



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107
Decreto Legge 8 aprile 2020, n.22
Ordinanza Ministeriale prot. 10 del 16 maggio 2020

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V SEZIONE E

INDIRIZZO TECNICO GRAFICA E COMUNICAZIONE

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Franch Marialuisa
Matematica	Gavazzi Carla
Inglese	Cuozzo Maria Rosalia
Scienze motorie	Arena Vittoria
Religione	Mombelli Elena
Progettazione multimediale	Maranesi Elisabetta Maggio Alessandra (ITP)
Tecnologia dei processi di produzione	Timelli Emanuela Maggio Alessandra (ITP)
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Timelli Emanuela Maggio Alessandra (ITP)
Laboratori tecnici	Ferri Fabrizio Turla Michele (ITP)
Sostegno 1	Chiappani Paolina
Sostegno 2	Soldato Ornella

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO: 30 Maggio 2020



Il documento contiene:

- Presentazione della classe
- Percorso didattico
- Valutazione
- Tematiche pluridisciplinari
- Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno
- Attività, percorsi e progetti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti
- B) Monitoraggio DAD
- C) Argomenti assegnati ai candidati

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe: candidati interni

Cognome e Nome	
1)	Arias Neyra Dylan Boris
2)	Buomprisco Virginia
3)	Corsini Stefano
4)	Dell'Aglio Irene
5)	Donati Fabrizio
6)	Eldalma Gehad Mohamed Ahmed
7)	Furnari Chiara
8)	Guizzetti Erik
9)	Hewa Pathiranage Shamith Johan
10)	Liay C-Jay
11)	Locatelli Andrea
12)	Marchina Stefano
13)	Nikolla Alessia
14)	Pizzi Anna
15)	Soldi Luca
16)	Tabaglio Sebastiano

Nella classe è presente un alunno con disabilità.

Candidati esterni

Cognome e Nome	
1)	Starostenko Illya

Esami preliminari candidati esterni

Ai candidati esterni sono state fornite le indicazioni sulle discipline e sulle competenze che saranno valutate in sede di esami preliminari.

Lo svolgimento degli esami preliminari avverrà secondo le indicazioni riportate nel Decreto Legge 8 aprile 2020, n.22 (art.1 comma 7) e successivi Decreti Ministeriali (Ordinanza Ministeriale prot. 10 del 16 maggio 2020, art. 4 comma 1)

Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
1) Franch Marialuisa	Italiano-Storia
2) Gavazzi Carla	Matematica
3) Ferri Fabrizio	Laboratori Tecnici
4) Cuozzo Maria Rosalia	Inglese
5) Maranesi Elisabetta	Progettazione multimediale
6) Maggio Alessandra	Tecnologie dei processi di produzione

Profilo complessivo della classe

PARTECIPAZIONE E FREQUENZA	La classe ha partecipato alle lezioni
-----------------------------------	---------------------------------------

	evidenziando una frequenza generalmente positiva e abbastanza regolare. La partecipazione al dialogo educativo è stata buona per la maggior parte della classe, ma talvolta sollecitata durante l'anno scolastico per un esiguo numero di alunni.
INTERESSE ED IMPEGNO	L'interesse manifestato dagli alunni è stato nel complesso adeguato ma non sempre accompagnato da un impegno costante per tutti : per un gruppo risulta soddisfacente, per la maggior parte della classe discreto, per pochi alunni (in alcune discipline) è ancora piuttosto superficiale.
DISPONIBILITA' ALL'APPROFONDIMENTO PERSONALE	Generalmente si sottolinea un impegno non sempre costante, relativamente ad alcune discipline, nell'approfondimento domestico. Solo un piccolo gruppo di allievi della classe si è reso disponibile a condurre approfondimenti, dettati da curiosità e da interessi personali.
COMPORAMENTO	Il comportamento in generale della classe è sempre stato adeguato, caratterizzato da una fattiva collaborazione fra docenti e studenti.
GRADO DI PREPARAZIONE E PROFITTO	La classe riesce ad affrontare gli argomenti trattati, rielaborando in modo abbastanza autonomo i contenuti disciplinari. Alcuni allievi hanno evidenziato propensione a una valutazione critica matura, dimostrando di saper organizzare i contenuti con buone capacità di rielaborazione personale. Il periodo in cui è stata messa in atto la DAD ha sicuramente contribuito a valorizzare, in tale gruppo di studenti, la capacità di gestire autonomamente il proprio lavoro, con apporti ed approfondimenti personali. La classe, nel suo complesso, ha mostrato di aver raggiunto un livello di preparazione discreta in alcune discipline e sufficiente in altre, riguardo le competenze e gli obiettivi minimi. Permane un esiguo numero di studenti che, in alcune discipline, dimostra conoscenze non del tutto consolidate, a causa di un impegno settoriale e non sempre costante. Per tale gruppo di alunni la DAD ha invece costituito una sorta di ostacolo ad un dialogo educativo che nella didattica in presenza forniva un riscontro tangibile di maggiore impatto.
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DELLA SCUOLA	La maggior parte della classe ha partecipato con interesse alle varie iniziative culturali promosse dall'Istituto e anche a quelle relative alle attività legate al PCTO, che hanno permesso loro di arricchire il proprio curriculum e la loro formazione personale. Nel secondo quadrimestre, differenziata e settoriale è stata la partecipazione degli alunni

	alle attività relative alla DAD proposte dai vari docenti: un gruppo di alunni le ha seguite con costanza ed interesse, dimostrando un apprezzabile senso di responsabilità e maturità personali; altri hanno partecipato alle attività in modo non sempre costante o comunque con minore assiduità, operando scelte talvolta settoriali nelle lezioni da seguire.
--	--

2. PERCORSO DIDATTICO

Obiettivi programmati

OBIETTIVI TRASVERSALI	RISULTATI RAGGIUNTI
CONOSCENZE (Contenuti)	La maggior parte degli allievi mostra di aver conseguito una sufficiente padronanza dei contenuti fondamentali delle singole discipline; alcuni allievi hanno operato approfondimenti e conseguito una preparazione completa e sicura; altri manifestano ancora alcune fragilità in alcune discipline.
COMPETENZE (Comprensione Esposizione Argomentazione Rielaborazione)	Una parte degli allievi sa usare il linguaggio specifico delle varie discipline: -espone i contenuti in modo abbastanza appropriato durante le verifiche orali e, negli scritti, rielabora le conoscenze con sufficiente padronanza e discreta capacità di argomentazione ed analisi; -è in grado di comprendere le problematiche dei diversi ambiti disciplinari; -nei collegamenti pluri-disciplinari, si orienta con sufficiente autonomia. Un numero esiguo richiede invece di essere guidato o supportato nell'operare collegamenti ed inferenze intra o inter disciplinari.
CAPACITA' (Analisi Sintesi Valutazione)	Nel corso dell'anno gli alunni hanno complessivamente evidenziato miglioramenti nelle abilità cognitive di base. La classe affronta gli argomenti trattati, rielaborando in modo abbastanza autonomo i contenuti disciplinari. Alcuni allievi hanno evidenziato propensione a una valutazione critica matura. Altri abbisognano di essere guidati nella formulazione di una propria consapevole valutazione.

In merito agli **obiettivi specifici** e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Metodologie adottate fino al 22 febbraio 2020

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multi-mediale	Lezione pratica	Lavoro di gruppo	Attività Laboratorio	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CL IL *
Italiano	X	X				X	X	
Storia	X					X	X	
Inglese	X	X		X	X	X	X	
Matematica	X			X		X	X	
Scienze motorie	X		X					
Religione	X	X		X		X		
Progettazione multimediale	X	X	X		X		X	X
Tecnologia dei processi di produzione	X	X	X		X	X		
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X	X		X	X		
Laboratori tecnici	X	X	X	X	X	X	X	

* solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico

Metodologie adottate dopo il 22 febbraio 2020

L'attività didattica è proseguita inizialmente con lo strumento "Bacheca" del registro elettronico Argo o inviando comunicazioni via mail e, successivamente con l'utilizzo della piattaforma G-Suite e delle relative app (Google Meet, Google Classroom); in alcuni casi si sono utilizzate altre piattaforme come indicato nelle relazioni dei singoli docenti.

Disciplina	Lezione sincrona su Google Meet	Lezione video asincrona (registrazione inviata agli studenti)	Lezione multimediale con slide, immagini, ipertesti	Lavori di gruppo	Attività pratica/ di laboratorio simulato	Esercizi guidati, anche in modalità asincrona (es. utilizzando Google Moduli)	CLIL*
Italiano	x	x	x	x		x	
storia	x		x	x		x	
Matematica	x		x			x	
Inglese	x		x	x		x	
Scienze motorie			x			x	
Religione	x			x			
Progettazione multimediale	x		x		x	x	
Tecnologia dei processi di produzione	x		x		x	x	
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	x		x		x	x	
Laboratori tecnici	x		x			x	

* solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico

Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

3. VALUTAZIONE

Strumenti di verifica adottati nel I quadrimestre*

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per	
	Prove scritte	Prove orali
Linguistico	Analisi Testi Prove semi-strutturate	Discussione dialogata
	Test grammaticali	Registrazioni
Letterario e Umanistico	Temi-Saggi brevi Questionari a risposta libera o multipla	Verifiche orali
Scientifico	Prove semi-strutturate Temi Esercizi	Verifiche orali
Professionale	Prove semi-strutturate Esercizi	Verifiche orali
Scienze motorie		Verifiche orali

Strumenti di verifica adottati nel periodo di DAD*

Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche (laboratorio simulato)
Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]	Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]	Attività di laboratorio (simulato)
Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]	Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]	Attività fisica in modalità asincrona con misurazione e memorizzazione parametri
	Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]	

	quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]	
	Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]	
	Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom [modalità sincrona]	

* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE INTERMEDIA (I quadrimestre)

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico. Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

LIVELLO NULLO VOTO 1

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

LIVELLO QUASI NULLO VOTO 2

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.

Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.
------------------------------------	---

LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
VOTO 3-4

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.

LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO DISCRETO VOTO 7

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO BUONO VOTO 8

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben

	organizzata.
--	--------------

LIVELLO OTTIMO VOTO 9

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO ECCELLENTE VOTO 10

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI (qualora siano state svolte)

Nucleo Tematico	Materie interessate	Argomenti specifici
Personal Portfolio	Progettazione multimediale- Tecnologie dei processi di produzione- Organizzazione e gestione dei processi produttivi-Laboratori tecnici-Inglese	-Selezione dei progetti migliori eseguiti durante l'ultimo triennio -PCTO -Progetti extrascolastici -Breve curriculum vitae

Cinema per le scuole	Inglese-Fotografia-Matematica-Storia	La classe ha visto films sia in classe che presso il cinema Eden per progetto "Cinema per le scuole" quali: "Erin Brockovich", "Hacksaw Ridge", "Hidden Figures" "The help" and "The biggest little farm" il cui contenuto è legato ad alcuni argomenti studiati e interdisciplinari e basati su storie vere. Sono stati discussi e trattati nello specifico linguaggio tecnico cinematografico con collegamento in Fotografia, Matematica, Storia.
----------------------	--------------------------------------	---

5. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)

La disciplina in cui è stata applicata la metodologia CLIL è **Progettazione multimediale**: in essa è stata trattata solo la parte iniziale del portfolio personale, a causa della sospensione dell'attività didattica dovuta all'emergenza sanitaria da Covid-19.

6. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

Libro di testo in adozione: G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, Le Occasioni della Letteratura, 3, Paravia.

Testi oggetto di studio:

- **I. U. Tarchetti:** Da *Fosca*, capp.XV, XXXII, XXXIII, *L'attrazione della morte* (p. 37-40)
- **G. Carducci:** Da *Rime Nuove*, *Pianto antico* (pp.49-50)
Da *Odi Barbare*, *Alla stazione in una mattina d'autunno* (pp.56-57)
- **G. Verga:** Da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo* (pp.101-109)
Dalle *Novelle Rusticane*, *La roba* (p. 137-140)
Da *I Malavoglia*, *Capitolo I* (pp. 124-127)
- **P. Verlaine:** Da *Un tempo e poco fa*, *Languore* (p.201)
- **G. d'Annunzio:** Da *Il piacere*, Libro III, cap. II (pp.238-240)
Da *l'Alcyone*, *La sera fiesolana* (pp. 257-258)
La pioggia nel pineto (pp.261-264)
- **G. Pascoli:** Da *Myrica*, *Arano*(p.302)
X Agosto (p. 304)
Temporale (p. 311).
Da *I Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno* (pp.324-325)

- **F.T. Marinetti**, *Manifesto del Futurismo* (p. 356)
Da *Zang Tumb Tumb, Il bombardamento di Adrianopoli* (pp.359-361)
- **I. Svevo**: Da *La coscienza di Zeno, Cap.III, Il fumo* (pp.436-441)
Cap.IV, La morte del padre (pp.441-449)
- **L. Pirandello**: Dalle *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato* (pp. 497-503)
Da *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura pp.557-560)
- **G. Ungaretti** Da *L'allegria, Fratelli* (p. 694)
Veglia (p. 695)
Soldati (p.704)
- **E. Montale**: Da *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato* (p.745)
Da *Le Occasioni, Non recidere, forbice, quel volto* (p.751)

7. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" (se svolta)

Titolo	Argomenti specifici
09/01/2020 Cinema Eden: visione del film "The Biggest Little farm" sulla biodiversità	La tutela della biodiversità. Dalla Conferenza delle Nazioni Unite sull'ambiente e lo Sviluppo (Rio de Janeiro 1992) alla Valutazione della Biodiversità Globale (GBA). Recensione e riflessione sul film "The biggest little farm" sia in lingua originaria che nella versione italiana ("La fattoria dei nostri sogni"). Materie interessate: storia-inglese-Tecnologie dei processi di produzione
Periodo della DAD: Il rapporto fra Stato e Chiesa (dalla Legge delle Guarentigie del 1870 alla Costituzione italiana)	Percorso diacronico realizzato dalla docente di storia partendo dall'Unità d'Italia e, attraverso tappe rappresentative (Legge delle Guarentigie del 1870, "Rerum Novarum", Patto Gentiloni, PPI, Patti Lateranensi, Concordato e Protocollo del 1984), arrivando agli articoli 8 e 19 della Costituzione italiana.
Periodo della DAD: la dialettica fra emergenza sanitaria e normativa	Riflessione proposta dalla docente di storia sull'articolo 32 della Costituzione italiana (diritto alla salute) in rapporto ad altri diritti costituzionali nel periodo dell'emergenza da Covid-19.
Il Neorealismo	Percorso realizzato durante il laboratorio tecnico sull'estetica e sulla nascita di una Nazione nel secondo dopoguerra
Tanzania	Realizzazione di elaborati finalizzati alla raccolta di fondi per la Tanzania: il progetto ha approfondito l'importante concetto del rispetto e della solidarietà fra i popoli
Tradizioni della Valle di Ledro	Realizzazione di interviste sul patrimonio storico e culturale (i mestieri del passato) della Valle di Ledro

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
 - sicurezza generale e specifica
 - preparazione agli stage/tirocini
 - orientamento lavorativo
 - orientamento universitario
- azienda formativa simulata;
- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);
- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did_68**, reperibile nel faldone PCTO della classe.

Il monte ore complessivo è stato raggiunto pienamente dalla classe .

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica (di cui si allega testo e griglia di correzione), sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio d'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione: ciascun allievo ha provveduto ad inserire nel Portfolio personale una sezione dedicata ai PCTO costituita dalle relazioni sulle attività svolte nel triennio e da alcuni elaborati che i ragazzi hanno prodotto durante il periodo di stage svolto in azienda.

9. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI (se svolte)

Discipline	Luoghi	Argomenti
Italiano	Classe	Progetto "Il quotidiano in classe"
Laboratori tecnici	Laboratorio	Progetto "Tanzania"

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME (se svolte)

(indicare tipologia di simulazione effettuata ed eventuale griglia di valutazione)

I prova: 17 Aprile 2020 (svolta durante il periodo della DAD)
II prova: non svolta poiché calendarizzata nel secondo quadrimestre nel periodo della DAD (Marzo)
Colloquio d'esame: 28 Maggio 2020

Si riporta in seguito griglia valutativa della simulazione I prova.

Indicazioni del consiglio di classe riguardo il colloquio

Per l'individuazione degli argomenti per il colloquio il consiglio di classe farà riferimento alle:

- Tematiche pluridisciplinari sviluppate nel corso dell'anno scolastico;
- Attività extracurricolari e progetti educativi particolari;
- Attività, percorsi e progetti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione";
- PCTO;
- Presentazione Portfolio personale

	 Sistema Gestione Qualità Certificato UNI EN ISO 9001:2008 Istituto accreditato presso la Regione Lombardia	I.I.S. CAMILLO GOLGI - BRESCIA DIPARTIMENTO DI LETTERE GRIGLIA PER VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO	
			Versione: Ottobre 2019

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	 / 5
Coesione e coerenza testuale.	 / 10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale.	 / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	 / 15
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	 / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	 / 10
TOTALE	_____ / 60

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	 / 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	 / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	 / 15
Interpretazione corretta e articolata del testo.	 / 10
TOTALE	_____ / 40

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	 / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	 / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	 / 10
TOTALE	_____ / 40

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	 / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	 / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	 / 15
TOTALE	_____ / 40

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi (ESAME DI STATO)	E. Punteggio in decimi (VOTO PER REGISTRO)	<i>Firma docente</i>
_____ / 60	_____ / 40	_____ / 100	_____ / 20	_____ / 10	

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione E TG il giorno 30 Maggio viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Il Dirigente scolastico
Francesca D'Anna

Brescia, 30 maggio 2020

ALLEGATI A (relazioni finali dei singoli docenti
e programmi effettivamente svolti)

ALLEGATO B (monitoraggio DAD)

ALLEGATO C (argomenti assegnati ai candidati)

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2019 - 2020

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. FRANCH MARIALUISA

Libri di testo adottati: G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, **Le Occasioni della Letteratura**, 3, Paravia.

Relazione

La classe è composta da 16 alunni, di cui 6 femmine e 11 maschi. Un' alunna è stata inserita a Gennaio e proviene dall'Istituto "Don Milani" di Tradate (Varese). Altri due alunni hanno interrotto la frequenza, uno a Novembre, l'altro a Gennaio.

Essendo subentrata solo quest'anno alla precedente docente di Lettere, non ho chiaramente il quadro completo dell'evoluzione della classe e del suo complessivo percorso formativo, ma posso dire di non avere mai incontrato atteggiamenti oppositivi e, al contrario, di essere stata accolta dagli alunni con una costruttiva e matura propensione al dialogo e ad una fattiva collaborazione. L'unica difficoltà che ho incontrato è stata il dover riprendere all'inizio dell'anno scolastico contenuti non affrontati o comunque non sufficientemente interiorizzati o sedimentati l'anno precedente, come ad esempio imprescindibili autori quali Foscolo, Leopardi e Manzoni. Naturalmente ciò ha comportato un dispendio di tempo, che poi ho dovuto recuperare progressivamente, ma che mi ha costretto ad affrontare alcuni argomenti finali del programma in modo un po' più frettoloso e senza poter operare quei collegamenti ed inferenze di più ampio respiro che avrebbero richiesto.

Il comportamento della classe, durante le ore di Italiano, è stato adeguato: gli studenti hanno risposto in modo positivo alle attività didattiche, manifestando un buon livello di interesse e un atteggiamento collaborativo.

L'impegno nello studio domestico è stato costante per un gruppo di alunni, che hanno mostrato serietà e senso di responsabilità; in alcuni casi, invece, lo studio è stato prevalentemente finalizzato allo svolgimento delle verifiche scritte o orali, nelle quali si è evidenziata una preparazione più superficiale, poco attenta ed approfondita nella rielaborazione personale dei contenuti.

La strategia didattica che ho utilizzato è stata quella di puntare non tanto sulla quantità, quanto piuttosto sulla qualità dei contenuti proposti, cercando di trasmettere la mia passione per la letteratura anche attraverso letture espressive, approfondite analisi di testi nei loro elementi contenutistici, prosodici e retorici, sintesi e schematizzazioni, proiezioni di filmati alla lim. Ho cercato di curare sia l'esposizione orale che quella scritta, con esempi di argomentazione relativi a tematiche di attualità (grazie anche al progetto dedicato alla lettura del quotidiano in classe).

Ciò ha certamente contribuito a stimolare l'interesse degli alunni che, in alcuni casi, hanno arricchito i percorsi proposti con apprezzabili approfondimenti e rielaborazioni personali. Ho anche proposto alla classe la libera partecipazione al "Concorso letterario Cerri" promosso dalla Provincia di Brescia all'interno dell'iniziativa del Festival pianistico internazionale. Un'alunna è risultata fra i vincitori del Concorso, sezione Secondarie di secondo grado e il suo nominativo compare in un articolo del Giornale di Brescia del 14 Maggio 2020.

La preparazione raggiunta nel complesso è discreta per la maggior parte della classe, con punte di eccellenza per qualche alunno.

La DAD, se all'inizio ha creato un certo disorientamento negli alunni, abituati alla didattica in presenza e ad un approccio più partecipativo, in un secondo tempo, dopo una fase di progressivo adattamento, è stata accettata e rivalutata dagli stessi, anche se non ritenuta comunque sostitutiva di quella tradizionale. Come docente, intenzionata a continuare il perseguimento del mio compito sociale e formativo di "fare scuola" anche durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile, ho cercato di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei miei allievi, impegnandomi a coinvolgerli e stimolarli con attività significative quali video-lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale google suite, utilizzo di tutte le funzioni del Registro elettronico, invio di video e percorsi di Cittadinanza Attiva, uso di App.

La partecipazione della classe è stata, nel periodo della DAD, differenziata a seconda dei personali problemi famigliari e tecnici, poiché non tutti gli alunni disponevano di una buona connessione di rete e di adeguati strumenti informatici. In questo caso ho segnalato i nominativi alla scuola, che ha provveduto a far recapitare un dispositivo in comodato d'uso. La DAD, in alcuni casi, ha comunque contribuito a migliorare, valorizzare o potenziare la familiarità con gli strumenti informatici e ad orientare gli alunni ad un uso più consapevole degli stessi.

I rapporti con le famiglie sono stati nei limiti della norma: solo qualche genitore non si è mai presentato a colloquio.

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti

(Conoscenze)

- conoscere le tipologie testuali d'esame (A, B, C);
- conoscere le principali caratteristiche delle più significative correnti (Scapigliatura, Naturalismo-Verismo, Simbolismo, Decadentismo, Futurismo) e generi letterari (romanzo, lirica) di fine Ottocento e della prima metà del Novecento attraverso lo studio delle personalità artistiche più rappresentative, con esempi di letteratura europea (Carducci, Verga, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, D'Annunzio, Pascoli, Marinetti, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale);

(Competenze)

- saper analizzare un testo letterario, cogliendone le caratteristiche tematiche e stilistiche, anche attraverso il riconoscimento delle peculiarità del lessico e delle figure retoriche;
- saper analizzare e produrre testi argomentativi documentati, utilizzando i materiali forniti dalle tracce ministeriali;
- saper confrontare testi diversi per autore e ambito culturale e geografico (ivi comprese anche altre forme di linguaggio, come ad esempio quello figurativo), rilevandone analogie e differenze;
- saper esporre oralmente un argomento con adeguata proprietà di linguaggio e con capacità di stabilire nessi, collegamenti, inferenze.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.

-Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.

Contenuti:

Modulo n. 1

- Fenomeni letterari e generi della seconda metà dell'800
- La Scapigliatura (temi e autori principali: I.U.Tarchetti)
- G. Carducci

Modulo n. 2

- Il Positivismo
- Il Naturalismo francese (temi e autori principali: G. Flaubert, E. Zola)
- Il Verismo (temi e autori principali: G. Verga)

Modulo n. 3

- Baudelaire e il Simbolismo francese (temi ed autori principali: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé)
- Il Decadentismo europeo (temi e autori principali: O.Wilde, J.K.Huysmans)
- Il Decadentismo italiano: G. D'Annunzio e G. Pascoli

Modulo n. 4

- La stagione delle Avanguardie (caratteri generali- Il Futurismo: F.T. Marinetti)
- Le Avanguardie in Europa
- La lirica del primo '900 in Italia: i poeti Crepuscolari

Modulo n. 5

- I. Svevo
- L. Pirandello

Modulo n. 6

- G. Ungaretti
- E. Montale

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi di analisi e confronto costruiti in classe;
- Strumenti multimediali (PC, lavagna luminosa, Youtube per visionare filmati, ecc.);
- Lezioni frontali, dibattiti, confronti
- DAD: piattaforma google suite: utilizzo di google-meet per lezioni sincrone, condivisione video e presentazioni multimediali/immagini/testi, class-room per condivisione di post, compiti, materiali (sintesi, video, mappe concettuali, lezioni in power point, recensioni), lezioni asincrone con scorrimento di immagini (applicativi 2.0).

Strategie di recupero attuate

Sono stati attuate le seguenti strategie di recupero "in itinere":

- Ripasso degli argomenti prima delle verifiche
- Riformulazione dei contenuti e chiarimenti
- Lezioni di supporto in power point
- Sintesi e schemi di supporto alle lezioni frontali

Strumenti di verifica

Fino al 22 febbraio 2020

- Prove scritte sul modello di quelle ministeriali (tip. A, B, C);
- prove scritte strutturate e semi-strutturate a risposta prevalentemente aperta;
- prove orali

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali programmate tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (3-4 studenti) con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- Compiti assegnati su spunti riflessivi, problematiche e tematiche [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenendo la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

Programma effettivamente svolto

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma svolto a.s. 2019-20

prof. Franch Marialuisa

Libro di testo in adozione: G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, Le Occasioni della Letteratura, 3, Paravia.

A) LINGUA ITALIANA

Le tre tipologie testuali (A, B, C) della prima prova d'esame

Esempi di argomentazione orale

Riflessioni guidate su alcuni esempi tratti dalle tracce fornite dal MIUR per le simulazioni d'esame

B) LETTERATURA ITALIANA

Fenomeni letterari e generi nella seconda metà dell'Ottocento

La Scapigliatura (temi e autori principali, pp. 26-29)

- **I. U. Tarchetti**, *L'attrazione della morte* (p. 37-40)

G. Carducci (biografia, poetica, opere)

- Da *Rime Nuove*: *Pianto antico* (pp.49-50)
- *Da Odi Barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno* (pp.56-57)

Il Positivismo

Il Naturalismo francese (temi e autori principali, pp. 65-68)

- **É. Zola**, *Il ciclo della Rougon-Macquart* (sintesi)
- **G. Flaubert**: *Madame Bovary* (trama del romanzo)

Il Verismo (pp. 82-84)

G.Verga (biografia, opere giovanili, la svolta verista, le tecniche narrative: l'impersonalità-la regressione del punto di vista-lo straniamento-il discorso indiretto libero pp. 90-99)

Lettura delle novelle

- *Da Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (pp.101-109)
- *Dalle Novelle Rusticane*: *La roba* (p. 137-140)
- Struttura e temi del *Ciclo dei vinti*, in particolare la *Prefazione ai Malavoglia* (pp. 116-119)
- *I Malavoglia* (trama del romanzo, caratteri, tecniche narrative)
Capitolo I (pp. 124-127)
- *Mastro Don Gesualdo* (trama del romanzo, impianto narrativo pp.142-146)

C. Baudelaire e il Simbolismo francese (temi e autori principali pp.199-206)

- *I fiori del male* (tematiche e aspetti formali)
- P. Verlaine- *Da Un tempo e poco fa: Languore* (p.201)

Il Decadentismo (introduzione generale, caratteri e tematiche, pp. 166-175)

Il Decadentismo europeo

- **O. Wilde:** *Il ritratto di Dorian Gray* (trama e caratteri p.211)
- **J.-K. Huysmans:** *A' rebours* (trama e caratteri p.216)

G. d'Annunzio (biografia, le imprese, l'avventura fiumana, la fase dell'estetismo, la fase del superuomo, i romanzi pp. 230-241, le opere drammatiche p.252, le Laudi pp.253-254, il periodo "notturno" p. 273)

- La fase dell'estetismo: *Il piacere (trama, caratteri, personaggi a confronto)*
Da Il piacere: Libro III, cap. II (lettura pp.238-240)
- La fase del superomismo: *Il trionfo della morte* (trama p.242); *Le vergini delle rocce* (trama, p.243); *Il fuoco* (trama, p.244)
- Le opere poetiche di d'Annunzio: Le Laudi
Da l'Alcyone: La sera fiesolana (pp. 257-258)
La pioggia nel pineto (pp.261-264)

G. Pascoli (biografia, l'ideologia politica, la poetica del fanciullino, le tematiche, le soluzioni formali, le opere pp. 280-286 e pp.292-299)

- *Da Myricae:*
Arano(p.302)
X Agosto (p. 304)
Temporale (p. 311).
- *Da I canti di Castelvecchio:*
Il gelsomino notturno (pp.324-325)

Le avanguardie in Italia (p.355) **e in Europa** (Dadaismo-Surrealismo pp.367-368)

Il Futurismo (caratteri, tematiche, innovazioni formali pp. 356-358)

- **F.T. Marinetti**, *Manifesto del Futurismo* (p. 356)
Da Zang Tumb Tumb: Il bombardamento di Adrianopoli (pp.359-361)

La lirica del primo Novecento in Italia: I Crepuscolari (tematiche e modelli, autori)

I. Svevo (biografia, ideologia e influenze filosofiche, modelli letterari, novità linguistiche, poetica pp.404-413)

- I romanzi:
Una vita (trama e personaggi pp.414-417)
Senilità (trama e personaggi pp. 418-423)
La coscienza di Zeno (i nuclei narrativi, la trama, le tecniche narrative pp.428-433)
- *Da La coscienza di Zeno:*
Cap.III, Il fumo (pp.436-441)
Cap.IV, La morte del padre (pp.441-449)

L. Pirandello (biografia, la visione del mondo e influenze filosofiche, la poetica materia/forma, il relativismo conoscitivo, la "trappola" della vita sociale, la concezione della follia, la poetica dell'umorismo pp.474-483)

- *I romanzi:*
Il fu Mattia Pascal (trama e caratteri pp.507-510)
Uno, nessuno e centomila (trama e caratteri pp.528-530)
- Le Novelle

Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (pp. 497-503)

- Il teatro (le opere teatrali pp.534-537)
La fase del "metateatro": *Sei personaggi in cerca d'autore* (trama e lettura pp.557-560)

La lirica fra le due Guerre (pp. 599-600)

G. Ungaretti (biografia, opere pp. 682-689)

- *Da L'allegria:*
Fratelli (p. 694)
Veglia (p. 695)
Soldati (p.704)

E. Montale (le opere: *Ossi di seppia* pp.732-735; *Le occasioni* pp.749-750)

- *Da Ossi di seppia:*
Spesso il male di vivere ho incontrato (p.745)
- *Da Le Occasioni:*
Non recidere, forbice, quel volto (p.751)

Brescia, 28 Maggio 2020

La Docente: Marialuisa Franch

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Locatelli Andrea
2. Corsini Stefano

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2019 - 2020

Materia: STORIA

Docente: prof. FRANCH MARIALUISA

Libri di testo adottati: A.Brancati-T.Pagliarani, **Storia in movimento 3**, La Nuova Italia.

Relazione

La classe è composta da 16 alunni, di cui 6 femmine e 11 maschi. Un' alunna è stata inserita a Gennaio e proviene dall'Istituto "Don Milani" di Tradate (Varese). Altri due alunni hanno interrotto la frequenza, uno a Novembre, l'altro a Gennaio.

La classe, in storia, non ha avuto una continuità di docenza. Sono subentrata alla precedente insegnante quest'anno e, come per Italiano, anche per quanto riguarda questa disciplina, l'unica difficoltà che ho incontrato è stata il dover riprendere all'inizio dell'anno scolastico contenuti non affrontati o comunque non sufficientemente interiorizzati l'anno precedente, come la parte relativa al processo risorgimentale italiano o i problemi post-unitari. Da Settembre a metà Ottobre ho quindi dedicato le lezioni al recupero di questa importante parte della nostra storia, verificandone infine l'apprendimento. Solo dalla seconda metà di Ottobre ho potuto iniziare il programma relativo alla classe quinta, recuperando progressivamente il ritardo; ciò mi ha costretto ad affrontare a grandi linee e schematicamente, anche a causa del periodo di sospensione delle attività in presenza, alcuni argomenti finali (la Guerra Fredda) a cui avrei voluto dedicare più spazio.

Il comportamento della classe, durante le ore di storia, è stato adeguato: gli studenti hanno risposto in modo positivo alle attività didattiche.

Il livello di interesse è stato buono, accompagnato da un costante atteggiamento collaborativo.

L'impegno nello studio domestico è stato abbastanza costante per un gruppo di alunni, che hanno mostrato serietà e senso di responsabilità; in alcuni casi invece lo studio è stato prevalentemente finalizzato allo svolgimento delle verifiche scritte o orali, nelle quali si è evidenziata una preparazione più superficiale, poco attenta ed approfondita nella rielaborazione personale dei contenuti.

Il profilo cognitivo che emerge dalle prove somministrate, in particolare da quelle orali, testimonia, da parte di un buon gruppo di alunni, un apprendimento finalizzato alla costruzione di un panorama consapevole degli eventi e delle dinamiche che caratterizzano il Novecento; da parte di un numero più ristretto di allievi, si è riscontrato uno studio maggiormente orientato al superamento della singola prova di verifica.

La strategia didattica che ho utilizzato è stata quella di puntare non tanto sulla quantità quanto sulla qualità dei contenuti proposti e di cogliere le linee portanti del processo storico, confrontando gli eventi tra loro e attualizzandoli, nel rispetto delle diverse idee di ciascuno.

La preparazione raggiunta nel complesso è discreta per la maggior parte della classe, con punte di eccellenza per qualche alunno.

La DAD, se all'inizio ha creato un certo disorientamento negli alunni, abituati alla didattica in presenza e ad un approccio più partecipativo, in un secondo tempo, dopo una fase di progressivo adattamento, è stata accettata e rivalutata dagli stessi, anche se non ritenuta comunque sostitutiva di quella tradizionale. Come docente, intenzionata a continuare il perseguimento del mio compito sociale e formativo di "fare scuola" anche durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile, ho cercato di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei miei allievi, impegnandomi a coinvolgerli e stimolarli con attività significative quali video-lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale google suite, l'utilizzo di tutte le funzioni del Registro elettronico, invio di video e percorsi di Cittadinanza Attiva, uso di App.

La partecipazione della classe è stata, nel periodo della DAD, differenziata a seconda dei personali problemi famigliari e tecnici, poiché non tutti gli alunni disponevano di una buona connessione di rete e di adeguati strumenti informatici. In questo caso ho segnalato i nominativi alla scuola, che ha provveduto a far recapitare un dispositivo in comodato d'uso. La DAD, in alcuni casi, ha comunque contribuito a migliorare, valorizzare o potenziare la familiarità con gli strumenti informatici e ad orientare gli alunni ad un uso più consapevole degli stessi.

I rapporti con le famiglie sono stati nei limiti della norma: solo qualche genitore non si è mai presentato a colloquio.

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti

Gli studenti hanno mostrato di:

(Conoscenze)

-conoscere sufficientemente i principali eventi storici dal periodo postunitario al periodo della Guerra Fredda;

(Competenze)

-saper attualizzare i problemi studiati per leggere il presente in prospettiva storica;
-saper esporre un argomento con sufficiente proprietà di linguaggio.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

-Sufficiente conoscenza degli eventi del periodo storico affrontato
-Autonomia espositiva di base, sia a livello terminologico che contenutistico.

Contenuti

Modulo n. 1

-La Belle Époque
-L'Italia giolittiana
-Gli USA fra crescita economica ed imperialismo
-La crisi della «vecchia Europa»

Modulo n.2

-La Prima guerra mondiale
-La Rivoluzione russa

- I problemi del dopoguerra
- Gli USA e la crisi del '29

Modulo n. 3

- L'Italia fascista
- La Germania nazista
- L'URSS di Stalin
- La Seconda guerra mondiale

Modulo n. 4

- La guerra fredda (cenni)

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

1) La tutela della biodiversità. Dalla Conferenza delle Nazioni Unite sull'ambiente e lo Sviluppo (Rio de Janeiro 1992) alla Valutazione della Biodiversità Globale (GBA).

2) Il rapporto fra Stato e Chiesa (dalla Legge delle Guarentigie del 1870 alla Costituzione italiana: percorso diacronico realizzato dalla docente di storia partendo dall'Unità d'Italia e, attraverso tappe rappresentative (Legge delle Guarentigie del 1870, "Rerum Novarum", Patto Gentiloni, PPI, Patti Lateranensi, Concordato e Protocollo del 1984), arrivando agli articoli 8 e 19 della Costituzione italiana).

3) La dialettica fra emergenza sanitaria e normativa: riflessione proposta dalla docente di storia sull'articolo 32 della Costituzione italiana (diritto alla salute) in rapporto ad altri diritti costituzionali nel periodo dell'emergenza da Covid-19.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, lezioni in power point , percorsi di analisi e confronto costruiti in classe;
- Strumenti multimediali (PC, lavagna luminosa, Youtube per visionare filmati, ecc.);
- Lezioni frontali, dibattiti, confronti
- DAD: piattaforma google suite: utilizzo di google-meet per lezioni sincrone, condivisione video e presentazioni multimediali/immagini/testi, class-room per condivisione di post, compiti, materiali (sintesi, video, lezioni in power point), lezioni asincrone con scorrimento di immagini (applicativi 2.0).

Strategie di recupero attuate

Sono stati attuate le seguenti strategie di recupero "in itinere":

- Ripasso degli argomenti prima delle verifiche
- Riformulazione dei contenuti e chiarimenti
- Lezioni di supporto in power point
- Sintesi e schemi di supporto alle lezioni frontali

Strumenti di verifica

Fino al 22 febbraio 2020

-prove orali

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali programmate tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (3-4 studenti) con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- Caricamento di file audio/video [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

Programma effettivamente svolto

STORIA

Programma svolto a.s. 2019-20

prof. Franch Marialuisa

Libro di testo in adozione: A.Brancati-T.Pagliarani, **Storia in movimento 3**, La Nuova Italia.

MODULO 1: La stagione della Belle Epoque

Capitolo 1: il volto del nuovo secolo (pp.6-20)

- Crescita economica e società di massa
- La belle époque
- Le trasformazioni della cultura

Capitolo 2: L'Italia di Giolitti (pp. 30-47)

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico
- Il sistema politico giolittiano
- La guerra di Libia e la caduta di Giolitti

Capitolo 3: Lo scenario mondiale (pp.58-75)

- Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra
- L'Europa in cerca di nuovi equilibri
- Aree di crisi

MODULO 2: La Grande Guerra e le sue conseguenze

Capitolo 4: La Grande Guerra (pp.90-109)

- 1914: l'illusione della guerra-lampo
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-1918: la fase finale della guerra

Capitolo 5: La Rivoluzione Russa (pp.116-125)

- Le rivoluzioni del 1917
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS

Capitolo 6: Il mondo dopo la guerra (pp.134-149)

- La Società delle Nazioni e i trattati di pace
- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologie
- Lo scenario extraeuropeo

Capitolo 7: Gli USA e la crisi del '29 (pp.156-167)

- Il dopoguerra negli USA
- Gli anni "Ruggenti" negli USA

- La Crisi del '29
- Il New Deal di Roosevelt

MODULO 3: I totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale

Capitolo 8: L'Italia, dal dopoguerra al fascismo (pp.184-213)

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
- La crisi dello Stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello Stato fascista
- La politica sociale ed economica del fascismo
- La politica estera e le leggi razziali

Capitolo 9: La Germania, dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (pp.222-237)

- La Repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello Stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- L'aggressiva politica estera di Hitler

Capitolo 10: L'URSS di Stalin (pp.250-259)

- L'ascesa di Stalin
- Il consolidamento dello Stato totalitario
- Il terrore staliniano e i gulag

Capitolo 11: L'Europa e il mondo tra fascismo e democrazia (solo pp.269-271)

- La Guerra Civile Spagnola

Capitolo 12: La Seconda Guerra Mondiale (pp.284-309)

- La guerra-lampo
- La svolta del 1941
- La controffensiva degli Alleati
- Il nuovo ordine nazista e la Shoah
- La guerra dei civili
- Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia
- La vittoria degli Alleati

MODULO 4: Il mondo nel bipolarismo

Capitolo 13: La Guerra Fredda (pp.332-347: breve sintesi da parte della docente)

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

1) La tutela della biodiversità. Dalla Conferenza delle Nazioni Unite sull'ambiente e lo Sviluppo (Rio de Janeiro 1992) alla Valutazione della Biodiversità Globale (GBA).

2) Il rapporto fra Stato e Chiesa (dalla Legge delle Guarentigie del 1870 alla Costituzione italiana: percorso diacronico realizzato dalla docente di storia partendo dall'Unità d'Italia e, attraverso tappe rappresentative (Legge delle Guarentigie del 1870, "Rerum Novarum", Patto Gentiloni, PPI, Patti Lateranensi, Concordato e Protocollo del 1984), arrivando agli articoli 8 e 19 della Costituzione italiana).

3) La dialettica fra emergenza sanitaria e normativa: riflessione proposta dalla docente di storia sull'articolo 32 della Costituzione italiana (diritto alla salute) in rapporto ad altri diritti costituzionali nel periodo dell'emergenza da Covid-19.

Brescia, 28 Marzo 2020

La Docente: Marialuisa Franch

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Locatelli Andrea

2. Corsini Stefano

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2019 - 2020

Materia: Matematica

Docente: prof.ssa CARLA GAVAZZI

Libri di testo adottati:

M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi "Matematica.verde" Vol 4A e 4B -ZANICHELLI

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta con particolare riferimento alla DAD)

La partecipazione degli alunni alle lezioni è stata generalmente attiva e, nella prima parte dell'anno, hanno dimostrato un impegno adeguato in classe ma molto discontinuo a casa nella fase di memorizzazione, comprensione e rielaborazione dei concetti spiegati durante le lezioni, questo ha rallentato notevolmente lo svolgimento della programmazione prevista. Nella seconda parte dell'anno si sono riscontrati parecchi problemi di interazione durante le lezioni sincrone dove solo qualcuno partecipa attivamente. La presenza alle lezioni è costante per poco più della metà dei ragazzi. La consegna dei compiti assegnati avviene puntualmente solo per una parte degli studenti. Per questi motivi solo alcuni alunni hanno raggiunto buoni risultati sviluppando autonomia di lavoro e capacità di rielaborazione personale, altri hanno lavorato in modo poco continuativo, altri ancora hanno mostrato un atteggiamento rinunciatario e superficiale. Globalmente la classe ha raggiunto un livello sufficiente, anche se un gruppo presenta ancora notevoli difficoltà. Il comportamento è stato sempre corretto.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotocopie di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- DAD: videolezione sincrona con google meet, condivisione degli esercizi svolti a lezione mediante jamboard condivisa; correzione e restituzione di tutti i compiti svolti da ciascuno studente.

Strategie di recupero attuate

Correzione di tutti i compiti di ciascuno studente e discussione degli errori sia con tutta la classe che in privato.

Strumenti di verifica

Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- prove orali: interrogazione individuale

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

Programma effettivamente svolto

1. Funzione:

- Definizione
- Classificazione di funzione e dominio
- Funzioni pari e dispari
- Limiti: operazioni sui limiti (somma algebrica, prodotto, quoziente), calcolo dei limiti per sostituzione e risoluzione delle forme indeterminate , e .
- Asintoti: verticale, orizzontale ed obliquo.
- Funzione continua: definizione.
- Rapporto incrementale e derivata prima: definizione e significato geometrico.
- Derivate fondamentali e regole di derivazione.
- Derivata della funzione composta.
- Continuità e derivabilità: teorema.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange con significato geometrico; teorema di Rolle con significato geometrico; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital.
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspide, punto angoloso.
- Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi.
- Concavità di una funzione. Punti di flesso.

2. Studio di funzione (razionali e irrazionali, intere e frazionarie):

- Dominio, simmetrie, intersezione con assi, segno, limiti e asintoti, derivata prima e seconda: massimi, minimi e flessi, grafico della funzione
- Lettura del grafico

3. Calcolo integrale

- Definizione di primitiva e di integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito e calcolo di integrali indefiniti immediati
- Definizione di integrale definito e le sue proprietà

- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
 - Calcolo delle aree di superfici piane (area compresa tra una curva e l'asse x, area compresa tra due curve)

Brescia, 15/05/2020

prof.ssa Carla Gavazzi

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Locatelli Andrea
2. Corsini Stefano

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2019 – 2020

Classe: 5E T.G.

Materia: Inglese

Docente: prof.ssa Cuozzo Maria Rosalia

Libri di testo adottati:

- a) Mark Bartram, Richard Walton **Venture 2**, Oxford.
- b) Gallagher, Galuzzi, **Activating Grammar Multilevel**, Longman.
- c) Paola Gherardelli ,Elisa Wiley Harrison-**New In Design**-Hoepli

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta con particolare riferimento alla DAD)

Osservazioni sulla classe e sull'attività svolta

in termini di:

- a. Partecipazione adeguata e talvolta sollecitata in presenza, più responsabile e matura con la DaD; frequenza regolare eccetto qualche caso .
- b. Interesse vivo ma impegno non sempre costante a casa ma più.
- c. Comportamento corretto, aperto al dialogo educativo-didattico; ad eccezione di qualcuno che non sempre ha rispettato le regole e le scadenze; nella fase di sospensione didattica hanno evidenziato maturità, affrontando la situazione imprevista con consapevolezza e rispetto del diritto all'istruzione.
- d. Grado di preparazione globalmente più che sufficiente per conoscenze, competenze e abilità.
- e. La partecipazione alle attività della scuola è stata positiva.
- f. Gli obiettivi minimi previsti sono stati pienamente raggiunti.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- DAD: E' stata utilizzata la piattaforma G-Suite: MEET- CLASSROOM; attraverso le seguenti modalità adottate: videolezione sincrona/asincrona, condivisione video/presentazioni multimediali/immagini/ipertesti, esercizi guidati, ecc.

L'approccio all'insegnamento è stato di tipo funzionale comunicativo ma è stata seguita anche una metodologia strutturale cercando di integrare il più possibile le metodologie, per favorire tutto il gruppo classe, che si presenta sempre molto eterogeneo rispetto ai ritmi e alle modalità di apprendimento. Si sono rispettati i seguenti principi:

- _ motivazione
- _ presentazione ed esercitazione della lingua in contesti comunicativi e culturali significativi
- _ revisione costante e ciclica della lingua appresa
- _ sviluppo integrato di tutte le abilità linguistiche
- _ presentazione e sviluppo di strategie di apprendimento
- _ differenziazione delle attività didattiche
- _ apprendimento della grammatica con metodo induttivo e contrastivo

A seconda delle attività proposte e dell'emergenza Corona virus subentrata dal 25 febbraio la lezione è stata condotta utilizzando le seguenti tecniche:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- conversazione guidata
- lettura critica
- esercitazioni: a coppie, a piccoli gruppi, individuali
- role-play and debate.
- Lezione sincrona e asincrona

Mezzi e strumenti:

- _ Mark Bartram, Richard Walton **Venture 2**, Oxford.
 - _ Gallagher, Galuzzi, Grammatica in adozione: **Multilevel Activating Grammar**, Longman.
 - _ Testo di microlingua in adozione:
- Paola Gherardelli ,Elisa Wiley Harrison-**New In Design**-Hoepli
- _ Uso di digital board
 - _ Uso di fotocopie
 - _ Uso di *authentic material* in internet (soprattutto video)
 - _ Visione di films in lingua
 - _ Smart -working: MEET-CLASSROOM-INTERNET (Youtube...)

Strumenti di verifica

Poichè la verifica è un momento importante dell'attività didattica, in quanto consente di accertare il livello di competenza raggiunto dallo studente e l'efficacia dell'insegnamento, la stessa ha seguito il ritmo dell'apprendimento durante tutto l'anno scolastico, chiaramente con modalità diverse in base all'emergenza Corona virus subentrata e conseguente sospensione dell'attività didattica, in CLASSE e in REMOTO ma gli esercizi proposti sono stati della stessa tipologia . In particolare si sono somministrate:

1. prove scritte di tipo strutturato o semi-strutturato (tendenti ad accertare le conoscenze grammaticali e lessicali):
2. esercizi di completamento, trasformazione, composizione di frasi ...
3. esercizi a scelta multipla, vero/falso ...
4. esercizi di traduzione
5. prove scritte di tipo integrato (tendenti ad accertare la competenza linguistica e

comunicativa):

6. creazione e completamento di dialoghi
7. produzione di brevi testi
8. comprensione di testi scritti
9. prove orali (tendenti ad accertare le abilità di comprensione e produzione orali):

Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- prove orali
- Prove di Listening e Reading in preparazione per le prove INVALSI

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, attraverso Google Moduli con la possibilità di mantenere delle fotografie, del cartaceo o altre modalità di trasmissione in modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova
- quiz con auto correzione con Google Moduli
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica in modalità asincrona.
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom in modalità sincrona

Strategie di recupero attuate in itinere

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto dei risultati delle prove svolte in itinere, ma si sono considerati anche altri parametri concordati nel consiglio di classe, e cioè: l'impegno e la partecipazione, l'acquisizione e l'elaborazione delle conoscenze, i progressi, il metodo di studio. Nelle prove scritte si è valutata la consistenza del contenuto, la coesione e la coerenza del testo anche in relazione alle capacità di ampliare l'esposizione nella sfera delle esperienze personali, la ricchezza lessicale, la pertinenza del registro comunicativo. Nelle prove grammaticali si è richiesto precisione nell'assimilazione delle strutture morfo-sintattiche. Le competenze orali

sono state verificate mediante le tradizionali interrogazioni e si è valutato qualsiasi intervento in lingua. La rapidità di risposta, oltre alla correttezza grammaticale, alla ricchezza lessicale, alla buona pronuncia e giusta intonazione, ha avuto peso rilevante nella valutazione. La misurazione della percentuale è stata fissata in base alla difficoltà della prova ma generalmente secondo regolare scala di percentuale per cui 60% è la sufficienza.

Durante il periodo di DAD nella valutazione si è tenuto conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

La scala dei valori è quella adottata dal Consiglio di Classe

Programma effettivamente svolto

Contenuti Disciplinari e Tempi di Realizzazione

Contenuti Linguistici

Tratti principalmente dal testo di grammatica: Multilevel Activating Grammar, Longman e parallelamente dal testo di base Venture 2 di cui sono state considerate le funzioni e strutture grammaticali di tutte le unità.

Ore	Funzioni	Strutture
Modulo introduttivo di ripasso: 10 ore	Saper parlare di azioni abituali e routine Saper parlare di azioni in corso di svolgimento Saper parlare di eventi passati in un tempo definito Saper parlare di eventi passati in un tempo indefinito Saper parlare di eventi futuri incerti e programmati Parlare di attività recenti	<i>Present Simple</i> <i>Present Continuous</i> <i>Past Simple</i> <i>Past Continuous</i> <i>Used to</i> <i>Present Perfect Simple</i> <i>Present Continuous, going to, shall/will</i> <i>Present perfect continuous</i>
Ore 6	Esprimere subordinazione relativa ; verbi modali	Defining and non-defining clauses Relative pronouns; can/could; may/might; must/mustn't/have to/don't have to
Ore 6	Formulare ipotesi; esprimere desideri e dare consigli	Fraasi ipotetiche; If I were you..., should, ought to; Why don't you...?; You'd better...
Ore 8	Parlare di avvenimenti in corso al passato Riportare frasi dette da altri Riportare domande	<i>Used to</i> <i>Past perfect</i> Discorso indiretto <i>Say e tell</i>
Ore 6		Costruzione passiva

Contenuti professionali specifici

Dal testo di microlingua:

Paola Gherardelli ,Elisa Wiley Harrison-New In Design-Hoepli

Ore5	Modulo5: Photography pp.41-50	The basic functioning of a camera. How to create effective images. Photography and advertising. Design
Ore4	Module6: Packaging pp.51-60	Packaging and its history Packaging A case study: filthy food
Ore4	Module7: Advertising pp.61-72	How to persuade an audience Public service advertisements Development of an ad
Ore3	Modulo9: Logos and Labels pp.85-94	Logos and trademarks. Developing a corporate assignment. Wine labels.
Ore3	Modulo10: Computer Graphics pp.95-104	The digital camera. Tablets and digital pens. How to become a computer graphic artist.
Ore6 +	Modulo 13: Audio-visual pp.129-140	What is a storyboard The making of a computer- animated film What it is like to make a video.
Ore9	Visione e discussione films Scheda "The technical conventions of a film"and "How to watch a film"	"Erin Brockovich", "Hacksaw Ridge"and "Hidden Figures" "The biggest little farm" All based on a true story
Ore4	Modulo15: Market and Design	How to assess the market for a product. Features of mass-market style How to promote yourself
Ore4	Modulo 16: Online Design pp.163-172	Web Design. Mobile Web Design. Social Network Design.

Si sono dedicate inoltre 15 ore: alle verifiche, alle simulazioni di esame, alla preparazione in laboratorio linguistico per prova INVALSI, alle loro correzioni e un certo numero di ore alle interrogazioni orali di recupero.

La classe ha visto films sia in classe che presso il cinema Eden per progetto "Cinema per le scuole" quali: "Erin Brockovich", "Hacksaw Ridge", "Hidden Figures" "The help" and "The

biggest little farm" il cui contenuto è legato ad alcuni argomenti studiati e interdisciplinari e basati su storie vere. Sono stati discussi e trattati nello specifico linguaggio tecnico cinematografico con collegamento in Fotografia, Matematica, Italiano/Storia e Cittadinanza e Costituzione.

Il programma svolto non è conforme al piano di lavoro programmato ad inizio anno per la sospensione didattica dell'emergenza Corona virus dal 25 Febbraio.

Sono stati trattati alcuni argomenti sincroni e asincroni non previsti ma necessari per la condizione di emergenza quali: "Fight the virus", Symptoms, Origin, Preventions, "Stay home" "Emotional Intelligence" .

Brescia, 15 Maggio 2020

L'insegnante

Maria Rosalia Cuozzo

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Locatelli Andrea
2. Corsini Stefano

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2019- 2020

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof. : prof.ssa Arena Vittoria

- **Libri di testo adottati:** CULTURA SPORTIVA / CONOSCENZA DEL CORPO - SPORT (Del Nista P.L. / Parker J. / Tasselli A.)

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta con particolare riferimento alla DAD)

Partecipazione al dialogo educativo: La partecipazione è risultata quasi sempre attiva e spontanea; alcuni allievi hanno dimostrato più interesse per la disciplina impegnandosi durante il corso dell'anno. Altri allievi, invece, hanno presentato giustificazioni o esoneri dall'attività pratica, o hanno dimenticato l'abbigliamento idoneo allo svolgimento delle attività. Diversi allievi non hanno svolto le lezioni di nuoto in piscina pur non essendo esonerati. Gli alunni esonerati sono stati valutati con prove orali.

Impegno: Per la maggior parte degli allievi è risultato adeguato alle circostanze. Alcuni alunni hanno dimostrato un impegno incostante.

Interesse: Buono anche se a volte settoriale, rivolto soprattutto ad attività a loro più congeniali.

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti

L'obiettivo cognitivo fondamentale della materia è rappresentato dalla presa di coscienza del ruolo dell'attività fisica e sportiva e dalla necessità di inserire il movimento e lo sport come stile corretto di vita. Gli alunni hanno raggiunto un buon controllo del proprio corpo nelle diverse situazioni motorie e in ambiente acquatico (piscina). Hanno acquisito le basilari competenze relative alle attività sportive individuali e di squadra indicate di seguito. Conoscono le condizioni potenzialmente pericolose durante l'attività lavorativa e le principali norme di pronto soccorso. Conoscono le caratteristiche, i ruoli e gli obiettivi tattici delle attività sportive e individuali e di squadra praticate.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

Aver partecipato con una certa costanza alle diverse attività motorie e sportive proposte.

Conoscere, saper gestire e rispettare le regole di almeno tre giochi sportivi e 1 specialità di sport individuale sia come giocatore che come arbitro.

Riconoscere le qualità personali più importanti necessarie per la pratica costante di attività motoria, o di disciplina sportiva.

Essere in grado di raggiungere una buona acquaticità, e dei 4 stili del nuoto

Essere in grado di assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza propria e dei compagni; conoscere i principi base per un corretto stile di vita

Preparazione raggiunta con particolare riferimento alla DAD

È stata adattata una progettazione delle attività per valorizzare le capacità di lavoro autonomo e di collaborazione, valutando le singole persone, dando responsabilità, cercando di essere fantasiosi, ma soprattutto, dando fiducia agli studenti, riprogettando il nostro lavoro e i nostri interventi. E' stata suggerita la visione di film a carattere sportivo, con il focus, al di là della mera visione, sul messaggio che il film volesse trasmettere, individuando al suo interno anche competenze di cittadinanza e di fair play. Visione di video e filmati su temi come l'alimentazione, benefici attività fisica, ecc. Altro suggerimento dato agli alunni è stato quello di scaricare app di fitness a casa e mandare resoconto dell'attività svolta.

Non tutti gli alunni sono stati sempre puntuali nella consegna dei compiti richiesti.

Alcuni alunni, anche se iscritti non hanno consegnato i compiti assegnati. Un solo alunno si è iscritto alla classroom della disciplina soltanto a metà Maggio nonostante i continui e ripetuti solleciti ad iscriversi e consegnare i compiti richiesti.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Nello svolgimento delle attività sono state utilizzate tutte le attrezzature disponibili negli impianti sportivi a disposizione dell'Istituto. Sussidi audiovisivi e tablet..

- **DAD:** La piattaforma maggiormente utilizzata è stata classroom con condivisione di video, di link, somministrazione elaborati e moduli google.

Strategie di recupero attuate

Strumenti di verifica

Fino al 22 febbraio 2020

La verifica è stata effettuata attraverso:

TEST FISICI (miglioramento capacità condizionali e coordinative) e prestazioni sportive cronometrate o misurate.

OSSERVAZIONE SISTEMATICA (miglioramento delle abilità tecniche dei giochi di squadra e delle capacità coordinative e condizionali).

PROVE ORALI (conoscenza minima degli aspetti teorici affrontati durante le lezioni e dei regolamenti delle attività sportive proposte).

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrato durante ogni singola lezione svolta in palestra.

Gli esonerati dall'attività pratica sono stati sottoposti a prove orali e pratiche (attività di conduzione gara).

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre. Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
A.S. 2019/2020

PROF.ssa. **Arena Vittoria**
MATERIA **Scienze Motorie e Sportive**

CLASSE **5E TEC GRAFICO**

MODULO		UNITA' CERTIFICABILE
N°	TITOLO	TITOLO
1	Miglioramento capacità condizionali e coordinative attraverso la pratica di sport	Forza Resistenza Velocità Coordinazione
2	Sala pesi	Utilizzo corretto dell'attrezzatura Principali metodologie di allenamento
3	Pallavolo	Regole principali Fondamentali di gioco Svolgimento partita
4	Badminton	Regole principali Fondamentali di gioco Svolgimento partita
5	Nuoto	L'apprendimento e consolidamento dei 4 Stili di nuoto Staffetta e prove cronometrate sui 50 metri
6	DAD	App Fitness, Visione film sportivo, Visione documentario su alimentazione, su benefici attività fisica

BRESCIA, 14/5/2020

IL DOCENTE
Prof.ssa Vittoria Arena

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Locatelli Andrea
2. Corsini Stefano

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2019 - 2020

Materia: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente: proff. EMANUELA TIMELLI / ALESSANDRA MAGGIO

Libri di testo adottati: M.Ferrara/G.Ramina, Tecnologie dei processi di produzione 5, ed. Clitt

Si registra una buona partecipazione ed buon interesse nell'affrontare compiti e argomenti assegnati. Durante le lezioni on-line non sempre è presente l'intero corpo classe per via di problemi personali e/o di connessione. Apprezzabile il comportamento, la concentrazione e l'impegno della maggioranza della classe. Non sono risultati elementi di disturbo.

Alcuni allievi poco reattivi alla materia nel primo quadrimestre in classe, hanno dimostrato con l'attività a distanza migliore interesse e maggior impegno nel lavoro.

Pochissimi gli allievi che consegnano gli elaborati grafici in ritardo.

Obiettivi prefissati nei Piani di Lavoro annuale sono in buona parte stati raggiunti dall'intera classe, così anche per gli obiettivi minimi richiesti per l'allievo con PEI.

I docenti hanno dovuto modificare l'ultima parte del programma ed assegnare un progetto che fosse possibilmente compatibile con i mezzi a disposizione degli studenti e con le difficoltà riscontrate con la DAD.

La preparazione si può comunque considerare raggiunta da buona parte del gruppo classe con particolare riferimento alla DAD anche per l'alunno con PEI*

(*l'alunno è stato seguito in modalità sincrona e asincrona dalle insegnanti con modalità di video scrittura e schemi visivi, ma soprattutto è stato approfonditamente affiancato dall'insegnante di sostegno)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti e approfondimenti assegnati dall'insegnanti.
- Per buona parte del programma teorico si è ricorso alla schematizzazione degli argomenti trattati.
- DAD: la piattaforma utilizzata è GOOGLE SUITE e le modalità adottate sono quelle della videolezione sincrona, condivisione di presentazioni degli elaborati, immagini, ipertesti e altro materiale didattico condiviso tramite Classroom, revisioni degli elaborati a schermo condiviso.

Strategie di recupero attuate

In itinere

Strumenti di verifica

Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- prove orali
- elaborati grafici

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali programmate , tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento da parte dello studente (su argomenti svolti, letture assegnate, analisi, progetti) [modalità asincrona]
- Mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom (si può assegnare un compito lasciandolo in forma di bozza e programmando che si attivi a una certa ora di un certo giorno, facendo coincidere tale momento con un'ora di videolezione. Se i ragazzi hanno tutti la telecamera accesa, la prova somiglia a una verifica svolta in classe) [modalità sincrona]

Criteri di valutazione

- Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.
- Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:
- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

Programma TEORICO effettivamente svolto

- DAL PROGETTO AL PRODOTTO: IDEE, PREVENTIVI DI SPESA E FLUSSI DI LAVORO
- PIATTAFORME PER LA GESTIONE DI COLLABORAZIONE CON LA RETE
- IL CICLO PRODUTTIVO: FUNZIONAMENTO DEGLI IMPIANTI E DELLE APPARECCHIATURE
- IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI.

Programma PRATICO effettivamente svolto.

- MANIFESTO TIPOGRAFICO
- RESTYLING DI UNA COPERTINA PER UN LIBRO
- RESTYLING DI UN SITO
- CREAZIONE DI UN CATALOGO D'ARTISTA

Brescia, 28 Maggio 2020

L'insegnante Timelli Emanuela

L'insegnante Alessandra Maggio

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Locatelli Andrea
2. Corsini Stefano

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2019 - 2020

Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docenti: proff. Emanuela Timelli / Alessandra Maggio

Libri di testo adottati: S.Hurui, Marketing e distribuzione, ed. San Marco, Bergamo, 2013

Si registra una buona partecipazione ed buon interesse nell'affrontare compiti e argomenti assegnati. Durante le lezioni on-line non sempre è presente l'intero corpo classe per via di problemi personali e/o di connessione. Apprezzabile il comportamento, la concentrazione e l'impegno della maggioranza della classe. Non sono risultati elementi di disturbo.

Alcuni allievi poco reattivi alla materia nel primo quadrimestre in classe, hanno dimostrato con l'attività a distanza migliore interesse e maggior impegno nel lavoro.

Pochissimi gli allievi che consegnano gli elaborati grafici in ritardo.

Obiettivi prefissati nei Piani di Lavoro annuale sono in buona parte stati raggiunti dall'intera classe, così anche per gli obiettivi minimi richiesti per l'allievo con PEI.

I docenti hanno dovuto modificare l'ultima parte del programma ed assegnare un progetto che fosse possibilmente compatibile con i mezzi a disposizione degli studenti e con le difficoltà riscontrate con la DAD.

La preparazione si può comunque considerare raggiunta da buona parte del gruppo classe con particolare riferimento alla DAD anche per l'alunno con PEI*

(*l'alunno è stato seguito in modalità sincrona e asincrona dalle insegnanti con modalità di video scrittura e schemi visivi, ma soprattutto è stato approfonditamente affiancato dall'insegnante di sostegno)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti e approfondimenti assegnati dall'insegnanti.
- Per buona parte del programma teorico si è ricorso alla schematizzazione degli argomenti trattati.
- DAD: la piattaforma utilizzata è GOOGLE SUITE e le modalità adottate sono quelle della videolezione sincrona, condivisione di presentazioni degli elaborati, immagini, ipertesti e altro materiale didattico condiviso tramite Classroom, revisioni degli elaborati a schermo condiviso.

Strategie di recupero attuate

In itinere

Strumenti di verifica

Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- prove orali
- elaborati grafici

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali programmate , tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento da parte dello studente (su argomenti svolti, letture assegnate, analisi, progetti) [modalità asincrona]
- Mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom (si può assegnare un compito lasciandolo in forma di bozza e programmando che si attivi a una certa ora di un certo giorno, facendo coincidere tale momento con un'ora di videolezione. Se i ragazzi hanno tutti la telecamera accesa, la prova somiglia a una verifica svolta in classe) [modalità sincrona]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

Programma TEORICO effettivamente svolto

- L'EVOLUZIONE DEL MARKETING e I TIPI DI RICERCA
- IL MARKETING STRATEGICO
- IL MARKETING OPERATIVO: IL PRODOTTO, IL PREZZO, LA PUBBLICITA' e LA VENDITA.
- INTERNET E MARKETING

5. Approfondimenti attraverso la lettura di alcuni testi di M.McLuhan, da "Gli Studenti del comunicare", 1964-1994, il Saggiatore, Milano.

Programma PRATICO effettivamente svolto

- RESTYLING DI UN LIBRO
- ANALISI CAMPAGNA PUBBLICITARIA INTEGRATA
- MANIFESTO TIPOGRAFICO?
- PIEGHEVOLE

Brescia, 28 Maggio 2020

L'insegnante Timelli Emanuela

L'insegnante Alessandra Maggio

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Locatelli Andrea
2. Corsini Stefano

Materia: LABORATORI TECNICI

Docente: prof. FABRIZIO FERRI – MICHELE TURLA

Libri di testo adottati: Click & Net - Ferrara /Ramina / ed. CLITT

Relazione

La classe ha sempre partecipato con interesse a quanto proposto nella materia, anche se talvolta l'impegno non è sempre stato del tutto esaustivo a quanto richiesto. Il comportamento è stato quasi sempre buono, anche se non sono mancati momenti di tensione soprattutto tra i ragazzi che hanno richiesto l'intervento dei docenti. Gli obiettivi previsti nel piano annuale sono stati quasi raggiunti del tutto: permangono ancora piccole lacune soprattutto dal punto di vista tecnico. La preparazione, stando agli ultimi incontri in ambiente DAD , appare buona: riflessivi, gli interventi, pluridisciplinari e di un buon livello culturale.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da approfondimenti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe, discussioni come simulazione dell'orale dell'esame di Stato. Spesso i lavori assegnati hanno richiesto ricerche in ambito storico ed estetico. I progetti sono stati realizzati singolarmente o in gruppo; in laboratorio e all'esterno (vedi PCTO /progetto interviste Ledro). L'aspetto estetico dell'immagine è stato potenziato attraverso documentari (vedi storia della fotografia e del cinema)

In ambiente DAD la piattaforma utilizzata è stata e tuttora è G suite for education (meet, classroom, ecc.). Le modalità sono state caratterizzate dalla presentazione di brief per progetti da presentare in determinate scadenze. i brief sono stati discussi e approfonditi in videolezioni. L'iter progettuale è stato seguito corretto e ampliato attraverso l'intervento dei professori in ambiente classroom: alla fine il progetto proposto da ogni singolo studente è stato restituito corretto e valutato. Da tempo si attivano incontri con meet per tavole rotonde su argomenti quali fotografia, video, dal punto di vista tecnico, storico ed estetico: questi incontri hanno la finalità di preparare i ragazzi per l'esame orale finale. In queste sedi vengono presentati schemi, immagini, video, produzioni grafiche, prodotti per social media.

Strategie di recupero attuate

Le strategie adottate per il recupero sono state la sosta didattica e lo studio individuale secondo le indicazioni date dai professori.

Strumenti di verifica

Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento)
- prove orali: interrogazioni su storia della fotografia e del cinema o presentazione dei progetti individuali dando importanza all'aspetto pluridisciplinare del singolo intervento.
- prove pratiche: manifesti, banner, video, prodotti intermedi in fase di pre produzione -produzione e post produzione.

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom (si può assegnare un compito lasciandolo in forma di bozza e programmando che si attivi a una certa ora di un certo giorno, facendo coincidere tale momento con un'ora di videolezione. Se i ragazzi hanno tutti la telecamera accesa, la prova somiglia a una verifica svolta in classe) [modalità sincrona]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza
- valutazione degli elaborati secondo schede di valutazione condivise con il C.d.C e con il Dipartimento.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
5E TECNICO GRAFICA E COMUNICAZIONE
LABORATORI TECNICI
PROFF: FABRIZIO FERRI E MICHELE TURLA**

ARGOMENTO / CAPITOLO	OBIETTIVI			TEMPI
	Conoscenze	Abilità	Competenze	
Ripasso tecnico/teorico	Progettazione e realizzazione video commerciali e art-video, set building, light setting, pre-produzione, produzione, post-produzione. Storia del cinema: dagli esordi ad oggi.	La videoripresa attraverso camere professionali con l'uso di attrezzatura professionale: craine, slider, spallaccio, follow-focus in crew professionali. Editing con Premiere.	1	settembre
La ripresa video per un'immagine coordinata	I web spot , il banner statico, il banner dinamico, il montaggio non lineare (Premiere). I	La videoripresa attraverso camere professionali con l'uso di attrezzatura professionale: craine, slider, spallaccio, follow-focus in crew professionali. Editing con Premiere.	1-2	ottobre novembre
La ripresa video: il web spot, il cortometraggio o (video istituzionale e il film)	il video istituzionale e il cortometraggio	la videoripresa attraverso camere professionali con l'uso di attrezzatura professionale: craine, slider, spallaccio, follow-focus in crew professionali. Editing con Premiere. i	4	novembre dicembre gennaio
storia del cinema	il cinema: linguaggio nel corso storico	individuazione di tipologie di generi e riferimenti storici	5	aprile maggio giugno

--	--	--	--	--

Brescia, 28 Maggio 2020

prof. FABRIZIO FERRI – MICHELE TURLA

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Locatelli Andrea
2. Corsini Stefano

RELAZIONE FINALE 15 MAGGIO (5°e tecnico grafico)

Anno sc. 2019 - 2020

Materia: religione

Docente: prof. Mombelli Elena

Libri di testo adottati: Le due ali, Genisio, Marietti Scuola

Relazione

La classe ha partecipato in modo attivo e corretto alle lezioni, le quali sono state sia dialogiche che frontali. Si è mostrata, nella generalità, propositiva e collaborativa rispetto al dialogo educativo scolastico. Tutti gli studenti hanno pienamente raggiunto gli obiettivi cognitivi previsti dalla disciplina, hanno elaborato in modo autonomo e critico i contenuti proposti.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, visione di film.

DAD: G- Suite, videolezione sincrona

Strumenti di verifica

Fino al 22 febbraio 2020

- prove orali

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

Programma effettivamente svolto

1) La Bioetica

- Che cos'è la bioetica
- Il campo d'indagine della bioetica
- Vita ed esistenza

2) I principi della Bioetica cristiana

- Gli orientamenti in bioetica
- La sacralità della vita
- La dignità della persona
- Quando si è persona
 - Una scienza a servizio della persona
 - Riferimenti al romanzo distopico "Il mondo nuovo" di Aldous Huxley

3) Biotecnologie e OGM

- DNA e manipolazione genetica
- OGM, che cosa sono
- OGM, incubo o futuro
- L'ingegneria genetica, quali frontiere
- Le posizioni della Chiesa

4) La clonazione

- Riproduzione asessuata
 - Effetti imprevedibili
 - Unicità e irripetibilità individuale
 - Eugenetica, che cos'è
 - Cellule staminali e clonazione
 - Se la vita è sacra, la clonazione è lecita?
 - La posizione di Koichiro Matsuura (UNESCO)
- La clonazione umana

5) La questione dell' aborto

- Cenni storici
- Posizioni contrastanti tra eugenetica e bioetica

6) La morte e la buona morte

- Il destino ineluttabile dell'uomo
- Eutanasia, significato del nome
- Eutanasia oggi e nell'antichità
- Il giuramento di Ippocrate (cenni storici)

Brescia 28 Maggio 2020

Prof. Elena Mombelli

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Locatelli Andrea

2. Corsini Stefano

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2019 - 2020

Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Classe: 5E TECNICO GRAFICO

Docente: prof. ELISABETTA MARANESI I.T.P. ALESSANDRA MAGGIO

Libri di testo adottati: Appunti, dispense del docente.

Relazione

Il gruppo classe risponde alle proposte didattiche con interesse e partecipazione non sempre costante. A causa dell'emergenza Covid19 che ha portato alla chiusura dei plessi scolastici, dal secondo quadrimestre l'attività scolastica è stata svolta con didattica a distanza avvalendosi della duplice modalità "sincrona" (videolezioni Meet) e "asincrona" (videotutorial, condivisione di materiali e attività, link a siti di interesse didattico, ricerca di articoli, assegnazioni di esercitazioni/compiti, restituzione e commento agli elaborati corretti...). È stata rimodulata in itinere la programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Ciò ha contribuito a un raggiungimento soddisfacente da parte degli allievi, seppur in modo differenziato, degli obiettivi educativi e cognitivi individuati dalla programmazione d'Istituto e dal Consiglio di Classe nel suo specifico.

In generale, dalle prove scritto-grafiche è emersa una sufficiente capacità di applicare in modo organico e consequenziale i progetti e le conoscenze: la padronanza delle basi metodologiche dell'iter grafico, relativamente alla competenza critica e progettuale, è risultata più che sufficiente. La maggior parte degli allievi ha evidenziato una discreta competenza espressiva dal punto di vista metodologico-creativo e discrete capacità di rielaborazione personale mentre un gruppo limitato sa gestire in modo sistematico le conoscenze finalizzandole, con competenza, all'elaborazione personale dei contenuti grafici proposti.

L'attenzione durante le video lezioni è risultata adeguata e costante per buona parte degli allievi, un piccolo gruppo ha partecipato in modo saltuario mostrando poco interesse e scarso impegno.

Per potenziare l'acquisizione ragionata e critica dei contenuti proposti e per favorire una migliore competenza metodologico-operativa, si sono attivate le seguenti strategie: sono stati ripetuti spesso i concetti base degli argomenti trattati precedentemente, sottoponendo agli studenti proposte creative, case history, analisi di progetti già esistenti, ricerche di mercato e domande mirate; durante la correzione individuale degli elaborati, si è spiegato il come e perché di errori strutturali, di leggibilità, di sintesi, di equilibrio/armonia dello spazio e delle sue regole compositive. I progetti assegnati sono stati svolti all'interno delle mura domestiche ma si è cercato costantemente di stimolare gli studenti a inviare bozze di progetto via mail o via telefono cellulare tramite App per apportare eventuali correzioni e migliorie, cercando così di contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste, blog e siti internet del settore
- DAD: la piattaforma utilizzata è la Gsuite, (meet e classroom), Portale Argo.
- Le modalità adottate sono: videolezione sincrona/asincrona, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro

elettronico, l'utilizzo di video, libri e testi digitali, l'uso di App., invio di mail, presentazioni multimediali, immagini, link, esercizi guidati.

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere delle competenze scritte-grafiche e soste didattiche.

Strumenti di verifica

Fino al 22 febbraio 2020

- Verifica scritto/grafica e prove semi strutturate. I criteri valutativi adottati sono quelli concordati in Collegio Docenti.
- prove orali

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Compiti assegnati tramite brief di progetto, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file .pdf con presentazioni da parte dello studente degli step svolti: ricerche, analisi, bozze, progetto finale. [modalità asincrona]
- Richiesta di produrre bozze e disegni, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Consegne programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom [modalità sincrona]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

Programma effettivamente svolto

Modulo 1. IL MARCHIO per la propria identità visiva

- 1.1. Analisi e ricerca di mercato dei competitors*
- 1.2. La struttura del logo*
- 1.3. L'ideazione del simbolo (rough di progetto)*
- 1.4. La tipografia*
- 1.5. La palette cromatica*

Modulo 2. BRAND MANUAL: elementi di base

- 2.1. La costruzione geometrica del simbolo*
- 2.2. Il logotipo (analisi e scelta del carattere tipografico)*
- 2.3. Le versioni del logo positivo/negativo*
- 2.4. L'area di rispetto*
- 2.5. Le dimensioni minime consigliate*
- 2.6. Usi non consentiti*

Modulo 3. BRAND MANUAL: applicazioni

- 3.1. Stationery (modulistica aziendale): busta, carta intestata con foglio a seguito, biglietto da visita, cartelletta, block notes, biro, matite, gomma...etc.)*
- 3.2. Flyer (invito per l'inaugurazione dello studio grafico)*
- 3.3. Homepage sito web*
- 3.4. Schermata smartphone per social App. (instagram e facebook)*
- 3.5. Gadget (maglietta, tazza, tappetino mouse, zainetto, spille, etc.)*
- 3.6. Supporti pubblicitari*

Modulo 4. Portfolio personale pluridisciplinare

- 4.1. Curriculum Vitae*
- 4.2. Selezione progetti svolti durante il triennio (3°,4°,5°)*
- 4.3. Breve descrizione progetti sia in italiano che in inglese (Clil)*
- 4.4. PCTO*
- 4.5. Progetti extrascolastici*

> GRAFICA DIGITALE (codocenza con I.T.P. Alessandra Maggio)

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign

Brescia, 25/05/2020

Docente: Elisabetta Maranesi

I.T.P: Alessandra Maggio

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Locatelli Andrea
2. Corsini Stefano



ALLEGATO B

MONITORAGGIO DIDATTICA A DISTANZA

CLASSE 5 E GR I.T. GRAFICA E COMUNICAZIONE

Il presente documento è stato redatto durante la riunione collegiale del Consiglio di classe riunitosi in data 27/04/2020

Avvio dell'attività

L'avvio delle attività didattiche a distanza è avvenuto anche prima del 7 marzo (attivazione profilo G SUITE per STUDENTI).

Discipline per cui è attiva la DAD (situazione al 27/04/2020)

Numero totale di discipline nella classe: 10

Numero totale di discipline con DAD attiva (qualsiasi forma): 10

Tipologia di piattaforme utilizzate

Si sono utilizzate le seguenti piattaforme didattiche: Google Classroom, Google Meet, Registro elettronico ARGO

Tipologie di attività didattiche

Vengono proposte le seguenti tipologie di attività didattiche: PRODUZIONE di COMPITI, ESERCIZI, ELABORATI, LETTURA di ARTICOLI, SAGGI, TESTI di approfondimento, MATERIALI didattici MULTIMEDIALI come PRESENTAZIONI, SOFTWARE DIDATTICI, VIDEO LEZIONI

registrate dal docente, VIDEO LEZIONI prodotte da altri (link Youtube), VIDEO LEZIONI sincrone (in diretta)

Strategie didattiche adottate dal Consiglio di classe

Il Consiglio di Classe ha creato un corso in Classroom per la condivisione? Sì

Il carico di lavoro è stato concordato? Sì

Sono erogate settimanalmente circa 15 ore di video lezione (escluse ore dedicate ad interrogazioni).

Il Consiglio di classe ha condiviso le seguenti strategie: calendarizzazione delle lezioni, trasversalità in previsione dell'esame di stato, controllo costante e sistematico dei compiti.

Verifica e valutazione

10 discipline stanno verificando gli apprendimenti.

Sono attuate le seguenti tipologie di verifica: Verifica dei compiti assegnati, Verifica orale in video chat con tutta la classe, Verifica orale in video chat con un gruppo di studenti, Verifiche scritte con Moduli Google

La valutazione tiene conto dei seguenti elementi comportamentali: puntualità e assiduità nell'esecuzione dei lavori assegnati, qualità dell'interazione con il docente.

Difficoltà emerse nella didattica a distanza

Il numero totale di studenti coinvolti nella DAD (in qualsiasi forma) è di 16 su un totale di 16 studenti costituenti la classe.

Sono emerse le seguenti difficoltà tecniche: connessione internet instabile o inadeguata, mancanza di un dispositivo adeguato (manca il microfono o manca la videocamera ...)

Difficoltà nell'azione didattica: Legate alla tecnologia, modalità on line non favorisce alunni BES o con disabilità.

Il Consiglio di classe complessivamente esprime il seguente giudizio rispetto al coinvolgimento degli studenti (valutazione numerica da 1 a 10): 7

Valutazioni del Consiglio di classe in merito all'efficacia delle attività didattiche

Da 1 a 10 quanto si ritiene efficace in questo momento l'attività didattica a distanza? 8

Da 1 a 10 si pensa che, finita questa emergenza, possano essere utili queste metodologie? 8

ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI

Il Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni dei docenti delle discipline di indirizzo oggetto della seconda prova scritta (D.M. 28 del 30 gennaio 2020) **assegna**, ai sensi dell'OM 10 del 16 maggio 2020, *art 17 comma 1-a*,

☒ **X** a tutti i candidati o a gruppi di candidati **uno stesso argomento** che si presti a uno svolgimento **fortemente personalizzato** (art. 17, comma 1 a)

L'argomento individuato dal Consiglio di classe risulta essere il seguente:

PROGETTO DI COMUNICAZIONE PER UNA MOSTRA DEDICATA A ROBERTO ROSSELINI NEL QUARANTACINQUESIMO DELLA SUA MORTE

☐ un **argomento diverso** per ciascun candidato

Gli argomenti assegnati a ciascun candidato risultano essere i seguenti:

ARGOMENTO	CANDIDATO/I
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	ARIAS NEYRA DYLAN BORIS
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	BUOMPRISCO VIRGINIA
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	CORSINI STEFANO

A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	DELL'AGLIO IRENE
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	DONATI FABRIZIO
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	ELDALMA GEHAD MOHAMED AHMED
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	FURNARI CHIARA
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	GUIZZETTI ERIK
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	HEWA PATHIRANAGE SHAMITH JOHAN
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	LIAY C-JAY

d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	LOCATELLI ANDREA
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	MARCHINA STEFANO
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	NIKOLLA ALESSIA
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	PIZZI ANNA
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	SOLDI LUCA
A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto d'ingresso (formato a scelta), 1 cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm); B. banner: 2 banner promozionali di cui uno	TABAGLIO SEBASTIANO

statico e uno dinamico (formato 250 x 250 e 720 x 300 pixel).	
---	--

La comunicazione dell'argomento a ciascun candidato segue le indicazioni fatte pervenire dalla Dirigenza (cfr. Circ. 287 del 19.05.2020), ovvero tramite la piattaforma istituzionale *Classroom* dalla sezione *Lavori del corso*.