



Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^H

Anno Scolastico 2025-26

ORDINAMENTO LICEALE

- Liceo Scientifico (L.S.)
- Liceo Scientifico – Opzione Scienze Applicate (L.S.S.A.)

ORDINAMENTO TECNICO

Settore Economico

- Indirizzo amministrazione finanza e marketing (A.F.M.)
- Indirizzo amministrazione finanza e marketing, articolazione Sistemi Informativi Aziendali (S.I.A.)
- Indirizzo amministrazione finanza e marketing, articolazione Relazioni Internazionali per il Marketing (R.I.M.)

Settore tecnologico

- Costruzioni, Ambiente, Territorio (C.A.T.)

ORDINAMENTO PROFESSIONALE STATALE

~~Settore industria ed artigianato~~

- Indirizzo Manutenzione ed assistenza tecnica (I.P.S.M.A.T.)

~~Settore servizi~~

- Indirizzo Servizi per la Sanità e l'Assistenza sociale (I.P.S.S.A.S.)



Sommario

Informazioni generali	3
Finalità dell'indirizzo di studi	5
Presentazione della classe	6
Intese didattico-educative	7
Attività disciplinari	8
Metodi, mezzi e spazi utilizzati nel processo di apprendimento-insegnamento	19
Attività curricolari – extracurricolari - integrative	22
Attività di recupero / potenziamento	23
Metodi di verifica degli apprendimenti	24
Crediti formativi	31
Simulazioni di I e II prova	36
Composizione del Consiglio di classe	37
Allegati	37



Informazioni generali

Composizione della classe nel triennio

Classe	Anno Scolastico	Numero Studenti	F	M
III	2023-24	17	6	11
IV	2024-25	15	6	9
V	2025-26	15	6	9

Docenti e discipline anno scolastico 2025-26

Materia	Docente
LINGUA E LETTERATURA CLASSICA (LATINO)	MARCHETTI VERONICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARCHETTI VERONICA
MATEMATICA	MORETTI CHIARA
FISICA	MORETTI CHIARA
STORIA	MENNA GIUSEPPE
FILOSOFIA	MENNA GIUSEPPE
INGLESE	MANGIARINI CRISTINA
SCIENZE NATURALI	MINELLI RODOLFO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ANGELILLO INES
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BOVI MARCO
IRC	DI PAQUALE ANTONINA
SOSTEGNO	SCALIA TIZIANA

Continuità didattica nel triennio 2023 -2026

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
LINGUA E LETTERATURA CLASSICA (LATINO)	Marchetti Veronica	Marchetti Veronica	Marchetti Veronica
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Marchetti Veronica	Marchetti Veronica	Marchetti Veronica
MATEMATICA	Moretti Chiara	Moretti Chiara	Moretti Chiara
FISICA	Moretti Chiara	Moretti Chiara	Moretti Chiara
STORIA	Menna Giuseppe	Menna Giuseppe	Menna Giuseppe
FILOSOFIA	Menna Giuseppe	Menna Giuseppe	Menna Giuseppe
INGLESE	Mangiarini Cristina	Mangiarini Cristina	Mangiarini Cristina
SCIENZE NATURALI	Minelli Rodolfo	Minelli Rodolfo	Minelli Rodolfo
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Angelillo Ines	Angelillo Ines	Angelillo Ines
SCIENZE MOTORIE	Alberti Maria Cristina	Bovi Marco	Bovi Marco



IRC	Di Pasquale Antonina	Di Pasquale Antonina	Di Pasquale Antonina
SOSTEGNO	Cassarino Paolo	De Vito Guido	Scalia Tiziana

Elenco alunni anno scolastico 2025-26

N.	Cognome	Nome
1	B.	M.
2	B.	G.
3	B.	T.
4	B.	A.
5	C.	N.
6	C.	M.
7	C.	L.
8	D.	S.
9	G.	S.
10	G.	L.
11	J.	G.
12	N.	M.
13	P.	M.
14	S.	R.
15	Z.	E.

Orario settimanale nel corso di studi

ORDINAMENTO LICEALE

INDIRIZZO / ARTICOLAZIONE SCIENTIFICO

DISCIPLINE	ANNUALITA'				
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Attività e insegnamenti generali					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	4	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	4	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica		3	3	3	3
Scienze naturali (sc. Terra, chimica e biologia)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30



Finalità dell'indirizzo di studi

[da inserire da PTOF 2025-2028, sez. 3, cap. 2°
pubblicati sul sito della scuola, menù "Didattica", voce <PTOF>]

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- i percorsi PCTO (nelle diverse forme di tirocinio curricolare, IFS e PW) come importante occasione per attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, compreso il volontariato ed il privato sociale; per favorire l'orientamento formativo, valorizzando vocazioni e interessi personali, e nell'ottica dell'acquisizione di competenze chiave di cittadinanza.

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

Competenze comuni a tutti i licei:

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

In particolare il Liceo Scientifico ordinamentale è "indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica". Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. Le indagini condotte sulle scelte operate dai diplomati degli scorsi anni hanno indotto l'I.I.S. Antonietti a operare - all'interno del quadro orario proposto a livello nazionale e nei limiti della quota oraria definita dai Regolamenti - opportune variazioni nella prospettiva di assicurare un equilibrio armonioso fra i vari assi culturali con il fine di valorizzare le competenze multilinguistiche, in particolare nelle lingue straniere, e per offrire agli studenti il più ampio ventaglio di opzioni in vista delle scelte post-liceali. Per soddisfare al meglio



tale esigenza dall'anno scolastico 2018-2019 è attivata e garantita per tutto il quinquennio una sezione di bilinguismo, con l'inserimento nel quadro orario del Liceo Scientifico di una seconda lingua straniera (Tedesco) opzionale.

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

Competenze specifiche del liceo Scientifico:

- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del *Problem Posing e Solving*.

Presentazione della classe

La classe 5^H è composta da quindici ragazzi, di cui sei femmine e nove maschi, la maggior parte dei quali ha frequentato con regolarità il quinquennio di studi nel nostro Istituto. Al nucleo iniziale si sono aggiunti, nel corso degli anni, uno studente, proveniente da altra scuola, e una studentessa proveniente dal nostro istituto. Entrambi si sono inseriti senza difficoltà nella classe. Da settembre a febbraio faceva parte del gruppo classe un altro studente, arrivato a inizio anno scolastico e proveniente da un altro istituto che si è ritirato a fine febbraio 2026.

Gli studenti si sono mostrati generalmente corretti e collaborativi, hanno evidenziato un buon interesse per le attività didattiche proposte, sia curricolari che extracurricolari, e hanno contribuito attivamente alle lezioni.

Vanno segnalati la serietà e l'impegno nell'ambito del percorso di Project Work che li ha visti collaborare nella realizzazione di eventi culturali con l'associazione "Il Circolo dei Lavoratori" di Iseo.

Gli studenti hanno intrattenuto relazioni franche e spontanee con gli insegnanti e un comportamento corretto tra di loro, nonostante alcune tensioni dovute alle dinamiche adolescenziali emerse durante gli anni.

Per quanto riguarda l'area cognitiva si sottolinea che la maggior parte degli alunni ha intensificato il proprio impegno e la propria partecipazione.

La quasi totalità degli studenti ha raggiunto un livello di profitto almeno sufficiente in tutte le discipline.

Permangono, circoscritte a un numero limitato di casi, carenze in alcune materie, dovute a lacune pregresse, scarso impegno, approccio superficiale.

Il rendimento, globalmente discreto, denota, tuttavia, processi e livelli di apprendimento diversificati.

Un piccolo gruppo di alunni, dotati di ottime capacità di rielaborazione e sorretti da una forte motivazione e da un'applicazione costante, ha conseguito valutazioni eccellenti in quasi tutte le materie; un secondo gruppo ha raggiunto un adeguato livello di preparazione in quasi tutte le discipline, sebbene talvolta caratterizzato da un'assimilazione mnemonica dei contenuti, grazie al lavoro costante, a un valido metodo di studio e a una buona capacità di pianificare i propri impegni; un terzo gruppo ha ottenuto risultati complessivamente più che accettabili, sforzandosi di affrontare via via i problemi incontrati, ma evidenzia ancora alcune fragilità.



Intese didattico-educative

[da trarre da Contratto formativo a.s. 2025-26]

Gli insegnanti si sono impegnati a:

- sviluppare la consapevolezza del valore e delle finalità dello studio chiarendo gli obiettivi dell'apprendimento;
- sviluppare progressivamente negli studenti, con il supporto dei docenti tutor e di tutto il consiglio di classe, la capacità di essere coscienti e valorizzare le competenze acquisite, focalizzando i propri punti di forza e gli elementi di debolezza su cui agire, al fine di elaborare un proprio progetto di vita anche in relazione con il contesto culturale, sociale e produttivo;
- proporre progetti / attività per consolidare l'autonomia nello studio degli allievi;
- riprendere, se richiesto, le spiegazioni sugli argomenti affrontati, cercando di variare l'approccio e potenziando la partecipazione attiva dello studente nel processo di apprendimento / insegnamento;
- intraprendere iniziative di alfabetizzazione e di cittadinanza digitale a favore delle studentesse e degli studenti, al fine di promuovere e sviluppare un uso efficace e consapevole delle nuove tecnologie nell'ambito dei percorsi personali di apprendimento ed in prospettiva nella propria vita sociale;
- fare ricorso ad una varietà di metodi di insegnamento che sfruttino al meglio i nuovi ambienti di apprendimento a disposizione di docenti e studenti grazie ai fondi PNRR Scuola 4.0;
- sollecitare ad operare collegamenti con ambiti disciplinari affini o di asse;
- contrastare la dispersione scolastica attraverso le varie iniziative attivate dalla scuola: doposcuola, servizio help di istituto, interventi didattici personalizzati, recuperi pomeridiani (gestiti anche on line), riorientamento /rimotivazione anche attraverso la realizzazione dei moduli di orientamento annuali e l'applicazione concordata della griglia di valutazione / autovalutazione al termine delle azioni formative.

Obiettivi didattici trasversali del Consiglio di classe

Potenziamento delle **life skills** [abilità cognitive, emotive e relazionali di base che consentono di operare con competenza sul piano individuale e sociale].

In particolare: acquisizione delle **competenze di cittadinanza**:

- **Imparare ad imparare** (Organizzare il proprio apprendimento individuando e scegliendo varie fonti e modalità di informazioni)
- **Progettare**
- **Comunicare** (Comprendere e trasmettere messaggi di generi diversi utilizzando tecniche e modalità che permettano una comunicazione efficace)
- **Collaborare e partecipare** (Interagire in gruppi mettendo a disposizione le proprie competenze)
- **Agire in modo autonomo e responsabile** (Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella comunità scolastica/ vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni)
- **Risolvere problemi** (Costruire e verificare ipotesi, individuare fonti e risorse, proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline)
- **Riconoscere collegamenti e relazioni**

Acquisire ed interpretare le informazioni (Sviluppo dello spirito critico)



Attività disciplinari

[Di seguito sono indicati i nuclei tematici fondamentali affrontati in ogni disciplina sino alla stesura del documento].

Per i contenuti specifici si rimanda ai programmi svolti da ogni docente
che saranno forniti alla commissione.

**Nuclei tematici fondamentali delle discipline, articolati
in competenze /abilità / conoscenze.**

I.R.C.

COMPETENZE

Saper riconoscere le principali forme del Cristianesimo. Rileggere le pagine della nostra storia con obiettività e saperle collocare nel loro contesto culturale non per giustificarle ma per comprenderle.
Conoscere la posizione della Chiesa Cattolica riguardo ai principali aspetti dell'Etica vigente.

ABILITA'

Analizzare i segni religiosi presenti nelle diverse culture e confrontarle tra loro per comprendere il senso del significato della vita
Saper astrarre norme e principi etici dalla realtà che ci circonda per saper esprimere una propria opinione e giudizio in modo critico e argomentativo

CONOSCENZE

Emarginazione e Razzismo, Violenze in tutte le sue sfaccettature: fisica, psicologica, etnica, di genere, religiosa. L'emotività, ansie e paure. Libertà e coscienza morale. I ragazzi della Rosa Bianca, Testimoni di coscienza. Pena di morte, giustizia punitiva e giustizia riparativa. La Carta universale dei Diritti Umani
Questioni etiche: Eutanasia e le Religioni. Donazione degli organi e Trapianti, Testamento biologico, La malattia e la diversità. Giuramento di Ippocrate. Amare ed essere amati e i vari testimoni, Madre Teresa di Calcutta, Gandhi, Don Lorenzo Milani, Una suora di Clausura.
I giovani e il futuro

Testi in adozione: *Nuovo Incontro all'Altro*, EDB

ITALIANO

COMPETENZE:

La classe dovrà essere in grado di:

- utilizzare con sempre maggiore competenza il sistema linguistico italiano, ai fini di una esposizione linguisticamente corretta e concettualmente chiara;
- produrre testi scritti con correttezza linguistica, proprietà lessicale, pertinenza e chiarezza concettuale, sviluppando adeguatamente le argomentazioni;
- produrre testi di tipo diverso, facendo ricorso alle tecniche espressive e compositive più congruenti con la situazione, l'argomento e il fine dell'atto comunicativo;



- parafrasare un testo poetico;
- rappresentare la complessità del fenomeno letterario come espressione e rappresentazione del reale, in connessione con altre manifestazioni artistiche e culturali;
- cogliere nei testi letterari la ricchezza di significati;
- sostenere un confronto dialettico e un dialogo;
- applicare, anche in contesti nuovi, norme, procedure metodologiche e concetti appresi;
- formulare valutazioni criticamente motivate sugli argomenti studiati.

ABILITÀ:

La classe dovrà essere in grado di:

- analizzare con metodo critico un testo narrativo, poetico e/o teatrale nelle sue caratteristiche formali e nei suoi diversi livelli espressivi;
- confrontare e operare collegamenti tra testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi; · analizzare le correnti e i movimenti letterari, individuando i nessi tra esse e le opere dei singoli autori;
- contestualizzare nella temperie storico – culturale di appartenenza manifestazioni artistiche, correnti letterarie e prodotti letterari;
- sintetizzare in un quadro coerente e organico ogni argomento studiato; operare confronti disciplinari e pluridisciplinari, creando una rete di relazione tra le conoscenze acquisite.

CONOSCENZE:

- Positivismo e Naturalismo in Francia; Scapigliatura e Verismo in Italia
- G. Verga: novelle e romanzi
- Il Decadentismo in Europa e in Italia: aspetti generali
- La poesia del Simbolismo: C. Baudelaire e G. Pascoli
- L'Estetismo e G. D'Annunzio
- La poesia crepuscolare
- Il Futurismo
- La lirica italiana della prima metà del Novecento: U. Saba, G. Ungaretti, E. Montale.
- I. Svevo: la figura dell'inetto; *La Coscienza di Zeno*
- L. Pirandello: l'Umorismo; il tema dell'identità; *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*, la produzione teatrale
- La narrativa nella seconda metà del Novecento: B. Fenoglio, I. Calvino, P. Levi
- *Il Paradiso* di Dante

Testi in adozione:

LANGELLA, FRARE, GRETTI, *Amor mi mosse* 6 e 7, B. MONDADORI
ALIGHIERI DANTE, *Divina Commedia, Paradiso*, ED. LIBERA

STORIA

COMPETENZE

- Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni



- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse
- Leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- Leggere, comprendere e interpretare un testo storiografico
- Individuare i nessi tra la storia e le altre discipline
- Operare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale

ABILITÀ

- Riconoscere le varietà e lo sviluppo della società del XIX e XX secolo e della sua cultura, individuandone sia i nessi con i contesti internazionali sia alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali
- Collocare gli eventi storici nella loro dimensione diacronica e sincronica, individuandone le specifiche relazioni causali
- Riconoscere negli eventi del Novecento le radici storiche e culturali del mondo attuale
- Elaborare una propria tesi in relazione a particolari situazioni e problemi, individuando gli argomenti appropriati
- Acquisire una adeguata autonomia critica nei confronti delle diverse interpretazioni e fonti

CONOSCENZE

- La Destra storica: la "piemontesizzazione" del Regno d'Italia. Il fenomeno del brigantaggio e la questione meridionale
- La Sinistra storica da Depretis a Crispi: riforme sociali, protezionismo, colonialismo
- Le trasformazioni economiche, sociali e politiche tra Ottocento e Novecento: la seconda rivoluzione industriale e l'Imperialismo
- L'età giolittiana: la politica riformista, le alleanze politiche, la ripresa del colonialismo. La crisi del sistema liberale-giolittiano
- La Prima Guerra Mondiale. Le relazioni internazionali alla vigilia della guerra. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. La posizione dell'Italia: interventisti e neutralisti. Le fasi della guerra. Le trattative di pace. Conseguenze economiche, sociali e politiche del conflitto
- La Rivoluzione russa. Lenin e la rivoluzione bolscevica. Lo stalinismo
- La nascita e lo sviluppo del fascismo in Italia: dai Fasci di combattimento alla "marcia su Roma". La distruzione dello stato liberale: le "leggi fascistissime". La ricerca del consenso tra propaganda e repressione. Le leggi razziali. La politica estera e il colonialismo fascista
- La Germania nel dopoguerra. Nascita ed evoluzione della Repubblica di Weimar. Ascesa del nazismo. La dittatura hitleriana. La politica espansionistica della Germania. L'antisemitismo e la questione ebraica
- Cause ed eventi bellici del secondo conflitto mondiale: l'espansionismo aggressivo della Germania hitleriana, la guerra parallela italiana, la campagna di Russia, la guerra nel Pacifico. Dalla caduta del fascismo alla Repubblica.

Testi in adozione: Giovanni De Luna, Marco Meriggi, Valore storia, vol. 2-3 Paravia

FILOSOFIA

COMPETENZE



- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
- Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

ABILITÀ

- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali
- Confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche
- Saper affrontare la questione della conoscenza secondo modelli alternativi

CONOSCENZE

- Dal Romanticismo all'Idealismo.
- La filosofia come tensione verso l'Assoluto: L'Io infinito di Fichte. Schelling: L'Assoluto come identità di Spirito e Natura.
- Hegel. La realtà è l'Idea. La mediazione dialettica come dispositivo concettuale per la comprensione dell'Assoluto. La costruzione del Sistema.
- Marx. La critica alla società borghese. Lavoro ed alienazione. Materialismo dialettico e storico. L'analisi dell'economia.
- Schopenhauer. Il mondo della rappresentazione. Il corpo e la scoperta della Volontà. L'esistenza come dolore e il rifiuto dell'ottimismo storico-sociale. Le vie di liberazione dal dolore
- Kierkegaard. Possibilità ed esistenza: il rifiuto del razionalismo hegeliano. Gli stadi dell'esistenza: la dialettica dell'aut-aut
- Nietzsche. Apollineo e dionisiaco. La decadenza della cultura occidentale. La morte di Dio. L'Oltreuomo. La dottrina del tempo. Nichilismo e volontà di potenza: la trasmutazione dei valori. Il prospettivismo
- Freud. L'inconscio e la nuova visione dell'uomo. Struttura ed evoluzione del sistema psichico.

Testi in adozione: Maurizio Ferraris Laboratorio di Ontologia, Pensiero in movimento, voll. 3A-3B, Paravia.

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE

- Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.



- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).
- Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.

ABILITÀ

- Partecipare in modo responsabile alle attività proposte applicando le regole di gioco e di comportamento dando il proprio contributo alla realizzazione delle stesse; Trasferire e realizzare le tecniche delle varie attività praticate, adattandole alle capacità e alle diverse situazioni
- Utilizzare in modo appropriato strutture, attrezzi, applicare le norme di sicurezza e adottare comportamenti funzionali alla prevenzione degli infortuni, durante la pratica sportiva in palestra e in ambiente naturale;
- Assumere autonomamente e interpretare nelle attività sportive i diversi ruoli, fair play, arbitraggio;
- Partecipare alle attività proposte creando i presupposti e contesti favorevoli all'inclusione sociale.
- Acquisire comportamenti che favoriscano la salute dinamica: le regole essenziali per uno stile di vita sano, per sé e per la comunità.
- Utilizzare il linguaggio tecnico durante la pratica sportiva degli sport di squadra ed individuali;
- Utilizzare i regolamenti tecnici degli sport e conseguente loro applicazione con linguaggio verbale e non verbale;
- Linguaggio non verbale in contesti non- scolastici, in ambito lavorativo, nella comunità.
- Percepire ed utilizzare correttamente le proprie capacità condizionali e favorire il potenziamento organico attraverso la corsa continua o con variazione di ritmo;
- Realizzare combinazioni motorie con circuiti di coordinazione dinamica generale, multisport e oculo-segmentaria con piccoli attrezzi;
- Applicare in forma globale i fondamentali tecnici e tattici delle attività di squadra e degli sport individuali;
- Svolgimento di tornei trasferendo l'abilità in momenti ricreativi e nel sociale.

CONOSCENZE

- Potenziamento muscolare, flessibilità e mobilità articolare
- Andature preatletiche e coordinative
- Test per la valutazione delle capacità condizionali
- Potenziamento organico attraverso la corsa continua o con variazioni di ritmo
- Circuiti di coordinazione dinamica generale e segmentaria con piccoli e grandi attrezzi
- Il fair play, il rispetto degli altri e delle regole negli sport
- Utilizza in modo appropriato e responsabile delle strutture e degli attrezzi e applica le norme basilari di sicurezza, assistenza e prevenzione degli infortuni
- Attività sportive di squadra: Pallavolo, Badminton e Netball. Tecnica, tattica e regolamento
- Pre acrobatica: applicazione in forma globale di alcuni elementi di pre acrobatica
- Atletica Leggera: salto in lungo, salto in alto, getto del peso, velocità, staffetta 4x100, mezzo fondo

Testo in adozione: nessuno



INGLESE

COMPETENZE

- Padroneggiare strumenti linguistici e metalinguistici per gestire l'interazione comunicativa; leggere, comprendere e interpretare testi scritti; produrre testi; riflettere sulla lingua; acquisire i linguaggi settoriali con modalità CLIL.
- Imparare a imparare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma; lavorare con gli altri in maniera costruttiva; progettare; gestire il proprio apprendimento, l'incertezza e la complessità; agire in modo responsabile; sviluppare una riflessione critica e costruttiva; collaborare e partecipare; individuare collegamenti fra le varie discipline;
- Individuare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicare la loro importanza, attendibilità e lo scopo; comunicare in ambienti digitali, condividere risorse attraverso strumenti on-line, collegarsi con gli altri e collaborare (Microsoft Teams); creare e modificare nuovi contenuti (ppt); utilizzare in modo sicuro la rete.

ABILITÀ

- Saper comprendere prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi inerenti al corso di studi e all'attualità
- Saper analizzare e relazionare su testi e fatti, qualsiasi sia la modalità di presentazione (testo scritto, messaggio orale o visivo)
- Saper interagire con altre persone relativamente agli argomenti trattati
- Saper produrre relazioni, saggi, articoli e narrare trame
- Saper esprimersi in modo comprensibile e adeguato al contesto e allo scopo, mostrando di saper organizzare i dati in modo logico e coerente
- Saper esprimere opinioni, anche stilistiche, e dare valutazioni personali
- Saper operare confronti tra testi provenienti da lingue e culture diverse
- Saper utilizzare lessico specifico e strutture adeguatamente corrette

CONOSCENZE

- Conoscere il linguaggio specifico letterario e scientifico
- Conoscere il contesto storico, sociale e letterario inglese dei secoli XIX e XX
- Conoscere i contenuti dei brani scelti dai vari autori
- Conoscere i contenuti degli argomenti svolti durante le attività di CLIL
- Conoscere le strutture e il lessico sufficienti a comprendere, interpretare e relazionare su testi e fatti

Storia della letteratura inglese:

- Il Romanticismo: W. Blake, W. Wordsworth, T.S. Coleridge, Mary Shelley
- L'Età Vittoriana: C. Dickens, T. Hardy, R. L. Stevenson, O. Wilde
- I poeti della prima guerra: R. Brooke, W. Owen, S. Sassoon
- Il romanzo del xx secolo: J. Joyce, G. Orwell

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton. "Performer Heritage. Blu". Zanichelli

PROGETTO CLIL CON DNL

Disciplina coinvolta: Disegno e storia dell'arte

FINALITÀ



La metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) si propone come percorso operativo per l'apprendimento dei contenuti specifici di una Disciplina-Non-Linguistica attraverso la lingua straniera (L2). L'obiettivo finale è quindi duplice: favorire la competenza linguistica e nello stesso tempo acquisire le conoscenze disciplinari. I vantaggi dell'applicazione di tale metodologia sono rappresentati da un nuovo stile di insegnamento/apprendimento interattivo con maggiori opportunità di partecipare verbalmente alle lezioni ed una maggiore interazione tra docente e studente, dove l'attenzione è posta più sui contenuti che sulla forma dell'esposizione.

TEMATICA

La disciplina coinvolta nel progetto è stata **Disegno e storia dell'arte**. Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:
Modulo 1: *Romanticism in Art & Literature* [1^ parte - 10 ore / Primo periodo]

Dopo una prima fase di presentazione multimediale in L2 dei temi e degli autori selezionati, la docente ha proposto l'individuazione di termini chiave che hanno guidato gli studenti in un percorso focalizzato sui nessi tra la rappresentazione del paesaggio e lo sviluppo industriale, anche attraverso il confronto tra forme di comunicazione visiva (le opere d'arte di Constable e Turner) ed espressioni letterarie coeve (la produzione poetica di Wordsworth e Coleridge).

Contenuti:

- Historical and cultural background: the Industrial Revolution and the Romantic landscape (introduction)
- ENGLISH ROMANTICISM:
John Constable & William Wordsworth:
 - Subject, language and imagery (teacher-led lesson)
 - Nature and beauty (teamwork)
 - "Spots of time": childhood education memory (creative task)
- **J.M.W. Turner & S.T. Coleridge**
 - Nature, beauty and fear (teamwork)

Modulo 2: *Romanticism in Art & Literature* [2^ parte - 6 ore / Secondo periodo]

Nella seconda parte del modulo è stato trattato il rapporto tra un artista tedesco (C.D. Friedrich) e la produzione letteraria coeva ("Frankenstein" di Mary Shelley), approfondendo i temi del sublime e della rappresentazione del divino. Il taglio critico dato alle lezioni ha puntato a mettere in luce come una visione critica del progresso tecnologico, frutto della rivoluzione industriale, abbia influenzato l'arte e la letteratura ottocentesca.

- GERMAN ROMANTICISM:
Mary Shelley's Frankenstein & C.D. Friedrich:
 - Christianity, creation and God (teacher-led lesson and teamwork)
 - Christian iconography in Friedrich's artworks (teacher-led lesson)
 - Reinterpretation of Friedrich's *Wonderer above the Sea of Fog* (creative task)

SVOLGIMENTO DEL PROGETTO

Il progetto prevedeva circa 20 ore nel corso dell'intero anno scolastico, attraverso lezioni condotte dalla docente di Disegno e storia dell'arte. Le ore programmate sono state svolte parzialmente a causa della sovrapposizione con altre attività. L'attenzione è stata posta sull'apprendimento del lessico specifico, sulle capacità espositive e sulla comprensione di testi scritti. Le attività svolte hanno privilegiato i seguenti metodi di insegnamento/apprendimento: lezioni frontali con il supporto di strumenti multimediali (presentazioni PowerPoint e video) per introdurre gli argomenti proposti; lezioni dialogate al fine di favorire l'interazione orale in lingua straniera sulle tematiche trattate; lavori di gruppo per approfondire i movimenti artistici e le opere



principali degli autori selezionati; rielaborazioni individuali di opere e temi per favorire sia l'espressione creativa sia la stesura di testi originali in L2.

VALUTAZIONE

Le modalità di valutazione hanno riguardato esposizioni scritte e orali. La docente ha valutato impegno, ampiezza delle conoscenze, utilizzo della terminologia specifica, scioltezza espositiva. Maggiore attenzione è stata rivolta ai contenuti rispetto alla correttezza ortografica nelle produzioni scritte in quanto la docente di DNL ha svolto le lezioni da sola.

Nello specifico sono state assegnate due valutazioni, valutando i seguenti obiettivi:

- Impegno nell'esecuzione dei compiti, attenzione e partecipazione alle lezioni, capacità espositive, realizzazione di elaborati individuali ("creative task") sia dal punto di vista della produzione scritta sia dal punto di vista della restituzione grafica (PRIMO PERIODO).
- Conoscenza dei contenuti e della terminologia specifica attraverso un test scritto con domande sia aperte che a risposta multipla (SECONDO PERIODO)

MATEMATICA

COMPETENZE: Utilizzare le conoscenze e le abilità nella risoluzione di problemi nuovi o in situazioni problematiche diverse; sviluppare la capacità critica di valutazione dei risultati ottenuti.

ABILITÀ: Utilizzare le conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi.

CONOSCENZE: Le funzioni e loro proprietà; Limiti di funzioni; Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni; Derivate; Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale; Massimi minimi e flessi; Studio delle funzioni; Integrali indefiniti e definiti.

Testo in adozione: MATEMATICA BLU 2.0 VOLUME 5 - BERGAMINI BAROZZI TRIFONE - ZANICHELLI

FISICA

COMPETENZE: Saper distinguere l'osservazione dalla deduzione nello studio di un fenomeno naturale. Sviluppare la capacità di analizzare i risultati e distinguere l'essenziale da ciò che non è importante. Acquisire un metodo di lavoro, raccogliendo ordinatamente sul quaderno le informazioni significative. Saper consultare adeguatamente il testo e la rete per trovare informazioni specifiche. Imparare a confrontarsi e ad ascoltare senza giudicare; non dare risposte precostituite da altri. Analizzare situazioni problematiche. Essere consapevoli del carattere mutevole della scienza, del fatto che essa procede per modelli che vengono continuamente superati man mano che la ricerca progredisce. Comprendere l'importanza delle scoperte scientifiche ed essere consapevoli delle ricadute sulla vita dell'uomo.

ABILITÀ: Saper analizzare in modo critico ed autonomo situazioni problematiche inerenti agli argomenti trattati. Individuare l'ambito e scegliere le grandezze appropriate per l'analisi di un problema. Saper distinguere gli aspetti macroscopici da quelli microscopici nella descrizione di un fenomeno. Saper descrivere e dimostrare le leggi fondamentali studiate e individuare le applicazioni nella realtà.

CONOSCENZE: Campo elettrico e potenziale elettrico. Circuiti in corrente continua. Fenomeni magnetici fondamentali; Campo magnetico statico, Induzione elettromagnetica; la corrente alternata. Applicazioni della fisica alla medicina (approfondimento per il PCTO): Radioattività e decadimenti, Materia e antimateria, radiazioni elettromagnetiche.



Testo in adozione: IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI. BLU VOLUME 3 - ZANICHELLI

LATINO

COMPETENZE:

- Saper utilizzare le procedure di traduzione dal latino, consolidando progressivamente le competenze linguistiche già acquisite
- Saper rendere il testo latino in un italiano attuale, con sempre maggior cura della resa lessico-stilistica
- Saper leggere i testi letterari latini nel rispetto delle regole di fonetica e di metrica
- Saper riconoscere nella cultura latina la matrice di istituzioni, generi, idee, valori che sono alla base della cultura europea
- Saper sviluppare delle competenze di analisi ed interpretazione esercitate nella lettura critica dei testi

ABILITÀ:

- Saper riconoscere e analizzare le strutture morfo-sintattiche della lingua latina
- Saper sintetizzare e rielaborare con proprietà di linguaggio gli argomenti della letteratura latina affrontati nel corso dell'anno scolastico
- Saper comprendere il messaggio di un testo latino e saper contestualizzare l'opera letteraria, dalla quale è tratto, nella temperie storico-culturale di appartenenza
- Saper confrontare e operare collegamenti fra testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi

CONOSCENZE:

- Lucrezio: Il *De rerum natura*
- Seneca: la pratica quotidiana della filosofia, la dimensione del tempo, la posizione etico-politica
- Petronio: il *Satyricon* e la nascita del romanzo
- Quintiliano: l'*Istitutio oratoria*
- Apuleio e il romanzo delle *Metamorfosi*
- Tacito e la storiografia.

Testi in adozione:

CANTARELLA, GUIDORIZZI, *Ad maiora!* 3, EINAUDI SCUOLA

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;
- Classificare, formulare e verificare ipotesi, trarre conclusioni;
- Risolvere problemi;
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.



ABILITÀ

- Saper descrivere la struttura della crosta terrestre e dei minerali e delle rocce che la compongono
- Riconoscere e spiegare la natura della giacitura e delle deformazioni delle rocce
- Saper descrivere strutture e fenomeni connessi all'attività sismica e vulcanica
- Riconoscere le cause e le strutture derivanti dal dinamismo della Terra
- Riconoscere i composti organici evidenziandone le peculiarità e le conseguenti proprietà;
- Riconoscere i gruppi funzionali dei composti organici e prevederne le proprietà chimico fisiche;
- Riconoscere e descrivere le principali reazioni di sintesi e le reazioni caratteristiche dei composti organici:
- Sapere descrivere una via metabolica riconoscendo come le reazioni chimiche siano accoppiate e siano regolate nei viventi;

CONOSCENZE

- Crosta terrestre, minerali e rocce
- La giacitura e le deformazioni delle rocce
- I fenomeni vulcanici
- I fenomeni sismici
- Il modello globale della tettonica a placche
- La chimica del carbonio
- Gli idrocarburi
- il metabolismo energetico

Testi in adozione:

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario – Carbonio, metabolismo, biotech – chimica organica, biochimica e biotecnologie - seconda ed. - Zanichelli

E. Lupia Palmieri, M. Parotto – Il globo terrestre e la sua evoluzione – edizione blu – seconda ed.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE

- Rapportarsi a uno specifico tema attraverso un approccio interdisciplinare, individuando la stratificazione di segni e significati che racchiude.
- Analizzare le differenti situazioni, individuando possibili alternative attraverso soluzioni personali adeguatamente motivate.
- Possedere spirito critico, valutando le informazioni e mettendo a confronto fatti e possibili interpretazioni.
- Applicare a contesti nuovi metodologie di analisi e concetti appresi.
- Essere consapevoli del valore estetico e storico del patrimonio artistico e culturale, comprendendo l'importanza della sua fruizione e tutela

ABILITÀ

- Riconoscere gli elementi fondanti del linguaggio figurativo dei periodi presi in esame.
- Collocare i periodi artistici studiati nello specifico quadro storico-culturale di riferimento, cogliendo i nessi che intercorrono tra l'evoluzione dell'arte e gli altri linguaggi espressivi.
- Cogliere il rapporto tra espressione artistica e sviluppo scientifico e tecnologico nel corso del tempo, individuando le principali categorie estetiche di riferimento.



- Analizzare con sufficiente autonomia le opere studiate, dal punto di vista formale e iconografico.
- Leggere in un'opera d'arte i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.
- Individuare analogie e discontinuità tra movimenti, autori ed opere, anche attraverso una valutazione personale e critica.
- Utilizzare in modo appropriato le fonti documentarie, valutandone criticamente il significato.
- Esporre i contenuti in forma coerente, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.

CONOSCENZE

- Conoscere il quadro di riferimento storico-culturale per ogni periodo artistico studiato e i molteplici rapporti con l'evoluzione del linguaggio figurativo.
- Conoscere in modo critico gli autori e le opere studiate, cogliendone gli aspetti di continuità e/o di rottura rispetto al passato.
- Conoscere in modo analitico le caratteristiche stilistiche delle correnti artistiche, nella loro corretta successione storica, in riferimento al periodo compreso tra la fine del '700 e la prima metà del '900:
 - **Neoclassicismo e Romanticismo***: i principi dell'Illuminismo; le teorie di Winckelmann; natura e soggettività nell'estetica del Romanticismo; analogie e differenze tra i due periodi artistici. Neoclassicismo: il rinnovamento architettonico di Milano. Jacques-Louis David. Antonio Canova. Romanticismo: Francisco Goya (Spagna). Théodore Géricault, Eugène Delacroix (Francia). Caspar David Friedrich (Germania). John Constable, William Turner (Inghilterra). Francesco Hayez (Italia).
 - **Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo**: la nascita della fotografia; la pittura *en plein air*; le teorie scientifiche del colore; esotismo e primitivismo; la rottura dello spazio prospettico. Realismo: Gustave Courbet. Impressionismo: Eduard Manet, Claude Monet. Postimpressionismo: Georges Seurat, Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin.
 - **Simbolismo e Art Nouveau**: la seconda rivoluzione industriale. Freud e la nascita della psicoanalisi. Secessione Viennese: Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich, Otto Wagner. Simbolismo: Edvard Munch. Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo.
 - **Avanguardie Storiche (1^a parte)**: Espressionismo: cenni. Cubismo: protocubismo, cubismo analitico, cubismo scientifico. Principali esponenti: Pablo Picasso. Futurismo: il Manifesto di Marinetti del 1909 e gli altri principali manifesti; il rapporto con il contesto storico italiano (industrializzazione, modernità, Prima Guerra Mondiale). Principali esponenti: Umberto Boccioni.
 - **Avanguardie Storiche (2^a parte)**: Trattazione sintetica degli altri movimenti d'avanguardia: astrattismo lirico e astrattismo geometrico; dadaismo; surrealismo.

* Il Romanticismo inglese e tedesco è stato svolto con la metodologia CLIL (**Modulo 1: Romanticism in Art & Literature**).

Testi in adozione:

G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri* (ediz. verde compatta), vol.3, Zanichelli

S. Sammarone, *Tecniche di rappresentazione* (verde), vol. U, Zanichelli



Metodi, mezzi e spazi utilizzati nel processo di apprendimento-insegnamento

Metodi

	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	Disegno o storia dell' arte	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x
Metodologia laboratoriale, in particolare nei nuovi ambienti di apprendimento attivati grazie al progetto di istituto afferente ad azioni 1 e 2 di Scuola 4.0											
Lezione dialogata finalizzata ad analizzare processi / fenomeni o a chiarire - approfondire elementi fondamentali del problema / tematica affrontati	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x
Gruppi di lavoro guidati in svolgimento di UD o di UDA concluse con un compito di realtà con valore anche orientativo											
Relazione di gruppi di lavoro coordinati da docente, valutata con specifiche griglie / rubriche						X	X				
Relazione di sintesi da parte di singoli allievi delle letture / lavori affrontati su tema	X	X	X								
Lettura e commento di brani (letterari/scientifici etc..) mediante griglie di analisi preordinate	X		X							X	
Approccio pluridisciplinare (ad esempio metodologia CLIL, specie nelle classi quinte / UDA in materia sicurezza e salute nell'ambiente di lavoro o nel curricolo di educazione civica / UDA intra-ambito o inter-ambito nel triennio dei percorsi professionali)										X	x
Esercitazione di laboratorio						X	X	X			
Esame, decodifica, interpretazione e contestualizzazione di testi iconografici										X	
Attività di recupero-sostegno e/o di potenziamento di competenze disciplinari o trasversali											



Attività di FSL [IFS – PW - tirocini curriculari esterni]	X					X					x
Produzione o utilizzo di materiali fruibili dagli studenti anche in asincrono (schede di sintesi su specifici argomenti, correttori di esercizi/problemi, materiali fruibili da siti dedicati etc...)	X		X			X				X	
Indicazione di contenuti didattici multimediali reperibili in siti dedicati	X		X	X	X	X	X	X		X	x
Utilizzo metodologia debate											

Mezzi

	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Sc. naturali	Sc.motorie	Disegno e storia dell' arte	IRC
Documenti / dati (statistiche-grafici-tabelle – carte tematiche) utilizzati come input nello svolgimento di percorsi di apprendimento								X			
Software											
Monitor interattivi multitouch con connessione internet	X	X	X	X	X	X	X	X			x
Laboratori mobili con notebook e smartphone – laboratorio mobile STEM						X	X				
Riviste – giornali cartacei e digitali								X			
Testi letterari, scientifici, storici ed in generale saggi divulgativi di varia natura	X	X	X	X				X			x
Internet (ricerca guidata dal docente su siti dedicati)			X	X	X	X	X	X			x
Contenuti digitali dei testi in adozione	X	X	X	X				X			x
Esercizi interattivi, audio e video su indicazione del docente											
Altro [specificare...]											



Spazi – ambienti

	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	Disegno e storia dell' arte	IRC
Aula scolastica tradizionale			X	X	X	X	X	X		X	x
Aula scolastica aumentata grazie a strumentazione ed arredi acquistati attraverso i fondi Scuola 4.0 PNRR	x	x									
Aula virtuale – repository (One drive –One note)											
Aula Magna (conferenze – cicli di incontri con esperti - lavori peer to peer...)	x			X							x
Laboratori (chimica - fisica-scienze - informatica – robotica – STEM – metodologie operative – arte - sistemi) / officina meccanica - meccatronica / palestra e spazi all'aperto							X	X	X	X	
Aziende – studi professionali – enti locali (in tirocini formativi curriculari ed in project work)											
Visite guidate / viaggi istruzione /approfondimenti linguistici / mobilità individuale	x			X						X	
Altro.....											

Ambienti digitali/applicativi utilizzati nel processo di apprendimento

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	Disegno e storia dell' arte	IRC
Registro elettronico – finestra "Didattica"	x	x	X		X	X	X	X	X		
Registro elettronico – finestra "Agenda"	x	x			X			X	X	X	x
Registro elettronico – finestra "Valutazioni"	x	x	X	X	X	X	X	X	X	X	x
Registro elettronico – finestra "Annotazioni"					X	X	X	X	X	X	x



Registro elettronico – finestra "Compiti"									X		
Microsoft Teams - chat	x	x			X	X	X	X	X	X	x
Microsoft Teams – classi virtuali	x	x	X	X	X	X	X	X		X	
Altri applicativi											

Attività curriculari – extracurricolari - integrative

[Attività svolte nell'ultimo anno scolastico]

Tipo	Attività
CULTURALI [ARTISTICHE / LETTERARIE / AMBITO STEM / AMBITO GIURIDICO - ECONOMICO]	CLIL: Disegno e Storia dell'arte <i>Romanticism in Art and Literature</i>
	"L'Antonietti a teatro": abbonamento a quattro spettacoli in orario serale della stagione 25/26 del Teatro Elfo Puccini e del Piccolo Teatro di Milano - Visita a musei ed esposizioni in orario pomeridiano (attività facoltativa)
	Incontro in Aula magna <i>Uno sguardo sulla Palestina tra storia e attualità</i> , 27 ottobre 2025 - Visione del documentario <i>No Other Land</i> (Nuovo Cinema Eden, Brescia) - Percorso attraverso i luoghi della Brescia fascista.
	Lezione-spettacolo <i>Pasolini. L'odore della notte</i> (31 ottobre 2025 - aula magna - IIS "Antonietti")
	Spettacolo <i>Leonesse. Donne bresciane di Resistenza</i> (6 dicembre 2025 - sala civica – Comune di Iseo)
	Incontro in Aula Magna su "Deportazione, internamento, lavoro: il sistema di sfruttamento nazifascista", 19 gennaio 2026
	Incontro in Aula Magna in preparazione al referendum sulla giustizia, 5 marzo 2026
SPORTIVE	Incontro in Aula magna con Laura Busecchian, volontaria della A.N.V.G.D, Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia, 7 marzo 2026
	Corso BLSD (partecipazione facoltativa)
	EEE Extracurricolare: incontri pomeridiani di astronomia, fisica moderna e laboratorio di fisica
	Percorso "Viaggio alle frontiere della fisica" (partecipazione facoltativa)
	Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche inglese e svolgimento prove
Attività annuali di Scienze Motorie: campestre d'Istituto, Iseiadi, staffette d'Istituto	



PARTECIPAZIONE A CONCORSI – GARE - OLIMPIADI	Olimpiadi di filosofia, a partecipazione facoltativa. Campionati di Matematica, a partecipazione facoltativa. Campionati di Fisica, partecipazione di tutta la classe.
VIAGGIO D'ISTRUZIONE VISITE DIDATTICHE SCAMBI CULTURALI CAL	Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera-Dachau

Attività di recupero / potenziamento

Per il recupero delle lacune accumulate nel primo periodo del corrente anno scolastico sono state attivate le seguenti attività:

- attività di recupero in itinere
- indicazione di lavori attinenti

Le prove di accertamento del recupero delle lacune sono state svolte nel periodo indicato dal Collegio Docenti

Come attività di potenziamento linguistico della lingua inglese sono stati attivati due moduli, di 4 ore ciascuno, in codocenza con due conversatori madrelingua (Antonia Palermo – Perth, Australia e Caolan Mc Cafferty – Manchester, Regno Unito)



Metodi di verifica degli apprendimenti

Materie	voto scritto							voto pratico			voto orale						
	traduzione commentata con note esplicative	esercizi applicativi di regole e procedure affrontate	analisi di testi di varia natura e finalità	saggi brevi /relazioni attività in curricolo ed. civica / modulo orientamento	produzioni scritte di diversa natura	test - prove scritte a risposta aperta, a scelta multipla, a risoluzione di casi / problemi etc..	test interattivi su argomenti spiegati	esercitazioni grafiche	verifiche periodiche	esercitazioni in laboratorio	osservazione sistematica	compiti realtà – autentico - rilevazioni in itinere – rubrica valutazione / diario di bordo del docente per tenere traccia dei lavori prodotti dagli studenti e della loro partecipazione attiva alle diverse attività	presentazione materiali didattici / tematiche approfondite da parte dello studente anche in ed. civica	Griglie di osservazione-valutazione partecipazione a debate	test di verifica	produzioni di gruppo valutate con apposite griglie	Questionari
Italiano			X	X	X	X			X								
Latino			X			X		X					X		X		
Storia																	
Filosofia																	
Inglese			X			X									X		
Matematica						X		X	X								
Fisica						X		X	X			X	X				
Sc. naturali												X			X		
Sc. motorie		X						X	X						X		
Disegno e st.arte												X	X		X		
IRC												X	X				

Griglie di valutazione

[Si fa riferimento al **PTOF 2025-28, versione 2025-26**, per le griglie di valutazione adottate nelle varie discipline. Si riportano qui quelle relative alla valutazione dalla prima /seconda prova scritta d'esame, del colloquio e la griglia guida all'autovalutazione da parte degli studenti delle attività di orientamento affrontate, con particolare riferimento alla FSL]

A. Griglia di valutazione della 1^ prova scritta adottata all'interno dell'istituto

Indicatori generali	Livelli e descrittori		Punt.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	liv. gravemente insufficiente	Tralascia la maggior parte delle richieste. Le sviluppa e organizza in modo incoerente	2-3
	liv. insufficiente	Tralascia diverse richieste. Le sviluppa e organizza in modo disordinato	4-5
	liv. sufficiente	Sviluppa e organizza le indicazioni più rilevanti in maniera semplice ma corretta	6-7
	liv. discreto buono	Sviluppa e organizza le indicazioni della traccia in modo chiaro e lineare	8-9
	liv. ottimo	Sviluppa e organizza a pieno le indicazioni della traccia con elementi di originalità	10
Coesione e coerenza testuale	liv. gravemente insufficiente	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2-3
	liv. insufficiente	Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche o usando connettivi poveri o inadeguati	4-5



	liv. sufficiente	Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6-7	
	liv. discreto buono	Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8-9	
	liv. ottimo	Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	liv. gravemente insufficiente	Usa un lessico inadeguato o povero	2-3	
	liv. insufficiente	Usa un lessico generico e con diversi errori	4-5	
	liv. sufficiente	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	6-7	
	liv. discreto buono	Usa un lessico appropriato	8-9	
	liv. ottimo	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)	liv. gravemente insufficiente	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	2-3	
	liv. insufficiente	Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-5	
	liv. sufficiente	Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	6-7	
	liv. discreto buono	Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	8-9	
	liv. ottimo	Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	liv. gravemente insufficiente	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	2-3	
	liv. insufficiente	Attinge a conoscenze superficiali o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	4-5	
	liv. sufficiente	Attinge a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	6-7	
	liv. discreto buono	Attinge a conoscenze pertinenti e fa riferimenti culturali significativi	8-9	
	liv. ottimo	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	10	
Espressione giudizi critici e valutazioni personali	liv. gravemente insufficiente	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	2-3	
	liv. insufficiente	Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	4-5	
	liv. sufficiente	Esprime qualche giudizio e valutazione personale	6-7	
	liv. discreto buono	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	8-9	
	liv. ottimo	Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	10	
Tipologia A	Livelli e descrittori			Punt.
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	liv. gravemente insufficiente	Non li rispetta	2-3	
	liv. insufficiente	Li rispetta parzialmente a causa di lacune o fraintendimenti	4-5	
	liv. sufficiente	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità o lacune non gravi	6-7	
	liv. discreto buono	Li rispetta con qualche isolata imprecisione	8-9	
	liv. ottimo	Le rispetta in modo completo e puntuale	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei	liv. gravemente insufficiente	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile	2-3	
	liv. insufficiente	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile	4-5	



suoi snodi tematici e stilistici	liv. sufficiente	Comprende il senso complessivo ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile	6-7	
	liv. discreto buono	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile	8-9	
	liv. ottimo	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	liv. gravemente insufficiente	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi	2-3	
	liv. insufficiente	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato	4-5	
	liv. sufficiente	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico o meccanico	6-7	
	liv. discreto buono	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette e li mette in relazione con il significato	8-9	
	liv. ottimo	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	liv. gravemente insufficiente	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili	2-3	
	liv. insufficiente	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate o incoerenti	4-5	
	liv. sufficiente	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi	6-7	
	liv. discreto buono	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati	8-9	
	liv. ottimo	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata	10	

Tipologia B	Livelli e descrittori		Punt.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	liv. gravemente insufficiente	Non li individua	2-3
	liv. insufficiente	Fraintende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4-7
	liv. sufficiente	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	8-9
	liv. discreto buono	Individua correttamente la tesi, con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	10-12
	liv. ottimo	Le individua in modo completo e puntuale	13
	liv. gravemente insufficiente	Argomenta in modo molto lacunoso o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	2-3



Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	liv. insufficiente	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti e frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli	4-7
	liv. sufficiente	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure di base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma supportati in modo generico; connettivi generalmente corretti	8-10
	liv. discreto buono	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti	11-12
	liv. ottimo	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi	13
Correttezza e congruenza riferimenti culturali utilizzati per sostenere argomentazione	liv. gravemente insufficiente	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario	2-4
	liv. insufficiente	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti	5-7
	liv. sufficiente	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo	8-10
	liv. discreto buono	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta	11-13
	liv. ottimo	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale	14

Tipologia C	Livelli e descrittori		Punt.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	liv. gravemente insufficiente	Produce un testo incoerente rispetto alla traccia, titolo e parafrasi non coerenti o assenti	2-3
	liv. insufficiente	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente o poco appropriato; parafrasi incerta e poco coerente.	4-7
	liv. sufficiente	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, titolo coerente ma generico; parafrasi generalmente coerente.	8-9
	liv. discreto buono	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia, titolo e parafrasi coerenti.	10-11
	liv. ottimo	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; parafrasi funzionale.	12
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	liv. gravemente insufficiente	Procede in modo lacunoso o farraginoso e confuso	3-5
	liv. insufficiente	Procede in modo poco lineare o discontinuo	6-8
	liv. sufficiente	Procede in modo lineare con qualche discontinuità	9-11
	liv. discreto buono	Procede in modo organizzato sul piano logico ed espositivo	12-14
	liv. ottimo	Procede con sicura padronanza nella progressione logico espositiva	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	liv. gravemente insufficiente	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario	2-3
	liv. insufficiente	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti	4-6
	liv. sufficiente	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi	7-9
	liv. discreto buono	Utilizza conoscenze corrette arricchite da riferimenti culturali pertinenti	10-12
	liv. ottimo	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	13



B. Griglia di valutazione di indirizzo / articolazione / opzione della 2^a prova scritta adottata all'interno dell'istituto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE di MATEMATICA

INDICATORI	DESCRITTORI		TOT
<p>Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e utilizzare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	Gravemente insufficiente	Recepisce in modo inesatto o parziale/ non comprende le richieste. Non riconosce i concetti chiave.	1
	Insufficiente	Comprende solo in parte la situazione, non riconosce i concetti chiave o lo fa in modo parziale e non riesce ad interpretarli correttamente.	2
	Sufficiente	Analizza in modo corretto ma parziale la situazione, riuscendo a selezionare solo alcuni concetti chiave. Utilizza parzialmente i codici grafico-simbolici con qualche errore.	3
	Discreto	Analizza in modo corretto la situazione, riuscendo a selezionare i concetti chiave. Utilizza con sufficiente padronanza i codici grafico-simbolici nonostante qualche imprecisione.	4
	Buono/ottimo	Analizza ed interpreta in modo completo la situazione, selezionando i concetti chiave e le relazioni tra questi. Utilizza i codici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione	5
			$\frac{\quad}{5}$ /
<p>Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	Gravemente insufficiente	Non conosce i concetti necessari per la risoluzione del problema. Non riesce ad individuare una strategia risolutiva.	1
	Insufficiente	Conosce parzialmente/ superficialmente i concetti utili alla risoluzione, non riesce ad individuare una strategia efficace. Non effettua collegamenti, utilizza in modo scorretto gli strumenti grafico-simbolici opportuni.	2
	Sufficiente	Conosce i concetti matematici utili alla risoluzione, individua strategie poco efficaci e sviluppate in modo contorto. Effettua collegamenti parziali ed utilizza in modo non sempre corretto gli strumenti grafico-simbolici.	3
	Discreto	Conosce i concetti matematici utili alla risoluzione, individua strategie generalmente efficaci, effettua collegamenti corretti ed utilizza in modo essenzialmente corretto gli strumenti grafico-simbolici	4
	Buono	Conosce i concetti matematici utili alla risoluzione, effettua collegamenti logici per individuare strategie idonee alla risoluzione dei problemi. Utilizza in modo corretto gli strumenti grafico-simbolici	5
	Ottimo	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla risoluzione, effettua collegamenti logici per individuare strategie efficienti. Dimostra padronanza nell'organizzare le diverse fasi del lavoro	6
			$\frac{\quad}{6}$ /



		e nella scelta delle procedure ottimali, talvolta originali.		
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari in modo corretto.</p>	Gravemente insufficiente	Non sviluppa il processo risolutivo o lo fa in modo incompleto o errato, commette numerosi errori di calcolo, la soluzione non è coerente con quanto richiesto.	1	$\frac{\quad}{5}$
	Insufficiente	Sviluppa il processo risolutivo non completamente, non sempre è in grado di applicare procedure appropriate o lo fa in modo parzialmente corretto con diversi errori di calcolo. La soluzione è solo parzialmente coerente con quanto richiesto.	2	
	Sufficiente	Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto, Applica le procedure in modo non sempre appropriato, commettendo qualche errore di calcolo. La soluzione è abbastanza coerente con il problema.	3	
	Discreto	Sviluppa buona parte del processo risolutivo. Applica le strategie e le procedure in modo quasi sempre corretto, e non sempre motivando. Pur con qualche errore di calcolo, la risoluzione è sostanzialmente coerente con il problema.	4	
	Buono - Ottimo	Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e analitico. Applica le strategie e le procedure in modo corretto e personale, motivando sempre in modo chiaro. La risoluzione è coerente, precisa e senza errori di calcolo.	5	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, mostrando passaggi fondamentali del processo risolutivo in modo chiaro. Mettere in evidenza la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	Gravemente insufficiente	Non argomenta o lo fa in modo inadeguato con un linguaggio gravemente impreciso. Presenta il lavoro in modo disordinato e poco leggibile.	1	$\frac{\quad}{4}$
	Insufficiente	Argomenta non sempre e in modo non sempre coerente, con un linguaggio impreciso.	2	
	Sufficiente - Discreto	Argomenta in modo essenziale le procedure utilizzate, con un linguaggio non del tutto rigoroso.	3	
	Buono - Ottimo	Argomenta sempre le procedure risolutive in modo chiaro completo e con un linguaggio appropriato e rigoroso.	4	
			VOTO	$\frac{\quad}{20}$

C. Griglia nazionale di valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<p>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio</p>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	



	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

D. Griglie di istituto di autovalutazione da parte degli studenti delle attività di orientamento affrontate, con particolare riferimento alla FSL

[vd. Allegato 8 – griglia autovalutazione attività di orientamento]



Crediti formativi

Crediti formativi presentati nell' a.s. 2023-24 CLASSE TERZA

COGNOME	NOME	ATTIVITA' SVOLTA
1. B.	M.	Progetto "Il libro si racconta in radio"; laboratorio teatrale; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano
2. B.	G.	Progetto "Il libro si racconta in radio"; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano; campionato di filosofia (fase di istituto)
3. B.	T.	Progetto "Il libro si racconta in radio"; Partecipazione Giornate FAI Primavera '24; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano; brevetto assistente bagnanti
4. B.	A.	Progetto "Il libro si racconta in radio"; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano; progetto giochi della fisica 2024
5. C.	N.	Progetto "Il libro si racconta in radio"
6. C.	M.	Progetto "Il libro si racconta in radio"; open day 2023/24; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano; campionato di filosofia (fase di istituto)
7. C.	L.	Progetto "Il libro si racconta in radio"; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano
8. D.	S.	Progetto "Il libro si racconta in radio"; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano
9. G.	S.	Progetto "Il libro si racconta in radio"; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano
10. G.	L.	Progetto Olimpiadi della Danza (prof.ssa Alberti); Progetto "Il libro si racconta in radio"; OPEN DAY 2023-2024; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano; corso danza classica presso Enjoydance di Sarnico
11. J.	G.	Progetto "Il libro si racconta in radio"; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano; progetto giochi matematici: partecipazione incontri preparatori, disfida matematica a squadre, finale coppa Student Kangourou
12. N.	M.	Progetto "Il libro si racconta in radio"; open day 2023/24; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano
13. P.	M.	Progetto "Il libro si racconta in radio"; laboratorio teatrale; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano; progetto giochi della fisica 2024; progetto EEE (Astronomia e fisica 2023/24); campionato di filosofia (fase di istituto)
14. S.	R.	
15. Z.	E.	Progetto Olimpiadi della Danza (prof. Ssa Alberti); Progetto "Il libro si racconta in radio"; Abbonamento al Piccolo Teatro e al Teatro Elfo Puccini di Milano

Crediti formativi presentati nell' a.s. 2024-25 CLASSE QUARTA

COGNOME	NOME	ATTIVITA' SVOLTA
1. B.	M.	Campionati di filosofia 2024/25 fase d'istituto Laboratorio teatrale a.s. 2024/25 "L'Antonietti a teatro": stagione 24/25 Milano
2. B.	G.	"L'Antonietti a teatro": stagione 24/25 Milano



3. B.	T.	“L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano Attività lavorativa estiva presso Progetto Oasi Srl
4. B.	A.	“L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano
5. C.	N.	Campionati di filosofia 2024/25 fase d'istituto “L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano
6. C.	M.	Campionati di filosofia 2024/25 fase d'istituto “L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano
7. C.	L.	“L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano
8. D.	S.	Laboratorio teatrale a.s. 2024/25 “L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano
9. G.	S.	Campionati di filosofia 2024/25 fase d'istituto “L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano
10. G.	L.	Olimpiadi della danza “L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano
11. J.	G.	“L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano Partecipazione incontri giochi matematici Partecipazione disfida matematica a squadre Finale coppa Student Kangourou Gara distrettuale delle olimpiadi della matematica Semifinali dei campionati internazionali di giochi matematici della Bocconi
12. N.	M.	“L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano
13. P.	M.	Campionati di filosofia 2024/25 fase d'istituto Laboratorio teatrale a.s. 2024/25 Giornate fai di primavera a.s. 2024/25 “L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano Corso “Stelle e particelle: dall’infinitamente grande all’infinitamente piccolo”
14. S.	R.	
15. Z.	E.	Olimpiadi della danza “L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano

Crediti formativi presentati nell' a.s. 2025-26 CLASSE QUINTA

COGNOME	NOME	ATTIVITA' SVOLTA
1. B.	M.	Corso BLSD Laboratorio teatrale a.s. 2025/26
2. B.	G.	“L’Antonietti a teatro”: stagione 25/26 Milano Progetto Croce Rossa “Dona a scuola”.
3. B.	T.	
4. B.	A.	Gara distrettuale olimpiadi matematica Corso fondamentali di astronomia - fase di istituto campionati di astronomia POC VIAGGIO ALLE FRONTIERE DELLA FISICA: Quanta Rei, Uscita osservatorio astronomico, visita laboratori INFN e incontri preparatori “L’Antonietti a teatro”: stagione 24/25 Milano Progetto Croce Rossa “Dona a scuola”. Olimpiadi della filosofia (fase d’istituto)
5. C.	N.	
6. C.	M.	Corso BLSD Corso preparatorio per certificazione inglese B2



		Certificazione inglese B2; Open day "L'Antonietti a teatro": stagione 24/25 Milano Olimpiadi della filosofia (fase d'istituto)
7. C.	L.	Corso di preparazione Olimpiadi Neuroscienze "L'Antonietti a teatro": stagione 24/25 Milano
8. D.	S.	Olimpiadi della filosofia (fase d'istituto-lingua inglese)
9. G.	S.	"L'Antonietti a teatro": stagione 24/25 Milano
10. G.	L.	Corso BLSD; Olimpiadi della danza "L'Antonietti a teatro": stagione 24/25 Milano Progetto Croce Rossa " <i>Dona a scuola</i> ".
11. J.	G.	Open day Giochi matematici. Disfida matematica a squadre. Finale Student Kangourou. Gara distrettuale olimpiadi matematica "L'Antonietti a teatro": stagione 24/25 Milano
12. N.	M.	Open day "L'Antonietti a teatro": stagione 24/25 Milano
13. P.	M.	Corso fondamentali di astronomia - campionati di astronomia fase di istituto POC VIAGGIO ALLE FRONTIERE DELLA FISICA: Quanta Rei, Uscita osservatorio astronomico, visita laboratori INFN e incontri preparatori "L'Antonietti a teatro": stagione 24/25 Milano Progetto Croce Rossa " <i>Dona a scuola</i> ". Olimpiadi della filosofia (fase d'istituto e regionale))
14. S.	R.	
15. Z.	E.	Olimpiadi della danza "L'Antonietti a teatro": stagione 24/25 Milano



CRITERI DI ASSEGNAZIONE CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI

In materia di assegnazione del credito scolastico si applicano le prescrizioni contenute nel Dlgs. 62/2017, modificato dal DPR 135/2025, e nella L. 150/2024. Il credito, non attribuito nello scrutinio di giugno in caso di 'sospensione del giudizio', viene assegnato nell'integrazione dello scrutinio finale

Criteria di attribuzione del credito formativo e del credito scolastico agli studenti del triennio conclusivo

1 **Credito formativo:** il credito formativo **deriva da esperienze acquisite al di fuori della scuola**, ma con le seguenti caratteristiche:

- esperienze *qualificate*, ovvero significative e rilevanti;
- esperienze *debitamente documentate*: l'attestazione deve essere fornita dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha prestato la sua opera e deve contenere una breve descrizione dell'esperienza fatta indicandone il periodo di svolgimento. L'autocertificazione è possibile solo per le esperienze effettuate nella pubblica amministrazione;
- esperienze *non saltuarie, ma prolungate nel tempo*;
- esperienze *coerenti con l'indirizzo di studi frequentato*.

Tali esperienze possono essere conseguite non solo nell'ambito della formazione professionale / lavorativa in settori coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ma anche in quello del volontariato, della cooperazione, dello sport, dell'ambiente e delle attività culturali ed artistiche, cioè in settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla sua crescita umana, civile e culturale

2 **Credito scolastico:** il credito scolastico è un **punteggio che si attribuisce alla fine di ciascuno degli ultimi tre anni di corso ad ogni allievo** ammesso alla classe successiva o all'Esame di maturità, ed è assegnato secondo precisa modalità:

- la **media dei voti conseguita dallo studente** al termine dell'anno scolastico, ivi compresa la valutazione relativa al comportamento, consente il suo inserimento in **una banda di oscillazione** secondo la tabella dell'allegato A del Dlgs 62/2017 [cfr. art.15, comma 2 dello stesso Dlgs], per gli allievi frequentanti il triennio conclusivo di studi
- il **consiglio di classe può procedere all'attribuzione del punteggio più alto nell'ambito della banda di oscillazione, in cui si inserisce lo studente sulla base della media dei voti da lui riportata, solo qualora gli sia attribuito un voto di comportamento pari o superiore a nove decimi** [Legge 150/2024, art. 1, comma 1, lettera d)]

Media voti	PUNTI TABELLARI			Oltre alla media delle votazioni finali il punto nella banda di oscillazione è attribuito al verificarsi di almeno 2 delle seguenti condizioni
	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	
M<6	-	-	7-8*	<ol style="list-style-type: none"> Assiduità nella frequenza Interesse impegno Partecipazione attività integrative Crediti formativi
M=6	7-8	8-9	9-10	
6<M≤7	8-9	9-10	10-11	
7<M≤8	9-10	10-11	11-12	
8<M≤9	10-11	11-12	13-14	
9<M≤10	11-12	12-13	14-15	

cfr Dlgs. 62/2017, art.13, comma 2, lettera d

c. il consiglio di classe, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, può tener conto di alcuni indicatori per attribuire il valore più alto consentito dalla banda di oscillazione, **qualora il voto di comportamento assegnatogli sia pari o superiore a nove:**

- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola, ivi comprese le attività organizzative, funzionali all'attuazione del POF.
- eventuali crediti formativi presentati e certificati



- c. il consiglio di classe, tenendo conto di quanto sopra elencato, attribuisce il punteggio aggiuntivo all'interno della banda di appartenenza dello studente secondo la seguente tabella

Intervallo decimale	Indicatori positivi necessari per l'attribuzione del punto aggiuntivo
<6 [esclusivamente]	3 (da punti 7 a 8 nella classe quinta)
6.00 [esclusivamente]	3 (da punti 7 a 8 nella classe terza; da punti 8 a 9 nella classe quarta; da punti 9 a 10 nella classe quinta)
0.01 – 0,60	2
0.61 – 0,00	Nessuno: viene attribuito direttamente il voto + alto della banda

NB. All'interno delle indicazioni contenute nella tabella si precisa quanto segue:

- lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nel **solo** scrutinio di ammissione all'Esame di maturità è **inferiore a 6**, ma che per raggiungere tale ammissione ha ricevuto **aiuti didattici** in altre discipline oltre a quella presentata all'Esame con voto insufficiente, si vedrà attribuito il **punteggio + basso** consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza
 - lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nello scrutinio di giugno o in sede di integrazione dello scrutinio finale è **pari a 6,00**, ma che per raggiungere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di maturità ha ricevuto **aiuti didattici** in una o più discipline si vedrà attribuito il **punteggio + basso** consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza
 - lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nello scrutinio di giugno o in sede di integrazione dello scrutinio finale **risulta compresa tra 6,01 e 6,60**, ma che per raggiungere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di maturità ha ricevuto **aiuti didattici** in una o più discipline si vedrà attribuito il **punteggio + basso** consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza
 - lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nello scrutinio di giugno o in sede di integrazione dello scrutinio finale **risulta compresa tra 6,61 e 7,00**, ma che per raggiungere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di maturità ha ricevuto **aiuti didattici** in una o più discipline si vedrà attribuito il **punteggio + basso o quello + elevato** consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza in base ad una valutazione globale del suo andamento scolastico da parte del consiglio di classe
 - lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nello scrutinio di giugno o in sede di integrazione dello scrutinio finale **risulta compresa tra 7,01 e 7,60**, ma che per raggiungere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di maturità ha ricevuto **aiuti didattici** in una o più discipline si vedrà attribuito il **punteggio + basso o quello + elevato** consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza in base ad una valutazione globale del suo andamento scolastico da parte del consiglio di classe
 - lo studente, la cui media complessiva dei voti conseguita nello scrutinio di giugno o in sede di integrazione dello scrutinio finale **risulta compresa tra 7,61 e 8,00**, anche se per raggiungere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di maturità ha ricevuto **aiuti didattici** in una o più discipline si vedrà attribuito automaticamente il **punteggio + alto** consentito dalla banda di oscillazione di appartenenza
- c. per gli allievi frequentanti il triennio conclusivo nel caso specifico delle bande di oscillazione dell'eccellenza (media voti da 8.01 a 10) il consiglio di classe attribuisce il punteggio aggiuntivo, tenendo conto degli indicatori sopra elencati, secondo la seguente tabella

Intervallo decimale	Punteggio della banda attribuito tenuto conto anche degli indicatori positivi necessari per il raggiungimento del punto aggiuntivo
8.01–8.10	10 (classe terza).11 (classe quarta), 13 (classe quinta) in assenza delle condizioni 3-4 della tabella al punto b)
	11 (classe terza).12 (classe quarta), 14 (classe quinta) in presenza delle condizioni 3-4 della tabella al punto b)
8.11– 9.00	11 (classe terza).12 (classe quarta), 14 (classe quinta)
9.01–9.50	12 (classe terza), 13 (classe quarta), 15 (classe quinta) in presenza di almeno due indicatori positivi
9.51-10.00	12 (classe terza), 13 (classe quarta), 15 (classe quinta)



Simulazioni di I e II prova

Le simulazioni di I e II prova d'esame si sono effettuate:

- simulazione della 1^a prova d'esame il 6 maggio [file da allegare al documento del cdc]
- simulazione della 2^a prova d'esame di indirizzo di studi, articolazione, opzione, il 5 maggio [file da allegare al documento del cdc]

[**Limitatamente agli indirizzi IPSSAS e IPSMAT**]: allegare in formato pdf al documento del cdc, oltre al testo della simulazione della 2^a prova, dati/grafici/documenti di varia natura/ norme utili messe a disposizione degli studenti per lo svolgimento della prova simulata.

[Sempre **limitatamente agli indirizzi IPSSAS e IPSMAT**]: raccogliere in formato pdf in una cartella zippata ed inviata a ufficio 1 con titolo "**Cartella materiali esercitazioni classe a.s. 25-26**" tutti i documenti di diversa natura (schede tecniche, grafici, dati, griglie ...) utilizzati durante l'anno nelle esercitazioni e nello svolgimento di UDA interdisciplinari in preparazione della 2^a prova scritta dei nuovi IP.



Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINE	DOCENTI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Marchetti Veronica
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Marchetti Veronica
INGLESE	Mangiarini Cristina
STORIA	Menna Giuseppe
FILOSOFIA	Menna Giuseppe
MATEMATICA	Moretti Chiara
FISICA	Moretti Chiara
SCIENZE NATURALI	Minelli Rodolfo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Bovi Marco
IRC	Di Pasquale Antonina
SOSTEGNO	Scalia Tiziana

Allegati

- Allegato 1 Mod. E.I. 125 - Sintesi delle attività riguardanti le attività di tirocinio formativo curricolare dal **2023-24**
- Allegato 2 Mod. E.I. 126 - Sintesi delle attività riguardanti il curricolo di Educazione civica dal **2023-24**
- Allegato 3 Mod. E.I. 110 - Modello di valutazione conclusiva cdc – per attività di **FSL** -Tirocinio curricolare esterno **2023-24; 2024-25; 2025-26**
- Allegato 4 Mod. E.I. 119 - Relazioni finali del referente dell'Impresa formativa simulata (IFS) aa.ss. **2023-24; 2024-25; 2025-26**
- Allegato 5 Mod. E.I. 121 - Relazioni finali del referente del PW per aa.ss. **2023-24; 2024-25; 2025-26**
- Allegato 6 Mod. E.I. 145- Modulo annuale di orientamento- triennio **a.s. 2023-24; 2024-25; 2025-26**
- Allegato 7 Mod. E.I. 127 - Informazioni relative a studenti con PEI e PDP a.s. **2025-26**
- Allegato 8 Mod. E.I. 149 - Sintesi delle UDA elaborate nel triennio finale degli indirizzi professionali IPSMAT e IPSSAS