

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail

PANICE ANTONIO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2017 a oggi
Centoperceto Teatro, via Carlo Zima 1/a (BS)

APS/ETS

Teatro

Attore in n. 14 produzioni
Conduzione di n. 3 laboratori teatrali per bambini
Conduzione di n. 5 laboratori teatrali per preadolescenti
Conduzione di n. 1 laboratori teatrali per adolescenti
Conduzione di n. 7 laboratori teatrali per adulti
Drammaturgia in 8 produzioni
Regia di 12 esiti di laboratorio
Musicista, compositore e cantante in n. 1 produzione

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2019 a oggi
Teatro Telaio, via Villa Glori 10/b, Brescia

Coop. Soc.

Teatro

Attore in n. 3 produzioni

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2019 al 2023
Chronos3, via Giuseppe Garibaldi 110, Carpenedolo (BS)

APS

Teatro

Attore in n. 4 produzioni
Conduzione di n.1 laboratorio teatrale per adulti

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dal 2019 al 2023
IC Nella Berther Piazza Guglielmo Marconi, 2, San Zeno Naviglio (BS)

• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Istituto Comprensivo Teatro Conduzione di n. 7 laboratori teatrali curriculari per alunni scuola elementare
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 2018 al 2023 Liceo Scientifico di Stato N. Copernico, via Duca degli Abruzzi 17, Brescia Liceo Scientifico Esperto esterno Conduzione di n. 5 laboratori teatrali extra-curriculari per adolescenti
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 2017 al 2023 Areazione, Via Manzoni 38, Flero (BS) APS Teatro, Musical Regia di 2 musical Conduzione di n. 3 laboratori teatrali per preadolescenti Conduzione di n. 2 laboratori teatrali per bambini Conduzione di n.1 laboratorio teatrale per adolescenti Conduzione di n.1 laboratorio teatrale per adulti
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2020 Istituto Suore Maestre S. Dorotea, via Marsala 30, Brescia Istituto Comprensivo Teatro Conduzione di n. 1 laboratorio teatrale per bambini
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2020 Temperino Rosso Edizioni, via Fratelli Ugoni 36, Brescia Editore Scrittura Pubblicazione di n. 1 libro
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2019 Scuola elementare Tito Speri, via Trieste 33, Brescia Scuola elementare Teatro Conduzione di n.1 laboratorio teatrale per bambini
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 2015 al 2019 IIS Vincenzo Dandolo, Piazza Chiesa 8, Bargnano di Corzano (BS) Istituto di Istruzione Superiore Teatro Conduzione di n. 4 laboratori teatrali per adolescenti
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	2018 Bazzini Consort, Via Armando Diaz 7, Brescia Associazione Culturale

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Teatro, musica Attore in n. 1 produzioni
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Al 2018 dal 2012 Liceo Scientifico di Stato N. Copernico, via Duca degli Abruzzi 17, Brescia Liceo Scientifico Teatro Assistente alla conduzione e alla regia di Manuel Renga in 4 laboratori per adolescenti
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2017 Gap/Willyco Odv No profit Teatro Attore in n. 1 produzioni
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2017 I Comici del Savio, via delle Tofane 5, Brescia Associazione Culturale Teatro Attore in n. 1 produzioni
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 2014 al 2017 Associazione Sr, via Stelle 4, Poncarale (BS) Associazione Culturale Teatro Attore in n. 3 produzioni
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 2014 al 2017 Oratorio di San Barnaba, Via della Valle 37, Brescia Oratorio Teatro Conduzione di n. 4 laboratori per adolescenti
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2016 Carboluce Studio Cinematografico/televisivo Cinema Attore in n. 1 produzione
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2016 La Compagnia del Barone, via Antonio Frigerio 22, Brescia Compagnia teatrale Teatro Attore in n. 1 produzione
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dal 2011 al 2016 Malcostume, via Divisione Aquil, Brescia

• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Associazione Culturale Teatro Attore in n. 5 produzioni Regista in 2 produzioni Musicista e compositore in 1 produzione
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2015 Temperino Rosso Edizioni, via Fratelli Ugoni 36, Brescia Editore Scrittura Pubblicazione di n. 1 prefazione
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2013-2015 Wonder Woman Enterprise Compagnia Teatrale Teatro Attore in n. 3 produzioni
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2013 Teatro a pedali Compagnia Teatrale Teatro Attore in n. 1 produzione
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 2011 al 2013 Il Nodo Teatro, via A. Vivaldi 15, Desenzano (BS) Associazione Culturale Teatro Attore in n. 5 produzioni
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2012 L'ART - Libera associazione ricerca teatrale Associazione Culturale Teatro Musicista e compositore in n. 1 produzione
• Date (da - a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2010 I Bugiardi Compagnia Teatrale Teatro Attore in n. 1 produzioni

ISTRUZIONE

• Date (da - a) • Qualifica conseguita • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Livello di classificazione	2017 Laurea Magistrale in Filologia Moderna voto 110 cum laude Università Cattolica del Sacro Cuore, via Trieste 17, Brescia Laurea specialistica
---	--

- Date (da - a) 2013
- Qualifica conseguita Laurea Triennale in lettere moderne voto 110 cum laude
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore, via Trieste 17, Brescia
- Livello di classificazione Laurea triennale

FORMAZIONE

- Date 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione OFFICINA TEATRALE, laboratorio tenuto da Monica Conti per il CTB (7 giorni)
- Principali tematiche/competenze acquisite Recitazione
- Date 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IV LIVELLO di PSICOFONIA tenuto da Elisa Benassi (35 ore)
- Principali tematiche/competenze acquisite Studio della voce
- Date 2019-2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laboratorio Lose your map, tenuto da Giulia Spattini. (24 ore)
- Principali tematiche/competenze acquisite Teatro fisico, teatro-danza
- Date 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione La voce nella dimensione gestuale, tenuto da Francesca Della Monica (7 giorni)
- Principali tematiche/competenze acquisite Studio della voce
- Date 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laboratorio Corpi in movimento, tenuto da Giulia Spattini. (24 ore)
- Principali tematiche/competenze acquisite Teatro fisico, teatro-danza
- Date 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laboratorio Grandi Maestri del Teatro, tenuto da Eimuntas Nekrošius, in occasione del Napoli Teatro Festival. (12 giorni)
- Principali tematiche/competenze acquisite Recitazione
- Date 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione III Livello di Psicofonia, tenuto da Elisa Benassi, Castelbelforte (MN). (35 ore)
- Principali tematiche/competenze acquisite Studio della voce
- Date 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Il Livello di Psicofonia, tenuto da Elisa Benassi, Castelbelforte (MN). (35 ore)

• Date • Principali tematiche/competenze acquisite	2017 Studio della voce
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	2017 Laboratorio di approfondimento del coro scenico, tenuto da Giacomo Gamba e Stefania Talia, Palestra Olimpia, San Zeno (BS). (30 giorni) Teatro, coro scenico, movimento espressivo
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	2016 I Sessione Pedagogia Teatrale Itinerante, sul metodo di analisi mediante l'azione, tenuto da Giuliano Bonanni, Spazio Aità, Brescia. (11 giorni) Recitazione e analisi del testo teatrale
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	2016 I Livello di Psicofonia, tenuto da Elisa Benassi, Castelforte (MN). (35 ore) Studio della voce
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	2015 Stage di Clownerie, tenuto da Alessio Targioni, Spazio Danzarte, Brescia. (16 ore) Clownerie
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	2015 Laboratorio finalizzato alla produzione di uno spettacolo, con Fabio Maccarinelli, Brescia. (Gennaio-Maggio) Recitazione
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	2014 Stage di Danza Contact, tenuto da Giulia Gussago, Spazio Lyria, Brescia. (10 ore) Danza Contact
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	2014 Stage "La memoria ritrovata," tenuto da Marco Sgrossi, H.Vox, Brescia. (15 ore) Recitazione
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	Novembre 2013 - Giugno 2014 Corso di Commedia dell'Arte, tenuto da Jessica Leonello e Daniela Visani, Spazio Residenza Idra, Brescia. [Novembre - Giugno] Commedia dell'arte, teatro in maschera
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	2013 Stage di selezione per l'Accademia del Teatro Bellini di Napoli, tenuto da Danio Manfredini. [5 giorni]

• Date • Principali tematiche/competenze acquisite	2013 Recitazione
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	Ottobre 2012 - Ottobre 2013 Laboratorio "Officina Teatrale", tenuto da Fabio Boverio, Villa Glori, Brescia. Teatro
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	Ottobre 2009 - Giugno 2011 "Scuoladellattore", diretta dalla compagnia Il Nodo Teatro Recitazione, respirazione e canto, linguaggio del corpo, improvvisazione, clownerie, dizione, lettura interpretata, carattere, training, regia ed illuminotecnica.
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	2011 Stage di recitazione, tenuto da Elena Vanni, Carpenedolo (BS). [10 ore] Recitazione
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali tematiche/competenze acquisite	2006-2009 Laboratorio Teatrale presso il Liceo Scientifico Copernico di Brescia diretti da Fabio Banfo Teatro, coro scenico, movimento espressivo

RICONOSCIMENTI

• Date (da - a) • Premio o riconoscimento	2023 Premio Mazzella come Miglior Spettacolo dell'anno 2023 a <i>L'ombra di Pan</i>. Ruolo svolto: regista e conduttore del laboratorio
• Date (da - a) • Premio o riconoscimento	2019 Locandiera 70's, secondo classificato alla rassegna Inventari Superiori di Brescia.
• Date (da - a) • Premio o riconoscimento	2018 Will e Viola o la vera natura dell'amore, primo classificato alla rassegna Inventari Superiori di Brescia.
• Date (da - a) • Premio o riconoscimento	2012 Premio Mazzella come miglior interprete per L'incidente. Riceve il premio al Teatro Quirino di Roma; giuria: Virginio Gazzolo, Anna Mazzamauro, Mariano Rigillo e Tato Russo.
• Date (da - a) • Premio o riconoscimento	2011 Menzione speciale al Premio Fantasio festival di regia teatrale, selezioni nazionali a Mesagne (BR), per il corto Guglielmo Tell.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Italiano

Francese

Buono

Buono

Buono

Inglese

Buono

Buono

Buono

Sono in grado di relazionarmi con gruppi numerosi di svariate età. Dai bambini delle elementari agli adulti. Competenze più approfondite con adolescenti e preadolescenti. Sono in grado di condurre laboratori all'interno di gruppi anche numerosi e sono in grado di parlare in pubblico in modo eloquente e completo.

Sono in grado di organizzare il mio lavoro autonomamente e riportarlo all'interno di gruppi più e meno numerosi.

Sono in grado di gestire l'organizzazione dei gruppi, e del lavoro necessario alla realizzazione di laboratori e di spettacoli.

Sono in grado di coordinare un team di persone e di organizzare il lavoro di più dipendenti. Sono in grado di lavorare in situazioni di pressione e stanchezza sia fisica che mentale grazie alla lunga esperienza nel campo del teatro maturata in più di dieci anni di attività.

Sono in grado di gestire gli aspetti di gestione, montaggio e manutenzione di una scenografia; gestire installazioni luci e audio; gestire registrazione e montaggio audio.

Ho studiato chitarra classica presso il Maestro Flavio Bonometti (1999-2005).

Dal 2006 al 2011 suono, canto e scrivo brani per diversi gruppi musicali attivi nel bresciano. Da ottobre 2013 comincio lo studio autodidatta di pianoforte. Con la band Falena partecipo al Music Village 2009, tenutosi a Simeri (CZ); tra 160 brani in lizza, "La filosofia del burrone", brano inedito, si posiziona al quarto posto della top ten stilata dalla rivista Rockol.

Per il teatro produce le musiche per gli spettacoli: Crave di Sarah Kane, regia di Monica Conti (2012); Machina per Malcostume, che partecipa al Fringe Festival di Edinburgo (2016); si occupa della drammaturgia musicale per il progetto Senza dote (2018) di Ettore Oldi, che arriva alla terza selezione del Biennale College Under 30 a Venezia; in Vita nuova (2021) per Centoperceto Teatro compone, canta e suona dal vivo sei pezzi tratti dai sonetti di Dante; in Mozart/Fantasia da camera esegue l'accompagnamento per chitarra ritmica di Eine kleine nachtmusik di Mozart.

Nel 2023 pubblica il suo primo EP Vita nuova, prodotto da Eriks Wine e Centoperceto Teatro.

Sono in grado di nuotare, sono un corridore abituale, pratico Tai Chi, so andare discretamente a cavallo, riesco occuparmi di piccoli-medio greggi di ovini, capre in particolare (pascolo,

Competenze non precedentemente
indicate.

mungitura a mano e gestione delle stalle)

PATENTE O PATENTI

Patente di guida di tipo B

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 46 DPR 28. 12. 2000 n. 445, dichiara veritiero tutto ciò che viene riportato e di essere consapevole delle responsabilità penali e civili a cui va incontro in caso di dichiarazione mendace, oltre alla conseguente immediata decadenza dei benefici eventualmente acquisiti sulla base della dichiarazione non veritiera

Firma

Acconsento al trattamento dei dati personali ai sensi della vigente normativa in materia di privacy, D.L. 30 giugno 2003 n. 196. "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Firma



Firmato digitalmente da:

PANICE ANTONIO

Firmato il 14/11/2023 19:19

Seriale Certificato: 1538821

Valido dal 13/06/2022 al 13/06/2025

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA