



**Istituto di Istruzione Superiore Statale CAMILLO GOLGI - Brescia**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107  
Decreto Legge 8 aprile 2020, n.22  
Ordinanza Ministeriale prot. 10 del 16 maggio 2020

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

CLASSE **V** SEZIONE **A**

INDIRIZZO **Promozione commerciale e pubblicitaria**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
Italiano e Storia	Paola Castiglia
Matematica	Sonia Bongiovanni
Inglese	Laura Fogazzi
Scienze motorie	Giuliano Ghislanzoni
Religione	Paolo Perlotti
Tec. professionali dei servizi commerciali e pubblicitari	Sonia Tonni, Valentina Cavagnini
Francese	Anna Lanzoni
Economia aziendale	Mariaclotilde Rossini
Tecniche di comunicazione	Claudia Romanelli
Storia dell'arte	Emanuela Gardoni
Lingua Francese	Anna Lanzoni

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 30 maggio 2020

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Tematiche pluridisciplinari
- 5) Attività, percorsi e progetti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"
- 6) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno
- 7) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 8) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 9) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti
- B) Monitoraggio DAD

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe: candidati interni

COGNOME E NOME
1) AUAGGLA LATIFA
2) BENUZZI ALICE
3) BERTOLI ALESSIA
4) CAMELETTI SIMONE
5) CANNATA GIULIA
6) CIPAIAN RARES OCTAVIAN
7) CLAIR GURKAWAL SINGH
8) FERPOZZI EDOARDO
9) GOFFI ANGELICA CHIARA
10) HENIN MARYEM ADEL KOURLUS YAAKOUB
11) LEI KE JING
12) LEMYESSER NADIA
13) MICHEL EDVIGE VALERIA AKE
14) NDYAIE AMADOU MOCTAR
15) PASQUALI CRISTIAN
16) REGGIANI NICOLO'
17) SALOGNI SARA
18) SCALVINI MICHELA
19) SCIRE' CALABRISOTTO NICOLAS
20) SIMONCELLI ALESSIA

**Commissari interni:**

DOCENTI	DISCIPLINE
CASTIGLIA PAOLA	ITALIANO E STORIA
TONNI SONIA	TEC. PROF. SERV. COMM.
FOGAZZI LAURA	INGLESE
GARDONI EMANUELA	STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICHE
BONGIOVANNI SONIA	MATEMATICA
ROSSINI MARIACLOTILDE	ECONOMIA AZIENDALE

## Profilo complessivo della classe

<b>Partecipazione e frequenza</b>	<p>La partecipazione degli studenti è stata complessivamente soddisfacente anche se, in numerose occasioni, una parte della classe ha partecipato in modo passivo alle attività proposte. La maggior parte della classe si è mostrata abbastanza puntuale nel rispetto degli orari e delle consegne, ad eccezione di alcuni alunni per i quali si sono registrati numerosi ritardi e frequenza irregolare. Il grado di socializzazione all'interno della classe è stato improntato su rapporti generalmente rispettosi e collaborativi.</p>
<b>Interesse ed impegno</b>	<p>Alcuni studenti hanno mostrato un interesse costante nei confronti delle attività curriculari ed extracurriculari proposte e hanno evidenziato senso del dovere e responsabilità. Altri hanno mostrato interesse e impegno discontinui e concentrati in prossimità delle verifiche. Solo una parte della classe ha acquisito consapevolezza della necessità di applicazione costante nello studio a casa, rispetto delle scadenze.</p>
<b>Disponibilità all'approfondimento personale</b>	<p>Buona parte della classe ha evidenziato la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro e di utilizzare correttamente i libri di testo e i materiali delle varie discipline, ma non sempre ha manifestato adeguata disponibilità all'approfondimento personale.</p>
<b>Comportamento</b>	<p>Non sempre il comportamento si è dimostrato corretto nei confronti di insegnanti e compagni, nonostante sia da rilevare un sensibile miglioramento nel corso degli ultimi anni e, in modo particolare, nelle attività a distanza. Non tutti gli studenti hanno partecipato attivamente e responsabilmente alle proposte didattico-formative. Da parte di qualche studente si è rilevato un contributo positivo nel sostenere e stimolare i compagni.</p>
<b>Grado di preparazione e profitto</b>	<p>Le conoscenze acquisite nelle singole discipline, la comprensione, la capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale, la capacità valutativa (individuazione delle priorità, autonomia di giudizio, ecc.) risultano essere differenti. Alcuni studenti hanno compiuto evidenti progressi rispetto ai livelli di partenza.</p>
<b>Partecipazione alle attività della scuola</b>	<p>Gli studenti hanno accettato di buon grado le proposte del consiglio di classe, partecipando attivamente anche se in misura eterogenea alle attività della scuola.</p>

## 2. PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

### Metodologie adottate fino al 22 febbraio 2020

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Lavoro di gruppo	Attività Laboratorio	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	X	X				X	X	
Storia	X	X				X	X	
Francese	X	X				X	X	
Inglese	X	X				X	X	
Matematica	X	X				X	X	
Scienze motorie	X	X		X				
Tecniche prof. dei servizi comm. e pubb.	X	X	X	X	X	X	X	
Economia aziendale	X			X			X	
Storia dell'arte ed espr. Grafiche	X	X				X		
Religione Cattolica	X	X		X		X		
Tecniche di comunicaz.	X	X				X	X	

\* **solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico**

## Metodologie adottate dopo il 22 febbraio 2020

L'attività didattica è proseguita inizialmente con lo strumento "Bacheca" del registro elettronico Argo, e successivamente con l'utilizzo della piattaforma G-Suite e delle relative app (Google Meet, Google Classroom); in alcuni casi si sono utilizzate altre piattaforme come indicato nelle relazioni dei singoli docenti.

Disciplina	Lezione sincrona su Google Meet	Lezione video asincrona (registrazione inviata agli studenti)	Lezione multimediale con slide, immagini, ipertesti	Lavori di gruppo	Attività pratica/ di laboratorio simulato	Esercizi guidati, anche in modalità asincrona (es. utilizzando Google Moduli)	CLIL*
Italiano	x	x	x			x	
Storia	x	x	x			x	
Francese	x		x			x	
Inglese	x		x			x	
Matematica	x	x				x	
Scienze motorie		x				x	
Tecniche prof. dei servizi comm. e pubb.	x		x		x		
Economia aziendale	x		x				
Storia dell'arte e esp.grafiche	x	x	x			x	
Religione Cattolica	x	x	x				
Tecniche di comunicaz.	x		x				

\* solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico

### Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità.

**Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.**

### 3. VALUTAZIONE

#### Strumenti di verifica adottati nel I quadrimestre\*

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	Analisi Testi Prove semi-strutturate	Discussione dialogata	
	Test grammaticali	Registrazioni	
Letterario e Umanistico	Tipologie testuali Esame di Stato (A, B,C) Riassunti/Relazioni/Commenti	Interrogazioni sui contenuti svolti Presentazioni multimediali Relazioni/Commenti	
Scientifico	Prove semi-strutturate Temi Esercizi	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
Professionale	Relazioni Ricerche Approfondimenti	Verifiche orali	Attività di laboratorio
Scienze motorie		Verifiche orali	Allenamento Gare - tornei

**Strumenti di verifica adottati nel periodo di DAD\***

<b>Prove scritte</b>	<b>Prove orali</b>	<b>Prove pratiche (laboratorio simulato)</b>
Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]	Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]	Attività di laboratorio (simulato)
Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]	Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]	Attività fisica in modalità asincrona con misurazione e memorizzazione parametri
Relazioni Ricerche Approfondimenti	Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]	
	quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]	
	Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]	
	Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom [modalità sincrona]	

**\* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti**

## CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE INTERMEDIA (I quadrimestre)

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la scala dall'1 al 10 (scala decimale), utilizzando tutti i valori della scala **stessa**.

### LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

### LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

### LIVELLO **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** VOTO **3-4**

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.

Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.

**LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5**

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

**LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6**

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

**LIVELLO DISCRETO VOTO 7**

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

**LIVELLO BUONO VOTO 8**

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

**LIVELLO OTTIMO VOTO 9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
--------------------------	--

Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

**LIVELLO ECCELLENTE VOTO 10**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

**4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI (qualora siano state svolte)**

<b>Nucleo Tematico</b>	<b>Materie interessate</b>	<b>Argomenti specifici</b>
il marketing	economia aziendale, tecniche di comunicazione, tec. prof. serv.	il marketing mix declinato nei vari aspetti
il bene culturale	storia dell'arte, tec. prof.serv. commerciali e pubb.	analisi dei beni culturali con un taglio emozionale e realizzazione dell'interfaccia grafica del sito di presentazione delle opere
G. Owen	Inglese, italiano	Vita e opera dell'autore, con particolare riferimento al testo "Dulce et decorum est"

## 5. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

- In cammino alla scoperta dei luoghi sacri e culturali della città (avanzare insieme verso un reciproco progresso, basato sul rispetto delle diversità).
- Il bene culturale: cos'è, il patrimonio, l'archeologia e il restauro.
- La Costituzione Italiana.
- Le pandemie del XX secolo e il COVID-19.

. Il lungo cammino dell'emancipazione femminile:

-Donna e famiglia (lettura integrale del testo teatrale di H. Ibsen, *Casa di bambola*)

-Il diritto di voto (visione del film *Suffragette*, di S. Gavron)

-Donne e Resistenza (lettura del saggio *Donne, Fascismo e Resistenza*, di E. De Marchi; approfondimento della figura di Agape Nulli, staffetta bresciana delle Fiamme Verdi)

-Le donne della Costituente

-I diritti delle donne nella Costituzione

- Visita alla mostra *Avremo anche noi giorni migliori. Zehra Dogan. Opere dalle carceri turche* (Museo di Santa Giulia, Brescia)
- Visita alla mostra *Divina Creatura, donne nell'arte da Tiziano a Boldini* (Palazzo Martinengo, Brescia)

## 6. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

### TESTI LETTERARI

- L'età del Positivismo: il Naturalismo

E. e J. de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

H.Ibsen, *Casa di bambola* (lettura integrale)

- Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*: Libertà

Da *I Malavoglia*: Prefazione

La famiglia Malavoglia, cap. I

L'arrivo e l'addio di Ntoni, cap. XV

- Il Decadentismo

C. Baudelaire, *L'albatro*

A. Rimbaud, *Vocali*

- Gabriele D'Annunzio

Da *Laudi, Alcyone*, La pioggia nel pineto

- Il teatro tra Ottocento e Novecento: il teatro naturalista

H. Ibsen, *Casa di bambola* (lettura integrale)

- Giovanni Pascoli

Da *Il fanciullino*, E' dentro di noi un fanciullino

Da *Myricae*, Temporale

X Agosto

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*, Nebbia

- Le Avanguardie storiche

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

da Zang Tumb Tumb, *Il bombardamento di Adrianopoli*

G. Apollinaire, da *Calligrammi*, Il pleut

- Italo Svevo

Da *La coscienza di Zeno*: Prefazione e Preambolo

L'ultima sigaretta, da cap. III

La morte del padre, da cap. IV

Una catastrofe inaudita, da cap. VIII

- Luigi Pirandello

Da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato

La carriola

- Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria*, In memoria

I fiumi

Mattina

Veglia

Fratelli

- Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Da *Le occasioni*, Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio

- La narrativa italiana del secondo dopoguerra: il Neorealismo e la memorialistica

Approfondimento di un romanzo a scelta degli alunni tra i seguenti autori: I. Calvino, C. Cassola, B. Fenoglio, N. Ginsburg, C. Levi, P. Levi, A. Moravia, P. P. Pasolini, V. Pratolini, C. Pavese, M. Rigoni Stern, R. Viganò, E. Vittorini.

## **OPERE LETTE IN AUTONOMIA DAGLI STUDENTI**

- Baricco, *Novecento*
- E. De Luca, *Tu, mio*
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

- 2 romanzi scelti liberamente dagli alunni

## **ARTICOLI DA QUOTIDIANI**

- R. Saviano, *Il mio viaggio nel web oscuro*, La Repubblica, 6 ottobre 2019.
- M. Nussbaum, *A cosa serve studiare. Il fascino di vedere il mondo con gli occhi degli altri*, La Repubblica, 15 aprile 2011.
- M. Recalcati, *La nuova fratellanza. Il male e il valore della solidarietà*, La Repubblica, 14 marzo 2020.

## **7. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL** *(solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)*

**(se svolta indicare la disciplina, i nuclei tematici affrontati e le modalità di valutazione)**

## **8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
  - sicurezza generale e specifica
  - preparazione agli stage/tirocini
  - orientamento lavorativo
  - orientamento universitario
- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe per progetti, eventi/mostre)
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage, tirocinio formativo);
- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto did\_68, reperibile nel faldone PCTO della classe.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di **309** ore così suddivise:

Totale ore classe III	150
Totale ore classe IV	144
Totale ore classe V (se svolte)	15

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica, sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi (la prova della classe 5° non si è potuta somministrare causa mancata uscita all'Alfa Romeo per restrizioni del covid)

**Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:**

Agli alunni è stata fornita una traccia con la quale poter creare una relazione dell'esperienza dell'alternanza e poi PCTO negli anni.

L'alunno dovrà esporre oralmente aiutato da un supporto grafico il percorso favorendo un'esperienza significativa e costruttiva che ha vissuto in azienda.

**9. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI**

Uscita didattica Palazzo Reale, Milano \_ La collezione Thannhauser, da Van Gogh a Picasso

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione A PROMOZIONE COMMERCIALE E PUBBLICITARIA il giorno 30 maggio 2020 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 30 maggio 2020

Il Dirigente scolastico

Francesca D'Anna

**RELAZIONE FINALE  
E  
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**a.s. 2019 - 2020**

**Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: prof.ssa Paola Castiglia**

**Libro di testo adottato:** M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura e oltre*, v. 3, La Nuova Italia

**Relazione**

Premetto di aver accompagnato la classe nel percorso di studi solo nel presente anno scolastico.

Il comportamento degli studenti si è dimostrato nel complesso corretto, discreti sono stati il clima educativo e i rapporti interpersonali. La partecipazione e l'interesse si sono sempre mostrati adeguati, in particolare per una parte della classe; complessivamente più che sufficiente si valuta il grado di autonomia nella gestione del lavoro, così come la capacità di analisi, sintesi, interpretazione.

Gli obiettivi didattici ed educativi programmati sono stati nel complesso raggiunti per tutti gli alunni della classe, anche se lo sviluppo del pensiero critico rimane globalmente l'aspetto più carente del percorso didattico generale compiuto dagli studenti nel corso di questo ultimo anno di studi.

Il programma pianificato ad inizio anno è stato nel complesso completato, seppur operando sintesi e selezioni dei contenuti svolti nel secondo quadrimestre a causa dell'emergenza sanitaria nazionale.

Durante il periodo di DAD gli alunni hanno mostrato inizialmente lentezza nell'organizzazione, ma successivamente hanno saputo ricalibrare tempi e metodi con responsabilità e partecipazione. Si segnala una frequenza assidua e costante alle videolezioni sincrone per tutti gli alunni della classe.

## **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

-Libri di testo, contenuti digitali del manuale in uso, appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, mappe concettuali, PPT, quotidiani, riviste, romanzi, saggi, documentari e video, film.

-DAD: piattaforma G-Suite (Classroom, Meet, Drive, Calendar), didattica sincrona e asincrona, condivisione video, presentazioni multimediali/immagini/ipertesti, esercizi guidati.

## **Strategie di recupero attuate**

-Ripasso in itinere

-Materiali aggiuntivi forniti dall'insegnante (schemi, mappe, video, documentari, ecc.)

## **Strumenti di verifica**

### **Fino al 22 febbraio 2020**

-Prove Scritte: Tipologie testuali Esame di Stato (A, B,C), riassunti, relazioni, commenti

-Prove Orali: Interrogazioni sui contenuti svolti, presentazioni multimediali, relazioni, commenti

### **Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD**

- o Interrogazioni orali, programmate e non, tramite G-Meet, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- o Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- o Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- o Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]

## Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- o Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- o Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- o Partecipazione, interesse, approfondimento

- o Capacità di relazione a distanza

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo
  - Il contesto socio-culturale e scientifico
  - Il Naturalismo
  - Il Verismo

Testi:

E. e J. de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

- Giovanni Verga

La vita, le opere, il pensiero

Testi:

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*: Libertà

Da *I Malavoglia*: Prefazione

La famiglia Malavoglia, cap. I

L'arrivo e l'addio di 'Ntoni, cap. XV

- Il Decadentismo
  - Le radici filosofiche e scientifiche
  - I caratteri del movimento
  - Le correnti: Preraffaellismo, Parnassianesimo, Simbolismo, Estetismo

Testi:

C. Baudelaire, *L'albatro*

## Corrispondenze

- Gabriele D'Annunzio

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Testi:

Da *Laudi*, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*

- Il teatro tra Ottocento e Novecento

Panoramica generale sul teatro naturalista e simbolista in Italia e in Europa

Testi:

H. Ibsen, *Casa di bambola* (lettura integrale)

- Giovanni Pascoli

La vita, le opere, la poetica

Testi:

Da *Il fanciullino*, *E' dentro di noi un fanciullino*

Da *Myricae*, *Temporale*

X Agosto

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*, *Nebbia*

- La narrativa della crisi

- Il contesto politico, storico e socio-culturale
- I presupposti filosofici e scientifici
- La nascita del romanzo moderno
- I principali autori europei del romanzo della crisi

- Le Avanguardie storiche

- Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo

- Il Futurismo

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

da Zang Tumb Tumb, *Il bombardamento di Adrianopoli*

G. Apollinaire, da *Calligrammi*, Il pleut

- Italo Svevo

La vita, le opere, il pensiero

Testi:

Da *La coscienza di Zeno*: Prefazione e Preambolo

L'ultima sigaretta, da cap. III

La morte del padre, da cap. IV

Una catastrofe inaudita, da cap. VIII

### **Gli argomenti che seguono sono stati svolti in modalità di DAD**

- Luigi Pirandello

La vita, le opere, il pensiero

Testi:

Da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato

La carriola

- Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, la poetica

Testi:

Da *L'Allegria*, In memoria

I fiumi

Mattina

Veglia

Fratelli

- Eugenio Montale

La vita, le opere, la poetica

Testi:

Da *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Da *Le occasioni*, Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio

- La narrativa italiana del secondo dopoguerra

Il Neorealismo e la memorialistica

Autori: I. Calvino, C. Cassola, B. Fenoglio, N. Ginsburg, C. Levi, P. Levi, A. Moravia, P. P. Pasolini, V. Pratolini, C. Pavese, M. Rigoni Stern, R. Viganò, E. Vittorini.

- Laboratorio di scrittura:
  - Analisi e studio delle tipologie A, B, C dell'Esame di Stato
  - Produzione di testi di varia tipologia: analisi di un testo poetico o in prosa, testo espositivo, relazione, commento libero di un'opera letteraria, presentazioni multimediali
  - Lettura, analisi e commento di articoli tratti da riviste e quotidiani nazionali
- Lettura domestica + lavoro di analisi/commento/interpretazione (orale, scritto, multimediale) delle seguenti opere:
  - A. Baricco, *Novecento*
  - H. Ibsen, *Casa di bambola*
  - E. De Luca, *Tu, mio*

Durante il periodo di DAD:

- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

- Altri 2 romanzi scelti liberamente dagli alunni

Brescia, 11/05/2020

Prof.ssa Paola Castiglia

## **Allegato A**

### **RELAZIONE FINALE**

#### **E**

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**a.s. 2019 - 2020**

**Materia: STORIA**

**Docente: prof.ssa Paola Castiglia**

Libri di testo adottati: G. De Vecchi, G. Giovannetti, *Storia in corso*, Ed. blu, v.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

#### **Relazione**

Premetto di aver accompagnato la classe nel percorso di studi solo nel presente anno scolastico.

Il comportamento degli studenti si è dimostrato nel complesso corretto, discreti sono stati il clima educativo e i rapporti interpersonali. La partecipazione e l'interesse si sono sempre mostrati adeguati, in particolare per una parte della classe; complessivamente più che sufficiente si valuta il grado di autonomia nella gestione del lavoro, così come la capacità di analisi, sintesi, interpretazione.

Gli obiettivi didattici ed educativi programmati sono stati nel complesso raggiunti per tutti gli alunni della classe, anche se lo sviluppo del pensiero critico rimane globalmente l'aspetto più carente del percorso didattico generale compiuto dagli studenti nel corso di questo ultimo anno di studi.

Il programma pianificato ad inizio anno è stato nel complesso completato, seppur operando sintesi e selezioni dei contenuti svolti nel secondo quadrimestre a causa dell'emergenza sanitaria nazionale.

Durante il periodo di DAD gli alunni hanno mostrato inizialmente lentezza nell'organizzazione, ma successivamente hanno saputo ricalibrare tempi e metodi con responsabilità e partecipazione. Si segnala una frequenza assidua e costante alle videolezioni sincrone per tutti gli alunni della classe.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

-Libri di testo, contenuti digitali del manuale in uso, appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, mappe concettuali, PPT, quotidiani, riviste, romanzi, saggi, documentari e video, film.

-DAD: piattaforma G-Suite (Classroom, Meet, Drive, Calendar), didattica sincrona e asincrona, condivisione video, presentazioni multimediali/immagini/ipertesti, esercizi guidati.

### **Strategie di recupero attuate**

-Ripasso in itinere

-Materiali aggiuntivi forniti dall'insegnante (schemi, mappe, video, documentari, ecc.)

### **Strumenti di verifica**

#### Fino al 22 febbraio 2020

-Prove Scritte: Riassunti, relazioni, commenti

-Prove Orali: Interrogazioni sui contenuti svolti

#### Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- o Interrogazioni orali, programmate e non, tramite G-Meet, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- o Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- o Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- o Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]

#### Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- o Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- o Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- o Partecipazione, interesse, approfondimento
- o Capacità di relazione a distanza

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- La nascita della società di massa
  - La seconda rivoluzione industriale
  - La belle époque
  - Colonialismo, imperialismo, nazionalismo
  - I partiti di massa, il socialismo e il movimento operaio
  
- L'età giolittiana
  - Le trasformazioni economiche e sociali
  - La politica giolittiana
  - Il Mezzogiorno e l'emigrazione
  - Socialisti e cattolici
  - La guerra di Libia
  
- La Prima Guerra Mondiale
  - Le premesse della guerra
  - Una guerra inedita: una guerra totale
  - Lo scoppio del conflitto, gli schieramenti e i fronti di guerra
  - La posizione dell'Italia dalla neutralità all'intervento
  - L'intervento degli Stati Uniti e l'uscita di scena della Russia
  - Il trattato di Versailles

- La Rivoluzione russa
  - La rivoluzione di febbraio
  - I soviet
  - La rivoluzione d'ottobre
  - La guerra civile
  - La nascita dell'URSS
  - Dal comunismo di guerra alla NEP
  
- Il primo dopoguerra
  - I problemi aperti di una pace effimera
  - La Germania di Weimar
  - Gli "anni folli" degli Stati Uniti
  
- La grande crisi del '29
  - Il crollo di Wall Street
  - Roosevelt e il New Deal
  
- Lo stalinismo
  - Le grandi purghe e il grande terrore
  - La collettivizzazione delle campagne
  - L'industrializzazione e la pianificazione
  - Il gulag
  
- Il nazionalsocialismo
  - L'ascesa al potere di Hitler
  - Lo Stato totalitario nazista
  - La politica della razza e l'antisemitismo
  - La politica economica e il riarmo

- Il fascismo
  - Il dopoguerra: la crisi economica e politica
  - Il Biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche
  - La crisi dello Stato liberale
  - La nascita dei fasci di combattimento
  - La marcia su Roma
  - Il delitto Matteotti e le "Leggi fascistissime"
  - Il culto del Duce, la fascistizzazione della società, il partito, la propaganda
  - La politica sociale ed economica
  - Il fascismo e la Chiesa
  - L'antifascismo
  - La politica estera e la guerra d'Etiopia
  - Le leggi razziali
  
- Il mondo alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale
  - La guerra di Spagna
  - La politica aggressiva della Germania
  - La Conferenza di Monaco
  - Il Patto di non aggressione

I seguenti argomenti sono stati svolti in modalità di DAD:

- La Seconda Guerra Mondiale
  - L'offensiva tedesca e la guerra lampo
  - L'Italia in guerra
  - L'attacco all'Unione Sovietica
  - L'intervento degli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico
  - La questione ebraica e la soluzione finale

- La caduta del fascismo e la Resistenza
- La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki
- Il processo di Norimberga

APPROFONDIMENTI: -Le stragi nazifasciste in Italia e l' "armadio della vergogna"

-Il processo Eichmann e la "banalità del male"

- Il mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale

Trattazione sintetica dei seguenti argomenti:

L'Europa e il mondo bipolare:

- I trattati di pace e la nascita dell'ONU
- La Guerra Fredda e il mondo bipolare
- La decolonizzazione
- Il crollo dei regimi comunisti e la fine della Guerra Fredda
- L'Unione Europea

L'Italia dalla ricostruzione agli anni Sessanta:

- Il confine orientale e le foibe
- I trattati di pace
- Il referendum e le elezioni per la Costituente
- La Costituzione
- I partiti di massa e le elezioni del 1948
- La prima legislatura e gli anni del centrismo
- Il miracolo economico

APPROFONDIMENTO: P.Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione agli studenti milanesi*, 1955

- Cittadinanza e Costituzione

-L'emancipazione femminile\*:

Donna e famiglia (lettura integrale del testo teatrale di H. Ibsen, *Casa di bambola*)

Il diritto di voto (visione del film *Suffragette*, di S. Gavron)

-Visita alla mostra *Avremo anche noi giorni migliori. Zehra Dogan. Opere dalle carceri turche* (Museo di Santa Giulia, Brescia)

I seguenti argomenti di Cittadinanza e Costituzione sono stati svolti in modalità di DAD:

-L'emancipazione femminile\*:

Donne e Resistenza (lettura del saggio *Donne, Fascismo e Resistenza*, di E. De Marchi;  
approfondimento della figura di Agape Nulli, staffetta bresciana delle Fiamme Verdi)

Le donne della Costituente

I diritti delle donne nella Costituzione

-La Costituzione Italiana

-Le pandemie del XX secolo e il COVID-19

Brescia, 11/05/2020

prof.ssa Paola Castiglia

## **Allegato A**

### **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Anno sc. 2019 - 2020**

**Materia: Economia aziendale**

**Docente: prof. Mariaclotilde Rossini**

**Libri di testo adottati:** Ghigini-Robecchi " Pronti...via" Elemond Scuola e azienda

#### **Relazione**

La classe ha mostrato complessivamente interesse per gli argomenti proposti.

Un buon gruppo ha partecipato attivamente allo svolgimento delle lezioni, altri hanno seguito passivamente, se pure con attenzione.

Il comportamento è stato sostanzialmente corretto, tranne in un caso particolare, nel quale però gli alunni hanno preso coscienza dell'errore commesso e si sono scusati con l'insegnante.

L'impegno non è stato per tutti costante: alcuni hanno studiato con applicazione, pochi altri si sono dedicati alla materia solo in occasione delle verifiche, spesso sfruttando opportunisticamente le situazioni.

Si ritiene che il programma sia stato completato, pur nelle difficoltà dovute alla situazione eccezionale del periodo, motivo per cui si è preferito trattare gli argomenti dal punto di vista puramente teorico, a differenza della prima parte dell'anno, durante la quale ampio spazio era stato dedicato allo svolgimento di esercizi.

Durante l'attività di DAD gli studenti hanno dimostrato interesse e hanno partecipato con costanza alle video lezioni, intervenendo per delucidazioni sugli argomenti e consegnando, complessivamente, entro i tempi stabiliti i compiti assegnati.

Gli obiettivi sono stati raggiunti, in generale, in modo più che sufficiente come anche la preparazione, che per taluni studenti è addirittura più che discreta.

#### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

- DAD: Piattaforma G SUITE, video lezioni sincrone, assegnazione di argomenti da approfondire.

### **Strategie di recupero attuate**

Ripetizione di argomenti particolarmente ostici, in particolare sollecitando richieste da parte degli alunni.

### **Strumenti di verifica**

#### Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- prove orali

#### Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- o Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- o Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità asincrona]

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- o Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- o Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- o Partecipazione, interesse, approfondimento
- o Capacità di relazione a distanza

## **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

### **Materia: Economia aziendale**

**Docente: prof. Mariaclotilde Rossini**

**Libri di testo adottati:** Ghigini-Robecchi " Pronti...via" Elemond Scuola e azienda

#### Il bilancio d'esercizio significato e formazione

- Il bilancio d'esercizio, il suo significato e le sue funzioni.
- I principi giuridici del bilancio
- La clausola generale
- I principi di redazione del bilancio
- Il sistema informativo del bilancio
- I prospetti contabili del bilancio:
- Contenuto dello S.P.
- I criteri di valutazione.
- La struttura del conto economico.
- La Nota integrativa: cenni
- Il rendiconto finanziario: cenni

#### Analisi ed interpretazione del Bilancio d'esercizio

- L'analisi di bilancio. le sue funzioni e il suo scopo.
- La riclassificazione finanziaria dello Stato patrimoniale
  - la riclassificazione degli impieghi
  - la riclassificazione delle fonti
- L'interpretazione della gestione mediante gli indici di bilancio
- La metodologia delle analisi per indici
- Le fasi delle analisi per indici

- L'analisi della situazione patrimoniale d'impresa
  - la composizione degli impieghi
  - la composizione delle fonti
- L'analisi della situazione finanziaria
  - l'analisi della solidità
  - l'analisi della liquidità
- L'analisi della situazione economica
- Gli indici di redditività
  - ROE
  - ROI
  - ROD

#### Il reddito d'impresa e il calcolo delle imposte

- Il sistema tributario italiano
  - imposte
  - tasse
  - contributi
- Il reddito fiscale d'impresa: principi generali
- Dal reddito di bilancio al reddito fiscale
- Liquidazione e versamento dell'IRES
- L'IRAP (cenni)
- L'IRPEF (cenni)

#### Strategie, pianificazione strategica e programmazione aziendale

- La gestione strategica d'impresa
- La gestione come attività programmata
- Concetto di strategia
- La pianificazione strategica
- La programmazione tattica
- La definizione degli obiettivi e l'analisi dell'ambiente
- La "mission" aziendale

- L'analisi dell'ambiente esterno
- L'analisi dell'ambiente interno
- I piani

Cenni al piano di marketing

- marketing mix: la leva "prezzo"
- politiche di prezzo e ciclo di vita del prodotto

Il business plan:

- parte descrittiva
- il piano economico
- il piano finanziario
- La contabilità analitica
  - Classificazioni e configurazione dei costi
  - La contabilità a costi pieni e a costi variabili
  - La break-even analysis
- Il controllo di gestione

Il budget annuale e la sua articolazione

Il controllo budgetario e il sistema di reporting

L'analisi degli scostamenti

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Anno sc. 2019 - 2020**

**Materia: Storia dell'arte ed Espressioni grafiche**

**Docente: prof. Gardoni Emanuela**

Libri di testo adottati: Il Cricco/di Teodoro. Itinerario nell'arte. Per le Scuole superiori. Vol.3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Zanichelli Editore.

### **Relazione**

La classe ha mostrato complessivamente interesse per gli argomenti proposti. La classe risulta essere divisa in due gruppi: un gruppo numeroso di studenti segue con attenzione le lezioni, esegue con costanza e impegno i compiti assegnati e studia ottenendo risultati più che positivi; un secondo gruppo più esiguo segue con scarsa attenzione, a volte non esegue i compiti assegnati. In generale il comportamento degli alunni si è dimostrato adeguato, è una classe di ragazzi educati e sempre ben disponibili. Si registrano livelli soddisfacenti per quanto riguarda il rendimento e il metodo di studio. Si sono proposti anche approcci alternativi allo studio della Storia dell'arte, con assegnazione di compiti come ricerche e presentazioni di opere, in modo da coinvolgere in modo più attivo gli alunni.

### **LIVELLI RILEVATI**

Come riflesso dell'impegno diversificato degli alunni, i livelli raggiunti sono di due tipi: -alcuni alunni hanno dimostrato buone capacità e hanno partecipato in modo attivo a ogni proposta didattica, ottenendo buoni risultati; - altri alunni, dotati di buone capacità, hanno mostrato minor coinvolgimento e impegno, raggiungendo livelli più bassi, in generale sufficienti. L'impegno non è stato per tutti costante: alcuni hanno studiato con applicazione, pochi altri si sono dedicati alla materia solo in occasione delle verifiche, spesso sfruttando opportunisticamente le situazioni.

Il programma non è stato completamente svolto a causa della situazione di emergenza sanitaria.

Durante l'attività di DAD gli studenti hanno dimostrato interesse e hanno partecipato con costanza alle video lezioni, non sempre però sono stati tutti puntuali nella consegna dei compiti assegnati, soprattutto un alunno.

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti

- Conoscere le caratteristiche generali dei movimenti e degli stili studiati;
- inquadrare l'opera d'arte nell'area storico-culturale che l'ha generata;
- usare un lessico specifico;
- riconoscere gli stili, i concetti fondamentali dei periodi e i linguaggi artistici affrontati.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

- Conoscere le caratteristiche generali dei movimenti e degli stili studiati;
- inquadrare l'opera d'arte nell'area storico-culturale che l'ha generata;
- usare un lessico adeguato.

Contenuti

Modulo I Neoclassicismo

Modulo 2 Romanticismo, le diverse tendenze in Europa

Modulo 3 Realismo di Courbet

Modulo 4 Impressionismo

Modulo 5 Post- Impressionismo

Modulo 6 Avanguardie e la grafica pubblicitaria dall'Art Nouveau al Futurismo

Modulo 7 Espressionismo e Astrattismo, il Novecento

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libro di testo integrato da appunti in classe, schematizzazione degli argomenti, video proiezioni, slide
- DAD: Piattaforma G SUITE, video lezioni sincrone e asincrone, assegnazione di argomenti da approfondire, lavori da svolgere e ricerche

### **Strumenti di verifica**

Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla e a completamento)
- prove orali: presentazione alla classe di una ricerca svolta dall'alunno; prova orale con domande inerenti gli argomenti trattati a lezione.

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- o Interrogazioni orali tramite Meet, a piccoli gruppi, con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- o Compiti scritti assegnati su temi svolti e approfondimenti personali tramite Google Document/fotografie del cartaceo, Google moduli, salvataggi in Drive di lavori [modalità asincrona]

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- o Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- o Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- o Partecipazione, interesse, approfondimento
- o Capacità di relazione a distanza

## **PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- Neoclassicismo: linee generali, pittura, scultura e architettura; Antonio Canova –Teseo sul Minotauro, Amore a Psiche; David, Giuramento degli Orazi, La morte di Marat

- Romanticismo: linee generali, contesto storico e culturali, il sublime, differenze tra neoclassicismo e romanticismo; Turner, Bufera di Neve; Gericault, La zattera della Medusa, gli Alienati; Delacroix, La libertà che guida il popolo

-Corot e l'école de Barbizon

- Il Realismo e Gustave Courbet

- L'impressionismo, origini lontane e vicine, definizioni scoperte scientifiche, influenza dell'arte giapponese; Manet: La colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergere; Monet, Impression, Serie Cattedrale di Rouen, Ninfee; Degas, Lezione di Danza, Assenzio o Renoir, Moulin de la Galette;

- Postimpressionismo: linee generali; Cezanne, I giocatori di carte; Seurat, Un dimanche apres-midi à l'Ile de la Grande Jatte; Gauguin, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Van Gogh, I mangiatori di patate, Notte stellata; Toulouse-Lautrec e la litografia

- L'Art Nouveau, Gustav Klimt, ritratto di Adele Bloch-Bauer; Alphonse Mucha

- Avanguardie: introduzione, linee generali

- Espressionismo: Munch, il grido, La pubertà; Fauvisme, Matisse, Donna con cappello, La stanza Rossa, La Danza e la joie de vivre, Die Brucke, Kirchner, cinque donne per strada, Kokoschka, Schiele.

-Cubismo: linee generali; Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata; Braque, Paesaggio a l'Estaque

-Pablo Picasso, opere periodo blu, periodo rosa,Guernica

- Futurismo: linee generali; Umberto Boccioni: La città che sale; Scultura futurista: Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio; o Fortunato Depero, campagne pubblicitarie; Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

- Dal Cavaliere Azzurro all'Astrattismo: Cavaliere azzurro (esponenti e linee generali) o Marc I cavalli azzurri; o Kandinskij, vita e opere Coppia a cavallo, primo acquerello astratto, Alcuni cerchi, cielo blu

## **Allegato A**

### **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Anno sc. 2019 - 2020**

**Materia: MATEMATICA**

**Docente: prof. SONIA BONGIOVANNI**

**Libri di testo adottati:** Bergamini-Trifone- Barozzi- Elementi di matematica vol A- Zanichelli

### **Relazione**

Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato partecipazione costante abbastanza attiva. I ragazzi hanno seguito con interesse le lezioni. Il comportamento a scuola è sempre stato corretto. Lo studio e la rielaborazione a casa di quanto trattato in classe non sempre si sono rilevati continui a scapito di una completa comprensione e della relativa applicazione. L'impegno in classe è stato costante da parte di un buon gruppo di alunni, un piccolo gruppo non si è impegnato in modo continuo evidenziando particolari difficoltà nell'esecuzione degli esercizi. Gli obiettivi sono stati raggiunti e globalmente la classe ha raggiunto la sufficienza. Alcuni alunni hanno perseguito gli obiettivi in modo più che discreto. In particolare nella didattica a distanza i ragazzi si sono dimostrati partecipi alle video lezioni; tuttavia anche nella seconda parte dell'anno lo studio non è stato sempre assiduo. La preparazione raggiunta comunque globalmente risulta accettabile.

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti

- Studio di funzione fratta completo e rappresentazione
- Conoscenza dei contenuti teorici e relativa applicazione

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

- Determinare il dominio, il segno e le intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione razionale e di semplici funzioni irrazionali.
- Calcolare semplici limiti per sostituzione e risoluzione delle forme indeterminate e

- Conoscere gli enunciati dei principali teoremi sulle funzioni continue.
- Classificare i tipi di discontinuità di una funzione.
- Definire la derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica.
- Conoscere le derivate fondamentali e utilizzare le regole di derivazione per il calcolo della derivata di una funzione.
- Applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale nella ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione.
- Studiare e rappresentare il diagramma di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
- Saper analizzare il grafico di una funzione.

Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti

Studio di funzione fratta completo e rappresentazione

Conoscenza dei contenuti teorici e relativa applicazione

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

- Determinare il dominio, il segno e le intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione razionale e di semplici funzioni irrazionali.

Calcolare semplici limiti per sostituzione e risoluzione delle forme indeterminate  $0/0$  e  $\infty/\infty$ .

Conoscere gli enunciati dei principali teoremi sulle funzioni continue.

Classificare i tipi di discontinuità di una funzione.

Definire la derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica.

Conoscere le derivate fondamentali e utilizzare le regole di derivazione per il calcolo della derivata di una funzione.

Applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale nella ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione.

Studiare e rappresentare il diagramma di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

Saper analizzare il grafico di una funzione.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

- DAD: indicare la piattaforma utilizzata, le modalità adottate (videolezione sincrona/asincrona, condivisione video/presentazioni multimediali/immagini/ipertesti, esercizi guidati, ecc),

Si è utilizzata la piattaforma di Google Suite nella quale si è costruita la classroom in cui si è condiviso appunti ed esercitazioni spiegati tramite video lezioni sincrone.

### **Strategie di recupero attuate**

A scuola: lavori di gruppo.

Con la DAD: correzione di esercizi in video lezione al fine di chiarire i dubbi riguardanti gli argomenti svolti.

Strumenti di verifica

#### Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte
- prove orali

#### Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- XInterrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- XCompiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- XTemi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- XVerifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom (si può assegnare un compito lasciandolo in forma di bozza e programmando che si attivi a una certa ora di un certo giorno, facendo coincidere tale momento con un'ora di videolezione. Se i ragazzi hanno tutti la telecamera accesa, la prova somiglia a una verifica svolta in classe) [modalità sincrona]

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

#### 1. Ripasso piano cartesiano.

- Retta
- Parabola con asse parallelo all'asse y

#### 2. Studio di funzione:

- Dominio
- Intersezione con assi
- Segno
- Limiti e asintoti
- Derivata prima: massimi e minimi

#### 3. Funzione:

- Definizione
- Classificazione di funzione e domini
- Calcolo di limiti e risoluzione delle forme indeterminate  $0/0$  e  $\infty/\infty$ .
  
- Asintoti: verticale, orizzontale ed obliquo.
- Funzione continua: definizione.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri.

- Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema di permanenza del segno; teorema del confronto.
- Discontinuità: prima, seconda e terza specie.
- Rapporto incrementale e derivata prima: definizione e significato geometrico.
- Derivate fondamentali e regole di derivazione.
- Derivata della funzione composta.
- Continuità e derivabilità: teorema.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange con significato geometrico; teorema di Rolle con significato geometrico; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital.
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- Punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso.
- Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi.
- Concavità di una funzione. Punti di flesso.

Brescia, 06/05/2020

Prof.ssa Sonia Bongiovanni.

## **Allegato A**

### **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Anno sc. 2019 - 2020**

**Materia: Lingua Francese**

**Docente: prof.ssa Anna Lanzoni**

Libri di testo adottati: G. Bellano Westphal, P.Ghezzi, PALMARES EN POCHE 2, Pearson Ed.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta con particolare riferimento alla DAD)

Il comportamento in classe è sempre stato sostanzialmente corretto e rispettoso anche se durante la prima parte dell'anno ho dovuto segnalare la frequenza irregolare di alcuni studenti.

Purtroppo, a causa degli eventi che hanno pregiudicato il normale svolgimento della vita scolastica, in parte recuperato grazie alla DAD e il mio stato di malattia che mi reso impossibile proseguire le lezioni, non è stato possibile svolgere interamente la programmazione prevista e pertanto sono stati raggiunti solo parzialmente gli obiettivi prefissati.

#### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe, materiale multimediale, jeux de rôle, interazioni orali, conversazioni guidate, dibattiti. Ascolto e comprensione di canzoni francesi
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore

DAD: Piattaforma G SUITE, video lezioni sincrone, assegnazione di argomenti da approfondire

#### **Strategie di recupero attuate**

Ripetizione di argomenti particolarmente ostici, in particolare sollecitando richieste da parte degli alunni.

#### **Strumenti di verifica**

Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa. Prove di comprensione e produzione scritta

- prove orali

#### Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- o Interrogazioni orali, programmate e non, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi [modalità sincrona]
- o Compiti assegnati su prove di comprensione orale o scritta, usando materiale multimediale [modalità asincrona]
- o Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- o quiz con auto correzione

#### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- o Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- o Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- o Partecipazione, interesse, approfondimento
- o Capacità di relazione a distanza

#### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- La France : qu'est-ce qu'on entend par France Métropolitaine? La France d'Outre-Mer. Les DROM, les COM, les TAAF 2.

- Etape 11 : DONNE-MOI TON OPINION

- savoir exprimer son opinion, savoir argumenter son point de vue, savoir exprimer ses bonnes raisons pour partager ou contraster une décision.

- savoir parler du temps qu'il fait ou qu'il fera, savoir comprendre un bulletin météo

- La Rochelle : en partant de cette ville, objet de l'étape 11, petite leçon d'histoire française : la prise de La Rochelle, le cardinal Richelieu et sa construction de la monarchie absolue de droit divin, les guerres de religion.

- savoir décrire sa ville, son quartier du point de vue géographique, sociale, avec ses services et ses commerces

- savoir parler en utilisant les temps du futur (futur simple et futur antérieur). Reprise des gallicismes. Connaître les prépositions et les locutions de temps, connaître et savoir utiliser les verbes impersonnels

- les verbes d'opinion (croire, estimer, supposer) à la forme affirmative. Petite digression sur la mentalité française issue de la tradition cartésienne « Cogito ergo sum »

## Etape 12 : AIMEZ-VOUS LES ANIMAUX ?

- Savoir décrire un animal, savoir parler de son animal

- Les animaux et leur univers symbolique dans les différentes cultures. Petite digression littéraire : Le Roman de Renart. Le succès populaire d'une œuvre littéraire a changé à jamais le nom d'un animal et en a fait le symbole de la ruse. Les tabous alimentaires.

- Savoir raconter des faits en agencant les temps du présent, du futur et du passé

- Connaître et savoir utiliser quelques indicateurs temporels

- Reprise des temps du passé : imparfait, passé composé

- Le plus-que-parfait

- L'accord du participe passé avec les auxiliaires être, avoir et avec les verbes pronominaux

- Les pronoms démonstratifs

- Reprises des adjectifs démonstratifs

- le pronom démonstratif neutre

- Une belle chanson française interprétée par Stromae : Formidable.

Compréhension du texte. Le sens et le message de cette chanson. Le jeu de la caméra cachée.

## Etape 13 : ZUT ALORS

- Le langage de l'actualité : la pollution, les problèmes de l'environnement, la protection de la nature. Les défis quotidiens contre le gaspillage de l'eau et des ressources naturelles, la production de déchets....

- Savoir exprimer son état d'âme, ses émotions comme l'irritation, la déception, l'appréciation

- Savoir s'excuser, accepter ou refuser des excuses

- Connaître et savoir utiliser le conditionnel présent
- Connaître et savoir utiliser les expressions de la cause
- La formation des adverbes

Etape 14 : Un aller simple, s'il vous plaît

Le langage des voyages. Compréhension du dialogue

In data 12/02/2020 ho accompagnato la classe evento al Palaleonessa

## **Allegato A**

### **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Anno sc. 2019 – 2020**

**Materia: INGLESE**

**Docente: prof. Laura Fogazzi**

#### **Libri di testo adottati:**

- M. Bartram – R. Walton, *Venture 1*, Oxford University Press.
- M. Bartram – R. Walton, *Venture 2*, Oxford University Press.
- S. Gatti – L. Stone, *Grammar Log*, Burlington Books.
- P. Ghirardelli – E.W. Harrison, *New In Design*, Hoepli.

#### Relazione

Non sempre la classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica. Non tutti gli studenti hanno mostrato interesse e partecipazione nello svolgimento delle attività proposte e, generalmente, si sono impegnati in modo discontinuo nella rielaborazione personale e nello svolgimento delle esercitazioni assegnate per casa. Tuttavia, dopo la sospensione delle lezioni in presenza, si è riscontrato un miglioramento nella partecipazione e nell'impegno da parte di tutti gli studenti. Generalmente gli obiettivi proposti sono stati raggiunti a un livello discreto. Solo alcuni alunni hanno acquisito la capacità di sintesi e di rielaborazione personale.

#### Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe.
- DAD: Piattforma utilizzata Google classroom (videolezione sincrona, condivisione di video, presentazioni multimediali, immagini, esercizi guidati).

Strategie di recupero attuate

In itinere.

Strumenti di verifica

#### Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa

- prove orali

### Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti)
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

### Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

### Modulo n° 1: Grammatica

- *Present perfect* con *already, just, still, yet*;
- *Present perfect* con *How long...?, for, since*;
- *Past simple* con *How long...? e for*;
- *meet vs know*;
- I verbi modali *will, may, might*: previsioni per il futuro;
- Avverbi che modificano le previsioni;
- Il periodo ipotetico di tipo zero;
- Il periodo ipotetico di primo tipo;
- *if, when, unless*;
- I composti con *some, any, no, every*;
- *too, (not) enough*;
- *make vs do; get*.
- Il *Present continuous* con *for, since*
- *How long..? e for, since*

Da: P. Ghirardelli – E.W. Harrison, *New In Design*, Hoepli

Modulo n° 2 (*Packaging*)

- What is packaging?
- Package designing.

Modulo n° 3 (*Advertising*)

- The art of persuasion and visual appeal
- Public service advertisements
- From initial concepts to final visual

Modulo n° 4 (*Posters and Signs*)

The amazing function of a poster

- Signs
- Entertainment posters
- How to do an oral presentation

Modulo n° 5 (*Illustration and Design*)

- Comic books and Graphic Novels.
- Tattoos: The Living Canvas

Modulo n° 6 (*A Look at Art History*)

- The 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century Art.
- Two paintings, a Different time and a Different Approach

MODULO 15: (*Wilfred Owen*)

- Caratteri generali del contesto storico.
- Caratteri generali dell'opera di Owen
- Analisi del testo: "Dulce et decorum est".

## **Allegato A**

### **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Anno sc. 2019 - 2020**

**Materia: Religione Cattolica**

**Docente: prof. Paolo Perlotti**

**Testo in adozione:** M. Genisio, *Le due Ali. Fede e ragione*, Marietti Scuola.

#### **Relazione**

Gli alunni avvalentesi, fin dai primi giorni, non hanno evidenziato problemi di adattamento alla vita scolastica e hanno ripreso in modo positivo i tempi e le modalità di lavoro.

Buoni sono i livelli di partecipazione e di entusiasmo, più che buono appare il livello di partecipazione e la curiosità cognitiva degli alunni che affrontano con interesse ogni attività proposta dal docente. Dal punto di vista disciplinare la classe sa seguire le norme che regolano la vita scolastica. Il livello di partecipazione e la curiosità cognitiva degli alunni che affrontano con interesse ogni attività proposta appaiono molto soddisfacenti.

#### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Sulla base del libro "Colui che raccontò la Grazia" di M. Toninelli, verranno prodotti appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe.
- DAD: è stata utilizzata la piattaforma *Hangouts Meet*. La modalità di erogazione è stata eterogenea: videolezioni sincrone e asincrone, condivisione di documenti e links.

Strategie di recupero attuate

In itinere, durante l'intero anno scolastico.

Strumenti di verifica

Fino al 22 febbraio 2020

- prove orali

Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- o Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- o Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

- o Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- o Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- o Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- o Partecipazione, interesse, approfondimento
- o Capacità di relazione a distanza

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Poiché tra gli obiettivi al termine del quinquennio è previsto il "riconoscimento dei valori della religione nelle realtà culturali e sociali", si è deciso di declinare l'intero programma in relazione all'opera di J.R.R. Tolkien "Il Signore degli Anelli", basando le lezioni sul testo: M. Toninelli, *Colui che raccontò la Grazia. Una rilettura de Il Signore degli Anelli di J.R.R. Tolkien*, Cittadella Editrice, Assisi 2019.

1. La figura di J.R.R. Tolkien: un uomo credente;
2. Differenze tra cristianesimo ed anglicanesimo;
3. Il protestantesimo;
4. Visione domestica della trilogia del "Signore degli Anelli";
5. La giustizia;
6. Il male e la sua disfatta;
7. La malattia: lettura del cap. VIII ("le case di guarigione") tratte dal libro "Il ritorno del Re";
8. La filosofia presente nel Signore degli anelli;
  - a. Ontologia anulare
  - b. Filosofia del linguaggio
  - c. Epistemologia
  - d. Morale

## **Allegato A**

### **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2019 - 2020

**Materia:** Scienze Motorie e Sportive

**Docente:** prof. Ghislanzoni

**Libri di testo adottati:** appunti presi a lezione (modulo di anatomia e fisiologia cardio-vascolare)

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta con particolare riferimento alla DAD)

La classe 5 A PUBBLICITARIO ha rispettato le richieste, partecipando attivamente alle lezioni in presenza. Il raggiungimento degli obiettivi è conforme a quanto prestabilito per un anno terminale, fatta eccezione per rari casi di negligenza e scarso impegno. Per la DAD, si sottolinea invece un declino del livello di impegno, di autonomia e di partecipazione, relativamente ai compiti assegnati. A causa dell'emergenza non è stato possibile completare il programma, relativamente ai contenuti scientifici declinati al movimento umano (neuroanatomia e neurofisiologia).

#### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- DAD: indicare la piattaforma utilizzata, le modalità adottate (videolezione sincrona/asincrona, condivisione video/presentazioni multimediali/immagini/ipertesti, esercizi guidati, ecc),

Palestra, piscina e materiale in essi presenti. In aula per quanto concerne il modulo di anatomia e fisiologia cardio-vascolare, con appunti prodotti e schemi forniti dal docente. Per la DAD: utilizzo di materiale inviato attraverso la piattaforma classroom (modulo di psicologia sportiva), utilizzo di e-mail e bacheca, nonché nuovamente di classroom per l'invio del compito afferente al fitness domestico. Non sono state condotte video lezioni.

#### **Strategie di recupero attuate**

Interrogazioni orali in presenza (recupero dei contenuti scientifici).

#### **Strumenti di verifica**

Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento).

Prove pratiche, test fisici, prove scritte semi-strutturate a risposta chiusa ed aperta per i contenuti scientifici. Prove orali per i recuperi (in presenza).

- prove orali
- altro (specificare) .....

#### Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- **Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]**
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- **Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]: tabella riassuntiva.**
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom (si può assegnare un compito lasciandolo in forma di bozza e programmando che si attivi a una certa ora di un certo giorno, facendo coincidere tale momento con un'ora di videolezione. Se i ragazzi hanno tutti la telecamera accesa, la prova somiglia a una verifica svolta in classe) [modalità sincrona]

#### **Criteria di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- **Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)**
- **Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati**
- **Partecipazione, interesse, approfondimento**
- Capacità di relazione a distanza

#### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Test fisici afferenti alle capacità condizionali
2. Acrosport: costituzione di formazioni a coppie, terne e quaterne. Esercizi di semi-acrobatica, con elementi basilari di ginnastica artistica (verticalizzazioni, ponti).

3. Cenni di anatomia e fisiologia umana: il cuore, i vasi sanguigni principali, la piccola e la grande circolazione, il ruolo delle valvole intracardiache (con patologie menzionate), la conduzione elettrica cardiaca (cenni), il sangue (ematocrito ed importanza delle cellule sanguigne e dell'emoglobina).

4. Nuoto: Ambientamento ed acquaticità, introduzione agli stili natatori, con peculiare riferimento allo stile crawl (analisi della bracciata, della gambata, utilizzo di ausili).

5. Attività disparate di fitness: rinforzo muscolare autonomo in sala attrezzi (squat, distensioni su panca piana ed inclinata, affondi, lat machine e pulley).

6. Fitness domestico: utilizzo di un'applicazione specifica ed autonomia esecutiva negli allenamenti, preparazione di una tabella finale riassuntiva. Modalità DAD.

7 Cenni di psicologia sportiva: la resilienza. Analisi del primo capitolo del testo "perseverare è umano" di P. Trabucchi, definizione del concetto di resilienza psicologica, approfondimenti relativi ad esempi mutuati dagli sport di resistenza, considerazioni ed idee personali sul tema trattato. Modalità DAD.

*Prof. Ghislanzoni Giuliano*

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2019- 2020

**Materia:** Tecniche di comunicazione

**Docente:** Prof. C. Romanelli

**Libri di testo adottati:** Porto, Castoldi, Tecniche di comunicazione Ed. Hoepli

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta con particolare riferimento alla DAD)

Nel corso dell'anno scolastico la partecipazione e la frequenza degli alunni alle lezioni e alla vita della classe è stata generalmente positiva; per quanto riguarda l'interesse e l'impegno a scuola sono stati mediamente costanti e positivi anche per quanto concerne l'iniziativa ad intervenire riguardo agli argomenti trattati; un piccolo gruppo ha evidenziato un atteggiamento di maggior impegno e assiduità nell'adempimento dei propri impegni scolastici.

Il comportamento è generalmente corretto ed educato; un piccolo gruppo si distrae facilmente e mostra un atteggiamento meno partecipe e impegnato.

La preparazione raggiunta è generalmente più che sufficiente per la maggior parte della classe, mentre un piccolo gruppo ha raggiunto un buon livello di preparazione.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore

Utilizzo della LIM per visionare slides, siti internet di aziende, spot pubblicitari, sequenze di film, video e canzoni.

- DAD: indicare la piattaforma utilizzata, le modalità adottate (videolezione sincrona/asincrona, condivisione video/presentazioni multimediali/immagini/ipertesti, esercizi guidati, ecc)

Utilizzo della piattaforma GSuite, videolezioni sincrone, condivisione video/presentazioni multimediali/immagini/schemi

### **Strategie di recupero attuate**

Studio individuale

### **Strumenti di verifica**

Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- prove orali
- altro (specificare)/

#### Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom (si può assegnare un compito lasciandolo in forma di bozza e programmando che si attivi a una certa ora di un certo giorno, facendo coincidere tale momento con un'ora di videolezione. Se i ragazzi hanno tutti la telecamera accesa, la prova somiglia a una verifica svolta in classe) [modalità sincrona]

#### **Criteria di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

#### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

## **Allegato A**

### **Modulo 1: Il fattore umano in azienda\***

- I lavoratori: da dipendenti a risorse
- L'evoluzione dei modelli organizzativi formali:
- la teoria dell'organizzazione scientifica del lavoro: F.Taylor
- la teoria delle relazioni umane: E.Mayo (integrazione)
- La qualità della relazione in azienda:
- la partecipazione
- la demotivazione
- il linguaggio
- l'atteggiamento
- burn out e mobbing

### **Modulo 2: I flussi di comunicazione aziendale:**

- La comunicazione aziendale interna: finalità, obiettivi e strumenti (integrazione)
- La comunicazione aziendale esterna: finalità, obiettivi e strumenti (integrazione)
- L'azienda che scrive: \*le lettere, \*le relazioni, \*le circolari i comunicati stampa, la posta elettronica \*le newsletter
- I social media.\*
- La comunicazione al telefono\*:
- vendita e promozione al telefono
- la gestione della conversazione telefonica
- la voce.

### **Modulo 3: L'immagine aziendale\*:**

- L'immagine aziendale: definizione e costruzione della stessa
- L'espressione dell'immagine aziendale: marchio (logo), nome, colore.
- L'immaterialità dell'immagine: il brand

- La forza delle parole: lo slogan, i memi.
- L'opinione del pubblico nei confronti dell'azienda: il livello di notorietà e reputazione.

#### **Modulo 4: Il marketing e la comunicazione aziendale\*: (integrazioni)**

- Definizione ed evoluzione del concetto di marketing.
- Gli orientamenti del mktg: mktg relazionale ed esperienziale.
- Il piano mktg e le strategie di marketing: la segmentazione, il posizionamento, il mktg mix.
- Gli strumenti di conoscenza del mercato: l'analisi interna ed esterna: la SWOT analisi.

#### **Modulo 5: La comunicazione pubblicitaria\*:**

- La pubblicità: origine, significato e definizione del termine
- Le caratteristiche del linguaggio pubblicitario (integrazione)
- I generi della pubblicità (integrazione)
- La storia: dagli inizi alla rivoluzione creativa
- Le agenzie e le campagne pubblicitarie
- Il modello e la strategia di comunicazione
- Le figure retoriche in pubblicità
- La comunicazione pubblicitaria e Internet: (i banner, il digital signage, l'advertgame, il web 2.0)
- Case history: il brand storico Benetton e la collaborazione con O.Toscani

#### **Modulo 6: Comunicazione e Covid:**

- analisi di alcuni effetti sul piano della comunicazione e della relazione nel contesto pandemico Covid 19

La docente

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2019 - 2020

**Materia:** Tecniche professionali dei servizi commerciali e pubblicitari

**Docente:** prof.ssa Sonia Tonni \_ ITP prof.ssa Cavagnini Valentina

**Libri di testo adottati:** Pianificazione pubblicitaria tra old economy e new economy Silvia Legnani Clitt

### **Relazione**

Gli alunni hanno partecipato con costanza sia in presenza che durante la DAD dimostrando interesse nonostante le numerose difficoltà. In classe c'era bisogno di richiamare spesso l'attenzione durante le ore di teoria questo con la DAD non accadeva perchè tenevano i microfoni spenti. La classe si è impegnata al meglio delle proprie possibilità raggiungendo gli obiettivi del corso. La preparazione teorica non ha subito variazioni e tutti gli alunni hanno avuto le stesse possibilità di acquisirla mentre quella pratica, durante la DAD, si è estremamente differenziata in base alle possibilità del singolo ad avere computer e programmi adeguati.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

Libro di testo integrato da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, mappe concettuali e link

DAD: inizialmente ho inserito i compiti in argo sezione bacheca per poi attivare in data 09/03/2020 Classroom senza mai abbandonare drive, attraverso meet abbiamo svolto lezioni teoriche, lezioni pratiche con lettura e spiegazione dei brief, correzione degli elaborati e infine confronto sull'orale di maturità. Ho condiviso link, dispense e materiale utile per il percorso PCTO.

### **Strategie di recupero attuate**

Quando gli alunni consegnavano elaborati insufficienti potevano correggerli e restituirli inoltre i tempi di consegna sono stati sempre concordati e calibrati.

Strumenti di verifica

#### Fino al 22 febbraio 2020

- prove scritte strutturate e semistrutturate (relazioni, approfondimenti e ricerche)
- prove orali (esposizione di lavori o ricerche)
- prova tecnico - grafica (elaborati a computer)

#### Dopo il 22 febbraio 2020 - DAD

- Interrogazioni orali, programmate, tramite meet, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 5 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]

- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Consegne di elaborati grafici (digitali o fotografia di cartacei) [modalità asincrona]

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe per il primo quadrimestre.

Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:

- Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- Partecipazione, interesse, approfondimento
- Capacità di relazione a distanza

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

#### **COMPETENZE:**

La fotocoproduzione e la stampa

Obiettivi. Lo studente è in grado di:

1. Conoscenze teoriche dei principali processi riproduttivi
2. Riconoscere, in contesto semplice, l'applicazione della tecnica di stampa più adeguata alla realizzazione del progetto
3. Comprendere le fasi principali di attuazione dei procedimenti di stampa

Gli stampati aziendali

Obiettivi. Lo studente è in grado di:

1. conoscere il significato degli strumenti informativi aziendali
2. sviluppare la capacità di realizzare progetti editoriali per la comunicazione aziendale
3. saper produrre un elaborato pubblicitario/comunicativo, rispettando la documentazione istruttiva
4. declinare il progetto nei formati adatti ai diversi supporti di diffusione

Il grafico digitale

Obiettivi. Il soggetto è in grado di:

1. conoscere la definizione di new media, le loro caratteristiche e gli ambiti d'uso
2. organizzare i contenuti progettuali e creare percorsi di ricerca idonei al tema
3. conoscere le specificità dei vari media, le diverse potenzialità in relazione alla tipologia del messaggio
4. saper costruire un percorso progettuale adatto ad un prodotto multimediale ed ipertestuale
5. saper ideare gli strumenti visivi tipici della navigazione on line ed ipertestuale
6. saper sviluppare una comunicazione on line a partire dall'identità visiva di un'azienda

Comunicare con il prodotto: il packaging

Obiettivi. Lo studente è in grado di:

1. conoscere la definizione di packaging, le sue caratteristiche dal punto di vista storico, funzionale e comunicativo
2. conoscere gli elementi formali e comunicativi del packaging, applicare nella progettazione i contenuti e le informazioni appresi secondo un percorso operativo funzionale
3. saper inserire la progettazione del packaging nel più ampio contesto dell'identità visiva del prodotto e dell'azienda
4. saper analizzare un problema di packaging attuando, caso per caso, una corretta analisi e ricerca propedeutica alla fase progettuale operativa
5. saper attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione del packaging

### **COMPETENZE PCTO:**

Competenze Trasversali:

1. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
2. competenza in materia di cittadinanza;
3. competenza imprenditoriale;
4. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Competenze tipiche dell'indirizzo di studi:

1. Rispetta le regole e le norme di civile convivenza (lavoro in team)
2. Rispetta le norme generali di sicurezza (macchinari e strumenti)
3. Utilizza programmi informatici (Illustrator, Photoshop, InDesign)

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI E CONTENUTI:**

1. Realizzare mappe concettuali
2. Realizzare un pieghevole
3. Realizzare un catalogo
4. Realizzare l'interfaccia grafica di un sito internet
5. Realizzare una .gif
6. Realizzare un packaging
7. Realizzare un manifesto

### **CONTENUTI TEORICI:**

1. La comunicazione pubblicitaria nella new economy
2. Marca tra significato e valore
3. La campagna pubblicitaria
4. Il linguaggio pubblicitario

## **ALLEGATO B**

### **MONITORAGGIO DIDATTICA A DISTANZA**

#### **CLASSE 5 A PC PROMOZIONE COMMERCIALE E PUBBLICITARIA**

Il presente documento è stato redatto durante la riunione collegiale del Consiglio di classe riunitosi in data 27/04/2020

#### **Avvio dell'attività**

L'avvio delle attività didattiche a distanza è avvenuto successivamente al 7 marzo (attivazione profilo G SUITE per STUDENTI), alcune materie si sono attivate tramite bacheca già i primi giorni di Marzo.

Discipline per qui è attiva la DAD (situazione al 27/04/2020)

Numero totale di discipline nella classe: 11

Numero totale di discipline con DAD attiva (qualsiasi forma): 11

#### **Tipologia di piattaforme utilizzate**

Si sono utilizzate le seguenti piattaforme didattiche: Google Classroom, Google Meet, Registro elettronico ARGO, Google Drive, Gmail

#### **Tipologie di attività didattiche**

Vengono proposte le seguenti tipologie di attività didattiche: PRODUZIONE di COMPITI, ESERCIZI, ELABORATI GRAFICI, LETTURA di ARTICOLI, SAGGI, TESTI di approfondimento,

MATERIALI didattici MULTIMEDIALI come PRESENTAZIONI, SOFTWARE DIDATTICI ..., VIDEO LEZIONI registrate dal docente, VIDEO LEZIONI prodotte da altri (link Youtube), VIDEO LEZIONI sincrone (in diretta)

### **Strategie didattiche adottate dal Consiglio di classe**

**Il Consiglio di Classe ha creato un corso in Classroom per la condivisione? Sì**

**Il carico di lavoro è stato concordato? Sì**

**Sono erogate settimanalmente 13 ore di video lezione**

**Il Consiglio di classe ha condiviso le seguenti strategie: Preparazione di mappe concettuali in vista dell'Esame di Stato, condivisione sulle modalità di stesura della relazione PCTO, Attività interdisciplinari**

### **Verifica e valutazione**

11 discipline stanno verificando gli apprendimenti.

Sono attuate le seguenti tipologie di verifica: Verifica dei compiti assegnati, Verifica orale in video chat con tutta la classe, Verifica orale in video chat con un gruppo di studenti, Verifiche scritte con Moduli Google, RegISTRAZIONI di file audio e video, relazioni sugli argomenti spiegati.

La valutazione tiene conto dei seguenti elementi comportamentali: puntualità e assiduità nell'esecuzione dei lavori assegnati, qualità dell'interazione con il docente

### **Difficoltà emerse nella didattica a distanza**

Il numero totale di studenti coinvolti nella DAD (in qualsiasi forma) è di 20 su un totale di 20 studenti costituenti la classe.

Sono emerse le seguenti difficoltà tecniche: connessione internet instabile o inadeguata, mancanza di un dispositivo adeguato (manca il microfono o manca la videocamera o i programmi per realizzare gli elaborati grafici)

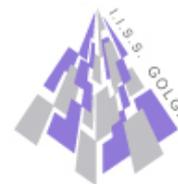
Difficoltà nell'azione didattica: Qualche studente non mostra partecipazione alle attività proposte e non consegna i compiti con continuità.

Il Consiglio di classe complessivamente esprime il seguente giudizio rispetto al coinvolgimento degli studenti (valutazione numerica da 1 a 10): 6

**Valutazioni del Consiglio di classe in merito all'efficacia delle attività didattiche**

Da 1 a 10 quanto si ritiene efficace in questo momento l'attività didattica a distanza? 6

Da 1 a 10 si pensa che, finita questa emergenza, possano essere utili queste metodologie? 7



**ALLEGATO C**

**ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI**

Il Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni dei docenti delle discipline di indirizzo oggetto della seconda prova scritta (D.M. 28 del 30 gennaio 2020) assegna, ai sensi dell'OM 10 del 16 maggio 2020, *art 17 comma 1-a*, a tutti i candidati o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato (art. 17, comma 1 a)

L'argomento individuato dal Consiglio di classe risulta essere il seguente:

**affissione statica (manifesto) di dimensioni 100x70 cm in quadricromia di stampa.**

L'argomento assegnato alla classe viene così personalizzato per ciascun candidato:

Gli argomenti assegnati a ciascun candidato sono riferibili alla mappa concettuale da loro creata. La forte personalizzazione rientra nella diversa tipologia di pubblicità, marca e argomento tratto appunto dalla singola mappa.

ARGOMENTO	CANDIDATO/I
La Chicco	<b>Auaglla Latifa</b>
Mostra di Van Gogh	<b>Benuzzi Alice</b>
La FILA	<b>Bertoli Alessia</b>
Mostra Futurista	<b>Cameletti Simone</b>
Mostra di Henri de Toulouse-Lautrec	<b>Cannata Giulia</b>

La Ford	<b>Cipaian Rares Octavian</b>
Mostra Cubismo sintetico	<b>Clair Gurkawal Singh</b>
La Games Workshop	<b>Ferpozzi Edoardo</b>
Pubblicità sociale	<b>Goffi Angelica Chiara</b>
Divani & Divani	<b>Henin Maryem Adel Kourlus Yaakoub</b>
L'HP	<b>Lei Kejing</b>
Pubblicità comparativa	<b>Lemyesser Nadia</b>
L' Aimplas	<b>Michel Edwige Valeria Ake</b>
L'Apple	<b>Ndiaye Amadou Moctar</b>
Mostra di Edvard Munch	<b>Pasquali Cristian</b>
Mostra di Renè Magritte	<b>Reggiani Nicolò</b>
L'Esselunga	<b>Salogni Sara</b>
Mostra Espressionismo tedesco	<b>Scalvini Michela</b>
Luigi Pirandello	<b>Scirè Calabrisotto Nicolas</b>
La libreria Giunti	<b>Simoncelli Alessia</b>

La comunicazione dell'argomento a ciascun candidato segue le indicazioni fatte pervenire dalla Dirigenza (cfr. Circ. 287 del 19.05.2020), ovvero tramite la piattaforma istituzionale *Classroom* dalla sezione *Lavori del corso*.