forma rigorosa, coerente, chiara, efficace e organica • esprimere valutazioni personali motivate (circa la qualità, la coerenza, la corrispondenza risultati/ scopi, il grado di esaustività della comunicazione) • mostrare consapevolezza della complessità e problematicità delle questioni affrontate 	<p>capacità di</p> <ul style="list-style-type: none"> • trasferire e applicare in modo pertinente le conoscenze acquisite (termini, dati, teorie, sistemi concettuali, ecc.) in situazioni diverse da quelle dell'apprendimento • produrre una comunicazione, scritta e orale, in forma rigorosa, coerente, chiara, efficace e organica • esprimere valutazioni personali motivate (circa la qualità, la coerenza, la corrispondenza risultati/ scopi, il grado di esaustività delle soluzioni proposte e /o adottate) • mostrare consapevolezza della complessità e problematicità delle questioni affrontate

<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenze di contenuti generali e specifici, prescindendo dalla capacità di farne uso</p>	<p>conoscenza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● linguaggi e termini ● dati/fatti ● teorie ● principi ● sistemi concettuali 	<p>conoscenza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● linguaggi e termini ● dati/fatti ● teorie ● principi ● sistemi concettuali ● procedure
--	---	--

Attività disciplinari

[Di seguito sono indicati i nuclei tematici fondamentali affrontati in ogni disciplina sino alla stesura del documento].

Per i contenuti specifici si rimanda ai programmi svolti da ogni docente che saranno forniti alla commissione.

Obiettivi e sintesi dei contenuti disciplinari:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

SAPERI ESSENZIALI:

- Conoscere i caratteri del testo narrativo, poetico e /o teatrale e i generi letterari
- Conoscere la letteratura italiana nel suo sviluppo storico, nei suoi generi, nei suoi autori ed opere più rappresentative dall'Ottocento al Neorealismo.
- Conoscere una selezione di canti del *Paradiso* dantesco
- Conoscere le seguenti tipologie di prova scritta (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

ABILITA':

La classe dovrà essere in grado di:

- analizzare con metodo critico un testo narrativo, poetico e/o teatrale nelle sue caratteristiche formali e nei suoi diversi livelli espressivi;
 - confrontare e operare collegamenti tra testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi; · analizzare le correnti e i movimenti letterari, individuando i nessi tra esse e le opere dei singoli autori;
 - contestualizzare nella temperie storico – culturale di appartenenza manifestazioni artistiche, correnti letterarie e prodotti letterari;
 - sintetizzare in un quadro coerente e organico ogni argomento studiato;
- operare confronti disciplinari e pluridisciplinari, creando una rete di relazione tra le conoscenze acquisite.

COMPETENZE:

La classe dovrà essere in grado di:

- utilizzare con sempre maggiore competenza il sistema linguistico italiano, ai fini di una esposizione linguisticamente

- corretta e concettualmente chiara;
- produrre testi scritti con correttezza linguistica, proprietà lessicale, pertinenza e chiarezza concettuale, sviluppando adeguatamente le argomentazioni;
 - produrre testi di tipo diverso, facendo ricorso alle tecniche espressive e compositive più congruenti con la situazione, l'argomento e il fine dell'atto comunicativo;
 - parafrasare un testo poetico;
 - rappresentare la complessità del fenomeno letterario come espressione e rappresentazione del reale, in connessione con altre manifestazioni artistiche e culturali;
 - cogliere nei testi letterari la ricchezza di significati;
 - sostenere un confronto dialettico e un dialogo;
 - applicare, anche in contesti nuovi, norme, procedure metodologiche e concetti appresi;
 - formulare valutazioni criticamente motivate sugli argomenti studiati.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- A. Manzoni: il percorso del pensiero e gli sviluppi del genere narrativo e lirico
- G. Leopardi: il percorso del pensiero e gli sviluppi del genere lirico
- Positivismo e Naturalismo in Francia; Scapigliatura e Verismo in Italia
- G. Verga: novelle e romanzi
- Il Decadentismo in Europa e in Italia: aspetti generali
- La poesia del Simbolismo: C. Baudelaire e G. Pascoli
- L'Estetismo e G. D'Annunzio
- Le poesia crepuscolare
- Il Futurismo
- La lirica italiana della prima metà del Novecento: G. Ungaretti, E. Montale.
- Le novità del romanzo europeo di inizio Novecento
- I. Svevo: la figura dell'inetto; La Coscienza di Zeno
- L. Pirandello: l'Umorismo; il tema dell'identità; Il Fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila
- Il Paradiso di Dante

Testi in adozione:

LANGELLA, FRARE, MOTTO-GRESTI, LETTERATURA.IT 2, 3 VOLUME A+B EDIZIONE LICEI, B.MONDADORI

ALIGHIERI DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO, ED. LIBERA

LINGUA E LETTERATURA LATINA

SAPERI ESSENZIALI:

- Conoscere le strutture morfo-sintattiche della lingua latina e le sue caratterizzazioni lessicali più ricorrenti
- Conoscere metodi e tecniche di traduzione dal latino all'italiano
- Conoscere elementi basilari di prosodia e metrica
- Conoscere la letteratura latina nel suo sviluppo storico, nei suoi generi e nei suoi testi più rappresentativi con riferimento al periodo dell'età imperiale; ripresa dall'età repubblicana con una scelta antologica del "De rerum natura" di Lucrezio

ABILITA':

- Saper riconoscere e analizzare le strutture morfo-sintattiche della lingua latina
- Saper sintetizzare e rielaborare con proprietà di linguaggio gli argomenti della letteratura latina affrontati nel corso dell'anno scolastico
- Saper comprendere il messaggio di un testo latino e saper contestualizzare l'opera letteraria, dalla quale è tratto, nella temperie storico-culturale di appartenenza
- Saper confrontare e operare collegamenti fra testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi

COMPETENZE:

- Saper utilizzare le procedure di traduzione dal latino, consolidando progressivamente le competenze linguistiche già acquisite
- Saper rendere il testo latino in un italiano attuale, con sempre maggior cura della resa lessico-stilistica
- Saper leggere i testi letterari latini nel rispetto delle regole di fonetica e di metrica
- Saper riconoscere nella cultura latina la matrice di istituzioni, generi, idee, valori che sono alla base della cultura europea
- Saper sviluppare delle competenze di analisi ed interpretazione esercitate nella lettura critica dei testi

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Virgilio: Bucoliche, Georgiche ed Eneide
- Lucrezio: Il De rerum natura
- Seneca: la pratica quotidiana della filosofia, la dimensione del tempo, la posizione etico-politica
- Petronio: il Satyricon e la nascita del romanzo
- Apuleio e il romanzo delle Metamorfosi
- Tacito e la storiografia.

Testi in adozione:

GARBARINO, PASQUARIELLO, COLORES 1, 2, 3 PARAVIA

GRIFFA LODOVICO, URZI' G, GALLI D, LATINO IN LABORATORIO VERSIONI LATINE PER IL TRIENNIO, PETRINI

STORIA

SAPERI ESSENZIALI:

- Conoscere i principali eventi, fenomeni e processi storici che hanno caratterizzato e determinato l'evoluzione sociale, economica e politica dell'Italia, dell'Europa e del mondo nei sec. XIX e XXI
- Conoscere le principali interpretazioni storiografiche e le diverse tipologie di fonti in relazione ai grandi processi di trasformazione
- Conoscere il lessico, le categorie, gli strumenti e i metodi della ricerca storica

ABILITA':

- Saper analizzare le situazioni storiche, individuando:
 - Gli elementi caratterizzanti
 - Le relazioni intercorrenti tra gli elementi fondamentali
 - Analogie e differenze con altre situazioni storiche confrontabili
- Saper produrre, sulla base delle conoscenze acquisite, sintesi personali relativamente a
 - Processi storici più significativi
 - Sviluppo dei settori storici
- Sulla base delle conoscenze acquisite
 - Saper operare confronti tra diverse interpretazioni storiografiche
 - Saper individuare rapporti significativi tra passato e presente

COMPETENZE:

- Comprendere la fondamentale caratteristica della storia quale problema e non mera narrazione fattuale.
- Decodificare aspetti della realtà applicando diversi modelli teorici
- Rielaborare con atteggiamento critico conoscenze, idee e credenze diffuse
- Interpretare il presente cogliendone le radici storiche
- Comprendere la fondamentale caratteristica della storia quale problema e non mera narrazione fattuale
- Problematizzare e attualizzare i contenuti proposti
- Sviluppare ragionamenti coerenti con una certa autonomia utilizzando gli spunti offerti
- Argomentare e relazionarsi con linguaggio appropriato

CONTENUTI DISCIPLINARI:

La seconda rivoluzione industriale e l'Imperialismo

- Dalla Grande depressione al decollo industriale
- Nuovi processi produttivi e trasformazione del capitalismo
- L'Imperialismo. Caratteri generali

L'età giolittiana

- Politica interna e politica estera
- La critica al sistema giolittiano e il fallimento dello stato liberale

La prima guerra mondiale.

- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra
- La neutralità dell'Italia. Interventisti e neutralisti
- Le fasi della guerra
- Le trattative di pace

- Conseguenze economiche , sociali e politiche del conflitto

La rivoluzione russa.

- La diffusione delle idee socialiste e la nascita dei partiti
- Lenin e la rivoluzione bolscevica
- Lo stalinismo

La nascita e lo sviluppo del fascismo in Italia.

- Dai Fasci di combattimento alla Marcia su Roma
- La distruzione dello stato liberale. Le “leggi fascistissime”
- La ricerca del consenso tra propaganda e repressione
- Le leggi razziali
- La politica estera e il colonialismo italiano degli anni Trenta

La Germania nazista.

- Nascita ed evoluzione della Repubblica di Weimar
- Ascesa e affermazione del nazismo
- La dittatura hitleriana
- La politica espansionistica della Germania
- La questione ebraica

La seconda guerra mondiale

- Lo scoppio e le fasi della guerra
- L'Italia dalla guerra parallela alla caduta del fascismo
- La Resistenza in Italia
- Conseguenze economiche e politiche della guerra

Testi in adozione:

LEPRE AURELIO, PETRACCONI CLAUDIA, CAVALLI , NOI NEL TEMPO - CONFEZIONE VOLUME 3 + ATLANTE DI GEOSTORIA MULTIMEDIALE (LDM) IL NOVECENTO E OGGI, ZANICHELLI

FILOSOFIA

SAPERI ESSENZIALI:

- Conoscere le tematiche e i concetti fondanti il pensiero filosofico dei sec. XIX e XX nel suo sviluppo storico
- Conoscere la terminologia specifica e le principali categorie filosofiche del periodo trattato
- Conoscere le diverse tipologie del testo filosofico

ABILITA':

- Saper analizzare il pensiero dell'autore e/o testi filosofici di diversa tipologia , compiendo le seguenti operazioni :
 - Individuare, comprendere e definire i concetti chiave
 - Enuclerare le idee centrali
 - Ricostruire la strategia argomentativa dell'autore e/o del testo
 - Riassumere le tesi più significative
 - Ricondurre le tesi principali individuate al pensiero complessivo dell'autore
 - Individuare i rapporti tra il pensiero e/o il testo in esame e il contesto storico-filosofico
- Saper utilizzare le categorie del pensiero filosofico per sostenere e argomentare tesi
- Saper operare connessioni tra sistemi concettuali e linguistici diversi
- Saper stabilire relazioni ,rispetto allo stesso tema, tra sistemi conoscitivi diversi

COMPETENZE:

- Decodificare testi e aspetti della realtà applicando diversi modelli teorici
- Problematizzare e attualizzare i contenuti proposti
- Sviluppare ragionamenti coerenti con una certa autonomia utilizzando gli spunti offerti
- Argomentare e relazionarsi con linguaggio appropriato

CONTENUTI DISCIPLINARI:

L'IDEALISMO TEDESCO

- FICHE. L'assoluto come soggetto. La dialettica dell'Io. Attività teoretica e attività pratica. Il problema della libertà.
- SCHELLING. Filosofia della natura. L'ideal-realismo. L'arte come strumento via di accesso all'Assoluto.
- HEGEL. I capisaldi del sistema. La dialettica. L'autodeterminarsi dello Spirito. Lo Spirito oggettivo e lo Stato. La filosofia della storia. Lo Spirito Assoluto.

LA REAZIONE ALLA FILOSOFIA HEGELIANA

- SCHOPENHAUER. Il mondo come rappresentazione. La scoperta della Volontà. L'esistenza come dolore e il rifiuto dell'ottimismo storico-sociale. Le vie di liberazione dal dolore.
- KIERKEGAARD. Il Singolo come vera categoria filosofica. Esistenza e possibilità. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione e fede.

I FILOSOFI DEL SOSPETTO

- MARX. La critica alla società borghese. Lavoro ed alienazione. Materialismo dialettico e storico. L'analisi dell'economia. La società comunista.
- NIETZSCHE. Apollineo e dionisiaco. La decadenza della cultura occidentale. La morte di Dio. Il superuomo. La dottrina del tempo. Nichilismo e volontà di potenza. Il prospettivismo.
- FREUD. La scoperta dell'inconscio. Teoria della pulsioni. Struttura ed evoluzione psichica dell'individuo.

.MODULO INTERDISCIPLINARE FILOSOFIA E IRC

Tematica : "Coscienza di sé e alterità nella filosofia del XX secolo"

- Ricoeur. Il sentire come misura dell'alterità.
- Marcel. Un approccio esistenziale all'amore.
- Lacan. Il soggetto frammentato e il superamento dello "stadio dello specchio".
- Sequeri. La riconfigurazione della metafisica e l'autorealizzazione narcisistica del sé.
- Levinas. L'alterità è singolarità irriducibile

Testi in adozione:

NICOLA ABBAGNANO, GIOVANNI FORNERO, CON-FILOSOFARE 3, PARAVIA

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

SAPERI ESSENZIALI

Principali tipologie testuali tecnico-professionali e d'indirizzo.

Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.

Strutture morfosintattiche, lessico e fraseologia adeguati alle varie tipologie testuali e ai diversi contesti d'uso.

ABILITA':

Comprensione e produzione orale

Comprendere idee principali e punto di vista in testi orali riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.

Tel. 030.98.10.20 - 030.98.01.15 - 030.98.21.312 - Fax 030.98.07.33

C.F. 98007620176 - c.c.p. n. 11484250 – Email: bsis008004@pec.istruzione.it

Codici Meccanografici: IIS BSIS008004 - ITCG diurno BSTD00801A - ITC serale BSTD00851Q - LICEO SC. BSPS00801E - IPIA BSRI00801Q

C:\Users\Utente\Desktop\logo_nuovo.doc

Comprendere globalmente messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi anche in relazione all'indirizzo di specializzazione.

Produrre testi orali chiari, anche tecnico-professionali, riguardanti il proprio settore di indirizzo.

Comprensione scritta:

Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.

Produrre testi scritti chiari e coerenti relativi al proprio settore di indirizzo.

COMPETENZE:

Utilizzare lessico e fraseologia necessari per affrontare situazioni sociali e di lavoro.

Affrontare in lingua straniera argomenti specifici delle discipline d'indirizzo.

Usare gli strumenti della comunicazione multimediale e digitale per realizzare ed esporre relazioni inerenti al settore di specializzazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Edgar Allan Poe:

- Edgar Allan Poe's creative spirit. The tales.
- The theme of perverseness
- The tell-tale heart

The Victorian Age:

- The political parties of the period
- Workers' rights and Chartism
- British colonialism and the making of the Empire
- The railways. The beginning of the United States

Charles Dickens:

- Utilitarianism, John Stuart Mill
- Workhouses
- A didactic aim
- Dicken's narrative
- Oliver Twist
- A Christmas Carol

Emily Brontë:

- Wuthering Heights

Thomas Hardy:

- Jude the obscure
- Tess of the d'Ubervilles

Oscar Wilde:

- The Picture of Dorian Gray; Basil's study
- The Ballad of Reading Gaol

The twentieth century:

- The first world war
- The changing face of Great Britain
- The Suffragette movement
- The Irish question
- The Great Depression

James Joyce:

- The Dubliners
- The dead
- Ogni studente ha preparato una delle 15 storie di "The Dubliners"
- Stream of consciousness and interior monologue

Virginia Woolf:

- Mrs Dalloway

W.B. Yeats:

- Easter 1916

T.S. Eliot

- The love song of J.Alfred Prufrock

The war poets

- Wilfred Owen: Dulce et decorum Est
- Samuel Beckett: "Waiting for Godot"

Testi in adozione:

MEDAGLIA CINZIA, YOUNG BEVERLEY ANNE, VISIONS AND PERSPECTIVES 2 FROM THE VICTORIAN AGE TO MODERN TIMES 2, LOESCHER EDITORE

STORIA DELL'ARTE

SAPERI ESSENZIALI:

- Conoscere i codici del linguaggio visuale.
- Conoscere il linguaggio specifico della materia in tutte le sue possibili declinazioni.
- Conoscere i diversi metodi di lettura critica di un'opera.
- Conoscere il quadro di riferimento storico-culturale per ogni periodo artistico studiato e i molteplici rapporti con l'evoluzione del linguaggio figurativo.
- Conoscere in modo analitico le caratteristiche stilistiche delle correnti artistiche, nella loro corretta successione storica, in riferimento al periodo compreso tra la fine del '700 e la prima metà del '900.
- Conoscere in modo critico gli autori e le opere studiate, cogliendone gli aspetti di continuità e/o di rottura.
- Possedere una profonda consapevolezza del valore estetico e storico del patrimonio artistico e culturale, comprendendo l'importanza della sua fruizione e tutela.

ABILITA':

- Riconoscere gli elementi fondanti del linguaggio figurativo nella produzione artistica dei periodi presi in esame.
- Collocare i periodi artistici studiati nello specifico quadro storico di riferimento.
- Analizzare con sufficiente autonomia le opere studiate, dal punto di vista formale, stilistico e iconografico.
- Individuare analogie e discontinuità tra i diversi periodi artistici.
- Esporre i contenuti in forma coerente, utilizzando i termini fondamentali del linguaggio specifico.

COMPETENZE:

- Sapere individuare il rapporto tra espressione artistica e sviluppo scientifico e tecnologico nel periodo studiato, individuando le principali categorie estetiche di riferimento.
- Sapere collocare un'opera nel suo specifico contesto storico-culturale, cogliendo i nessi che intercorrono tra l'evoluzione dell'arte e gli altri linguaggi espressivi.
- Sapere riconoscere in un'opera d'arte i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.
- Sapere effettuare confronti tra movimenti, autori ed opere, anche attraverso una valutazione personale e critica.
- Sapere utilizzare in modo appropriato le fonti documentarie, valutandone criticamente il significato.
- Sapersi esprimere in modo appropriato, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Neoclassicismo e Romanticismo: i principi dell'Illuminismo; le teorie di Winckelmann; natura e soggettività nell'estetica del Romanticismo; analogie e differenze tra i due periodi artistici.

- Il Neoclassicismo in architettura: il rinnovamento architettonico di Milano.
- Il Neoclassicismo in pittura: Jacques-Louis David.
- Il Neoclassicismo in scultura: Antonio Canova.
- Il Romanticismo spagnolo: Francisco Goya
- Il Romanticismo francese: Théodore Géricault, Eugène Delacroix.
- Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich.
- Il Romanticismo inglese: John Constable, William Turner
- Il Romanticismo Storico in Italia: Francesco Hayez.

Impressionismo e Postimpressionismo: la nascita della fotografia; la pittura *en plein air*; le teorie scientifiche del colore; esotismo e primitivismo; la rottura dello spazio prospettico.

- Impressionismo: Eduard Manet, Claude Monet.
- Postimpressionismo: Georges Seurat, Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin

Simbolismo e Divisionismo: la seconda rivoluzione industriale. Freud e la nascita della psicoanalisi.

- Secessione Viennese: Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich, Otto Wagner.
- Simbolismo: Edvard Munch, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Avanguardie Storiche

- Espressionismo: confronto tra Fauves e Die Brücke. Principali esponenti: Henri Matisse, Ernst Ludwig Kirchner.
- Cubismo: Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo scientifico. Principali esponenti: Pablo Picasso.
- Futurismo: il Manifesto di Marinetti del 1909 e gli altri principali manifesti; il rapporto con il contesto storico italiano (industrializzazione, modernità, prima guerra mondiale). Cronofotografia e Fotodinamismo. Principali esponenti: Giacomo Balla, Umberto Boccioni

Testi in adozione:

FRAPPICCINI NICOLETTA, GIUSTOZZI NUNZIO, STORIE DELL'ARTE (LE) ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA, HOEPLI

PROGETTO CLIL CON DNL

Discipline coinvolte: STORIA DELL'ARTE /INGLESE

FINALITA'

La finalità del progetto è far sì che gli studenti apprendano dei contenuti di una Disciplina-Non-Linguistica attraverso la lingua straniera. La L2 deve quindi essere un mezzo di apprendimento e non deve essere considerata come una disciplina separata dai contenuti. La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) si propone come percorso operativo per l'apprendimento integrato di contenuti disciplinari specifici e L2. L'obiettivo finale è quindi duplice: favorire da un lato la competenza linguistica senza però impoverire le conoscenze disciplinari.

TEMATICHE

L'attività è stata suddivisa in due moduli, dedicati a due tematiche differenti:

- Modulo 1: MUSEUMS AND CULTURAL HERITAGE: CONTEXT AND CRITICAL ISSUES
Il modulo ha approfondito il significato dei musei, il loro background storico e i principali problemi che queste istituzioni culturali devono fronteggiare nella nostra epoca. Una delle questioni maggiormente discusse riguarda le opere d'arte esportate in epoca coloniale in nazioni differenti da quelle d'origine e di cui queste ultime chiedono la restituzione. Un caso emblematico è quello dei "Marmi del Partenone", oggi conservati a Londra, ma di cui la Grecia chiede da tempo il rimpatrio. Gli studenti, divisi in cinque gruppi, hanno analizzato i differenti aspetti della contesa (culturale e legale) tra le due nazioni, a partire da una lista di risorse internet (webquest). A conclusione del lavoro di ricerca a gruppi, si è svolto un dibattito, in cui i partecipanti hanno rivestito differenti ruoli e cercato di rispondere a specifiche domande:
 1. The Art Historians - *Why are the Parthenon marbles so special?*
 2. The Historians - *Was Lord Elgin a thief or a rescuer?*
 3. The Legal Experts - *Who owns the Past on a legal ground?*
 4. The U.K. Lawyers - *Why should historical artefacts not necessarily be repatriated to their country of origin?*
 5. The Greek Lawyers - *Why should historical artefacts be repatriated to their country of origin?*
- Modulo 2: THE THEATRE OF ABSURD AND THE AVANT-GARDE MOVEMENTS
Il Teatro dell'Assurdo e le Avanguardie Storiche nascono e si sviluppano in contesti storici differenti, ma conducono un'indagine sulla condizione dell'uomo e sui cambiamenti innescati dalla modernità, che presenta alcuni punti di contatto. Il modulo si è focalizzato sulle peculiarità delle diverse manifestazioni culturali, cercando di mettere in luce analogie e differenze.
 1. The Theatre of Absurd: Samuel Beckett, *Endgame*
 2. Metaphysical Art: Giorgio De Chirico
 3. Dada: Marcel Duchamp
 4. Surrealism: René Magritte

SVOLGIMENTO DEL PROGETTO

Il Progetto ha occupato 33 ore (1h/s) nel corso dell'intero anno scolastico. L'attività si è fondata su un tipo di didattica prevalentemente laboratoriale. Gli studenti hanno lavorato spesso in gruppi, con l'ausilio dei notebook a disposizione della classe, per l'analisi e l'approfondimento dei temi di volta in volta proposti. La docente ha fornito indicazioni generali sugli argomenti e sul materiale reperibile online e guidato gli studenti allo sviluppo delle competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dei periodi presi in considerazione, esercitando spirito critico e capacità di analisi e sintesi e sviluppando, inoltre, un atteggiamento consapevole nei confronti della tutela e preservazione del patrimonio storico-artistico e museale.

Dopo una prima fase di presentazione multimediale in L2 dell'autore e del periodo artistico, i differenti temi sono stati approfonditi attraverso l'individuazione di termini chiave, la visione di filmati e momenti di discussione. Gli studenti hanno

così acquisito e utilizzato la microlingua specifica nella stesura di lavori di ricerca e analisi, realizzati individualmente o a gruppi.

VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su verifiche sia scritte che orali, che hanno tenuto conto non solo del contenuto ma anche degli aspetti propriamente linguistici. Le modalità di verifica utilizzate sono state le seguenti:

1. verifiche semi-strutturate sui contenuti disciplinari (risposte a domande aperte);
2. produzione scritta (svolgimento di una traccia);
3. presentazione orale (dibattito, esposizione a gruppi).

MATEMATICA

SAPERI ESSENZIALI:

- Conoscere i termini generali del linguaggio dell'analisi
- Conoscere i concetti fondamentali riguardanti le funzioni reali di variabili reali
- Conoscere il significato e la definizione di limite e i relativi teoremi
- Conoscere il significato di funzione continua e i relativi teoremi
- Conoscere il significato e la definizione di derivata e i relativi teoremi fondamentali
- Conoscere il significato e la definizione di integrale e i teoremi relativi al calcolo integrale

ABILITA':

- Saper esprimere i concetti teorici e le dimostrazioni con il linguaggio specifico della disciplina
- Saper individuare le funzioni, riconoscere le eventuali proprietà e determinare il dominio
- Saper verificare l'esattezza di un limite e dimostrare i teoremi fondamentali
- Saper calcolare ogni tipo di limite e utilizzare i limiti notevoli
- Saper evidenziare le proprietà delle funzioni continue e individuare quelle discontinue
- Saper determinare gli asintoti di una funzione
- Saper calcolare la derivata di qualsiasi funzione e dimostrare i relativi teoremi
- Saper determinare l'equazione della tangente ad una curva
- Saper legare e applicare il concetto fisico-matematico-geometrico di derivate
- Saper rappresentare graficamente qualsiasi tipo di funzione
- Saper risolvere problemi di massimo e minimo di geometria piana, solida e analitica
- Saper riflettere sul problema delle aree e calcolarle mediante gli integrali di ogni tipo
- Saper applicare il concetto di integrale

COMPETENZE:

- Utilizzare la sequenza che porta allo studio di funzione e di conseguenza alla rappresentazione e alla visualizzazione di funzioni algebriche e non.
- Consolidare l'acquisizione e l'uso di una terminologia precisa ed appropriata.
- Potenziare la capacità di astrazione e di collegare gli argomenti e cogliere i nessi fra le varie discipline.
- Sviluppare l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Funzioni reali a variabile reale; funzioni elementari, inversa e composta; prime proprietà delle funzioni e loro applicazione.

- Limiti e continuità di una funzione: nozione di limite, limite finito e infinito, destro e sinistro; teoremi sui limiti; operazioni con i limiti e teoremi relativi; gli asintoti; algebra dei limiti e delle funzioni continue: teoremi sul calcolo dei limiti, forme indeterminate, limiti notevoli.
- Continuità di una funzione: definizione ed esempi di funzioni continue; proprietà delle funzioni continue e discontinuità delle funzioni.
- Derivata di una funzione: definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, significato geometrico di derivata; continuità e derivabilità di una funzione; differenziale di una funzione e significati fisici della derivata; teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De L'Hospital.
- Massimi, minimi e flessi: definizione e ricerca, concavità di una curva; problemi di massimo e minimo; studio di funzione.
- Integrali definiti e indefiniti: calcolo ed applicazioni, proprietà e teoremi fondamentali, esercizi su aree e volumi, applicazioni in fisica; integrali impropri.

Testi in adozione:

BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA , MATEMATICA.BLU 2.0 2ED. - VOLUME 5 (LDM), ZANICHELLI

FISICA

SAPERI ESSENZIALI

La classe dovrà essere in grado di conoscere:

L'origine atomica delle cariche elettriche; come si carica un corpo; quantizzazione della carica; la legge di Coulomb; il campo elettrico; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; il potenziale e la differenza di potenziale; il condensatore e le sue proprietà; collegamenti in serie ed in parallelo di condensatori; la corrente elettrica e le leggi di Ohm; i circuiti elettrici; l'energia elettrica; la potenza elettrica e l'effetto Joule per la resistenza; collegamenti in serie ed in parallelo fra resistenze; generatore e forza elettromotrice; le leggi di Kirchhoff; proprietà del campo magnetico; i campi magnetici prodotti da un filo, da una spira e nel solenoide percorso da corrente elettrica; l'origine del magnetismo; interazione tra correnti elettriche e campi magnetici; fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e origine della forza elettromagnetica indotta; proprietà di un generatore a corrente alternata; significato delle equazioni di Maxwell; proprietà delle onde elettromagnetiche.

ABILITÀ

La classe dovrà:

potenziare le capacità di analisi, di schematizzazione, di sintesi e rielaborazione personale con eventuali approfondimenti; consolidare la capacità di applicare i contenuti acquisiti nello svolgimento di esercizi e problemi legati al particolare fenomeno studiato; consolidare l'acquisizione e l'uso di una terminologia precisa ed appropriata; potenziare la capacità di astrazione, di formalizzazione, di collegare gli argomenti e cogliere i nessi fra le varie discipline.

COMPETENZE:

La classe dovrà essere in grado di:

utilizzare la legge di Coulomb per eseguire i problemi con le cariche elettriche; disegnare e calcolare i campi elettrici in situazioni diverse; calcolare il potenziale in un punto di un campo elettrico e la ddp fra due punti; applicare le formule riguardanti la capacità di un condensatore; eseguire problemi con i condensatori in serie ed in parallelo; utilizzare le leggi di Ohm per eseguire problemi sui circuiti elettrici; analizzare e risolvere semplici circuiti elettrici con resistenze varie; saper applicare le leggi di Kirchhoff a semplici circuiti; paragonare le caratteristiche del campo magnetico, del campo elettrico e di quello gravitazionale; disegnare le linee di forza di campi magnetici diversi.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- La carica e il campo elettrico.
- Il potenziale e la capacità. Fenomeni di elettrostatica.
- La corrente elettrica nei metalli. Nozioni fondamentali sui circuiti elettrici.
- Il magnetismo.
- L'induzione elettromagnetica.
- Le onde elettromagnetiche e le equazioni di Maxwell.

Testi in adozione:

AMALDI UGO , AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU (L) 2ED - VOLUME 3 (LDM) INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI, ZANICHELLI

SCIENZE NATURALI

SAPERI ESSENZIALI:

- Chimica organica: principali categorie molecolari e loro reazioni
- Biochimica: principali categorie molecolari e loro proprietà
- Il metabolismo cellulare con particolare riferimento al catabolismo dei carboidrati
- Le biotecnologie: strumenti, applicazioni e tematiche bioetiche
- La tettonica delle placche in relazione alla situazione italiana

ABILITA':

- Conoscere e saper nominare correttamente le principali categorie molecolari e le loro proprietà fisiche e chimiche
- Conoscere le principali reazioni di sintesi e le reazioni caratteristiche delle famiglie di composti organici
- Saper individuare e descrivere le principali categorie di macromolecole organiche
- Saper descrivere le principali vie metaboliche
- Conoscere le principali tecniche biotecnologiche
- Conoscere i principali fenomeni legati alla geologia osservandoli come insieme di eventi

COMPETENZE:

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni
- Risolvere problemi
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

CONTENUTI DISCIPLINARI:

CHIMICA ORGANICA

- Conoscere le principali categorie molecolari, le loro proprietà fisiche e chimiche.
- Saper denominare correttamente i composti organici.
- Conoscere le principali reazioni di sintesi e le reazioni caratteristiche delle famiglie di composti organici.

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

- Saper individuare e descrivere le principali categorie di macromolecole organiche e le loro proprietà fisiche e chimiche.
- Saper descrivere le principali vie metaboliche, saper interpretare i passaggi da un punto di vista molecolare e chimico.
- Saper individuare la tipologia di reazione nelle vie metaboliche.
- Conoscere le principali tecniche applicate al campo della biologia.
- Saper valutare le implicazioni di tali tecnologie e saperne individuare limiti e prospettive.

TETTONICA

- Conoscere i principali fenomeni legati alla geologia, osservandoli come insiemi di eventi collegati tra loro.
- Saper utilizzare le informazioni per la salvaguardia del territorio.

Contenuti disciplinari:

CHIMICA ORGANICA

- La chimica del carbonio.

- Idrocarburi alifatici (alcani, alcheni, alchini, cicloalcani), idrocarburi aromatici (benzeni, fenoli), alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine:

- Proprietà
- Reazioni
- Sintesi
- Nomenclatura
- Isomeria
- Legami

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

- Le macromolecole organiche:

- Carboidrati
- Lipidi
- Proteine
- Ac. Nucleici

- Il metabolismo:

- Metabolismo dei carboidrati
- Metabolismo dei lipidi
- Produzione di energia nelle cellule
- Il metabolismo energetico

- Le biotecnologie:

- DNA ricombinante
- Clonazione
- Analisi del DNA
- OGM

- Applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale

TETTONICA

- Il magnetismo Terrestre
- L'espansione dei fondali oceanici.
- La teoria della tettonica a placche.
- Orogenesi.
- Motore della tettonica.

Testi in adozione:

VALITUTTI GIUSEPPE, TADDEI NICCOLÒ, SADAVA, DAL CARBONIO AGLI OGM MULTIMEDIALE (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE PLUS. CON BIOLOGY IN ENGLISH, ZANICHELLI

LUPIA PALMIERI ELVIDIO, PAROTTO MAURIZIO, GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - EDIZIONE BLU - 2ED (LDM) MINERALI E ROCCE. GEODINAMICA ENDOGENA. INTERAZIONI GEOSFERE. MOD. RILIEVO, ZANICHELLI

SCIENZE MOTORIE

SAPERI ESSENZIALI:

- Conoscere la terminologia specifica corretta
- Conoscere le regole delle attività motorie e sportive proposte
- Conoscere le principali norme di comportamento e le modalità di svolgimento della lezione in palestra o sul campo
- Conoscere le principali differenze tra i vari momenti didattici dell'attività in palestra o sul campo
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e mantenimento della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti
- Conoscere la definizione a grandi linee delle capacità motorie e dei metodi principali per allenarle

ABILITA':

- Saper utilizzare in modo consapevole ed appropriato il proprio corpo
- Saper riconoscere e discriminare le diverse capacità motorie
- Sapersi adeguare velocemente alle varie situazioni dinamiche proposte
- Saper memorizzare i contenuti delle attività
- Saper comprendere le informazioni ricevute
- Saper applicare le consegne assegnate
- Saper mantenere attiva l'attenzione e la concentrazione
- Saper interagire con gli altri attraverso il movimento utilizzando anche il linguaggio non verbale
- Saper riconoscere ed applicare in forma globale i fondamentali tecnici e i principi generali dei giochi di squadra praticati

COMPETENZE:

- Saper trasferire ciò che si ha appreso a situazioni simili
- Utilizzare in modo organico le informazioni per raggiungere l'obiettivo
- Assumersi incarichi e responsabilità adeguati al proprio ruolo
- Saper essere consapevole dei propri limiti e potenzialità
- Saper partecipare positivamente al dialogo educativo
- Saper comunicare con chiarezza e pertinenza con un lessico adeguato
- Socializzare e collaborare per un intento comune, rispettando e integrando le singole personalità, in un'ottica di educazione alla legalità e alla convivenza civile
- Acquisire autonomia e un metodo di lavoro basato sul rispetto per se stesso e per gli altri
- Acquisire uno stile di vita sano e attivo in contrapposizione a qualsiasi forma di dipendenza
- Ricercare consapevolmente il proprio benessere psico-fisico in un quadro di educazione alla salute e prevenzione sanitaria

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Allungamento muscolare e mobilità articolare
- Andature preatletiche e coordinative
- Potenziamento organico attraverso la corsa continua o con variazioni di ritmo
- Potenziamento muscolare a corpo libero o con piccoli attrezzi
- Circuito di coordinazione dinamica generale e oculo-segmentaria
- Elementi di pallamano
- Elementi di pallavolo
- Elementi di pallacanestro

- Elementi di ginnastica artistica: capovolta, verticale, ruota.
- Elementi di atletica leggera: salto in lungo, alto, velocità, ostacoli, getto del peso, mezzofondo, staffetta veloce
- Giochi sportivi di squadra proposti in forma globale: calcetto, unihockey, , rugby.

I.R.C.

ABILITÀ

- Individua il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.
- Discerne l'ambivalenza e l'ambiguità del sacro nella pittura di Vincent van Gogh e Mark Rothko.
Studia la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico.
- Riflette sul concetto di morte di Dio attraverso la filosofia di Giacomo Leopardi e Friedrich Nietzsche.
- Conosce gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica, sull'etica sessuale, sulla questione ecologica.
- A partire da opere di Pier Paolo Pasolini e Slavoj Zizek è in grado di leggere criticamente la 'società dei consumi' e l'alienazione dell'immaginario. Comprende la necessità di ritornare a custodire i bisogni elementari dell'uomo a tutela dell'umano.
- Investiga filosoficamente l'abitare il mondo attraverso Gen 2,15 rispondendo alla domanda circa l'alterità di Dio e dell'uomo a partire dal pensiero di Martin Heidegger e dell'eredità heideggeriana.

COMPETENZE

- Fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche della libertà responsabile.
- Riconosce differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza.
- Argomenta le scelte etico-religiose proprie o altrui.
- Giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo.

CONOSCENZE

- Coglie e definisce il rapporto esistente tra coscienza, libertà e legge nell'antropologia cattolica confrontandolo con i modelli proposti dalla cultura contemporanea.
- Conosce l'esperienza religiosa dell'arte, della letteratura, del teatro e del cinema.
- Coglie la diversità dell'approccio scientifico, filosofico e religioso al problema della verità e sa delimitare i vari ambiti di ricerca per individuare possibilità di confronto e di rapporto.
- Ha un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica cristiana.

CONTENUTI

INTRODUZIONE

- Che cos'è la religione?
- L'ora di religione come ora di teologia
- Che cos'è la teologia?

DIO

- La domanda religiosa e la domanda metafisica
- Esistenza e inesistenza di Dio
- Dio come causa fisica e come risorsa simbolica di senso

LA MORTE DI DIO

- Presentazione dei racconti nietzschiani della “Morte di Dio” e aperture possibili per un’ontologia dell’affezione di matrice cristiana (La Gaia Scienza, Così parlò Zarathustra)
- Presentazione dei testi letterari di Giacomo Leopardi circa la “Morte di Dio” e simmetrie con il *De Visione Dei* di Nicola Cusano (Coro dei morti, Infinito, Ginestra, Zibaldone)
- L’eternità del tutto

ESTETICA TEOLOGICA

FINALE DI PARTITA, SAMUEL BECKETT

- Che cos’è il nichilismo? I diversi modelli.
- Non c’è più niente da dire, c’è solo da essere, c’è solo da vivere. Un parallelo con l’arte di Piero Manzoni
- “Finale di partita” è mettere in scena il nichilismo. L’interpretazione di Theodor Adorno
- “Finale di partita” secondo l’ordine degli affetti. Filosofia e teologia a confronto. L’interpretazione di Pierangelo Sequeri e Salvatore Natoli

PIER PAOLO PASOLINI E IL PROBLEMA RELIGIOSO

- Che cos’è un profeta? La forma dell’eccesso.
- L’intellettuale è profeta. La rottura dell’ideologia
- La “società dei consumi” e la trascendenza dell’oggetto di consumo (Slavoj Zizek)
- La religione secondo Pier Paolo Pasolini
- Dio e la figura del Cristo in alcune poesie di Pier Paolo Pasolini

IL SACRO IN VINCENT VAN GOGH

MODULO INTERDISCIPLINARE ARTE E IRC

- La responsabilità e il compito del desiderio in confronto con la matrice evangelica
- La svolta epistemologica nell’ordine degli affetti
- Ambiguità e ambivalenza del Sacro
- Il registro lacaniano per leggere il rapporto con il Sacro
- Analisi di opere evidenziando il rapporto al Sacro dell’artista mediante l’uso del giallo
- Teologizzazione del mondo
- L’autoritratto. Confronto tra Heidegger e Lacan

COSCIENZA DI SÉ E ALTERITÀ

MODULO INTERDISCIPLINARE FILOSOFIA E IRC

- Ricoeur. Il sentire come misura dell’alterità
- Marcel. Un approccio esistenziale all’amore
- Lacan. Il soggetto frammentato e il superamento dello “stadio dello specchio”
- Sequeri. La riconfigurazione della metafisica e la critica all’autorealizzazione narcisistica del sé
- Levinas. L’alterità è singolarità irriducibile

Testi in adozione:

MARINONI GIANMARIO, CASSINOTTI, DOMANDA DELL’UOMO (LA) - VOLUME UNICO - EDIZIONE AZZURRA CORSO DI RELIGIONE CATTOLICA PER LA SECONDARIA DI 2° GRADO, MARIETTI SCUOLA

**Metodi, mezzi e spazi utilizzati
nel processo di apprendimento-insegnamento**

Metodi

	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire aspetti critici del problema / tematica affrontati	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Gruppi di lavoro guidati in svolgimento di ud / uda	x		x	x	x				x	x	x
Relazione di gruppi di lavoro coordinata da docente	x		x	x	x						x
Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema	x		x	x					x	x	
Letture e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate	x		x								

Approccio pluridisciplinare (ad esempio metodologia CLIL, specie nelle classi quinte)			x						x		x
Esercitazione di laboratorio						x					
Impostazione laboratoriale delle lezioni in aula						x					
Lezione con utilizzo con strumenti multimediali e metodologie coerenti [ad esempio flipped classroom] - Produzione di materiali fruibili dagli studenti anche a distanza			x	x		x	x	x	x		
Esame, decodifica, interpretazione e contestualizzazione di testi iconografici									x		x
Attività di recupero-sostegno e integrazione	x	x	x			x	x	x			
Attività di alternanza scuola/lavoro, IFS o project work	x										

Mezzi

	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Dispense	x		x		x				x		x
Documenti	x	x	x	x					x		x
Software			x								
Appunti	x	x	x				x	x	x	x	x
LIM			x	x		x	x	x	x	x	x
Notebook				x	x				x		x
Smartphone		x	x			x					
Riviste – giornali cartacei e digitali	x	x				x					
Statistiche / grafici / tabelle / carte tematiche						x	x	x			
Testi letterari, scientifici, storici ed in generale saggi divulgativi di varia natura	x	x	x						x		x
Internet (ricerca guidata dal docente su siti selezionati)	x	x	x			x			x		
Piattaforme varie: scaricamento ed uso buone pratiche didattiche + predisposizione e messa a disposizione e degli studenti di						x			x		

esercizi –
lezioni)

Spazi - ambiti

	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze motorie	IRC
Aula scolastica – aula scolastica aumentata	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Mediateca											
Aula Magna (conferenze – cicli di incontri con esperti - lavori peer to peer...)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Laboratori/ Palestra e spazi all'aperto										x	
Aziende – studi professionali – enti locali (in tirocini formativi curricolari per le competenze trasversali e l'orientamento)											
Viaggi – scambi culturali – approfondimenti linguistici	x		x	x							
Visite guidate	x		x						x		
Altro.....											

Attività extracurricolari e integrative

[Attività culturali, sportive, di orientamento, viaggi d'istruzione e visite didattiche svolte nell'ultimo anno scolastico]

CULTURALI FORMATIVE	<p>Spettacoli al Teatro Piccolo di Milano (9 allievi) Apprendisti Ciceroni - Giornate FAI di Primavera (8 allievi) Progetto di inclusione scolastica" Vito Mancuso. La libertà e l'esperienza del bello" Attività attinenti al Curricolo di Cittadinanza e Costituzione (allegato)</p>
SPORTIVE	<p>Campionati interni di atletica leggera d'Istituto Campionati interni di corsa campestre Staffetta 4x100 di classe Gare interne di nuoto</p>
ORIENTAMENTO OUT	<p>Presentazione dell' Università degli studi di Verona Incontro con ex-studenti dell'Antonietti sui percorsi universitari Laboratorio di competenze di auto-orientamento con GI GROUP Open days presso gli atenei universitari di Lombardia, Veneto ed Emilia Romagna</p>
VIAGGIO D'ISTRUZIONE E VISITE DIDATTICHE	<p>Viaggio d'istruzione a Madrid</p>
PARTECIPAZIONE A CONCORSI, GARE, OLIMPIADI	<p>Lezioni propedeutiche alle Olimpiadi della fisica (6 alunni) Lezioni propedeutiche alle Olimpiadi della filosofia (2 alunne) Olimpiadi di matematica Olimpiadi di fisica Olimpiadi della filosofia Olimpiadi di italiano</p>

Attività di recupero/Potenziamento

Per il recupero delle lacune accumulate nel primo periodo del corrente anno scolastico, alla luce della normativa, sono state attivate le seguenti attività:

- attività di recupero in orario curricolare con interruzione dell'attività didattica
- attività di recupero in itinere
- attivazione di sportelli help d'istituto
- indicazione di lavori attinenti

Le prove di accertamento del recupero delle lacune sono state svolte nel periodo indicato dal Collegio Docenti.

Metodi di verifica degli apprendimenti

Materie	voto scritto								voto pratico			voto orale				
	traduzione commentata con note esplicative	esercizi tradizionali	analisi testuali	saggi brevi	prove oggettive	produzioni scritte di diversa natura	trattazione sintetica	esercitazioni grafiche	verifiche periodiche	prove oggettive	osservazione sistematica	interrogazioni	Trattazione sintetica	test	produzione di gruppo	questionari
Italiano			x	x	x	x	x					x	x		x	
Latino	x				x	x	x					x	x			
Inglese	x		x			x						x	x		x	
Storia												x			x	
Filosofia				x								x			x	
Matematica		x			x			x	x	x	x	x				
Fisica		x			x				x	x	x	x				
Scienze												x	x			
St.dell'arte					x							x	x		x	
Sc.motorie									x	x	x	x				
IRC					x							x			x	

Griglie di valutazione

[Si fa riferimento al PTOF 2016-19 per le griglie di valutazione adottate nelle varie discipline. Si riportano qui quelle relative alla valutazione dalla prima /seconda prova scritta d'esame, del colloquio e la griglia guida all'autovalutazione del tirocinio curricolare da parte degli studenti]

A. Griglia nazionale di valutazione della 1^a prova scritta adottata da cdc:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A

Indicatori generali	Descrittori livelli	Punteggio in centesimi	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Espressione giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono 	10	

TIPOLOGIA A Indicatori della tipologia specifica			Punteggio in centesimi	Punteggio assegnato
	<ul style="list-style-type: none"> ● livello ottimo 			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 		10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 		10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 		10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 		10	
Totale			/100 .../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B

Indicatori generali	descrittori livelli	Punteggio in centesimi	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Espressione giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
TIPOLOGIA B Indicatori della tipologia specifica		Punteggio in centesimi	Punteggio assegnato

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 		13	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 		13	
Correttezza e congruenza riferimenti culturali utilizzati per sostenere argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 		14	
Totale			/100
				.../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C

Indicatori generali	Indicatori livelli	Punteggio in centesimi	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
Espressione giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 	10	
TIPOLOGIA C Indicatori della tipologia specifica		Punteggio in centesimi	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono 	12	

	<ul style="list-style-type: none"> ● livello ottimo 			
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 		15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> ● livello grav. insufficiente ● livello insufficiente ● livello sufficiente ● livelli discreto – buono ● livello ottimo 		13	
Totale			/100 /20

B. Griglia nazionale di valutazione della 2^a prova scritta adottata da cdc

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

LS e LSSA - MATEMATICA e FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI			TOTALE
<p>Analizzare Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p>	L1	Gravemente insufficiente	1	___ / 5
	L2	Insufficiente	2	
	L3	Sufficiente	3	
	L4	Discreto	4	
	L5	Buono - Ottimo	5	
<p>Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1	Gravemente insufficiente	1	___ / 6
	L2	Insufficiente	2	
	L3	Sufficiente	3	
	L4	Discreto	4	
	L5	Buono	5	
	L6	Ottimo	6	
<p>Interpretare, rappresentare, elaborare dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</p>	L1	Gravemente insufficiente	1	___ / 5
	L2	Insufficiente	2	
	L3	Sufficiente	3	
	L4	Discreto	4	
	L5	Buono - Ottimo	5	
<p>Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	L1	Gravemente insufficiente	1	___ / 4
	L2	Insufficiente	2	
	L3	Sufficiente - Discreto	3	
	L4	Buono - Ottimo	4	
VOTO				___ / 20

**C. Griglia di valutazione del colloquio adottata da cdc
IIS ANTONIETTI - ISEO**

ESAME DI STATO 2018-19

COMMISSIONE - CLASSE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____

COMPETENZE	INDICATORI LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<p>Padronanza di un'esposizione corretta, coerente e fluida.</p> <p>Padronanza del lessico specifico delle discipline coinvolte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • livello gravemente insufficiente • livello insufficiente • livelli sufficiente-discreto • livello buono-ottimo 	4	
<p>Acquisizione di contenuti e metodi propri delle discipline coinvolte nell'analisi di testi, documenti esperienze e progetti selezionati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • livello gravemente-insufficiente • livello insufficiente • livelli sufficiente-discreto • livello buono-ottimo 	4	
<p>Individuazione e gestione autonoma di collegamenti e relazioni tra testi, documenti, esperienze e progetti proposti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • livello gravemente insufficiente • livello insufficiente • livello sufficiente • livelli discreto • livello buono • livello ottimo 	6	
<p>Utilizzo critico di conoscenze e informazioni acquisite e di esperienze culturali formative ed orientative affrontate</p> <p>Livello di gestione della discussione e di approfondimento delle tematiche affrontate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • livello gravemente insufficiente • livello insufficiente • livello sufficiente • livelli discreto - • livello buono • livello ottimo 	6	
	Totale	/20

IL PRESIDENTE _____

LA COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____

COMPETENZE	INDICATORI LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Padronanza di un'esposizione corretta, coerente e fluida. Padronanza del lessico specifico delle discipline coinvolte	<ul style="list-style-type: none"> esposizione gravemente confusa ed imprecisa Esposizione incerta e con necessità di una guida esposizione lineare e nel complesso corretta esposizione ordinata e precisa 	4	
Acquisizione di contenuti e metodi propri delle discipline coinvolte nell'analisi di testi, documenti esperienze e progetti selezionati	<ul style="list-style-type: none"> acquisizione lacunosa e/o disorganica di contenuti e metodi acquisizione essenziale e/o meccanica di contenuti e metodi acquisizione adeguata di contenuti e metodi acquisizione sistemica, con significative rielaborazioni personali, di contenuti e metodi 	4	
Individuazione e gestione autonoma di collegamenti e relazioni tra testi, documenti, esperienze e progetti proposti	<ul style="list-style-type: none"> Totale incapacità di individuare collegamenti e relazioni anche semplici Serie difficoltà ad individuare collegamenti e relazioni Capacità di individuare elementari collegamenti e relazioni solo se guidato/a capacità di individuare anche in modo autonomo semplici collegamenti e relazioni capacità di individuare in modo consapevole e critico collegamenti e relazioni capacità di individuare in modo completo ed esauriente collegamenti e relazioni anche complessi 	6	
Utilizzo critico di conoscenze e informazioni acquisite e di esperienze culturali formative ed orientative affrontate Livello di gestione della discussione e di approfondimento delle tematiche affrontate	<ul style="list-style-type: none"> grave carenza nell'utilizzo critico di conoscenze – informazioni e nella gestione della discussione insufficiente utilizzo critico di conoscenze – informazioni e gestione della discussione sufficiente anche se superficiale utilizzo critico di conoscenze – informazioni e gestione della discussione appena accettabile utilizzo critico di conoscenze – informazioni adeguato e coerente gestione della discussione autonomo utilizzo critico di conoscenze – informazioni; gestione della discussione non priva di spunti originali e personali autonomo ed originale utilizzo critico di conoscenze – informazioni; livello di gestione della discussione del tutto consapevole e caratterizzato da significative e personali argomentazioni 	6	
	Totale	/20

IL PRESIDENTE _____

LA COMMISSIONE

Crediti formativi

Crediti formativi presentati nell' a.s. 2016/17 CLASSE TERZA

ATTIVITA' SVOLTA
OPEN DAY 2016/17+"PICCOLO TEATRO"MILAN
OPEN DAY 2016/17+GREST 2016
OPEN DAY 2016/17+GREWST
SOCIO SUONATORE+ATTORE CINETELEVISIVO + "PICCOLO TEATRO"MILANO
"PICCOLO TEATRO"MILANO
OPEN DAY 2016/17+ASD POLISPORTIVA M.ISOLA 2002+"PICCOLO TEATRO"MILANO
OPEN DAY 2016/17 + MINI CAMPUS CORTE FRANCA
OPEN DAY 2016/17+"PICCOLO TEATRO"MILANO
OPEN DAY 2016/17
"PICCOLO TEATRO"MILANO
OPEN DAY 2016/17
OPEN DAY 2016/17+"PICCOLO TEATRO"MILANO

Crediti formativi presentati nell' a.s. 2017/18 CLASSE QUARTA

ATTIVITA' SVOLTA
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - OPEN DAY ANTONIETTI
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - ALLIEVO DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "TIZIANA BERTANI" - OLIMPIADI DI FILOSOFIA FASE ISTITUTO
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - OPEN DAY ANTONIETTI
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO - OLIMPIADI DELLA FISICA FASE ISTITUTO
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - OPEN DAY ANTONIETTI - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO - GIOCHI DI ARCHIMEDE - GIOCHI MATEMATICI
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - OPEN DAY ANTONIETTI - OLIMPIADI DELLA FISICA FASE ISTITUTO - MEMBRO DIRETTIVO ASSOCIAZIONE CULTURALE PENSO DUNQUE VIAGGIO
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - OPEN DAY ANTONIETTI - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - OPEN DAY ANTONIETTI - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - OPEN DAY ANTONIETTI - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - OPEN DAY ANTONIETTI - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO
CORSO DLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - OPEN DAY ANTONIETTI
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - OPEN DAY ANTONIETTI
CORSO BLSD DI BASE E DEFIBRILLATORE PRECOCE - OPEN DAY ANTONIETTI - PARTECIPAZIONE SPETTACOLI PICCOLO TEATRO MILANO

Crediti formativi presentati nell' a.s. 2018/19 CLASSE QUINTA

ATTIVITA' SVOLTA
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19 -PICCOLO TEATRO MILANO
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19 - OLIMPIADI FISICA 18/19
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19
OLIMPIADI DI FILOSOFIA - VOLONTARIATO SCUOLA DI MUSICA "T. BERTANI" SALE MARESIANO, CORSO DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI NAPOLI
ATLETA PRESSO VOLLEY ERBUSCO
CERTIFICATO LINGUISTICO B2 - PICCOLO TEATRO MILANO - OLIMPIADI FISICA 18/19
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19 - OLIMPIADI DI FILOSOFIA - PICCOLO TEATRO MILANO, PARTECIPAZIONE A MINICAMPUS
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19, PARTECIPAZIONE A MINICAMPUS
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19 -PICCOLO TEATRO MILANO
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19 -PICCOLO TEATRO MILANO - OLIMPIADI FISICA 18/19
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO PRESSO FONDAZIONE "RESIDENZA BERARDI MANZONI" DI RONCADELLE
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19 -PICCOLO TEATRO MILANO - OLIMPIADI FISICA 18/19
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19 -PICCOLO TEATRO MILANO
PICCOLO TEATRO MILANO
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19 - OLIMPIADI FISICA 18/19
OPEN DAY ANTONIETTI 18/19 - CERTIFICATO LINGUISTICO B2 - PICCOLO TEATRO MILANO - OLIMPIADI FISICA 18/19

Tabella assegnazione crediti scolastici

Credito scolastico: il credito scolastico è un punteggio che si attribuisce alla fine di ciascuno degli ultimi tre anni di corso ad ogni allievo promosso nello scrutinio finale ed è assegnato secondo precisa modalità:

- a. la media dei voti conseguita dallo studente al termine dell'anno scolastico, ivi compresa la valutazione relativa al comportamento, consente il suo inserimento in una banda di oscillazione secondo la tabella dell'allegato A del Dlgs 62/2017 [cfr. art.15, comma 2 dello stesso Dlgs], per gli allievi frequentanti il triennio conclusivo di studi

Media voti	PUNTI TABELLARI			Oltre alla media delle votazioni finali il punto nella banda di oscillazione è attribuito al verificarsi di almeno 2 delle seguenti condizioni
	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	
M<6	-	-	7-8*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Assiduità nella frequenza 2. Interesse impegno 3. Partecipazione attività integrative 4. Crediti formativi + area progetto
M=6	7-8	8-9	9-10	
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11	
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12	
8< M ≤9	10-11	11-12	13-14	
9< M ≤10	11-12	12-13	14-15	

[cfr Dlgs. 62/2017, art.13, comma 2, lettera d]

- b. il singolo consiglio di classe, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, può tener conto di alcuni indicatori per attribuire il valore più alto consentito dalla banda di oscillazione
- assiduità della frequenza scolastica;
 - interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
 - partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola, ivi comprese le attività organizzative, funzionali all'attuazione del POF, afferenti il Comitato studentesco di istituto; si prescrive a tal proposito la frequenza ad almeno il 75% delle ore inizialmente previste per ciascuna attività complementare ed integrativa presa in considerazione; oppure l'attestazione, ad opera dei docenti referenti e/o dello staff del dirigente, della partecipazione ad almeno 15 ore di attività organizzative coordinate dal Comitato studentesco di istituto.
 - eventuali crediti formativi presentati e certificati
- c. il consiglio di classe, tenendo conto degli indicatori sopra elencati, attribuisce il punteggio aggiuntivo all'interno della banda di appartenenza dello studente secondo la seguente tabella

Intervallo decimale	Indicatori positivi necessari per l'attribuzione del punto aggiuntivo
<6 [esclusivamente]	3 (da punti 7 a 8 nella classe quinta)
6.00 [esclusivamente]	3 (da punti 7 a 8 nella classe terza; da punti 8 a 9 nella classe quarta; da punti 9 a 10 nella classe quinta)
0.01 – 0,60	2
0.61 – 0,00	Nessuno: viene attribuito direttamente il voto + alto della banda

NB. All'interno delle indicazioni contenute nella tabella si precisa quanto segue:

1. lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nel solo scrutinio di ammissione all'Esame di Stato è inferiore a 6, ma che per raggiungere tale ammissione ha ricevuto aiuti didattici in altre discipline oltre a quella presentata all'Esame con voto insufficiente, si vedrà attribuito il punteggio + basso consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza
2. lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nello scrutinio di giugno o in sede di integrazione dello scrutinio finale è pari a 6,00, ma che per raggiungere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato ha ricevuto aiuti didattici in una o più discipline si vedrà attribuito il punteggio + basso consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza
3. lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nello scrutinio di giugno o in sede di integrazione dello scrutinio finale è risulta compresa tra 6,01 e 6,60, ma che per raggiungere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato ha ricevuto aiuti didattici in una o più discipline si vedrà attribuito il punteggio + basso consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza

4. lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nello scrutinio di giugno o in sede di integrazione dello scrutinio finale è risulta compresa tra 6,61 e 7,00, ma che per raggiungere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato ha ricevuto aiuti didattici in una o più discipline si vedrà attribuito il punteggio + basso o quello + elevato consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza in base ad una valutazione globale del suo andamento scolastico da parte del consiglio di classe
 5. lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nello scrutinio di giugno o in sede di integrazione dello scrutinio finale è risulta compresa tra 7,01 e 7,60, ma che per raggiungere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato ha ricevuto aiuti didattici in una o più discipline si vedrà attribuito il punteggio + basso o quello + elevato consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza in base ad una valutazione globale del suo andamento scolastico da parte del consiglio di classe
 6. lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nello scrutinio di giugno o in sede di integrazione dello scrutinio finale è risulta compresa tra 7,61 e 8,00, anche se per raggiungere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato ha ricevuto aiuti didattici in una o più discipline si vedrà attribuito automaticamente il punteggio + alto consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza
- c. per gli allievi frequentanti il triennio conclusivo nel caso specifico delle bande di oscillazione dell'eccellenza (media voti da 8.01 a 10) il consiglio di classe attribuisce il punteggio aggiuntivo, tenendo conto degli indicatori sopra elencati, secondo la seguente tabella

Intervallo decimale	Punteggio della banda attribuito tenuto conto anche degli indicatori positivi necessari per il raggiungimento del punto aggiuntivo
8.01–8.10	10 (classe terza).11 (classe quarta), 13 (classe quinta)
8.11– 9.00	11 (classe terza).12 (classe quarta), 14 (classe quinta)
9.01–9.50	12 (classe terza), 13 (classe quarta), 15 (classe quinta) in presenza di almeno due indicatori positivi
9.51-10.00	12 (classe terza), 13 (classe quarta), 15 (classe quinta)

Simulazioni di I e II prova

Le simulazioni di I e II prova d'esame si sono effettuate:

- n° 1 simulazioni della 1^ prova d'esame il 19 febbraio 2019 (simulazione ministeriale)
- n° 1 simulazioni della 2^ prova d'esame, il 2 aprile 2019 (simulazione ministeriale)

Esemplificazione tipologie di tracce tematiche per il colloquio

[Dlgs. 62/2017, art.17, comma 9: *"la commissionepropone al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacita' di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale anche utilizzando la lingua straniera"*]

A.

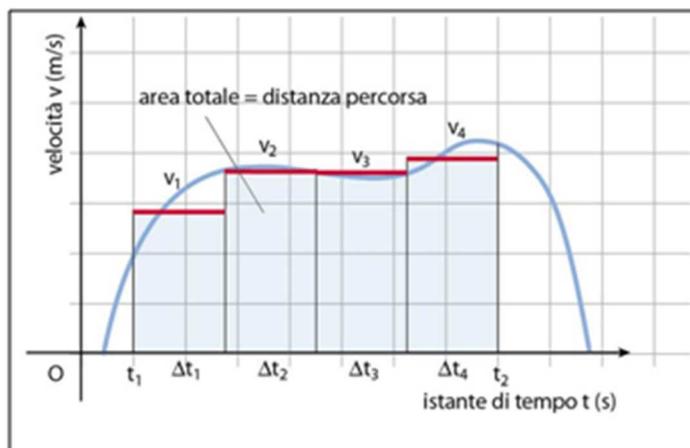


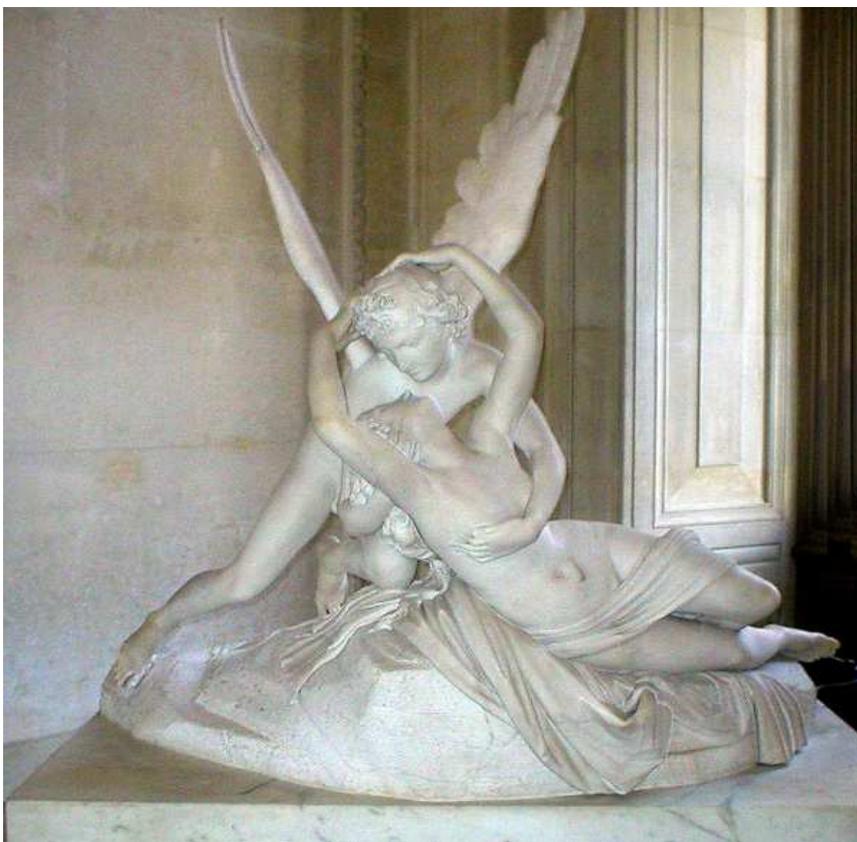
Grafico velocità-tempo.

B.



Biorisanamento e idrocarburi

C.



Amore e Psiche, gruppo marmoreo di Canova

D.

W. Owen, Dulce et decorum est pro patria mori

Bent double, like old beggars under sacks,
Knock-kneed, coughing like hags, we cursed through sludge,
Till on the haunting flares we turned our backs
And towards our distant rest began to trudge.
Men marched asleep. Many had lost their boots
But limped on, blood-shod. All went lame; all blind;
Drunk with fatigue; deaf even to the hoots
Of tired, outstripped Five-Nines that dropped behind.

Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINE	DOCENTE
ITALIANO - LATINO	MANESSI MONICA
MATEMATICA- FISICA	ZANETTI SILVIA
INGLESE	FONTANA ELISA
FILOSOFIA E STORIA	MENNA GIUSEPPE
SCIENZE NATURALI	BARTOLINI LUCA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ANGELILLO INES
IRC	CIVIDATI ALBERTO
SCIENZE MOTORIE	TOSONI ELIO

Allegati

- ⚙️ Allegato 1 Mod. E.I. 125-Sintesi delle attività riguardanti le attività di tirocinio formativo curricolare dal 2016/17
- ⚙️ Allegato 2 Mod. E.I. 126-Sintesi delle attività riguardanti il curricolo di Cittadinanza e costituzione dal 2017/18
- ⚙️ Allegato 4 Mod. E.I. 119-Relazioni finali del referente dell'Impresa formativa simulata (IFS) aa.ss. 2016/17; 2017/18; 2018-19