



LICEO STATALE

**VERONICA GAMBARA**

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
Via V. Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 Fax 0303776455  
Cod. meccanografico BSPM020005 - C.F. 80049650171  
E-mail [bspm020005@istruzione.it](mailto:bspm020005@istruzione.it) - PEC [bspm020005@pec.istruzione.it](mailto:bspm020005@pec.istruzione.it)  
[www.liceogambara.edu.it](http://www.liceogambara.edu.it)



## ESAMI DI STATO

A.S. 2023/2024

Classe 5<sup>^</sup> Sez. C

### LICEO DELLE SCIENZE UMANE

#### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art.5 - 2° Comma - D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323

##### Il Consiglio di classe

Materie	Docenti
Italiano	Prof.ssa Paola CASTIGLIA
Latino	Prof.ssa Paola BONFADINI
Inglese	Prof. Erberto PETOIA
Scienze Umane	Prof.ssa Antonella LOMBARDO
Storia	Prof. Enrico ABENI
Filosofia	Prof. Vincenzo BOGINA
Matematica	Prof.ssa Gisella VIANI
Fisica	Prof.ssa Gisella VIANI
Scienze Naturali	Prof.ssa Francesca RITACCA
Storia dell'Arte	Prof.ssa Angela CAPOZZI
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Maria PELLIZZARI DI MEDUNA
I. R. C.	Prof. Daniele FABRIS

Il Dirigente Scolastico  
(Prof.ssa Patrizia Schiffo)

<b>1-PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>p. 3</b>
<b>A) Storia della Classe</b>	<b>p. 3</b>
<b>B) Continuità didattica</b>	<b>p. 4</b>
<b>C) Profilo della Classe</b>	<b>p. 5</b>
<b>D) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario</b>	<b>p. 6</b>
<b>E) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe</b>	<b>p. 9</b>
<b>F) Criteri di attribuzione dei voti</b>	<b>p. 11</b>
<b>G) Interventi di recupero</b>	<b>p. 12</b>
<b>H) Attività integrative del curriculum</b>	<b>p. 13</b>
<b>I) Supporti utilizzati nell'attività didattica</b>	<b>p. 20</b>
<b>L) Didattica CLIL.....</b>	<b>p. 20</b>
<b>M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)</b>	<b>p. 22</b>
<b>N) Orientamento</b>	<b>p. 27</b>
<b>O) Percorsi di Ed. Civica</b>	<b>p. 34</b>
<b>2-ATTIVITA' INTEGRATE</b>	<b>p. 40</b>
<b>Nuclei tematici integrati</b>	<b>p. 40</b>
<b>3 - CREDITI SCOLASTICI</b>	<b>p. 40</b>
<b>4 - PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME:-----</b>	<b>p. 41</b>
<b>PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA .....</b>	<b>p. 41</b>
<b>COLLOQUIO</b>	<b>p. 41</b>
<b>5 - PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI</b>	<b>pp. 42, 44</b>
<b>6 - ALLEGATI .....</b>	<b>p. 110</b>
<b>1- Griglie di prima prova, seconda prova e del colloquio</b>	<b>p. 111</b>
<b>2- Simulazione di prima prova</b>	<b>p. 120</b>
<b>3- Simulazione di seconda prova</b>	<b>p. 130</b>

1- PRESENTAZIONE DELLA CLASSEA) Storia della Classe

Dei 21 componenti, che costituivano la classe 1C Liceo delle Scienze Umane dell'a.s. 2019-2020, rimangono oggi 18 alunni. Nella classe 2CLSU dell'a.s. 2020-2021 risultavano 20 alunni. Nell'a.s. 2021-2022, nella classe 3CLSU, agli studenti provenienti dalla classe 2CLSU si sono aggiunti 3 alunni provenienti dalla classe 2ALSU dell'anno scolastico precedente, smembrata, per un totale complessivo di 23 studenti. Alla conclusione dell'anno 2021-2022, due allievi non sono stati ammessi alla classe quarta. Nell'a.s. 2022-2023, la classe 4CLSU risultava, perciò, composta inizialmente da 21 alunni, a cui si sono aggiunti due studenti, provenienti da altre scuola, per un totale di 23 alunni. Uno dei due studenti non ha più frequentato dal marzo 2022.

Nell'a.s. 2023-2024, nell'attuale classe 5CLSU, all'inizio dell'anno scolastico in corso erano iscritti 23 alunni, di cui uno studente ripetente per la seconda volta la classe. Uno studente non ha più frequentato dal novembre 2023 e, pertanto, ora sono 22 i candidati all'Esame di Stato.

Non risultano casi BES o PEI nella classe a questa data.

Prospetto di evoluzione della classe nel triennio

<u>Classe</u>	<u>n°alunni</u>	<u>Promossi</u>	<u>Promossi con sospensione di giudizio a giugno</u>	<u>Non promossi</u>
III	23	21	5	2
IV	23	20	2	0

B) Continuità didattica

Docenti	Materie	Terza	Quarta	Quinta
Prof.ssa Castiglia Paola	Italiano	Altri docenti	X	X
Prof.ssa Bonfadini Paola	Latino	X	X	X
Prof. Petoia Erberto	Inglese	X	X	X
Prof.ssa Lombardo Antonella	Scienze Umane	X	X	X
Prof. Abeni Enrico	Storia	Altro docente	X	X
Prof. Bogina Vincenzo	Filosofia	X	X	X
Prof.ssa Viani Gisella	Matematica	X	X	X
Prof.ssa Viani Gisella	Fisica	X	X	X
Prof.ssa Ritacca Francesca	Scienze Naturali	Altro docente	X	X
Prof.ssa Capozzi Angela	Storia dell'Arte	Altro docente	Altro docente	X
Prof.ssa Pellizzari di Meduna Maria	Scienze Motorie e Sportive	Altro docente	Altro docente	X
Prof. Fabris Daniele	I. R. C.	X	X	X

Relativamente alla componente docenti, si segnala che c'è stato un frequente cambiamento di insegnanti in alcune discipline (inglese, italiano, latino, storia, scienze naturali) nel corso del biennio e tra le classi terza e quarta, fino a giungere ad una maggior continuità didattica a partire dalla classe quinta del triennio. Nel corso della classe quinta è cambiata soltanto la docente di storia dell'arte. I Coordinatori di Classe sono stati 3: prof.ssa Michela Cuoco nel biennio e nel primo periodo didattico della classe terza; prof.ssa Nunzia Lombardi per i mesi restanti della 3°; prof.ssa Paola Bonfadini dalla classe quarta fino all'anno in corso.

Referente PCTO: nelle classi III e IV la prof.ssa Antonella Lombardo; nella classe V la prof.ssa Angela Capozzi.

Referente per l'Educazione Civica: nelle classi I e II, è stata la prof.ssa Marta Cappelluti; nella classe III è stato il prof. Tindaro Martino; in IV e in V è stata la prof.ssa Paola Castiglia.

Referente per l'orientamento in uscita: in IV il referente dell'orientamento in uscita è stato il prof. Enrico Abeni; in V il tutor dell'Orientamento della classe è stato il prof. Erberto Petoia.

### C) Profilo della Classe

La classe 5CLSU ha assunto l'attuale composizione numerica dopo alcune variazioni nel numero e nel tipo di presenze, cioè tra studenti che hanno abbandonato e si sono trasferiti in altra scuola, alunni bocciati e studenti provenienti da altri istituti e da altre classi soprattutto nel corso del triennio.

Nel quinquennio, tuttavia, nonostante l'articolazione e i livelli di apprendimento diversi, la classe ha sviluppato una sua fisionomia, definita da una positiva capacità di accoglienza e di collaborazione nel gruppo-classe stesso.

L'emergenza sanitaria per Sars-Cov-2, però, ha pesantemente colpito il normale andamento dell'anno scolastico, sia nella prima manifestazione dell'emergenza pandemica, ossia dalla fine del mese di febbraio dell'a. s. 2019-2020 e per l'anno 2020-2021 e parte dell'a.s. 2021-2022. Infatti, la situazione d'estrema incertezza, che si è verificata nei lunghi periodi di DAD e/o di DDI, con la sospensione delle attività didattiche in presenza per lunghi periodi e con una loro ripresa discontinua, ha senza dubbio influito sulla condizione psicologica e sulla motivazione degli studenti all'impegno di studio e sul loro rendimento. Infatti, per alcuni, più bisognosi di un'interazione costante e diretta nella prassi didattica, una simile modalità operativa ha determinato rallentamenti nella piena acquisizione e nel raggiungimento degli obiettivi e delle competenze programmate nel biennio e in parte nella classe terza del triennio.

Per quanto riguarda il rendimento scolastico, la classe, di cui è stato

possibile ricostruire la storia grazie alla documentazione prodotta dai Consigli di Classe degli anni passati e al contributo diretto dei docenti che nella stessa hanno svolto e svolgono la propria attività didattica, dato che si sono avvicinati tre coordinatori nel quinquennio, risulta composita ed è caratterizzata, pertanto, dalla presenza di tre gruppi di diverso livello:

a) il primo gruppo è caratterizzato da un piccolo numero di elementi: gli allievi possiedono ottime abilità di base ed un sicuro e adeguato metodo di lavoro, così da far fronte ai propri impegni in modo molto soddisfacente e con risultati elevati;

b) il secondo gruppo, quello più numeroso, comprende studenti il cui profitto è discreto, pur evidenziando, in alcune discipline (area scientifica e matematica), alcune lacune e difficoltà nella preparazione non completamente colmate nel corso degli anni;

c) il terzo gruppo è costituito da un esiguo gruppo di alunni, gruppo che ha raggiunto con più difficoltà un profitto sufficiente o rivela risultati insufficienti in specifiche materie, a causa, in prevalenza, di un impegno nello studio non sempre adeguato.

#### D) Obiettivi generali dell'indirizzo di studi e quadro orario

A partire dall'anno scolastico 1992/1993, all'Istituto Magistrale si è affiancato il Liceo Socio-psico-pedagogico, frutto della progettazione curricolare predisposta in cinque anni di lavoro da un'apposita commissione ministeriale, la Commissione Brocca, che alla fine degli anni '80 ebbe il compito di disegnare la riforma della Scuola Secondaria Superiore. Si trattava di un curriculum incentrato sulle scienze della formazione e fondato su un solido impianto culturale sia nell'area umanistica che in quella scientifica.

Con la soppressione del corso di studi ordinario dell'Istituto Magistrale, a partire dall'anno scolastico 1998/99 ha preso avvio – su proposta ministeriale – la sperimentazione del Liceo delle Scienze Sociali.

Ne è conseguito un profilo formativo del tutto nuovo, che ha posto al centro dell'attenzione la società complessa e le sue caratteristiche di globalizzazione e di comunicazione e ha proposto – sulla base delle più mature esperienze europee – di utilizzare gli strumenti e i metodi delle scienze sociali per una lettura critica del mondo contemporaneo.

A partire dall'anno scolastico 2000/2001, nell'ambito del Liceo delle Scienze Sociali è stato attivato un indirizzo umanistico con l'obiettivo di favorire la

consapevolezza del ruolo che le civiltà classiche hanno svolto nello sviluppo della cultura europea.

Infine, con la recente “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei” è stato istituito il Liceo delle Scienze Umane, che sostituisce le precedenti sperimentazioni e raccoglie l’eredità del Liceo socio-psico-pedagogico e del Liceo delle Scienze Sociali a indirizzo umanistico.

Il regolamento di “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”, all’art. 9, fornisce le seguenti indicazioni sul Liceo delle Scienze Umane:

*Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.*

**La proposta del Piano degli Studi del Liceo delle Scienze Umane “Veronica Gambarà” si caratterizza per:**

- a) L’insegnamento della **lingua e letteratura italiana e latina**, della **filosofia** e della **storia dell’arte**, che garantiscono una sicura preparazione umanistica.
- b) Una **ben definita area d’indirizzo (psicologia, sociologia, antropologia, pedagogia)**, ambito del sapere del tutto assente negli altri percorsi liceali.
- c) La presenza di un **asse scientifico-matematico** (matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie) utile ad assicurare un serio supporto alla ricerca e la preparazione necessaria per un’ampia scelta universitaria.
- d) L’insegnamento della **lingua e letteratura inglese** per l’intero quinquennio con la possibilità di accedere alle certificazioni linguistiche Cambridge.
- e) L’introduzione allo studio di **Ed. Civica**, con particolare attenzione a elementi di **Diritto ed Economia**.
- f) La **proposta di percorsi pomeridiani facoltativi** coerenti con il profilo liceale, finalizzati ad arricchire e caratterizzare il curriculum. La positiva frequenza di tali percorsi concorre alla crescita complessiva dello studente.
- g) Attenzione all’individuo e alla **valorizzazione delle inclinazioni personali**. Il Liceo delle Scienze Umane ha come obiettivo primario la piena realizzazione dello studente ed il suo **benessere** nell’ambiente scolastico.

h) L'adesione al progetto regionale **PCTO (Alternanza Scuola-Lavoro)**, che prevede la partecipazione a **stage formativi** presso enti, istituzioni e aziende presenti sul territorio.

### Profilo in uscita dello studente del Liceo delle Scienze Umane

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

1° Biennio		2° Biennio		V anno	
1°	2°	3°	4°	5°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>	<b>Orario settimanale</b>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed economia politica	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3

Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### Quadro orario

Nel quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (**CLIL**) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche.

Dall'anno scolastico 2019/20 sono previste 33 ore di Educazione civica da ricavare dal monte ore generale.

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### E) Obiettivi mediamente raggiunti dalla classe

*[da declinare in base alla Programmazione Educativa del Consiglio di Classe]*

Il C.d.C. nella sua azione didattico-educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo.

- **Obiettivi Formativi:**

Sul piano della maturazione della personalità, gli studenti mediamente dimostrano di aver conseguito un apprezzabile livello di approfondimento circa la propria identità, i propri bisogni ed interessi oltre che la capacità di trasferire gli apprendimenti scolastici in ambiti diversi, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato le risorse del territorio.

Sul piano della formazione sociale, la classe ha conseguito la completa integrazione dei componenti, condividendo interessi, scelte e comportamenti. Ha inoltre conseguito, nel complesso, discrete capacità propositive e decisionali e mediamente una buona assunzione di responsabilità; discreta è

la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali e l'apertura alla comunicazione interculturale.

### **Competenze specifiche Liceo delle Scienze Umane**

1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
2. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
3. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
4. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
6. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
7. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
8. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi
9. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

10. Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education
11. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
12. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
13. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
14. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
15. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
16. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
17. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea

## F) Criteri di attribuzione dei voti

Il C.d.C. ha stabilito nella sua programmazione i criteri generali di valutazione e la corrispondenza voti/preparazione, che viene qui sintetizzata.

**La valutazione positiva** di conoscenze e abilità si esprime con i seguenti voti

- **6** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata con correttezza terminologico-sintattica.
- **7** assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata e minimamente rielaborata con proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.
- **8** assimilazione e rielaborazione degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico - sintattica e uso del lessico specifico.

- **9** rielaborazione, anche con apporti personali, degli elementi noti della disciplina; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico.
- **10** rielaborazione autonoma e con spunti personali degli elementi noti della disciplina e di eventuali approfondimenti; esposizione ragionata e organizzata con coerenza, proprietà terminologico sintattica e familiarità nell'uso del lessico specifico. Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

**La valutazione per i livelli insufficienti** si esprime con i seguenti voti:

- **5** assimilazione non completa o superficiale di alcuni elementi fondamentali della disciplina; esposizione ordinata.
- **4** assimilazione lacunosa e frammentaria della maggior parte degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione disordinata e non sempre coerente, con errori terminologico - sintattici .
- **3** assimilazione frammentaria e lacunosa degli elementi fondamentali della disciplina; esposizione incoerente e disordinata.
- **2** l'assimilazione degli elementi fondamentali della disciplina è tale da fornire sporadici elementi di valutazione; esposizione incoerente e disordinata.
- **1** la prova, se scritta consegnata su foglio bianco, se orale costituita da scena muta.

**N.B.:** si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline l'evidenziazione e precisazione di abilità e competenze che concorrono alla formulazione del giudizio e del voto.

#### G) Interventi di recupero

Nel corso del quinquennio sono stati attivati corsi di recupero/sportello in presenza e, a partire dal marzo 2020, on-line, per Matematica, Scienze Naturali e Inglese, durante il periodo DAD/DID, secondo la normativa ministeriale e i criteri individuati dal Collegio Docenti. Nell'a.s. 2020-2021, si sono svolti i corsi in orario extracurricolare di Latino e Matematica; nell'as. 2021-2022, sportello didattico per Matematica e Inglese, come anche nell'as. 2022-2023. Nell'a.s. 2023-2024 si è svolto il corso di recupero in orario extracurricolare per Matematica. Gli alunni, su base volontaria, hanno partecipato agli sportelli didattici organizzati dall'Istituto.

Ogni docente ha organizzato, quando necessario, attività di recupero e di rinforzo nell'ambito dello specifico percorso disciplinare, mediante lo svolgimento delle consuete pause didattiche e/o la ripresa degli argomenti spiegati prima dei momenti di verifica. Per gli obiettivi specifici disciplinari, programmati e raggiunti, sono riportati

in questo documento i percorsi didattici specifici di ciascun docente.

## H) Attività integrative del curricolo

La classe ha potuto partecipare alle seguenti iniziative didattico-culturali:

### **CLASSE PRIMA (a.s. 2019-2020)**

#### Visite guidate:

Non sono state effettuate visite guidate a causa dell'emergenza sanitaria per Covid 19.

#### Corsi e conferenze:

- Progetto prevenzione "Bullismo e Cyberbullismo".
- Progetto COOP "Viaggiatori responsabili".

#### Spettacoli teatrali e cinematografici:

Non sono state effettuate visite guidate a causa dell'emergenza sanitaria per Covid 19.

#### Attività di Orientamento e Stage:

Non previste per la classe prima.

### **CLASSE SECONDA (a.s. 2020-2021)**

#### Visite guidate:

Non sono state effettuate visite guidate a causa dell'emergenza sanitaria per Covid 19.

#### Corsi e conferenze:

- Gruppo dietiste Università Statale di Brescia sul tema dell'Educazione Alimentare dal titolo " Nutrirsi bene per vivere in salute"
- Test sicurezza – formazione generale per le classi Seconde.

#### Spettacoli teatrali e cinematografici:

Non sono state effettuate visite guidate a causa dell'emergenza sanitaria per Covid 19.

#### Attività di Orientamento e Stage:

Non previste per la classe seconda.

## **SECONDO BIENNIO**

### **CLASSE TERZA (a.s. 2021-2022)**

#### **Visite guidate:**

- Uscita didattica in ambiente naturale con bike e con uscita in canoa presso il centro balneare Sassabanek di Iseo.

#### **Corsi e conferenze:**

- Incontro sul tema “Vaccini: facciamo chiarezza” in Aula Magna d’Istituto.
- Test sicurezza – formazione specifica per le classi Terze.
- Progetto in modalità telematica al “Liberi di scegliere” presentato dell’Associazione “Biesse giustizia e umanità” con la partecipazione del presidente Roberto Di Bella.
- Partecipazione di alcuni alunni alle “Olimpiadi di Italiano”.

#### **Spettacoli teatrali e cinematografici:**

Non risultano iniziative.

#### **Attività di Orientamento e Stage:**

Durante la Terza, la classe è riuscita a svolgere le attività di PCTO in presenza, come previsto dal curriculum, presso scuole dell’infanzia, scuole materne e scuole primarie della città e della provincia, pur con vari problemi legati alla situazione sanitaria legata alla pandemia per Covid-19.

Si veda il “Quadro complessivo dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” (PCTO) (*crf. pp. 22-27 del presente Documento*).

### **CLASSE QUARTA (a.s. 2022-2023)**

#### **Visite guidate:**

- Uscita didattica con bike e canoa a Sassabanek a Iseo.
- Visita al Museo del Risorgimento di Brescia.

#### **Corsi, conferenze:**

- Progetto “Sapere COOP”, Progetto “Quello che mangio cambia il mondo. Cibo, stili di vita e impatto ambientale” (Punto vendita COOP di via Mantova a Brescia) (nell’ambito della Programmazione Annuale di Educazione Civica).

- Progetto della Biblioteca Civica Queriniana sul tema “Fonti e fake news” (nell’ambito della Programmazione Annuale di Educazione Civica).
- Incontro presso l’Emeroteca di Brescia per l’iniziativa “Storia locale custode della memoria del territorio”.
- Progetto sull’educazione alla legalità dal titolo “La pena nella Costituzione” promosso e tenuto dalla Polizia Locale (nell’ambito della Programmazione Annuale di Educazione Civica).
- Progetto “Il quotidiano in classe” con selezione di articoli utili all’approfondimento di tematiche di attualità su cui organizzare dibattiti (Osservatorio Permanente Giovani Editori) (nell’ambito della Programmazione Annuale di Educazione Civica).
- Convegno ANPI Scuola presso l’IIS “Mantegna” di Brescia sul tema “Costituzione e democrazia” (alcuni studenti).
- Progetto “Peer Education” organizzato con ATS di Brescia (alcuni allievi).

Spettacoli teatrali e cinematografici:

- Mattinata al CTB su “Il mercante di Venezia” e relativo incontro di approfondimento.
- Abbonamento agli spettacoli serali del CTB (un’allieva).
- Commemorazione per il 9 maggio organizzata da Casa della Memoria (un’allieva).

Attività di Orientamento e Stage:

Durante la Quarta, per quanto riguarda l’attività di PCTO, gli alunni hanno avuto l’opportunità di svolgere stages formativi, presso enti come previsto dal curriculum. In Quarta la classe ha partecipato, inoltre, a diverse iniziative organizzate da vari enti ed istituzioni universitarie, a Incontri e Laboratori di informazione orientativa, a conferenze sull’Orientamento.

Si veda il Quadro complessivo dei percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, ex ASL - Alternanza Scuola-Lavoro (**crf. pp. 22-27 del presente Documento**).

Gli studenti hanno partecipato, inoltre, ad attività di orientamento in uscita organizzate da enti ed istituzioni culturali come: Università degli Studi di Brescia, Università Cattolica, Università degli Studi di Verona etc.

- Partecipazione alla manifestazione “Job&Orienta” a Verona.
- Partecipazione all’incontro ex-alumni per orientamento in uscita.

## **CLASSE QUINTA (a.s. 2023-2024)**

### Visite guidate:

- Uscita didattica per il Progetto PTOF Potenziamento Scienze Motorie dedicato all'“arrampicata sportiva” presso palestra “New Rock” di San Zeno Naviglio.
- Uscita didattica a Milano per il progetto Book Pride 2024 (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento).
- Uscita didattica per lezione di approfondimento scientifico del film "Oppenheimer" di Christopher Nolan presso l'Università Cattolica di Brescia.
- Mostra “Finché non saremo libere”, iniziativa del “Festival della Pace” di Brescia, seconda edizione di Progetto “Genesi. Arte e Diritti Umani, inaugurazione della mostra e incontro con l'artista Zoya Shokouhi (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento e di Educazione Civica), presso il Museo di Santa Giulia a Brescia.
- Uscita didattica per la commemorazione del cinquantesimo anniversario della strage di Piazza Loggia a Brescia.

### Corsi e conferenze:

- Partecipazione all'incontro in commemorazione dell'11 settembre - Attentato Torri Gemelle presso l'Auditorium San Barnaba con il Dr. Daniel Nigro, comandante VV.FF. a New York (due allieve rappresentanti di classe).
- Progetto “Peer Education” organizzato con ATS di Brescia (alcuni allievi).
- Iniziativa “Peer Education Race for the Cure - Villaggio della Salute” presso il Campo Marte a Brescia (alcuni alunni).
- Partecipazione all'evento “Smart Future Academy Speciale Sostenibilità live” presso il Pala Leonessa A2A, Brixia Forum a Brescia (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento).
- Partecipazione al progetto dell'Accademia di Santa Giulia di Brescia per la “Notte dei ricercatori” sul tema “Progetta e realizza una tua fanzine” Workshop Scuola di Grafica e Comunicazione (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento).
- Festival dell'Educazione presso l'Università Cattolica di Brescia con proiezione del film “The passengers” (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento).
- Incontro con Amnesty International sul tema della lotta all'omofobia: contro le discriminazioni legate all'orientamento sessuale e identità di

genere, Aula Magna dell'Istituto (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento e di Educazione Civica).

- Partecipazione al convegno, presso l'Auditorium San Barnaba per il 10 febbraio Giorno del Ricordo, sul tema "I profughi adriatici nell'Italia del dopoguerra: i luoghi", organizzato dal Comune di Brescia e Casa della Memoria (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento).
- Incontro per il progetto "Brescia Bergamo: Città amiche della demenza" in Aula Magna (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento).
- Progetto "Fare Ricerca": "A Tu per Tu con l'antropologia": Incontro con il prof. Andrea Borella sull'antropologia delle religioni (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento).
- Progetto "Fare Ricerca": "A Tu per Tu con l'antropologia": con la dott.ssa Roberta Rossi sul tema delle neuroscienze (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento).

#### Spettacoli teatrali e cinematografici:

- Proiezione del film "The passengers" per il Festival dell'Educazione (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento).
- Film documentario "Maka. La storia di Geneviève Makaping" al Cinema Nuovo Eden: visione del film di E. Moutamid + incontro con la protagonista e il regista (nell'ambito della Programmazione Annuale di Educazione Civica e dell'Orientamento).
- Uscita didattica: lezione di approfondimento scientifico e filmico del film "Oppenheimer" di Nolan presso l'Università Cattolica di Brescia.
- Spettacolo teatrale "Perlasca. Il coraggio di dire di no" al Teatro Sociale di Brescia (nell'ambito della Programmazione Annuale di Educazione Civica).
- Due alunni hanno partecipato alle iniziative, organizzate dall'Istituto, Liceo Musicale, per la "Giornata contro la violenza verso le donne", nel pomeriggio dell'otto marzo, con un intervento su Laura Bianchini.

#### Attività di Orientamento e Stage:

Durante la Quinta, si è concluso il percorso di PCTO attraverso attività di tirocinio curricolare secondo Progetti formativi individuali. In Quinta la classe ha partecipato, inoltre, a diverse iniziative e Laboratori di informazione orientativa, a conferenze sull'Orientamento. Infine gli studenti hanno partecipato a varie giornate di "Open day" presso le Università di

Brescia, Bergamo, Verona, Milano, Bologna, Trento e Padova con adesione libera e individuale. Vari alunni hanno sostenuto e superato i tests di accesso alle facoltà universitarie.

Si veda il Quadro complessivo dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL - Alternanza Scuola-Lavoro (**crf. pp. 22-27 del presente Documento**).

Altre iniziative:

- "Progetto Giustizia Riparativa" presso l'Ufficio di Mediazione penale minorile e il Carcere di Verziano (Brescia) (6 allievi).
- Progetto "Schoolbusters": Incontro con ex-allievi dell'Istituto per l'orientamento in uscita (nell'ambito della Programmazione Annuale dell'Orientamento).
- Corso di BLS-D (Basic Life Support Defibrillation) (alcuni studenti)

Nel corso del primo e secondo biennio e dell'ultimo anno di corso la classe ha partecipato a:

### **PRIMO BIENNIO**

#### **CLASSE PRIMA (a.s. 2019-2020)**

##### Viaggi d'istruzione, scambi culturali:

Viaggio d'istruzione a Torino con visita al Museo Egizio nel periodo precedente le restrizioni dell'emergenza sanitaria per Covid 19.

##### Certificazioni:

Non risultano certificazioni.

##### Altro:

Partecipazione al progetto "Quotidiano in classe".

#### **CLASSE SECONDA (a.s. 2020-2021)**

##### Viaggi d'istruzione, scambi culturali:

Non sono state effettuate visite guidate a causa dell'emergenza sanitaria per Covid 19.

Certificazioni:

Non risultano certificazioni.

Altro:

Non risultano particolari indicazioni.

**SECONDO BIENNIO**

**CLASSE TERZA (a.s. 2021-2022)**

Viaggi d'istruzione, scambi culturali:

Non è stato effettuato il viaggio d'istruzione a causa dell'emergenza sanitaria per Covid 19.

Certificazioni:

Non risultano certificazioni.

Altro:

Non risultano particolari indicazioni.

**CLASSE QUARTA (a.s. 2022-2023)**

Viaggi d'istruzione, scambi culturali:

Stage sportivo di beach volley a Caorle.

Certificazioni:

Tre studenti hanno partecipato alla Certificazione Linguistica British Council, Certificazione linguistica C1 (IELTS) (giugno-luglio 2023).

Altro:

Progetto "Quotidiano in classe".

**CLASSE QUINTA (a.s. 2023-2024)**

Viaggi d'istruzione, scambi culturali:

Viaggio d'istruzione a Vienna.

Certificazioni:

Uno studente ha partecipato alla Certificazione Linguistica Cambridge B2.

Altro:

Partecipazione di alcuni alunni al “Progetto del Giornale di Istituto” con la stesura e pubblicazione di alcuni articoli (n. 2/2024, “Nuovo Detto tra i banchi”).

I) Supporti utilizzati nell’attivit  didattica

Si rimanda specificamente ai singoli ambiti disciplinari ma, in generale, la classe ha utilizzato nelle lezioni in presenza la Suite Google for Education, la piattaforma GClassroom, le piattaforme delle case editrici, i programmi Word, Excel, Power Point, la navigazione in Internet, le applicazioni 2.0 come Canva e Padlet, software specifici di matematica come Geogebra, la biblioteca scolastica. Sono stati utilizzati altri supporti quali filmati, audio, documentari e videolezioni.

L) Didattica C.L.I.L.

Il C.d.C., in ottemperanza al D.P.R. 89/2010 e alle Norme Transitorie emanate in data 25/07/2014, ha individuato, nell’ultimo anno di corso, le seguenti materie da impartire in lingua straniera e secondo la metodologia C.L.I.L.:

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE CLIL A.S. 2023/2024**

**DOCENTI REFERENTI: Abeni Enrico, Bonfadini Paola, Capozzi Angela, Lombardo Antonella, Pellizzari di Meduna Maria, Ritacca Francesca.**

**LINGUA/E STRANIERA/E: Inglese; totale: 15 ore**

DOCENTI	DISCIPLINE VEICOLATE	NUMERO di ORE	CONTENUTI DISCIPLINARI
Pellizzari di Meduna Maria	Scienze motorie e sportive	2	Ultimate frisbee: scoperta del gioco
Bonfadini Paola	Latino	4	Catharine Edwards on Strategies of Visualisation in Seneca's Letters ad Lucilium
Lombardo Antonella	Scienze Umane	3	Technology and Education According to Patricia Greenfield  <i>Partendo da questo brano è stato chiesto di cercare un articolo sul web e un video sullo stesso argomento al fine di usarli per produrre e sintetizzare un testo di una pagina in cui esprimere la personale opinione riguardo questo topic</i>
Ritacca Francesca	Scienze naturali	2	The metabolism
Abeni Enrico	Storia	2	Cold War
Capozzi Angela	Storia dell'Arte	2	The Avant Garde movement in Art

Modalità di verifica:

- È stata prevista la restituzione del lavoro svolto nel corso delle interrogazioni, durante discussione guidata o in brevi elaborati.
- Si è utilizzata la Lingua Veicolare o l'Italiano durante il lavoro e nella restituzione. La valutazione, in ogni caso, è sempre stata effettuata dal docente titolare della D.N.L.

M) PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Nella tabella allegata al presente documento il quadro delle attività previste per la classe in obbligo di P.C.T.O. nel triennio 2021/2024.

**Quadro complessivo delle attività P.C.T.O. (TRIENNIO)**

**Consiglio della classe QUINTA sez. C Liceo delle Scienze Umane**

**A.S. 2021/2022 - CLASSE TERZA**

**TIROCINIO CURRICOLARE**

**Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F. Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.**

*Attività di stage presso enti ed istituzioni educative e culturali:*

- Associazione "Bimbo Chiama Bimbo" di Brescia
- Libreria "Libraccio" "SELENE LIBRI SRL" di Brescia
- C.A.G. "Impronta" Istituto " Vittoria Razzetti Onlus" di Brescia
- FoBAP onlus ANFAS CDD 4 di Brescia
- Comune di Brescia BIBLIOTECHE - Biblioteca Civica Queriniana
- Comune di Brescia BIBLIOTECHE - Biblioteca di Largo Torrelunga del Sistema Bibliotecario Urbano
- Fondazione "Casa di Industria" Onlus di Brescia
- Fondazione "Brescia Musei" di Brescia
- Centro diurno "Franchi" (Cooperativa "La nuvola nel sacco") di Brescia
- Istituto di Istruzione Superiore di Stato "Andrea Mantegna" di Brescia
- "AmbienteParco" Impresa sociale srl di Brescia
- Cooperativa sociale "La Rondine" di Mazzano
- Società di consulenza risorse umane "Space Work" di Brescia
- Fondazione "Casa di Industria" Onlus

**ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti**

**Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità PCTO.**  
**Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe.**

- *Formazione sicurezza (12h)*
- *Partecipazione al progetto "Dire, fare baciare" nell'ambito dei servizi socio-educativi (2h).*
- *Preparazione della classe, da parte del tutor: contenuti teorici, ambiti di tirocinio, abbinamenti. Direttive in merito alla compilazione dei moduli; indicazioni relative alla stesura della relazione. (6h)*
- *Partecipazione al progetto "Fare ricerca": Primo incontro con l'antropologo Fabio Dei; secondo incontro con l'antropologo Umberto Cao. (4h)*
- *Elaborazione di una relazione scritta del tirocinante, a partire da una scheda di lavoro (10h)*

*4 alunni hanno partecipato nei giorni 27/11/2020 e 15/01/2021 alle giornate Open Day dell'Istituto (3 h).*

**CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**

**Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.**

Non ci sono casi da segnalare.

**A.S. 2022/2023 - CLASSE QUARTA****TIROCINIO CURRICOLARE**

**Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F.**  
**Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.**

*Il tirocinio in **presenza** si è svolto presso:*

*Attività di stage presso enti ed istituzioni educative e culturali:*

*Istituzioni educative e scolastiche:*

- *"Abracadabra" Cooperativa Sociale ONLUS Scuola d'Infanzia di Brescia*
- *Scuola primaria "Angelo Canossi" di Brescia*
- *Fondazione Bresciana per l'Educazione "Mons. G. Cavalleri" - Scuola "Audiofonetica" Scuola Primaria di Brescia*
- *Istituto di Istruzione Superiore di Stato "Andrea Mantegna" di Brescia*
- *Asilo-nido "Magico Mondo" di Brescia*
- *Scuola primaria "Ungaretti" di Brescia*
- *Scuola primaria "Casazza" di Brescia*
- *Asilo nido "Battibaleno" di Brescia*

- Scuola primaria "K. Wojtyla" di Berlingo-Lograto
- Scuola primaria "Santa Maria Bambina" di Brescia
- IC Nord 2 Scuola Primaria "Quasimodo"
- Istituto "Santa Maria di Nazareth"
- IC Sud 3 Scuola Primaria "Canossi" di Brescia

**ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti**

**Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità PCTO.  
Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe:**

- *Organizzazione delle attività di tirocinio in collaborazione con il prof. Daniele Fabris, referente d'Istituto e coordinatore generale per i P.C.T.O (3h)*
- *Tutti i contenuti specifici inerenti alle attività dei P.C.T.O. sono stati approfonditi in Scienze Umane dalla prof.ssa Antonella Lombardo, tutor di classe (3 h)*
- *Progetto PEER EDUCATION organizzato con l'ATS di Brescia e il dott. Angelo Valli (4 allievi) (14 h)*
- *Progetto "Sapere COOP" dal titolo "Quello che mangio cambia il mondo?" (4 h)*
- *Progetto nell'ambito della legalità dal titolo "La pena nella Costituzione" (2 h)*
- *Progetto "Fonti e fake news" Emeroteca Queriniana di Brescia (2 h)*
- *Partecipazione a "Job&Orienta" a Verona (5 h)*
- *Elaborazione di una relazione scritta del tirocinante, a partire da una scheda di lavoro (8 h)*
- *Partecipazione agli open day d'Istituto (13 alunni) (6 h)*

**CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO**

**Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.**

Non ci sono casi da segnalare.

**A.S. 2023/2024 - CLASSE QUINTA**

**TIROCINIO CURRICOLARE (solo a completamento del monte ore totale)**

**Attività di Tirocinio Curricolare svolte solo presso Enti Convenzionati, con un Progetto Formativo Individuale concordato e sottoscritto, secondo il progetto il progetto d'indirizzo previsto nel P.T.O.F.  
Segue presentazione sintetica degli ambiti di tirocinio e delle attività svolte.**

- *SRL Società in house Providing Impresa (18h, 5 alunni)*

<b>ATTIVITA' "SCOLASTICHE" inerenti (solo a completamento del monte ore totale)</b>
<p><b>Attività svolte in orario curricolare ed extra-curricolare, coerenti con le finalità PCTO.</b>  <b>Segue presentazione sintetica delle attività formative proposte dal consiglio di classe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Preparazione della classe, da parte del tutor della classe o dei tutor dei singoli ambiti (3h con tutor e 3 h per presentazione esperienze svolte)</i></li> <li>• <i>Partecipazione all'evento "SMART FUTURE ACADEMY" SPECIALE SOSTENIBILITA' LIVE (5h tutta la classe)</i></li> <li>• <i>Orientamento in uscita: partecipazione agli Open-day dell'Università Cattolica di Brescia e Università degli studi di Bergamo, Università degli studi di Padova, Università degli studi di Bologna, Università degli studi di Trento.</i></li> <li>• <i>Progetto "Giustizia con la R" (giustizia riparativa) in collaborazione con l'Ufficio di Mediazione penale minorile e il Carcere di Verziano (18 h, 3 alunni)</i></li> <li>• <i>"Race for the Cure" presso il Campo Marte di Brescia (3h30m, 2 alunni)</i></li> <li>• <i>PTOF Peer Education organizzato con l'ATS di Brescia (16 h, 2 alunni)</i></li> <li>• <i>Corso di BLS-D (Basic Life Support Defibrillation) (5h, 4 alunni)</i></li> <li>• <i>Orientamento in uscita, incontro con Ex alunni del Liceo "Gambara" (3h, 2 alunni)</i></li> </ul>

<b>CASI INDIVIDUALI: alunni che hanno trascorso un periodo di studio all'estero o altre attività PCTO</b>
<p><b>Segue presentazione sintetica delle attività svolte da ciascun alunno segnalato.</b></p> <p style="text-align: center;">Non ci sono casi da segnalare.</p>

Le attività svolte nello specifico e le valutazioni del PCTO di ogni singolo allievo e di ogni singola allieva sono documentate all'interno del loro fascicolo personale.

### Competenze trasversali, declinate anche in termini di performance

<b>Saper organizzare il lavoro</b>	a	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
	b	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
	c	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso

	d	Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
	e	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
<b>Saper gestire le informazioni</b>	f	Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali
	g	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
	h	Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti di prodotto e di processo
	i	Utilizza la documentazione aziendale e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
<b>Saper gestire le risorse</b>	l	Utilizza in modo appropriato le risorse aziendali (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
<b>Saper gestire le relazioni e i comportamenti</b>	m	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti
	n	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
	o	Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
	p	Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali
	q	Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
	r	Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
	s	Rispetta lo stile e le regole aziendali
	t	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza e esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
	u	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)
<b>Saper gestire i problemi</b>	v	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
	z	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

Per quanto riguarda le relazioni finali PCTO da presentare all'esame, il CdC ha deciso, in linea con le indicazioni normative, di far produrre agli studenti una presentazione delle esperienze più significative svolte, avvalendosi di applicativi multimediali quali Power Point, Canva, etc.

## N) Orientamento

Come indicato nel Decreto del Ministero dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, e in applicazione delle Linee guida del dicembre 2022, il Liceo "V. Gambara" ha attivato a partire dall'anno scolastico 2023/24 moduli curricolari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.

Nella classe 5CLSU le ore di **orientamento formativo** sono state così ripartite:

### Programmazione **ORIENTAMENTO MODULO 30 ORE CURRICOLARI** per le classi del triennio A.S. 2023/24

Classe **5<sup>A</sup>** Sezione **C** Indirizzo LICEO SCIENZE UMANE

Tutor PCTO della classe prof.ssa ANGELA CAPOZZI

Tutor per l'orientamento della classe prof. ERBERTO PETOIA

<b>Tipologia*** - Modulo</b>	<b>Tipo di attività</b>	<b>Docenti</b>	<b>Tempi</b>	<b>Ore</b>	<b>Luogo</b>
(Indicare a quale tipologia fanno riferimento le attività): 1. Progetti disciplinari e interdisciplinari (UDA orientamento) 2. Partecipazione a progetti d'indirizzo (commissioni e POF)	(Indicazione e presentazione di massima dell'attività che si intende svolgere e della sua finalità)	(Individuare il/i docente/i che si occupano di svolgere l'attività)	(Registrare il giorno e l'ora in cui si svolgono le attività e la durata delle stesse)		(Indicare se l'attività viene svolta in classe o in altro luogo interno o esterno all'istituto)

<p>3. Orientamento attivo PNRR 4. Partecipazione a concorsi, contest... (enti esterni) 5. Visite guidate e attività specifiche di orientamento 6. Altro...</p>					
<p><b>Progetti dell'Accademia di Santa Giulia</b></p>	<p><b>Workshop Scuola di Grafica e Comunicazione:</b> "Progetta e realizza una tua fanzine" "Dopo aver introdotto e illustrato alcune delle questioni essenziali legate alla realizzazione di un periodico, al rapporto fra edizione, redazione, visual design nella progettazione di una rivista e all'importanza dell'editoria indipendente nella cultura sociale dagli ultimi decenni del Novecento, il laboratorio si svilupperà nella parte pratico-progettuale. I partecipanti visioneranno alcune riviste ed avranno a loro disposizione una serie di fogli stampati, riviste usate, pennarelli e materiali vari utili per elaborare forme di rilegatura handmade. Ascolteranno un breve brief e, condotti da docenti e da ex studenti e studenti, creeranno un prototipo di rivista, tagliando e rimontando manualmente le pagine e il materiale a disposizione, dando forma ad una propria versione di Fanzine, costruita e assemblata come fosse una sorta di</p>	<p>docenti accompagnatori proff.sse Capozzi e Lombardo</p>	<p>venerdì 29 settembre 2023 (9.00-11.00)</p>	<p>2h</p>	<p>Accademia di Santa Giulia, Brescia</p>

	libro artista, che potranno tenere e conservare”.				
<b>Festival dell'Educazione</b>	Proiezione del film "The passengers" alla presenza del regista e degli attori e opportunità di dialogare con loro intorno ai concetti di viaggiatori e passeggeri quali metafora della vita di ciascun individuo. "Ci sono persone ancora alla ricerca di un posto nel mondo, viandanti segnati da storie dolorose, una filosofia che mette l'abitare sociale al centro della propria azione e cercano un punto da cui ripartire: la casa”.	Prof.ssa Lombardo (docenti accompagnatori: proff. Bogina, Bonfadini)	Mercoledì 4 ottobre 2023 (9.00-11.00)	3h	Brescia, Università Cattolica di via Trieste 17
<b>Progetto "Smart Future"</b>	Innovativo progetto nazionale di orientamento rivolto agli studenti delle scuole superiori che ha l'obiettivo di aiutarli a comprendere cosa vorrebbero fare da "grandi"	Proff. Fabris, Lombardo, Pellizzari di Meduna	Lunedì 9 ottobre 2023 (8.00-13.00)	5h	Brescia, Pala Leonessa Via Caprera 5
<b>Donna, vita, libertà: la rivoluzione femminile in Iran</b>	- Mostra <i>Finché non saremo libere</i> . Nell'ambito del "Festival della Pace" di Brescia, seconda edizione di <i>Progetto Genesi. Arte e Diritti Umani</i> , inaugurazione della mostra e incontro con l'artista Zoya Shokouhi. La mostra si propone di approfondire la tematica di grande attualità della condizione femminile nel mondo, con un particolare focus sull'Iran - Marjane Satrapi, <i>Persepolis</i> : lettura	Proff. sse Capozzi e Castiglia	11 novembre 2023 (10.30-12.30)  26 marzo 2024	2h  1h	Museo di Santa Giulia Brescia; In classe

	autonoma del graphic novel, analisi, ricerca, riflessione, condivisione - Narges Mohammadi, Premio Nobel per la Pace 2023				
<b>Progetto dal titolo "Brescia-Bergamo: Città amiche della demenza 2023"</b>	L'esperienza consiste in una prima parte emozionale in cui la voce narrante, in prima persona, racconta la propria esperienza di malato di Alzheimer di recente diagnosticato. La seconda parte è invece dedicata all'accompagnamento verso la possibilità di intervenire all'interno dell'ambiente domestico per una modifica dello stesso finalizzata a ridurre l'impatto sulla vita quotidiana.	Docente accompagnato re Prof. Fabris	21 Novembre 2023 (10.00-11.00)	2h	Aula Magna
<b>Migrazioni, razzismo, identità</b>	La storia di Geneviève Makaping: visione del film-documentario <i>Maka</i> e incontro con il regista Elia Moutamid e la protagonista Geneviève Makaping	Docenti accompagnatori Proff. Castiglia, Petoia	23 novembre 2024	4h	Cinema Nuovo Eden - Brescia
<b>Lotta all'omofobia</b>	- Incontro con <i>Amnesty International</i> : laboratorio didattico finalizzato alla costruzione di pratiche di consapevolezza e di rispetto dei diritti umani - <i>Stranizza d'amuri</i> , di G. Fiorello: visione autonoma del film, analisi, ricerca, riflessione	Prof.ssa Castiglia, attivisti di Amnesty International Brescia	20 gennaio 2024	2h	Aula Magna
<b>Giornata della memoria</b>	"I profughi adriatici nell'Italia del dopoguerra: I luoghi": Incontro con prof. Enrico Miletto Università di Torino- prof. Giovanni	Docenti accompagnatori prof. Petoia, Viani, Fabris	16 febbraio 2024	2h	Auditorium S. Barnaba - Brescia

	Spinelli. La giornata è istituita per ricordare le vittime delle foibe e l'esodo degli italiani di Istria e Dalmazia				
<b>Progetto "Fare Ricerca"</b> <b>A Tu per Tu con l'antropologia</b>	Incontro con il prof. Andrea Borella sull'antropologia delle religioni e finalizzato in chiave orientativa allo studio scientifico della religione, attraverso la riflessione culturale e antropologia sulla funzione e significato <i>dei riti, dei simboli religiosi e del loro significato.</i>	Docenti Petoia, Lombardo	29 febbraio 2024 (11.00-13.00)	2h	Aula Magna
<b>Progetto "Fare Ricerca"</b> <b>A Tu per tu con le neuroscienze</b>	Incontro con la dott.ssa Rossi sul tema delle neuroscienze, l'insieme delle discipline scientifiche che studiano il sistema nervoso, con lo scopo di avvicinarsi alla comprensione dei meccanismi che regolano il controllo delle reazioni nervose e del comportamento del cervello riprendendo lo studio dei pazienti afasici di Paul Broca	Docente Lombardo	20 marzo 2024 10:00-12:00	2h	Aula Magna
<b>Book Pride Milano 2024</b>	Incontro dedicato agli studenti con l'obiettivo, tramite laboratori, di offrire l'opportunità di conoscere da vicino il mondo editoriale e di entrare in contatto diretto con i suoi protagonisti: autori e autrici, illustratori, fumettisti, ma anche le principali voci del mondo scientifico, della storia e della divulgazione.	Docenti accompagnatori proff. Petoia, Lombardo	Venerdì 8 marzo 2024	4h	Superstudio Maxi – Milano, Via Moncucco 35, 20142

<b>Viaggio Istruzione Vienna</b>	<p>Il viaggio di istruzione è inteso come un'attività di orientamento al di fuori del proprio territorio di appartenenza, con la finalità di confrontarsi con una realtà socio-culturale diversa dalla propria e di usare la lingua straniera in un contesto reale non simulato. La finalità è di utilizzare le istituzioni, gli enti culturali e le storie dei personaggi e dei luoghi del paese per coinvolgere gli studenti in vari tipi di attività, permettendo loro di emergere dalla quotidianità e di accrescere condivisione, competenze e conoscenze, e sperimentando in maniera più diretta e coinvolgente ciò che, talvolta, è stato affrontato solo a livello teorico.</p>	Docenti accompagnatori proff. Petoia, Lombardo	09 -12 aprile 2024	8h	Vienna
<b>Didattica orientativa</b>  <b>Le donne nella Resistenza italiana</b>	<p>- Benedetta Tobagi, <i>La resistenza delle donne</i></p> <p>- Testimonianze e racconti</p>	Prof.ssa Castiglia	27/04/2024	2h	In classe
<b>Didattica orientativa</b>  <b>La Resistenza tedesca e il ruolo della donna nella storia</b>	<p>Sviluppare, mediante la recensione critica di un film e l'analisi di un documentario, tematiche fondamentali come la guerra, i regimi totalitari, la Resistenza, il ruolo della donna nella storia.</p> <p>Visione del documentario: "Passato e Presente", programma</p>	Prof. Bogina	15/11/2023 15/12/2023	2h	In classe

	<p>di approfondimento storico quotidiano prodotto da Rai Cultura e condotto da Paolo Mieli: "La Rosa Bianca-Sophie Scholl".</p> <p>Lettura integrale del libro di Romano Guardini, "La Rosa Bianca", Morcelliana (Quarta edizione 2021)</p>				
<p><b>Didattica orientativa</b></p> <p><b>La violenza di genere nel mondo attuale e nel mondo romano</b></p>	<p>L'obiettivo è quello di sensibilizzare gli allievi sul problema, attraverso fonti letterarie latine, mettendo a confronto la situazione antica con gli aspetti(fatti del mondo attuale.</p>	<p>Prof.ssa Bonfadini</p>	<p>21 novembre (11-12)</p>	<p>1h</p>	<p>In classe</p>
<p><b>Didattica orientativa</b></p> <p><b>I "beni culturali" librari nella trasmissione dei testi classici</b></p>	<p>L'obiettivo è quello di fornire informazioni di base agli allievi sugli aspetti del "bene culturale" librario, legato anche alle fonti letterarie latine, con "focus" sulle materie scritte e il processo di formazione del libro antico.</p>	<p>Prof.ssa Bonfadini</p>	<p>23 (11-12), 25 (8-9), 30 (11-12) gennaio 2024</p>	<p>3h</p>	<p>In classe e presso la biblioteca d'istituto (fondo antico)</p>
<p><b>Didattica orientativa</b></p> <p><b>Il linguaggio della discriminazione di genere</b></p>	<p>Michela Murgia, <i>Stai zitta</i>: lettura autonoma del saggio, analisi, ricerca, riflessione, condivisione</p>	<p>Prof.ssa Castiglia</p>	<p>28 ottobre 2024</p>	<p>2h</p>	<p>In classe</p>

**ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO a.s. 2023/2024 (delibera collegio docenti 23/10/23 - aggiornamento nel PTOF 22-25)**

Classi triennio modulo 30 ore annue di orientamento (in orario curricolare), a cura del consiglio di classe e coerenti con il PECUP d'indirizzo. Alcune attività e iniziative vengono indicate dalle commissioni di indirizzo:

- LSU: progetto Fare Ricerca, progetto Psicologia clinica, convegni e conferenze su tematiche sociali. Le attività specifiche di orientamento si accompagneranno e si completeranno con la valutazione e soprattutto l'autovalutazione, in modo che il singolo studente sviluppi una riflessione critica sul percorso di studi affrontato, nella prospettiva di un proprio futuro progetto di vita e professionale.

### O) Percorsi di Ed. Civica

*Si illustrano sinteticamente "le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di Ed. Civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF" (OM n. 205/2019, art. 6).*

Il C.d.C ha impostato l'insegnamento di **Educazione civica**, come prevede la normativa, secondo i seguenti **principi metodologici-didattici**:

- 1) Trasversalità: l'insegnamento/apprendimento dell'Educazione civica, assunta come matrice valoriale trasversale, è fondato sulla valorizzazione e lo sviluppo dei processi di interconnessione tra i diversi saperi disciplinari e interdisciplinari.
- 2) Apprendimento attivo: la didattica dell'Educazione civica si realizza attraverso la programmazione e la realizzazione di attività e scelte strategiche e metodologiche idonee a sollecitare e a promuovere l'apprendimento attivo da parte degli studenti.
- 3) Apporto di un Docente di Discipline giuridico-economiche dell'Istituto, dal momento che nel piano studi del Linguistico non è prevista questa disciplina.

I principali **obiettivi** perseguiti si ricollegano a quelli generali già descritti e in particolare fanno perno sull'importanza di costruire competenze per una cultura della democrazia e per diventare cittadini responsabili di uno sviluppo sostenibile, utilizzando in modo consapevole le tecnologie digitali.

La **valutazione degli apprendimenti** è stata effettuata con modalità sia di tipo formativo che di tipo sommativo, documentate mediante un'apposita sezione del registro elettronico (condivisa tra i docenti, investiti dalla corresponsabilità

didattica). Il Consiglio di Classe si è avvalso di molti strumenti: rubriche di osservazione dei processi di apprendimento, prove in itinere e finali, colloqui, discussioni, valutazione dei prodotti, autovalutazioni. Al termine di ciascun periodo didattico, in sede di scrutinio, il coordinatore dell'Educazione civica ha proposto il voto da attribuire a ciascuno studente, tenendo conto di tutti gli elementi valutativi forniti dagli insegnanti che hanno avuto parte nello svolgimento delle attività didattiche programmate e realizzate.

### PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Totale ore: 50

ASSE	TEMA	CONTENUTI SPECIFICI CONTESTO	DURATA IN ORE PERIODO	DOCENTE	SOGGETTI ESTERNI
COSTITUZIONE, Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà	Educazione alla cittadinanza attiva. Obiettivi: - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale. - Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali e formulare risposte personali argomentate.	Democrazia formale e democrazia sostanziale  - Il "patriottismo costituzionale"  - P. Calamandrei, "La Costituzione e la gioventù"  - H. Arendt: la crisi della politica moderna  - S. Weil, <i>La condizione operaia</i> : "Lettera ad un operaio iscritto ai sindacati"	5 ore II periodo	Filosofia  prof. Bogina	
COSTITUZIONE, Diritto nazionale e internazionale legalità e solidarietà	Educazione alla cittadinanza attiva. Obiettivi: - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla	La globalizzazione e la disuguaglianza economica e sociale	6 ore I periodo	Scienze Umane  prof.ssa Lombardo	

	<p>discussione razionale.</p> <p>- Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali e formulare risposte personali argomentate.</p>				
<p>COSTITUZIONE Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà</p>	<p>Costituzione italiana</p>	<p>- Genesi e struttura della Costituzione</p> <p>- Principi cardine della Costituzione nelle diverse tipologie di diritti (libertà, uguaglianza, ecc.)</p>	<p>3 ore</p> <p>II periodo</p>	<p>Storia</p> <p>prof. Abeni</p>	
<p>COSTITUZIONE Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà</p>	<p>La donna tra patriarcato ed emancipazione</p>	<p>- M. Murgia, <i>Stai zitta</i></p> <p>- V. Woolf, <i>Una stanza tutta per sé</i></p> <p>- B. Tobagi, <i>La Resistenza delle donne</i></p> <p>- Laura Bianchini e le madri costituenti</p>	<p>6 ore</p> <p>I e II periodo</p>	<p>Lingua e letteratura italiana</p> <p>prof.ssa Castiglia</p>	
<p>COSTITUZIONE Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà</p>	<p>I Giusti tra le Nazioni</p>	<p>- Spettacolo teatrale <i>Perlasca. Il coraggio di dire no</i></p> <p>- C. Greppi, <i>Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo, che salvò Primo</i></p>	<p>3 ore</p> <p>II periodo</p>	<p>Lingua e letteratura italiana</p> <p>prof.ssa Castiglia</p>	<p>Teatro Sociale</p>
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE Educazione ambientale, Educazione alla salute</p>	<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p>	<p>Inquinamento acustico</p>	<p>2 ore</p> <p>I periodo</p>	<p>Fisica</p> <p>prof.ssa Viani</p>	

<p>SVILUPPO SOSTENIBILE Educazione ambientale, Educazione alla salute</p>	<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 - educazione ambientale, sviluppo eco sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari</p>	<p>Le biotecnologie: la bioetica</p>	<p>2 ore II periodo</p>	<p>Scienze Naturali prof.ssa Ritacca</p>	
<p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p>Educazione alla cittadinanza digitale:  Norme-Diritti e Doveri digitali (Netiquette, ePrivacy ePolicy, ecc.)  REP(Rispetto Educazione Protezione)  Accesso, Comunicazione e Sicurezza digitale  Salute e Benessere digitali (Cyberbullismo, dipendenze, ecc.)</p>	<p>Norme-Diritti e Doveri digitali (Netiquette, ePrivacy, ePolicy, ecc.)</p>	<p>3 ore I periodo</p>	<p>Latino prof.ssa Bonfadini</p>	
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE,</p>	<p>Educazione ambientale,</p>	<p>Le biotecnologie</p>	<p>2 ore</p>	<p>Scienze Naturali prof.ssa Ritacca</p>	

educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio		Il periodo		
SVILUPPO SOSTENIBILE, salute e benessere educazione ambientale	Salute e benessere educazione ambientale	Rianimazione cardiopolmonare e tecniche di disostruzione delle vie aeree	3 ore Il periodo	Scienze Motorie e Sportive  prof.ssa Pellizzari di Meduna	
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	L'art. 9 della Costituzione Italiana e il mercato dell'arte: Il caso Salvator Mundi	3 ore Il periodo	Storia dell'Arte  prof.ssa Capozzi	
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 - educazione ambientale, sviluppo eco sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari	Genocidio e stupri di guerra	2 ore Il periodo	Inglese  prof. Petoia	

COSTITUZIONE Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà	Migrazioni, razzismo, identità	La storia di Geneviève Makaping: - film documentario <i>Maka</i> , di E. Moutamid - Geneviève Makaping, <i>Traiettorie di sguardi. E se gli altri foste voi?</i>	2 ore I periodo	Lingua e letteratura italiana  prof.ssa Castiglia	Cinema Nuovo Eden
COSTITUZIONE Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà	Diritti umani e lotta all'omofobia	- Incontro con Amnesty International di Brescia - Visione autonoma del film <i>Stranizza d'amuri</i> di G. Fiorello	2 ore II periodo	Lingua e letteratura italiana  prof.ssa Castiglia	Amnesty International
COSTITUZIONE Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà	La rivoluzione iraniana del 2022	- Mostra <i>Finché non saremo libere</i> - M. Satrapi, <i>Persepolis</i> - Narges Mohammadi, Nobel per la Pace 2023	4 ore I e II periodo	Lingua e letteratura italiana prof.ssa Castiglia  Storia dell'Arte prof.ssa Capozzi	Museo di Santa Giulia
COSTITUZIONE Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà	Piazza della Loggia, 28 maggio 1974	- M. Archetti, <i>Una specie di vento</i> - Uscita didattica per la commemorazione del cinquantesimo anniversario della strage	2 ore II periodo	Lingua e letteratura italiana  prof.ssa Castiglia	Piazza della Loggia

## 2-ATTIVITA' INTEGRATE

### Nuclei tematici integrati

Il C.d.C. non ha concordato particolari nuclei tematici da affrontare trasversalmente nelle varie discipline; tuttavia, alcuni insegnanti, nel piano di lavoro specifico, hanno individuato alcuni nuclei tematici che hanno, poi, sviluppato nel corso dell'anno scolastico.

## 3-CREDITI SCOLASTICI

Il C.d.C. ha attribuito ad ogni singolo allievo il credito scolastico applicando la tabella A del Decreto Legislativo n. 62/2017, art. 15, tenendo conto dei criteri comuni adottati a riguardo dal Collegio dei docenti nella seduta del 24.11.2021.

Nelle classi V, in funzione dell'esame di Stato conclusivo dei corsi di studio, in sede di scrutinio finale e di integrazione dello scrutinio finale, dopo aver effettuato l'assegnazione dei voti in tutte le discipline e del voto di condotta, il consiglio di classe procede ad attribuire il credito scolastico a ogni studente. Il punteggio assegnato viene comunicato nelle forme e nei modi previsti dalle norme vigenti. Il punteggio è assegnato secondo le seguenti modalità: a) determinazione della fascia di oscillazione del punteggio sulla base della media dei voti riportati in ciascuna disciplina e nella condotta; b) definizione del punteggio da attribuire, entro la fascia di appartenenza, sulla base della valutazione dei seguenti elementi: - assiduità della frequenza scolastica, - interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, inclusi i ruoli di rappresentanza negli organi collegiali, - interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative organizzate o promosse dall'Istituto, incluse quelle connesse con l'insegnamento di IRC o con la disciplina alternativa a IRC, per gli studenti che se ne avvalgono, - giudizi formulati in ordine a interesse e profitto nei percorsi di PCTO, - crediti formativi: acquisiti mediante la partecipazione ad attività, coerenti con l'indirizzo di studio seguito dallo studente, organizzate e gestite da soggetti esterni alla scuola.

#### 4- PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

##### **Prima e seconda prova scritta**

Durante l'anno scolastico si sono svolte simulazioni della prima e della seconda prova scritta ed eventuale prova orale. Gli alunni hanno avuto a disposizione cinque ore per entrambe le simulazioni. Le prove sono state corrette e valutate dai docenti della classe utilizzando le griglie allegate in linea delle nuove indicazioni ministeriali e relative tabelle.

**La simulazione della Prima prova è stata svolta in data** martedì 23 aprile 2024 (8-13h); **quella della Seconda prova in data** mercoledì 17 aprile 2024 (8-13h).

**Le prove sono state corrette e valutate dai docenti della classe utilizzando le griglie allegate in linea con le indicazioni ministeriali, declinate dal singolo Dipartimento e relative tabelle. (cfr. ALLEGATI, pp. 111-131).**

##### **Colloquio**

Simulazione colloquio: data prevista venerdì 7 giugno, ore 11-13.

Nel corso del triennio, specialmente durante la classe quinta, i docenti hanno indirizzato e stimolato gli allievi a formulare collegamenti interdisciplinari in modo coerente, a livello di contenuti e di contestualizzazione storica, con “la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).”.

In occasione della simulazione del colloquio, pertanto, sono stati selezionati e scelti i materiali per la prova di colloquio, ossia testi, immagini, documenti, problemi, con l'obiettivo di verificare la conoscenza e comprensione dei contenuti, del metodo e del lessico specifico delle discipline.

La scelta dei materiali è avvenuta prendendo in considerazione i percorsi didattici e i programmi effettivamente svolti, in coerenza con il Documento del Consiglio di Classe e tenendo sempre presente che questi materiali rappresentano solo uno spunto per l'avvio del colloquio stesso.

Per la preparazione della parte del colloquio dedicata ai “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (ex-Alternanza Scuola Lavoro), la prof.ssa Capozzi quale tutor, ha dato informazioni sullo svolgimento del colloquio, sulla preparazione per la presentazione delle esperienze di PCTO svolte, tenendo conto che ogni candidato deve esporre “mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte”. A riguardo è

stato ribadito dal Consiglio di Classe che ogni studente, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a collegarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, deve sviluppare “una riflessione in un' ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma”.

Il Consiglio di Classe, inoltre, ha fornito agli studenti indicazioni per sostenere la parte del colloquio dedicata alle attività, ai percorsi, ai progetti svolti nell'ambito della Programmazione di Educazione Civica, inseriti nel percorso scolastico e riportati.

Dal momento che la finalità del colloquio è valorizzare il percorso di studi della/o candidata/o, se per alcune materie, infine non fosse possibile individuare collegamenti evidenti con il materiale predisposto dalla Commissione, si auspica che l'accertamento delle competenze acquisite in quelle particolari discipline sia svolto in autonomia e non vincolato all'approfondimento delle tematiche, da cui il colloquio ha preso spunto.

**Per la valutazione del Colloquio si fa riferimento alla griglia in linea con le indicazioni ministeriali come da documento allegato (cfr. ALLEGATI, pp. 111-119).**

## 5-PERCORSI DISCIPLINARI INDIVIDUALI

Le relazioni disciplinari dei singoli docenti. sono qui allegate e fanno parte integrante del presente documento che è stato rielaborato dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 8 maggio 2024, successivamente è stato redatto, quindi è stato approvato da tutti i componenti del C.d.C. e firmato dal Consiglio di Classe il giorno 15 maggio 2024.

I programmi disciplinari e le griglie di valutazione verranno allegati al presente documento al termine delle lezioni.

Brescia, 15 Maggio 2024

I DOCENTI DELLA CLASSE

Prof.ssa Paola CASTIGLIA	
Prof.ssa Paola BONFADINI (Coordinatore di Classe)	
Prof. Erberto PETOIA	
Prof.ssa Antonella LOMBARDO	
Prof. Enrico ABENI	
Prof. Vincenzo BOGINA	
Prof.ssa Gisella VIANI	
Prof.ssa Francesca RITACCA	
Prof.ssa Angela CAPOZZI	
Prof.ssa Maria PELLIZZARI DI MEDUNA	
Prof. Daniele FABRIS	

Brescia 15 maggio 2024

II DIRIGENTE SCOLASTICO

## ***Percorsi didattici disciplinari:***

Lingua e letteratura italiana	p. 45
Lingua e cultura latina	p. 54
Lingua e letteratura inglese	p. 63
Scienze Umane	p. 67
Storia	p. 76
Filosofia	p. 80
Matematica	p. 88
Fisica	p. 91
Scienze Naturali	p. 94
Storia dell'Arte	p. 97
Scienze Motorie e Sportive	p. 103
I. R. C.	p. 106

## PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Paola Castiglia

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, volumi 3.1, 3.2
- DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso*, edizione libera

### *Percorso didattico*

Premetto di aver seguito gli alunni solo nelle classi quarta e quinta.

Ho svolto il programma secondo le Indicazioni nazionali della disciplina e il Curriculum deliberato dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

Il comportamento degli studenti è stato sempre corretto, rispettoso e collaborativo; buoni sono stati il clima educativo e i rapporti interpersonali. La partecipazione e l'interesse sono stati nel complesso adeguati e sono cresciuti nel presente anno scolastico. Gli alunni hanno sempre risposto alla programmazione didattica e alle prove di verifica con impegno, senso di responsabilità, autonomia, capacità di organizzazione e pianificazione, sapendo calibrare tempi e metodi di lavoro.

Si elencano di seguito i dettagli relativi ai contenuti, alla metodologia didattica, alla verifica e alla valutazione, agli obiettivi raggiunti.

### CONTENUTI

- **Dante Alighieri**

*Commedia, Paradiso*: I, III (vv. 37-130), VI (sintesi), XI (vv. 37-132), XV (vv. 85-148), XVII (vv. 46-142), XXXIII

- **Giacomo Leopardi**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi:

*Lettera al padre*

Da *Zibaldone*, La teoria del piacere

Indefinito e infinito

Teoria della visione

La doppia visione

La rimembranza

Da *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese  
Il Copernico (passi)

Da *Canti*, L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

La ginestra, o il fiore del deserto (sintesi e temi)

- **L'età del Positivismo**

- Il contesto storico, socio-culturale, filosofico e scientifico
- Il Realismo
- Il Naturalismo
- Il Verismo

Testi:

Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

- **Giovanni Verga**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi:

Prefazione a *L'amante di Gramigna* (passi)

Da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*, Libertà

Da *I Malavoglia*, Prefazione

La famiglia Malavoglia, cap. I

La dimensione economica, cap. VII

La morte della Longa, cap. XI

L'addio di 'Ntoni, cap. XV

- **La rappresentazione della donna nella letteratura di fine Ottocento**

Analisi delle figure femminili delle seguenti opere:

- Lev Tolstoj, *Anna Karenina*
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- Guy de Maupassant, *Una vita* (lettura integrale)
- Henrik Ibsen, *Casa di bambola* (lettura integrale)

- **Decadentismo**

- Il contesto storico e sociale
- I tratti fondamentali delle due correnti letterarie

Testi:

Charles Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola  
da *I fiori del male*, Corrispondenze

L'albatro

Elevazione

Spleen

Arthur Rimbaud, *Lettera del Veggente*

- **Gabriele D'Annunzio**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi:

Da *Il piacere*, L'attesa, Libro I, cap. I

Andrea Sperelli, il ritratto di un esteta, Libro I, cap. II

Un ritratto allo specchio: Andrea ed Elena, Libro III, cap. II

L'asta, Libro IV, cap. III

Da *Le vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo, Libro I

Da *Laudi*, *Alcyone*, La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

- **Giovanni Pascoli**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi:

Da *Il fanciullino*, Una poetica decadente

Da *Myricae*, Lavandare

X Agosto

Temporale

L'assiuolo

La mia sera

Da *Poemetti*, Italy (passi)

*La grande proletaria si è mossa* (passi)

- **Le Avanguardie**

Futurismo, Dadaismo, Espressionismo, Surrealismo

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Da *Zang-Tumb-Tumb*, Il bombardamento di  
Adrianopoli

- **La narrativa europea tra modernismo e avanguardia**

- Il contesto storico, politico, e socio-culturale
- I presupposti filosofici e scientifici
- La nascita del romanzo moderno
- Principali autori europei e romanzi

- **Italo Svevo**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi:

Da *La coscienza di Zeno*, Prefazione e Preambolo

Il fumo

La morte del padre, cap. IV

La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII

- **Luigi Pirandello**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi:

Da *L'Umorismo*, Un'arte che scompone il reale, cap. II

Da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato

La carriola

Da *Il fu Mattia Pascal*, Maledetto sia Copernico!, Premessa seconda

Lo strappo nel cielo di carta, cap. XII

Il "suicidio" di Adriano Meis, cap. XVI

Non saprei proprio dire chi io mi sia, cap. XVIII

Da *Uno, nessuno e centomila*, Nessun nome, Libro VIII, cap. IV

Da *Enrico IV*, atto III (passi)

Da *Così è (se vi pare)*, atto I e III (passi)

- **Giuseppe Ungaretti**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi:

Da *L'Allegria*, Commiato

Il porto sepolto

In memoria

San Martino del Carso

I fiumi

Mattina

Veglia

Soldati

Fratelli

Sono una creatura

Da *Il dolore*, Non gridate più

Approfondimento: Erich Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

- **Eugenio Montale**

Vita, opere, pensiero e poetica

Testi:

Da *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Da *Le occasioni*, Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Non recidere, forbice, quel volto

Da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio

Da *E' ancora possibile la poesia?* (passi)

- **Umberto Saba**

Vita, opere, pensiero e poetica

Da *Canzoniere*, Città vecchia

Amai

Ulisse

- **Salvatore Quasimodo**

Da *Acque e terre*, Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*, Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

Da *Il falso e vero verde*, Ai quindici di Piazzale Loreto

- **La narrativa del secondo dopoguerra**

- Primo Levi, *Se questo è un uomo* (lettura integrale)

*I sommersi e i salvati* (lettura integrale)

Approfondimento: Carlo Greppi, *Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo, che salvò Primo*

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale del romanzo e della prefazione del 1964)

- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*, Parte seconda, cap. I (passi)

- **Pier Paolo Pasolini**

Da *Le ceneri di Gramsci*, Il pianto della scavatrice (passi)

Da *Scritti corsari*, Sviluppo e progresso (passi)

- **Laboratorio di scrittura**

- Analisi e studio delle tipologie A, B, C dell'Esame di Stato
- Commento e interpretazione di un'opera letteraria
- Lettura, analisi e commento di articoli o brevi saggi tratti da riviste e quotidiani nazionali

- **Laboratorio di lettura**

Lettura autonoma delle seguenti opere:

- S. Vassalli, *La chimera*
- W. Shakespeare, *Amleto*
- G. de Maupassant, *Una vita*
- M. Murgia, *Stai zitta* (connessione con Educazione civica)
- H. Ibsen, *Casa di bambola*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- P. Levi, *I sommersi e i salvati*
- V. Woolf, *Una stanza tutta per sé*, cap. 6 (connessione con Educazione civica)
- M. Satrapi, *Persepolis* (connessione con Educazione civica)
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (con la prefazione del 1964)
- M. Archetti, *Una specie di vento* (connessione con Educazione civica)

Alla lettura autonoma è seguita la condivisione guidata in classe e la presentazione, da parte degli alunni, di un lavoro di analisi e interpretazione (individuale o di gruppo) in forma orale/scritta/digitale.

- **Uscite didattiche di approfondimento**

- Visione del film documentario *Maka* di Elia Moutamid, Cinema Nuovo Eden;
- Spettacolo teatrale *Perlasca. Il coraggio di dire no*, Teatro Sociale;
- Piazza della Loggia, 28 maggio: commemorazione del cinquantesimo anniversario della strage.

### *Metodologia*

Metodi:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata/partecipata
- Discussione guidata
- Didattica laboratoriale

- Flipped Classroom
- Cooperative learning
- Produzione di relazioni/presentazioni/testi digitali
- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione critica di testi letterari, romanzi, articoli, saggi, documenti

Mezzi e strumenti di lavoro:

Registro elettronico, piattaforma G-Suite, libri di testo, contenuti digitali del manuale in uso, materiali aggiuntivi, appunti, schemi, mappe concettuali, presentazioni, articoli da quotidiani o riviste, romanzi, saggi, siti web, documentari e video, film, conferenze con esperti, spettacoli teatrali, mostre e musei.

Strategie di recupero e potenziamento:

- Ripasso in itinere
- Materiali aggiuntivi forniti dall'insegnante
- Prove orali o scritte aggiuntive

*Verifica e Valutazione*

1. Criteri generali di valutazione:

- Impegno e partecipazione
- Acquisizione delle conoscenze
- Autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- Progressi ottenuti nel processo di formazione
- Abilità linguistiche ed espressive

2. Tipologia di valutazione:

- Valutazione formativa o in itinere: finalizzata a cogliere informazioni continue sul processo di apprendimento. Favorisce l'autovalutazione da parte degli studenti e fornisce indicazioni per attivare eventuali correttivi all'azione didattica o predisporre interventi di recupero o potenziamento;
- Valutazione sommativa o finale: effettuata al termine di un intervento formativo o alla fine del quadrimestre. Finalizzata ad accertare in che misura sono stati raggiunti gli obiettivi ed esprimere un giudizio sul livello di maturazione. Tiene conto delle condizioni di partenza dello studente, dei progressi ottenuti, dei traguardi attesi, del percorso svolto.

3. Tipologia delle prove di verifica:

- Verifiche sommative scritte: relazioni, testi rispondenti alle tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato (per le griglie di valutazione della prova scritta, si veda allegato);

- Verifiche sommative orali: colloqui su contenuti e tematiche del programma svolto, presentazioni su argomenti di approfondimento relativi al programma svolto, relazioni/commenti/testi digitali su romanzi letti.

*Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità specifiche*

Gli obiettivi didattici ed educativi programmati ad inizio anno sono stati raggiunti, a livelli differenti, da tutti gli alunni della classe.

Conoscenze:

1. Conoscere il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico;
2. Conoscere le caratteristiche e le tecniche compositive delle diverse tipologie di produzione scritta;
3. Riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario in prosa e in poesia;
4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria attraverso lo studio e la lettura (anche autonoma) di opere di classici italiani e stranieri del primo Ottocento e Novecento;
5. Conoscere il contesto storico, artistico e culturale all'interno del quale contestualizzare generi letterari, autori e opere.

Competenze:

1. Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
2. Essere in grado di leggere, commentare ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, in prosa e in versi;
3. Paragonare esperienze distanti con quelle del mondo contemporaneo, nel rispetto della dimensione storica di autori e testi;
4. Acquisire un metodo di lavoro impadronendosi degli strumenti per l'interpretazione testuale: analisi linguistica, stilistica, retorica;
5. Approfondire la relazione tra letteratura ed altre espressioni culturali;
6. Cogliere i rapporti con le letterature di altri paesi e con i relativi contesti storici, artistici e culturali;
7. Saper esporre correttamente, in forma orale, in modo adeguato ai diversi contesti;
8. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

Abilità:

1. Saper individuare le principali informazioni e caratteristiche di un testo letterario;
2. Saper confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, individuando analogie e differenze;
3. Saper applicare gli strumenti dell'analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi;
4. Saper collocare nello spazio e nel tempo fenomeni, opere e autori nel rispetto dei contesti di riferimento;
5. Confrontare diverse interpretazioni critiche;
6. Sviluppare la capacità di letture personali, sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse;
7. Effettuare confronti con i principali autori e testi di altri paesi e con i relativi contesti storici, artistici e culturali;
8. Saper cogliere la trasformazione storica della lingua;
9. Consolidare la capacità di riassumere e di organizzare i contenuti appresi;
10. Ampliare progressivamente il lessico, con particolare attenzione a quello letterario, e potenziare tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali.

L'insegnante  
Prof.ssa Paola Castiglia

## PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E CULTURA LATINA

MATERIA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: prof.ssa Paola Bonfadini

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- G. GARBARINO - L. PASQUARIELLO, *Vivamus*, Vol. 2°, Paravia, Torino
- Testi e materiali multimediali (testi in formato digitale, presentazioni, schemi, mappe concettuali, filmati etc.). I materiali sono stati caricati su Google Classroom - Corso di Latino

### *Percorso didattico*

Relativamente al percorso didattico di lingua e cultura latina, ho svolto il programma secondo le indicazioni nazionali disciplinari e il curriculum stabilito dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto e presente nel PTOF.

Lo svolgimento del programma si è articolato secondo le seguenti linee di indirizzo: a) storia della letteratura latina con attenzione ad aspetti, generi, contesti e figure significativi del mondo latino dall'età giulio-claudia all'età degli Antonini, con lettura di brani antologici in lingua originale e spesso in traduzione, considerando l'articolazione del testo in adozione e l'impostazione didattica del Latino nel Liceo delle Scienze Umane, disciplina a cui viene dedicato l'esiguo numero di due ore. Tale impostazione, infatti, privilegia un taglio formativo legato più alla conoscenza della cultura e della civiltà latine che all'analisi testuale di brani in lingua originale; b) lettura in lingua originale e in traduzione di alcuni brani scelti in particolare dalle seguenti opere: *De brevitae vitae* di Seneca, *Satyricon* di Petronio, *Institutio Oratoria* di Quintiliano, *Epigrammata* di Marziale. Agli studenti sono state assegnate letture in traduzione a scelta di testi di Seneca quale approfondimento.

Nel primo periodo didattico, ho spiegato i seguenti argomenti con testi da me tradotti dal latino o in traduzione italiana: Seneca e la produzione filosofico-letteraria; il romanzo in età neroniana: il *Satyricon* di Petronio. Nel secondo periodo didattico, ho affrontato il tema dell'epica in età neroniana con Lucano e la *Pharsalia*, la *satira* in Persio e Giovenale, Ho, poi, iniziato la

spiegazione sugli elementi “pedagogici” della formazione del *vir bonus dicendi peritus* nell'*Institutio Oratoria* di Quintiliano. Ho utilizzato, anche per Latino, in prevalenza la lezione frontale, accompagnata da presentazioni, schemi e mappe concettuali alla lavagna o al computer e materiali multimediali (filmati, immagini etc.), caricati su Google Classroom - Corso di Latino.

Nelle spiegazioni e nei momenti di verifica, ho cercato di formulare e aiutare a stabilire collegamenti con nuclei concettuali sia “interni” alla disciplina sia in un’ottica pluridisciplinare secondo alcuni concetti e parole-chiave significativi, quali, ad esempio, “la condizione della donna”, “l’educazione”, “il rapporto intellettuale-potere” etc.

Nell’ultima fase didattica, ho spiegato, inoltre, i seguenti argomenti: il genere della *satira* in Giovenale e gli *epigrammata* di Marziale, la concezione storica in Svetonio e Tacito. Infine, mi propongo, dopo il 15 maggio, se possibile, di trattare aspetti del romanzo *Le metamorfosi* di Apuleio. Gli autori di storiografia, ossia Svetonio e Tacito, e il romanzo di Apuleio sono stati affrontati in sintesi a causa dei numerosi impegni della classe da marzo a maggio (test INVALSI classi-campione, attività di Orientamento, prove di simulazione prima e seconda prova etc.), oltre che i periodi di vacanza.

Per le ore di Educazione Civica, ho affrontato nel primo periodo didattico aspetti relativi alle competenze di “Cittadinanza digitale”, argomenti a cui si rimanda nella parte specifica di questo Documento.

Per la comunicazione con gli allievi ho utilizzato il Registro Elettronico arricchito di nuove specifiche funzioni digitali, la Suite Google, Classroom e il mio account istituzionale di posta elettronica per l’invio di materiali e per l’assegnazione di compiti di vario tipo, poi sempre reinviati corretti e valutati.

## CONTENUTI

### **La prima età imperiale: Seneca e la produzione letteraria filosofica**

#### **La filosofia latina neostoica nella prima età imperiale:**

##### **Seneca**

Notizie biografiche e sul contesto storico. Caratteri della filosofia neostoica senecana: la *virtus*, il *sapiens* e gli *occupati*, il *tempus*, le *passiones* nelle opere filosofiche. La riflessione etico-politica: l’*optimus princeps* nel *De clementia* e nel *De beneficiis*. Gli aspetti parodici dell’*Apokolokintosis*.

Caratteri generali delle *Naturales Quaestiones*. Caratteri delle tragedie (cenni).

### Testi

*La vita è davvero breve? (De brevitae vitae, 1, 1-4) (latino)*

### Video

“Nerone” di Alberto Angela (da Youtube)

“La ricostruzione dei volti degli imperatori in 3D” (da Youtube)

### Approfondimenti

Lettura in traduzione, a scelta dello studente, di un testo di Seneca tra i *Dialogi*, le tragedie e l'*Apokolokintosis*.

### Il romanzo latino in età neroniana: Petronio e il *Satyricon*

**Petronio:** notizie sull'autore e sul contesto storico. Caratteri del romanzo: la trasmissione dell'opera, i nuclei narrativi, il sistema dei personaggi, il linguaggio, l'immagine realistica della società romana del tempo.

### Testi

- *Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-33) (in trad.)*
- *La presentazione dei padroni di casa (Satyricon, 37, 1-10; 38, 1- 5) (latino)*
- *La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6-112) (in trad.)*
- *Il lupo mannaro (Satyricon, 61, 6-62,10) (in trad.)*

### Percorsi interdisciplinari

Visione guidata di alcune parti del “*Satyricon* - Fellini”.

### L'epica e la satira in età neroniana

#### Lucano

Notizie biografiche e sul contesto storico. Caratteri dell'opera: il contenuto, stile, confronto con l'*Eneide* di Virgilio.

## Testi

- *Il proemio (Bellum civile o Pharsalia, I, vv. 1-12; vv. 26-32) (in trad.)*
- *Una funesta profezia (Bellum civile o Pharsalia, VI, vv. 750-767; 776-820) (in trad.)*

**La poesia satirica: Persio e gli influssi della filosofia neostoica e l'*indignatio* nelle *Saturae* di Giovenale.**

## Persio

Notizie biografiche e sul contesto storico. Interpretazione morale delle *Saturae*.

**La poesia nell'età di Traiano e Adriano:**

## Giovenale

Notizie biografiche e sul contesto storico. Caratteri delle *Saturae*: le tematiche, l'*indignatio* e l'immagine realistica della società romana del periodo.

## Testi

- *Satira VI (vv. 82-124) (in trad.)*

**La prosa nell'età dei Flavi: Il programma educativo: Quintiliano e la prospettiva pedagogica dell'*Institutio oratoria***

## Quintiliano e la formazione del *vir bonus dicendi peritus*

Notizie biografiche e sul contesto storico. Caratteri dell'*Institutio oratoria*: gli aspetti pedagogico-formativi. Le novità della riflessione educativa: la funzione delle madri e delle nutrici nella prima educazione del fanciulli; il *magister* come *pater*; l'eliminazione delle pene corporali.

## Testi

- *Il maestro ideale (Institutio oratoria, II, 2; 4-6) (latino)*

- *L'intellettuale al servizio dello Stato (Institutio oratoria, XII, 1, 23-26)* (in trad.)
- *Anche a casa si corrompono i costumi (Institutio oratoria, I, 2, 4-8)* (in trad.)
- *Vantaggi dell'insegnamento collettivo (Institutio oratoria, I, 2, 18-22)* (in trad.)

## **La poesia nell'età dei Flavi**

### **Marziale**

Notizie biografiche e sul contesto storico. Caratteri dell'opera: il *corpus* degli *Epigrammata*. La figura del *poëta-cliens*. Il ritratto realistico della società del tempo.

### **Testi**

- *Una poesia che "sa di uomo" (Epigrammata X, 4)* (in trad.)
- *Erotion (Epigrammata V, 34)* (latino)
- *La bella Fabulla (Epigrammata VIII, 79)* (in trad.)
- *Matrimoni d'interesse (Epigrammata I, 10; X, 8; X, 43)* (in trad.)

## **La storiografia di età imperiale: Svetonio, Tacito e la concezione della storia nella produzione letteraria.**

### **Svetonio e il *De vita Caesarum***

La biografia storica e la rappresentazione degli esordi del potere imperiale (cenni)

### **Tacito e il pessimismo nella narrazione storica**

*L'Agricola* come esempio di biografia storica. La *Germania* e la descrizione storico-etnografica dei "nemici" dell'Impero. La concezione della storia negli *Annales* e nelle *Historiae*. Lo stile.

## Testi

- *Il discorso di Càlgaco (Agricola, 30, 1-5)* (latino/italiano; paragrafo 5 in latino)
- *Nerone e l'incendio di Roma (Annales, XV, 38-39)* (in trad.)
- *La persecuzione dei Cristiani (Annales, XV, 44, 2-5)* (in trad.)

## Il romanzo latino nell'età degli Antonini

**Apuleio** e l'evoluzione del romanzo latino: notizie sull'autore e sul contesto storico. Le caratteristiche del romanzo: la trama, i temi fondamentali delle *Metamorfosi*.

## Testi

- *Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (Metamorfosi, XI, 13-15)* (in trad.)

## Educazione Civica

Elementi di Cittadinanza Digitale (*si rimanda al prospetto specifico*)

## CLIL - Latino

Catharine Edwards on Strategies of Visualisation in Seneca's Letters ad Lucilium (da Youtube) (*si rimanda al prospetto specifico*).

## Metodologia

Si è privilegiata la lezione frontale, con la possibilità, attraverso domande e interventi degli studenti, di controllare il processo graduale degli apprendimenti. Sono state utilizzate presentazioni, mappe concettuali e schemi al computer. Gli alunni hanno usato il libro in adozione e le risorse digitali.

I testi degli autori latini trattati sono stati letti, tradotti e analizzati secondo le caratteristiche morfosintattiche, lessicali e stilistiche. In più sono stati letti e assegnati testi in traduzione per comprendere meglio le caratteristiche della poetica e del sistema delle idee degli stessi autori.

Sono stati assegnati video didattici e documentari di approfondimento tramite registro elettronico e Google Classroom - Latino.

### *Strumenti*

Sono state usate presentazioni, mappe concettuali e schemi alla lavagna o al computer collegato alla Smart TV della classe. Come supporti didattici, sono stati utilizzati, oltre al libro in adozione, risorse digitali didattiche (da case editrici, RAI Scuola etc.). Sono state fornite, inoltre, agli studenti, grazie al Registro elettronico implementato, all'uso di Google Classroom - Latino e/o dell'account istituzionale di posta elettronica, vari materiali didattici utili per l'acquisizione e il consolidamento dei contenuti (altri testi in formato pdf, presentazioni e schemi, risorse culturali offerte dalla Rete etc.).

### *Verifica e Valutazione*

#### *Verifica*

Le indicazioni e decisioni del Dipartimento di Lettere (riunione del 5 settembre 2023), per il primo e il secondo periodo didattico, hanno previsto due valutazioni tra scritto e orale nel primo e due nel secondo periodo didattico. Per gli alunni in difficoltà, sono sempre state previste prove scritte e/o orali aggiuntive di recupero. Le prove scritte hanno riguardato la traduzione e analisi testuale morfosintattica, stilistica di brani d'autore in lingua originale e domande di storia della letteratura.

Gli studenti hanno svolto, come da Programmazione di Educazione Civica del Consiglio di Classe, una verifica scritta degli apprendimenti per Educazione Civica – Latino nel primo periodo didattico sulle competenze di "Cittadinanza Digitale".

Per quanto riguarda il percorso CLIL - Latino, è stato attuato il monitoraggio delle competenze contenutistiche e linguistiche acquisite nel corso delle interrogazioni.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, si è parlato della differenza di genere nel mondo antico ed è stato effettuato un approfondimento della "Didattica dei beni librari" anche con visita al fondo antico d'istituto. Si sono, poi, attuati momenti di restituzione nel corso della visita alla biblioteca e durante le lezioni/interrogazioni.

### *Valutazione*

In merito ai criteri di valutazione delle prove di verifica orali e scritte, si è fatto riferimento ai criteri comuni, adottati dalla *Programmazione del Consiglio di Classe* e presenti in questo *Documento*, e ai criteri relativi alla disciplina espressi nel *Piano di Lavoro annuale*, in linea con le indicazioni e decisioni del Dipartimento di Lettere (riunione del 5 settembre 2023).

Le prove di verifica orali e scritte sono state valutate secondo gli obiettivi disciplinari e, per la sufficienza, secondo gli obiettivi minimi. Per i momenti di verifica formativa, sono stati considerati l'impegno, l'interesse e la partecipazione degli alunni durante le lezioni e nello svolgimento delle attività assegnate sia di studio che di approfondimento. Sono stati considerati, infine, gli interventi durante le lezioni e i collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari degli studenti.

Le valutazioni, infine, sono state sempre accompagnate da un giudizio dettagliato, scritto anche sul Registro Elettronico, accanto al valore numerico riportato su relazioni ed elaborati scritti assegnati in classe e a casa. Le valutazioni sono sempre state comunicate agli studenti, secondo i tempi stabiliti.

### *Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità specifiche*

La classe, in gran parte, mostra di aver acquisito, per Latino, un metodo di lavoro e di studio positivo, con efficaci abilità e competenze. Per la disciplina, nell'anno scolastico in corso, gli studenti, nella maggior parte dei casi, hanno ottenuto risultati mediamente adeguati grazie ad un impegno costante.

Il clima comunicativo è risultato adeguato, con un generale atteggiamento collaborativo, partecipe ed educato.

#### A) Conoscenze

- Conoscenza positiva, per lettura e traduzione diretta, dei testi degli autori considerati, individuando aspetti dei vari testi letterari anche attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi propri di ogni autore;
- Conoscenza mediamente adeguata delle opere latine esaminate in originale e in traduzione, sapendo comprendere e riconoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari.

- Conoscenza mediamente positiva relativa alla traduzione e alla trattazione scritta di tipo sintetico riguardanti aspetti di storia della letteratura latina.

#### B) Competenze

- Positive competenze nel chiarire i concetti fondamentali di un'argomentazione complessa presente in un brano e/o in un'opera latini.
- Positive competenze nel saper ripercorrere le tappe di un'argomentazione in un brano e/o in un'opera della classicità latina, con l'analisi stilistica e morfo-sintattica del testo esaminato.
- Positive competenze nel saper sintetizzare, in modo efficace, tramite parole chiave, schemi, sintesi, mappe concettuali, teorie ed argomentazioni riguardanti tematiche della cultura latina.

#### C) Capacità

- Capacità mediamente adeguata di analizzare le realtà culturali e letterarie della classicità secondo una prospettiva critica, aperta e problematica.
- Capacità positiva di analizzare tematiche e testi latini in modo approfondito, considerando il contesto storico e culturale, ma anche cercando di attualizzare aspetti e problemi.
- Capacità mediamente discreta di articolare raffronti e collegamenti con opere dello stesso autore e di autori diversi anche di altre discipline.
- Capacità discreta di organizzare criticamente il discorso.
- Adeguate competenze digitali nella realizzazione di prodotti multimediali con vari tipi di programmi.

L'insegnante  
Prof.ssa Paola Bonfadini

## PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

MATERIA: Lingua e letteratura inglese

DOCENTE: prof. Erberto Petoia

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

SPIAZZI - TAVELLA - LAYTON, *Performer Heritage. Blu*, Zanichelli

### *Percorso didattico*

Lo svolgimento del programma di Letteratura inglese è stato impostato in modo abbastanza flessibile, privilegiando percorsi organici e lo studio di correnti letterarie, autori e brani che maggiormente si prestano a uno studio interdisciplinare. L'analisi del testo letterario è stata lo strumento essenziale per la comprensione e l'interiorizzazione dell'opera letteraria. Durante l'anno è stata data l'opportunità agli studenti di colmare le carenze individuate e per approfondire gli elementi già acquisiti. Le strategie utilizzate in itinere si sono concretizzate in interventi di ricognizione di argomenti svolti in precedenza, in una più adeguata puntualizzazione del metodo di studio e in ulteriori verifiche delle capacità dell'uso della lingua e di quelle espositive, critiche e di approfondimento.

### *CONTENUTI*

#### **Aestheticism:**

- Oscar Wilde: Life and works

*The Picture of Dorian Gray*

from *The Picture of Dorian Gray* : "Dorian's Death"

#### **The Age of anxiety:**

- World War I: Social and historical background

- Jung, James, Bergson: A new conception of time: historical and psychological time

#### **Modernism: Poetry and Novel**

**The Contemporary Novel : main features-** The stream of consciousness and the interior monologue

#### **Modern Poetry : main features**

### **The War Poets:** Historical background

- R. Brooke: Works and themes  
*The Soldier*
- W. Owen: Works and themes  
*Dulce et decorum est*

### **Modern poets**

- T.S. Eliot: Works and themes (The objective correlative):  
*The Waste Land*,  
from *The Waste Land* : “The Burial of the Dead”

### **Modern novel: main features**

- The stream of consciousness and the interior monologue
- J.Conrad: Works and themes: *Heart of Darkness*  
from *Heart of Darkness*: “A slight clinking”
- E.M. Forster: Works and themes: *A Passage to India*
- James Joyce: Works and themes: *The Dubliners*  
from *The Dubliners* : “Eveline”
- Virginia Woolf: Works and themes: *Mrs Dalloway*  
from *Mrs Dalloway*: “Clarissa and Septimus”
- George Orwell, The political novels: *Animal Farm*  
*Nineteen-Eighty-Four*;  
from *Animal Farm* : “Old Major's Speech”  
from *Nineteen-Eighty-Four*: “Big Brother is watching you”
- J. Steinbeck: Works and themes: *The Grapes of Wrath*

### **The Post War Drama**

- The Absurd Theatre and Theatre of Anger: Main features
- Samuel Beckett, Works and themes: *Waiting for Godot*  
from *Waiting for Godot* : “Waiting”
- Harold Pinter, Works and themes: The room, the intruder, the language.

### *Educazione Civica*

Genocidio e stupri di guerra

### *Metodologia*

Per il conseguimento degli obiettivi si è privilegiato la contestualizzazione del discorso letterario in ambito socio-politico e socio-storico, con lezioni frontali dell'insegnante e attività di gruppo. Le ore curricolari sono state prevalentemente dedicate allo studio della letteratura inglese, non tralasciando, quando necessario, una revisione o una maggiore puntualizzazione delle strutture linguistiche. Il periodo storico preso in esame ha riguardato la storia letteraria e gli autori del XX secolo con particolare attenzione al Modernismo e alle nuove correnti letterarie per quanto riguarda i tre generi letterari della poesia, del romanzo e del teatro. Gli alunni sono stati stimolati, parallelamente allo svolgimento del programma, all'utilizzo del libro di testo, con indicazioni di lettura sugli autori esaminati, anche a scopo di facilitare la costruzione di percorsi individuali interdisciplinari. Non sono mancati momenti di discussione e di confronto in presenza di argomenti di particolare interesse, che spesso sono stati declinati anche in chiave orientativa. Generalmente si è fatto riferimento al libro di testo, integrato con video o visioni di film sia a scuola che a casa. Per quanto riguarda l'analisi del testo, dopo una prima presentazione del contesto storico e letterario, gli studenti sono stati introdotti alla lettura, alla comprensione e all'analisi testuale dei passi scelti. Si è cercato di fornire alla classe uno strumentario in grado di favorire negli studenti un approccio personale al testo letterario.

### *Verifica e Valutazione*

Gli strumenti usati per la valutazione formale dei singoli alunni sono state sia le verifiche scritte, con l'interpretazione, comprensione dei brani e analisi testuale, che le verifiche orali, con interrogazioni frontali lunghe e brevi, colloqui. Nella valutazione globale sono stati adottati i criteri deliberati dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. A tal fine, si è tenuto particolarmente conto dell'acquisizione di una conoscenza e padronanza sempre più corretta e sicura della lingua parlata e scritta, della capacità di saper organizzare le conoscenze in modo organico e sintatticamente corretto, della capacità di rielaborazione personale, della proprietà lessicale e della quantità e correttezza delle informazioni. Si è inoltre tenuto conto della situazione di partenza dei singoli alunni, dei progressi realizzati, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e dello svolgimento delle attività assegnate. Sono stati considerati, infine, gli interventi durante le lezioni e i collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari degli studenti.

*Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche*

La classe ha rispettato le scadenze e gli impegni presi raggiungendo in modo diversificato gli obiettivi previsti. Un gruppo di alunni ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati con risultati ottimi (alcuni di loro hanno ottenuto la Certificazione B2 delle Competenze in Lingua Inglese), mentre altri hanno conseguiti risultati che vanno dal discreto al buono. C'è poi un ristretto numero di alunni che ha raggiunto degli obiettivi minimi che si possono definire sufficienti, in relazione ai progressi compiuti rispetto al punto di partenza. Pertanto si possono sintetizzare gli obiettivi raggiunti secondo il seguente schema:

CONOSCENZE

- Conoscenza dei generi letterari e dei linguaggi specifici che li caratterizzano; conoscenza delle correnti letterarie e del contesto storico- sociale, dei temi e degli autori studiati.

CAPACITÀ

Comprendere messaggi orali in contesti e registri differenti; saper argomentare con discreta fluenza, accettabile correttezza grammaticale, pronuncia e varietà lessicale, registro linguistico adeguato al contesto; produrre testi orali espositivi e descrittivi relativi agli argomenti affrontati; produrre testi scritti di tipo descrittivo ed espositivo con uso appropriato delle funzioni e delle strutture linguistiche; comprendere il senso globale e analitico di testi scritti di varia natura, cogliendone gli elementi caratterizzanti.

COMPETENZE

Sintetizzare il pensiero, la poetica di un autore e le tematiche della sua opera, anche in chiave pluridisciplinare.

L'insegnante  
Prof. Erberto Petoia

## PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE UMANE

MATERIA: Scienze Umane

DOCENTE: Prof.ssa Antonella Lombardo

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- E. CLEMENTE – R. DANIELI, *La prospettiva delle scienze umane (corso integrato - antropologia e sociologia)*, Paravia
- U. AVALLE – M. MARANZANA, *La prospettiva pedagogica (dal Novecento ai giorni nostri)*, Paravia

### *Percorso didattico*

Durante l'anno scolastico la lezione frontale, necessaria per la realizzazione di un quadro generale e di una prima spiegazione dell'argomento, è stata alternata da una lezione dialogata, volta al coinvolgimento di tutta la classe. I repertori tematici affrontati hanno individuato non solo nella società globale complessa il tema centrale dell'aggregazione dei saperi, ma hanno proposto, al contempo, uno studio dello specifico statuto epistemologico della sociologia e antropologia a partire dalla esigenza di dare risposte coerenti alla varietà dei fenomeni umani, individuali e collettivi. Durante lo svolgimento del programma di Educazione civica sono stati proposti percorsi di approfondimento su temi relativi alla globalizzazione, all'Agenda 2030. Nel secondo periodo didattico è stato svolto lo studio degli autori della pedagogia dal positivismo fino alla crisi dell'educazione e alle nuove frontiere della pedagogia del Novecento.

*Si rimanda al programma di Scienze Umane effettivamente svolto l'indicazione degli argomenti e dei testi spiegati.*

### **CONTENUTI**

#### **Pedagogia**

Il movimento delle "scuole nuove" Dewey e l'attivismo statunitense (Kilpatrick, Parkhurst, Washburne)

L'attivismo scientifico europeo (Sorelle Agazzi, M. Montessori, E. Claparède, J. Piaget)

L'attivismo fra filosofia e pratica (Maritain)  
Gentile e la riforma della scuola italiana  
Freud e la psicoanalisi  
Bruner e il superamento dell'attivismo  
L'esigenza di una pedagogia rinnovata (Don Milani)  
I contesti formali e non formali dell'educazione: la scuola, il sistema scolastico internazionale, l'educazione permanente

### **Testo**

Lettura *integrale* di: M. Montessori, La scoperta del bambino

### **Video**

-[www.raiscuola.rai.it](http://www.raiscuola.rai.it): visione del filmato su *Don Milani e la scuola di tutti*  
-[www.raiscuola.rai.it](http://www.raiscuola.rai.it): visione del filmato di Paolo Mieli su *Maria Montessori, maestra di vita*

### **Sociologia**

Norme, istituzioni, devianza  
Stratificazione e disuguaglianze  
Sociologia delle migrazioni (teorie)  
Educazione e mass media  
Religione e secolarizzazione  
La globalizzazione  
Salute, malattia, disabilità  
Nuove sfide per l'istruzione

### **Antropologia**

L'antropologia di fronte alla globalizzazione: Appadurai, Bauman e Beck  
Religione, riti, simbolismo

### **Progetti**

Realizzazione e partecipazione al progetto di Istituto *Peer Education* in collaborazione con ATS di Brescia.

### *Percorso CLIL*

Il percorso CLIL ha riguardato, per la parte di Scienze Umane, un approfondimento sul rapporto tra tecnologia ed educazione con consegna di un brano sul pensiero di Patricia Greenfield. Partendo da questo brano è stato chiesto di cercare un articolo sul web e un video sullo stesso argomento al fine di usarli per produrre e sintetizzare un testo di una pagina in cui esprimere la personale opinione riguardo questo topic.

### *Metodologia*

Sono stati adottati diversi metodi come la lezione frontale, la lezione partecipata, la discussione aperta, e la lettura integrale di un testo di un autore di pedagogia. Sono state svolte ricerche individuali o in piccoli gruppi, e sono state fornite fotocopie utili ad una migliore comprensione degli argomenti. Gli argomenti sono stati affrontati seguendo sostanzialmente i libri di testo in adozione ai quali sono state affiancate fotocopie inviate via email o su classroom. Sono stati anche proposti incontri con esperti esterni (progetto "Fare ricerca").

### *Verifica e Valutazione*

Sono state realizzate:

- interrogazioni orali
- svolgimento di temi di seconda prove
- elaborati di lavori di gruppo

La verifica delle competenze raggiunte è avvenuta mediante almeno 2 verifiche complessive (orale e scritto) nel primo periodo didattico (settembre-dicembre) e almeno 3 verifiche complessive (orale e scritto) nel secondo periodo didattico (gennaio-giugno). Per le valutazioni finali si è tenuto conto delle conoscenze e delle abilità acquisite, dei miglioramenti ottenuti rispetto alla preparazione iniziale, dell'atteggiamento costruttivo e della qualità riscontrata nella partecipazione al dialogo.

Sono stati oggetto di valutazione anche gli interventi o i contributi personali degli studenti durante lo svolgimento della lezione se appropriati e interessanti.

La griglia di valutazione per lo scritto di Scienze Umane, usata durante l'anno scolastico, è stata utilizzata per le correzioni delle prove scritte in classe e a casa ed è allegata al presente documento (crf. del presente Documento).

*Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche*

<p><b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</b></p> <p><i>(cfr. Indicazioni Nazionali)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare e distinguere temi e fenomeni che hanno un interesse per le scienze umane.</li> <li>• Comprendere la specificità dell'indagine nelle scienze umane e i metodi da esse utilizzati.</li> <li>• Saper riconoscere ed utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico delle scienze umane.</li> <li>• Saper leggere, comprendere e commentare un testo di carattere socio-psicoantropo-pedagogico.</li> <li>• Comprendere e confrontare punti di vista diversi delle principali teorie delle scienze umane, tenendo conto anche del contesto in cui sono state formulate.</li> <li>• Saper comunicare concetti ed effettuare collegamenti in modo organico e coerente.</li> <li>• Esprimere punti di vista personali nei confronti delle varie teorie e delle concezioni apprese.</li> <li>• Saper leggere in modo critico alcune dinamiche della realtà socio-culturale in cui viviamo.</li> </ul>
---	---

**SOCIOLOGIA**

<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di individuare i nodi concettuali fondamentali della sociologia.</li> <li>• Essere in grado di individuare i principali ambiti di ricerca della sociologia.</li> <li>• Essere in grado di comprendere e usare il lessico specifico.</li> <li>• Essere in grado di comprendere e confrontare le tesi dei maggiori esponenti del pensiero sociologico.</li> <li>• Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura sociologica e saperle utilizzare.</li> <li>• Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese.</li> <li>• Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti.</li> <li>• Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere sociologico.</li> <li>• Essere in grado di contestualizzare fenomeni ed eventi sociali.</li> <li>• Essere in grado di analizzare alcune tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale.</li> </ul>
-----------------	--

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il concetto di disuguaglianza sociale e i fattori che la determinano.</li><li>• Conoscere le diverse forme di disuguaglianza e di stratificazione sociale e il multiforme fenomeno della devianza.</li><li>• Conoscere il ruolo sociale del carcere e le diverse funzioni della pena.</li><li>• Conoscere aspetti e problemi della globalizzazione e della società multiculturale.</li><li>• Conoscere la problematica dell'handicap e dell'integrazione scolastica e la didattica inclusiva.</li><li>• Conoscere le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo</li><li>• Conoscere le principali trasformazioni della scuola a livello europeo nel corso del XX secolo e i suoi nuovi bisogni.</li><li>• Conoscere le principali trasformazioni della scuola nel corso del XX secolo e i suoi nuovi bisogni.</li></ul>
-------------------	--

## ANTROPOLOGIA

<p><b>Capacità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di leggere eventi, fenomeni sociali e manifestazioni culturali in un’ottica antropologica.</li> <li>• Saper cogliere l’influenza sociale e la correlazione di fattori biologici e culturali sul comportamento dell’uomo.</li> <li>• Riconoscere il significato che la cultura riveste per la formazione della persona umana.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Essere in grado di comprendere e definire concetti chiave.</li> <li>• Saper esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese.</li> <li>• Saper cogliere il significato delle diversità culturali.</li> <li>• Individuare gli elementi specifici dei diversi approcci teorici sviluppati nel corso della storia dell’antropologia.</li> <li>• Essere in grado di individuare criticamente modelli culturali presenti nella nostra cultura.</li> </ul>
------------------------	--

<p><b>Conoscenze</b></p>	<p>Comprendere la specificità delle culture riguardo alla dimensione magico –religiosa e rituale.</p>
--------------------------	---

**PEDAGOGIA**

<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper cogliere le trasformazioni e la diversità del pensiero pedagogico in epoche storiche diverse e in aree culturali e geografiche diverse.</li><li>• Essere in grado di individuare le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa.</li><li>• Essere in grado di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica.</li><li>• Essere in grado di comprendere e utilizzare il lessico specifico.</li><li>• Essere in grado di individuare e confrontare gli elementi specifici dei principali autori e approcci teorici della pedagogia.</li><li>• Essere in grado di individuare alcuni temi fondamentali della pedagogia.</li><li>• Essere in grado di comprendere le informazioni contenute in un testo di natura pedagogica e saperle utilizzare.</li><li>• Essere in grado di esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese.</li><li>• Saper argomentare e operare collegamenti tra i concetti espressi dagli autori proposti.</li><li>• Essere in grado di descrivere e discutere su alcuni temi e problemi di carattere pedagogico.</li><li>• Essere in grado di individuare le variabili soggettive e oggettive che influiscono sul processo di crescita.</li></ul>
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper individuare gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione dei processi di crescita.</li></ul>
--	--

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere l'influenza del positivismo sulla pedagogia europea e italiana.</li><li>• Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico.</li><li>• Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico in America: Dewey.</li><li>• Conoscere i caratteri generali dell'attivismo pedagogico in Europa.</li><li>• Conoscere aspetti e problemi della psicopedagogia europea: Piaget, Bruner.</li><li>• Conoscere le posizioni di alcuni antipedagogisti: Don Milani.</li><li>• Conoscere la storia dell'affermazione all'istruzione in Italia: Maria Montessori.</li><li>• Riflettere sull'importanza della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti e alla solidarietà.</li></ul>
-------------------	---

L'insegnante  
Prof.ssa Antonella Lombardo

## PERCORSO DIDATTICO DI **STORIA**

DOCENTE: prof. Enrico Abeni

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

- V. CASTRONOVO, *Nel segno dei tempi*, Vol. 3, La Nuova Italia.
- Materiali integrativi: dispense del docente, contributi storiografici, video e documentari storici.

*Percorso didattico*

**CONTENUTI**

### **L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana**

- La crisi di fine secolo
- L'età giolittiana

### **Situazione politico-economica-sociale internazionale tra fine Ottocento e Novecento**

- L'itinerario politico e le principali trasformazioni economico-sociali delle potenze europee, degli Stati Uniti, della Russia e del Giappone tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi del Novecento
- La Belle Époque e l'avvento delle masse
- La seconda rivoluzione industriale
- Imperialismo

### **La prima guerra mondiale**

- Le cause, i fronti e il *casus belli*
- I caratteri del conflitto
- Le principali fasi e azioni militari
- I trattati di pace e la nuova situazione geopolitica

### **Il Dopoguerra in Europa e in Italia**

- L'eredità del conflitto dal punto di vista politico, economico e sociale

### **La crisi del 1929 e il New Deal**

- Gli anni Venti: profilo economico-politico essenziale
- Il crollo di Wall Street e la crisi del '29: aspetti, cause e conseguenze.
- Il *New Deal* di Roosevelt: principali assi di intervento.

### **La genesi e l'ascesa del Fascismo in Italia**

- La crisi dello Stato liberale e l'ascesa del movimento dei Fasci di combattimento
- La marcia su Roma e il Governo Mussolini
- Le direzioni di consolidamento del regime e il suo carattere totalitario
- La politica estera del regime fascista tra gli anni Venti e gli anni Trenta
- L'antisemitismo e le leggi razziali

### **La Rivoluzione russa**

- La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre
- Il comunismo di guerra
- La NEP
- La nascita dell'URSS

### **L'URSS sotto Stalin**

- Lo scontro con Trotsky e l'ascesa politica
- L'epurazione del partito e dell'esercito e la creazione del consenso
- La collettivizzazione agricola e l'industrializzazione forzata

### **Dalla Repubblica di Weimar al Nazionalsocialismo**

- La Repubblica di Weimar e i suoi caratteri principali
- Hitler dal Putsch alle elezioni
- L'ascesa e il potere del NSDAP
- La politica estera della Germania nazista
- Le leggi razziali e l'ideologia nazionalsocialista

### **La seconda guerra mondiale**

- Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei
- Il conflitto: le sue fasi principali e i suoi protagonisti

### **Il secondo dopoguerra**

- La guerra fredda e la nascita del bipolarismo (CLIL)
- La Resistenza nel dibattito storiografico
- L'Italia repubblicana dalla nascita agli anni Settanta

### **Scenario internazionale**

- L'itinerario dell'Unione Europea: profilo essenziale.

### *Metodologia*

Lezione frontale, Lettura e commento di brani storici e storiografici, Visione di documentari storici.

### *Verifica e Valutazione*

Interrogazione orale, compito scritto (quesiti a risposta multipla o aperta; analisi e commento di fonti storiche e/o brani storiografici).

### *Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche*

#### Conoscenze

- Conoscere gli eventi e i fenomeni storici analizzati in classe e studiati in riferimento alle trasformazioni nazionali europee e globali dalla fine dell'800 alla metà del '900.
- Saper individuare le linee generali di evoluzione del sistema politico, economico e culturale nel corso del periodo storico in programma e ricostruire la complessità del fatto storico nel rapporto tra soggetti, contesti socio-politici e aspetti dell'esperienza umana studiati.
- Acquisire conoscenza delle strutture sociali, politiche ed economiche come cause dei principali eventi e movimenti politici e culturali del periodo storico in programma.

#### Abilità

- Saper organizzare i contenuti appresi in modo pertinente, organico ed efficace.
- Comprendere lo sviluppo sincronico e diacronico degli eventi storici studiati (nessi causa-effetto) e contestualizzare il singolo evento storico (microstoria) in relazione al contesto economico, sociale, politico e culturale (macrostoria).
- Riconoscere, definire ed utilizzare il lessico e le categorie proprie della disciplina.
- Confrontare gli eventi storici, evidenziando somiglianze e differenze.
- Riconoscere la molteplicità dei modelli interpretativi.

#### Competenze

- Saper sintetizzare, formulare e rielaborare le conoscenze in modo critico.
- Saper stabilire nessi e collegamenti tra eventi e fenomeni storici ed operare confronti sia a livello disciplinare che interdisciplinare.
- Acquisire consapevolezza dei fondamenti concettuali che presiedono alla ricostruzione degli eventi storici.

- Acquisire consapevolezza che la possibilità di intervenire significativamente nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

La classe ha nel suo complesso raggiunto ad un livello buono gli obiettivi di apprendimento previsti per il quinto anno, nella loro declinazione in conoscenze, abilità e competenze (meglio descritti sopra). A fronte del permanere di alcune fragilità da parte di qualche alunno, che ha comunque acquisito i nuclei essenziali della disciplina, si registrano numerosi casi meritevoli.

L'insegnante  
Prof. Enrico Abeni

## PERCORSO DIDATTICO DI FILOSOFIA

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: prof. Vincenzo Bogina

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *Vivere la filosofia. 3. Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero*, Vol. unico, Paravia

*Percorso didattico*

**CONTENUTI**

### **Schopenhauer**

- La critica del sistema hegeliano. – Le radici culturali del sistema. – Il “velo di Maya”. - Il mondo come volontà e rappresentazione (struttura dell’opera). – Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. – La critica delle varie forme di ottimismo. – Le vie di liberazione dal dolore.

### **Testi**

Da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: I. Il mondo come rappresentazione (pp.37-39).

### **Percorsi interdisciplinari**

Schopenhauer e Leopardi (pag.24)

### **Kierkegaard**

- Le vicende biografiche e le opere. – L’esistenza come possibilità e fede. – Gli stadi dell’esistenza. – L’angoscia. – Disperazione e fede.

### **Testi**

1. Da *Diario di un seduttore*: I. La strategia del seduttore intellettuale.
2. Da *Don Giovanni. La musica di Mozart e l’eros*: I. Le tattiche del seduttore sensuale.
3. Da *Aut-Aut*: I. L’equilibrio tra l’estetico e l’etico nell’elaborazione della personalità (pp.66-67).
4. Da *L’esercizio del cristianesimo* (pp.68-69).

## Video

Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche: S.Givone, "Kierkegaard e la verità declinata al singolare".

R. Garaventa, "Il problema della libertà in Kierkegaard"

## Percorsi interdisciplinari

U. Curi, "Don Giovanni" ("Festival di filosofia" 2013)

G. Pestelli, "Introduzione al Don Giovanni di Mozart"

Filosofia e arte: Kierkegaard e Munch (pp.70-71)

## Feuerbach

- L'alienazione religiosa. – Umanismo e filantropismo.

## Marx

- Vita e opere. – La critica del "misticismo logico" di Hegel. – La critica del liberalismo e dell'economia borghese. – La concezione materialistica della storia. – La sintesi del "*Manifesto.*" – *Il capitale*: - Merce, lavoro e plusvalore. – Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

## Testi

1. Da *Tesi su Feuerbach*: -Tesi 1,2,3,4,5,6,7,8,11.

## Il positivismo e la reazione antipositivistica

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. – Le varie forme di positivismo.

**Comte**: - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. – La sociologia. – La dottrina della scienza.

## La reazione al positivismo: la critica all'egemonia della scienza

**Dilthey**: scienze della natura e scienze dello spirito.

**Bergson**: tempo della scienza e tempo della coscienza.

- Il rapporto tra lo spirito e il corpo.
- Lo slancio vitale.

- Istinto, intelligenza e intuizione.

### **Nietzsche**

Vita e scritti. – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.  
–Le fasi del filosofare nietzscheano. – Il periodo giovanile. – Il periodo “illuministico”. – Il periodo di Zarathustra. – L’ultimo Nietzsche.

### **Testi**

1. Da *La nascita della tragedia.....* t1/ Apollineo e dionisiaco
2. Da *Così parlò Zarathustra* : - Delle tre metamorfosi.
3. Da *Crepuscolo degli idoli..*:-Storia di un errore.

### **Percorsi interdisciplinari**

Il mito del superuomo da Nietzsche a D’Annunzio (pag.321).

### **La rivoluzione psicoanalitica**

**Freud:** -La scoperta dell’inconscio. – L’apparato psichico. – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. – La teoria della sessualità e il complesso edipico. – La religione e la civiltà.

### **Testi**

1. Da *Introduzione alla psicoanalisi*: I. L’istanza dell’Es (pp. 364-365).
2. Da *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*: - Seconda conferenza (La rimozione)  
Terza conferenza (I sogni).

**La fenomenologia:** - I caratteri generali dell’indirizzo fenomenologico

### **Husserl**

L’atteggiamento fenomenologico. – Il rapporto tra la coscienza e l’oggetto. – Il rapporto tra la coscienza e le altre coscienze. – Il rapporto tra la coscienza e il mondo. – La concezione della scienza.

### **Testi**

1. Da E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, ... “ *Filosofia: “Dialogo e cittadinanza”*, Loescher: *Filosofia per immagini*: - La riduzione eidetica (pag.464)

### **E. Stein**

- La riflessione sull'empatia. – Le caratteristiche del metodo fenomenologico applicato al problema dell'empatia.

### **L'esistenzialismo: caratteri generali**

#### **La figura di Heidegger e la rilevanza di *Essere e tempo***

Il primo Heidegger: - Essere ed esistenza. – L'esistenza inautentica. – L'esistenza autentica. – Il tempo e la storia.

Il secondo Heidegger: - L'incompletezza di Essere e tempo e la svolta. – La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo. – La centralità dell'essere: l'antiumanismo e l'antiesistenzialismo. - L'opera d'arte.

### **Testi**

1. Brani tratti da Gianni Vattimo, "*Heidegger e la filosofia della crisi*", La Biblioteca di Repubblica.
2. Da J.P.Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*: I. Essenza ed esistenza.

### **Percorsi interdisciplinari**

Arte e verità: Van Gogh e Heidegger (pag.516).

**K. Jaspers:** esistenza e situazione. - Trascendenza, scacco e fede.

### **Testi**

1. Da Karl Jaspers, *Il male radicale in Kant*, Morcelliana (pp.5-7)
2. Da Karl Jaspers, *La fede filosofica*, Raffaello Cortina Editore (pag.119).

**H.Arendt:** - Le origini del totalitarismo. – La banalità del male. – La condizione umana e l'agire politico.

**S. Weil:** - La formazione filosofica e l'esperienza del lavoro.

### *Metodologia*

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso la lettura dei “testi”, cioè delle opere dei filosofi studiati, considerati nella loro interezza o in sezioni significative.

La metodologia è stata incentrata sulla spiegazione e discussione degli argomenti, stimolando gli alunni ad intervenire con contributi personali, critici e attraverso la modalità dell’analisi guidata e la formulazione di quesiti, assegnati mediante Google Classroom, inerenti alle varie sezioni dei video didattici inviati:

- [www.raiscuola.rai.it](http://www.raiscuola.rai.it) Umberto Galimberti, “Schopenhauer e il pessimismo”
- [www.raiscuola.rai.it](http://www.raiscuola.rai.it) - Umberto Galimberti, “Freud, Jung e la psicoanalisi”
- [www.raiscuola.rai.it](http://www.raiscuola.rai.it) - Gianni Vattimo, “Heidegger e la filosofia della crisi”.

### *Strumenti*

-Trasmissione ragionata dei materiali didattici attraverso Google Classroom, impiego del registro elettronico secondo le diverse funzioni comunicative e di supporto alla didattica, l’indirizzo di posta elettronica istituzionale per gestire le comunicazioni con gli allievi e i genitori, *Moduli* per la produzione e la somministrazione di test e verifiche.

- Mappe concettuali
- Dizionari di filosofia

### *Verifica e Valutazione*

- Due prove durante il primo periodo didattico e tre nel secondo.
- Interrogazione tradizionale.
- Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata.
- Prove scritte quali la parafrasi, il riassunto ed il commento di testi letti.
- Quesiti a risposta singola.
- Quesiti a risposta multipla.
- Presa visione puntuale, sul registro elettronico, dei compiti assegnati e consegna, nei tempi indicati, delle relative prove.

È stata utilizzata una scala di valori dall’1 al 10, approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel documento del Consiglio di classe. Per quanto riguarda la valutazione formativa, è stata predisposta la seguente scala docimologica tenendo conto della qualità della partecipazione, la disponibilità a cooperare

con docenti e compagni, la capacità di interagire costruttivamente, l'assiduità, la costanza e l'impegno profusi nelle attività proposte e i progressi rilevati nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. La scala degli indicatori definiti e modulati sulle indicazioni succitate è la seguente.

*Valutazione formativa*

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI				
		NON RAGGIUNTO NR	PARZIALE PA	ELE-MENTARE EL	INTERMEDIO IN	AVAN-ZATO AV
<b>SVILUPPARE SENSO DI RESPONSABILITÀ</b>	Prendere puntualmente visione delle attività didattiche segnalate sul registro elettronico.					
	Avvisare il docente (anche tramite il coordinatore) di problematiche che non consentano di seguire le lezioni e/o svolgere compiti assegnati					
<b>SVILUPPARE AUTONOMIA E RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA</b>	Essere autonomo nello svolgimento delle attività, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni.					

	<p>Consegnare, attraverso l'indirizzo istituzionale di posta elettronica ed entro i termini stabiliti, le esercitazioni assegnate mediante Google Classroom.</p>					
<p><b>SVILUPPARE CONSAPEVOLEZZA DEGLI APPRENDIMENTI</b></p>	<p>Utilizzare i materiali forniti e saper ricercare informazioni coerenti con il compito assegnato.</p>					
	<p>Comprendere le consegne, interpretare correttamente i quesiti oggetto delle esercitazioni</p>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrare (tramite i lavori consegnati) padronanza nell'uso del lessico specifico collegando opportunamente autori e correnti.</li> <li>- Essere in grado di operare opportuni collegamenti tra le discipline</li> </ul>					

*Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche*

- Capacità di riflettere, in termini razionali, sui problemi della realtà e dell'esistenza.
- Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Saper sintetizzare la filosofia di un autore.
- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti.
- Operare opportuni collegamenti individuando analogie e differenze tra autori e problemi affrontati.
- Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni:
  - a) definire e comprendere termini e concetti;
  - b) enucleare le idee centrali;
  - c) riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;
  - d) ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
  - e) individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso.

L'insegnante  
Prof. Vincenzo Bogina

## PERCORSO DIDATTICO DI MATEMATICA

MATERIA: Matematica

DOCENTE: prof.ssa Gisella Viani

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

- L. SASSO, *La matematica a colori*, ed. azzurra., vol. 4 e 5, Ed. Petrini
- Sussidi didattici: schede con esercizi e questionari tratte da altri testi o prodotte dall'insegnante.
- Strumenti didattici: computer, LIM, software specifici (Geogebra...), video-lezioni

*Percorso didattico*

**CONTENUTI**

➤ Elementi di calcolo delle probabilità

Definizione di probabilità.

Probabilità dell'evento contrario, dell'unione di eventi.

Probabilità condizionata e probabilità composta.

Eventi incompatibili e eventi indipendenti.

➤ Funzione reale di variabile reale

Il concetto di funzione reale di variabile reale; dominio, insieme delle immagini, insieme di positività e di negatività, zeri di una funzione.

Funzioni pari o dispari. Funzioni monotone.

Funzione esponenziale (richiami).

Funzione logaritmica.

Concetto intuitivo di limite di una funzione reale di variabile reale.

Funzione continua. Punti singolari.

Asintoti orizzontale e verticale di una funzione.

Introduzione al concetto di derivata di una funzione:

il problema della velocità istantanea e il problema delle tangenti ad una curva e il concetto di derivata.

*Si rimanda al programma di matematica effettivamente svolto l'indicazione dettagliata degli argomenti.*

### *Metodologia*

In generale ho cercato di partire dall'analisi di situazioni problematiche per individuare una strategia risolutiva per via intuitiva, procedendo successivamente alla formalizzazione e alla sistematizzazione razionale delle avvenute conoscenze.

Non avendo trattato precedentemente gli elementi di calcolo delle probabilità, ho ritenuto opportuno introdurli nella classe quinta, così come, dopo il ripasso della funzione esponenziale, è stata introdotta la funzione logaritmica. Questo, oltre alle difficoltà incontrate dalla classe e alle ore di lezione dedicate a progetti approvati dal Consiglio di Classe, ha portato ad un notevole rallentamento nello svolgimento del programma di analisi matematica. Ho ritenuto pertanto opportuno dare un taglio particolare allo studio di quest'ultimo tema.

Per quanto riguarda il limite di funzione, ho insistito sul significato intuitivo di limite di una funzione e lettura del valore del limite dal grafico.

Data la definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, ho considerato, senza verificarlo, la continuità in un punto delle funzioni elementari e sono stati presi in considerazione i punti singolari e di discontinuità di una funzione.

Dopo aver visto il calcolo di limiti di alcune funzioni, finalizzato all'individuazione di asintoti orizzontali o verticali, verranno introdotte nell'ultimo mese le definizioni di rapporto incrementale, derivata di una funzione e tangente al grafico di una funzione a partire dall'analisi dei problemi che hanno portato alla nascita del Calcolo Differenziale da parte di Newton e Leibniz.

Si è fatto sempre ricorso alla rappresentazione grafica, prima di tutto come lettura di informazioni dal grafico di funzione e come continuo appoggio e controllo dei calcoli effettuati.

I calcoli affrontati sono stati sempre molto semplici dal punto di vista algebrico.

Sono stati presentati pochi argomenti per volta non senza aver prima richiamato quelli precedenti sia come ulteriore ripasso sia per rafforzare i collegamenti presenti all'interno delle tematiche trattate.

È stato svolto sempre un cospicuo numero di esercizi.

La lezione è stata frontale/interattiva, gli alunni sono sempre stati spronati a partecipare, proponendo loro anche esercizi guidati.

Quali supporti didattici sono stati utilizzati:

- il libro di testo,
- appunti forniti dall'insegnante,
- la LIM,

- il software libero di geometria dinamica Geogebra,
- Google-Classroom.

Durante l'anno scolastico sono state svolte diverse pause didattiche ed è stato attivato un corso di recupero nel mese di febbraio 2024 finalizzato al recupero delle carenze riscontrate sugli argomenti trattati nel 1° periodo didattico.

#### *Verifica e Valutazione*

Sono state effettuate soprattutto verifiche scritte e sono stati raccolti elementi di verifica anche attraverso il coinvolgimento degli alunni nel corso delle riproposizioni dei contenuti e nel corso delle interrogazioni formali sollecitando sempre loro autonomi interventi.

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti nella programmazione educativo-didattica del Consiglio di Classe e allegati al presente documento.

#### *Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche*

All'interno della classe si presentano situazioni diversificate per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi: una parte di studenti possiede discrete abilità di base ed un adeguato metodo di lavoro e ha fatto fronte ai propri impegni in modo soddisfacente e con risultati anche buoni.

In generale gli studenti sono in grado di leggere informazioni dal grafico di una funzione.

In alcuni casi sono ancora evidenti incertezze più o meno marcate nel calcolo algebrico, conseguentemente risulta una certa lentezza nel lavoro e alcune difficoltà nella conduzione in maniera autonoma e sicura degli esercizi.

Pur avendo, nel complesso, compreso i concetti studiati, non sempre gli studenti sanno esprimere in modo chiaro e preciso i contenuti disciplinari, utilizzando il linguaggio specifico in modo rigoroso e il simbolismo matematico con sicurezza.

L'insegnante  
Prof.ssa Gisella Viani

## PERCORSO DIDATTICO DI FISICA

MATERIA: Fisica

DOCENTE: prof.ssa Gisella Viani

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

- J. D. CUTNELL, K. W. JOHNSON, D. YOUNG, S. STADLER, *La fisica di Cutnell e Johnson. azzurro - Meccanica Termodinamica Onde*, Zanichelli
- J. D. CUTNELL, K. W. JOHNSON, D. YOUNG, S. STADLER, *La fisica di Cutnell e Johnson. azzurro – Elettromagnetismo Relatività e Quanti*, Zanichelli
- Sussidi didattici: schede con esercizi tratte da altri testi.
- Strumenti didattici: computer, LIM, software (Geogebra), video-lezioni

*Percorso didattico*

**CONTENUTI**

Il programma di Fisica si è sviluppato intorno ai seguenti temi principali:

- Il moto ondoso (richiami); le onde sonore.
- I fenomeni elettrici:
  - Cariche elettriche e legge di Coulomb.
  - Il campo elettrico.
  - L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico.
  - La corrente elettrica.

*Si rimanda al programma di Fisica effettivamente svolto l'indicazione dettagliata degli argomenti.*

*Educazione Civica*

Argomento preso in esame: l'inquinamento acustico.

Gli studenti si sono suddivisi in cinque gruppi. Ad ogni gruppo è stato chiesto di presentare un approfondimento su come il tema dell'inquinamento acustico viene affrontato in una regione italiana.

La presentazione è stata effettuata in 2 ore di lezione.

### *Metodologia*

La lezione è stata frontale/interattiva; ho spronato la partecipazione al dialogo da parte degli studenti. Sono stati svolti molti esercizi.

Quali supporti didattici, oltre al libro di testo, sono stati utilizzati:

- il libro di testo,
- la LIM,
- alcuni video scientifici presenti in Internet,
- schede fornite ad integrazione del testo in adozione,
- Google-Classroom.

Durante l'anno scolastico sono state effettuate diverse pause didattiche.

La classe ha seguito, in dicembre 2023, la lezione di approfondimento sul film "Oppenheimer" di Christopher Nolan, tenuta dai professori Fulvio Parmigiani e Massimo Locatelli dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, nella quale è stata tracciata una breve storia dello sviluppo del programma atomico americano durante la seconda guerra mondiale, mostrando come la potenza dell'atomo è passata da argomento di ricerca a fondamento delle armi di distruzione più potenti mai create.

### *Verifica e Valutazione*

Dedicando parecchie ore di lezione anche al recupero delle carenze evidenziate, sono state effettuate soprattutto verifiche scritte e in parte orali sugli argomenti svolti, raccogliendo elementi anche attraverso il coinvolgimento degli alunni nel corso delle riproposizioni dei contenuti e nel corso delle interrogazioni formali, sollecitando loro autonomi interventi di approfondimento.

Nelle prove scritte sono stati proposti quesiti con risposte chiuse e aperte e la risoluzione di semplici esercizi. Nei momenti di verifica ho proposto domande che permettessero di mettere in luce la comprensione degli argomenti studiati e la capacità di collegamento, oltre, ovviamente, la capacità di esposizione con il linguaggio corretto, di sintesi e di rielaborazione personale. I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti nella programmazione educativo-didattica del Consiglio di Classe e allegati al presente documento.

### *Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche*

All'interno della classe si presentano situazioni diversificate per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi.

Per un gruppo di studenti, all'interesse mostrato durante le lezioni non ha corrisposto un impegno costante nello studio personale; in questi casi la preparazione risulta superficiale e, in parte, lacunosa e si evidenziano difficoltà ad esprimere in modo chiaro i contenuti disciplinari, utilizzando il linguaggio specifico in modo sempre preciso.

D'altra parte, altri studenti possiedono un metodo di lavoro più efficace e sono riusciti a raggiungere una discreta padronanza degli argomenti studiati.

L'insegnante  
Prof.ssa Gisella Viani

## PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE NATURALI

MATERIA: Scienze Naturali

DOCENTE: prof.ssa Francesca Ritacca

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

G. VALITUTTI- G. MAGA, *Biochimica, Biotecnologie e Tettonica delle Placche*, Zanichelli

*Percorso didattico*

*CONTENUTI*

### **CHIMICA ORGANICA (ripasso)**

- caratteristiche peculiari dell'atomo di Carbonio
- isomeria ottica dei composti organici
- i gruppi funzionali nei composti organici

### **LE BIOMOLECOLE**

- dai polimeri alle biomolecole
- carboidrati
- polisaccaridi con funzione di riserva e strutturale
- lipidi
- precursori lipidici
- acidi grassi
- trigliceridi
- lipidi con funzione fosfogliceridi
- vitamine liposolubili
- proteine
- amminoacidi
- legame peptidico
- strutture delle proteine
- enzimi
- coenzimi
- nucleotidi

### **METABOLISMO ENERGETICO: dal glucosio all'ATP**

- organismi viventi e le forme di energia
- il glucosio come fonte di energia
- la glicolisi e la fermentazione
- ciclo dell'acido citrico
- trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria
- fosforilazione ossidativa e biosintesi dell'ATP
- la resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio
- metabolismo dei carboidrati
- metabolismo dei lipidi
- glicemia e la sua regolazione

### **DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI**

- la struttura della molecola del DNA
- la struttura della molecola dell'RNA
- flusso dell'informazione energetica dal DNA all'RNA alle proteine
- organizzazione dei geni e l'espressione genica
- caratteristiche biologiche dei virus
- ciclo vitale dei virus

### **LE BIOTECNOLOGIE**

- cosa sono le biotecnologie
- le origini delle biotecnologie e i vantaggi
- clonaggio genico, enzimi di restrizione, enzimi ligasi
- elettroforesi
- endonucleasi (CRISPR/Cas)
- clonaggio
- librerie genomiche
- La reazione a catena della polimerasi (PCR)
- Impronta genica
- I modelli animali transgenici
- La terapia genica
- La terapia con le cellule staminali
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
- La produzione di biocombustibili
- Le biotecnologie per l'ambiente
- Le biotecnologie e il dibattito etico

### *Educazione Civica*

Ore: 2

- Le biotecnologie e la bioetica.  
Metodi di valutazione: verifiche orali

### *Metodologia*

Lezioni frontali/lezione partecipate, discussioni guidate su tematiche attuali inerenti agli argomenti trattati.

### *Verifica e valutazione*

La valutazione tiene conto: puntualità delle consegne dei compiti, conoscenza dei contenuti, utilizzo di terminologia specifica.

### *Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche*

La classe ha acquisito una conoscenza adeguata degli argomenti affrontati.

La maggior parte degli studenti espone correttamente e in maniera chiara i contenuti appresi, utilizzando un linguaggio appropriato e una terminologia scientifica corretta.

Hanno sviluppato una mentalità scientifica e acquisito la consapevolezza, attraverso la conoscenza dei fenomeni studiati, che la scienza è una componente del sapere indispensabile e fondamentale perché ci aiuta a comprendere la realtà che ci circonda, in particolare riguardo al rapporto tra la salvaguardia degli ambienti naturali e la qualità della vita umana.

### *Rapporto con la classe*

Il rapporto con la classe è stato prevalentemente corretto. Sul piano del profitto, la situazione risulta abbastanza variegata: alcuni studenti conservano debolezze e incertezze di preparazione altri hanno ottenuto esiti discreti e buoni. La classe è stata animata da curiosità intellettuale ed interesse rispetto agli argomenti di studio.

L'insegnante  
Prof.ssa Francesca Ritacca

## PERCORSO DIDATTICO DI STORIA DELL'ARTE

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: prof.ssa Angela Capozzi

LIBRO di TESTO ADOTTATO:

G. NIFOSÌ, *L'arte allo specchio – Arteierioggi*, Vol.3, Ed. Laterza

*Percorso disciplinare*

**CONTENUTI**

**Neoclassicismo: contesto storico e culturale dell'epoca.**

**Winckemann e la nuova interpretazione dell'antico.**

Antonio Canova e la "bellezza ideale". Opere analizzate: *Amore e Psiche*.

Jacques Louis David e l'impegno civile. Opere analizzate: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*; Piranesi.

**L'architettura neoclassica: fra classicismo e utopia.**

Étienne –Louis Boullée.

**Romanticismo: contesto storico e culturale dell'epoca.**

**L'Europa romantica: i paesaggi dell'anima, i temi della storia, il concetto di sublime.**

La pittura in Francia: Théodore Géricault. Opera analizzata: *La zattera della Medusa*. Eugène Delacroix. Opera analizzata: *La Libertà che guida il popolo*.

Opere a confronto: G. Rancinan: *La trilogia dei moderni*, *Metamorphoses*.

Jean-Dominique Ingres e "la ricerca della forma ideale". Opere analizzate: *La grande odalisca*.

La pittura in Spagna e le inquietudini di Francisco Goya.

Opere analizzate: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio*; *Maya vestida e Maya desnuda*.

**Il Neogotico: linee generali.**

Arts and Crafts e W. Morris.

**L'Ottocento: contesto storico generale dell'epoca.**

**Il Modernismo.**

**Il Realismo: un linguaggio interamente fisico, la pittura di paesaggio e il lavoro nei campi.**

Gustave Courbet, padre del Realismo. Opere analizzate: *Gli spaccapietre*, *Funerale ad Ornans*.

**La pittura di Macchia in Italia**

Fattori. Opere analizzate: *In vedetta*, *La rotonda di Palmieri*.

**L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte.**

**La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.**

Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione. Opere analizzate: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano*.

Claude Monet e la pittura delle impressioni. Opere analizzate: *Impressione, levar del sole*, *La Cattedrale di Rouen*, *Stagno delle ninfee armonia bianca...*

Edgar Degas, il ritorno al disegno. Opere analizzate: *La classe di danza*, *Il concerto*.

**L'influenza delle stampe giapponesi in Europa.**

**Il Neoimpressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista o**

**"pointillisme"**. Opera analizzata: *Bagnanti ad Asnières*, *Domenica pomeriggio sulla Grande Jatte*.

**Post Impressionismo e Simbolismo: alla ricerca dell'espressione "pura".**

Paul Cézanne. Opere analizzate: *Colazione sull'erba*, *La montagna Sainte-Victoire*, *Natura morta con buffet*.

Vincent Van Gogh e le radici dell'espressionismo.

Opere analizzate: *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Campo di grano con corvi*.

Paul Gauguin: artista alla ricerca di una vita semplice, primitiva, senza condizionamenti sociali.

Opere analizzate: *La visione dopo il sermone*, *Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

**Art Nouveau in Europa: caratteri generali**

**Delitto e ornamento:** Joseph Maria Olbrich, *Padiglione della Secessione Viennese*.

Gustav Klimt: oro, linea e colore. Opere analizzate: *Giuditta I, Giuditta II/Salomè*.

**Il Novecento: le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.**

**L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito.**

Edvard Munch (precursore), l'allontanamento dal Realismo.

Opere analizzate: *L'urlo*.

**Linea espressionista**

**La forza del colore: i Fauves.**

Henri Matisse. Opere analizzate: *La stanza rossa, La Siesta, La Danza*.

**Il programma di rinnovamento della Brucke.**

**E. Kirchner, linea, colore e solitudine.** Opere analizzate: *Scene di strada berlinese*.

**H. Heckel.** Opere analizzate: *Franzi distesa, Uomo nella pianura*.

**Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi.**

Pablo Picasso: verso una nuova figurazione. Opere analizzate: caratteri generali del Cubismo, *Les demoiselles d'Avignon, Donna che piange, Guernica*.

**Il Futurismo: l'estetica della velocità.**

Umberto Boccioni. Opere analizzate: *Stati d'animo, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*.

**Der Blaue Reiter: l'espressionismo lirico**

**Astrattismo lirico:** l'autonomia formale del linguaggio artistico.

Vasilij Kandinskij: il colore come musica. Opere analizzate: *Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI*.

**Astrattismo geometrico e il Neoplasticismo:** Piet Mondrian. Opere analizzate: *Pittura I Composizione in bianco e nero*.

**La Bauhaus e il Movimento Moderno:**

Opere analizzate: *la sede del Bauhaus a Dessau* di W. Gropius, *Poltrona Vasilij, Poltrona Barcelona* di M. Breuer, *Zig zag* di Rietveld, *set scacchi Hartwing*, *Le Corbusier, Unitè d'habitation*.

**Il Dadaismo: arte come provocazione:**

Marcel Duchamp: *La Fontana, Riccio, Ready-made rettificato: la Gioconda con i baffi, Aria di Parigi.*

**Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo: Magritte, Dalì e Ernst,** con particolare riferimento alla poetica di Magritte.

**ARTE CONTEMPORANEA**

**Espressionismo astratto (Informale):** con particolare riferimento a *J. Pollock e la figura di P. Guggenheim.*

**Il Nuovo Realismo:**

Piero Manzoni. Opere analizzate: *Merda d'artista e Fiato d'artista.*

**L'arte concettuale:**

J. Kosut: *Una e tre sedie*, G. Paolini: *Giovane che guarda Lorenzo Lotto*, Sherrie Levine, *After Walker Evans*; John Cage: *4'33''*.

**La Minimal Art:**

**Robert Morris, *Untitled.***

Mauro Staccioli, *Senza titolo.*

**La Pop Art:**

Andy Warhol. Opere analizzate: *Brillo soap, Zuppa Campbell, Five Deaths, Il Cenacolo, Orange Marilyn.*

**Body art e performance:**

J. Beuys. Opere analizzate: *I like America and America likes me, 7000 querce.*

M. Abramovic. Opere analizzate: *Rithm 0, The art is present*

*L. Bourgeois, Maman, 2001 e serie Celles, 2014...*

**La video arte:**

Bill Viola. Opere analizzate: *Rinascimento elettronico e Martyrs.*

Studio Azzurro: *installazioni.*

La street art: Banksy

Wim Wenders: P. Bausch & S. Salgado

*Educazione Civica*

Il valore del patrimonio artistico e il mercato dell'arte: *l'art.9 della Costituzione e Il caso Salvator Mundi e il ruolo del mercante d'arte.*

*Metodologia*

Le lezioni si sono svolte attraverso lezioni frontali, il dialogo costruttivo e cooperativo e il coinvolgimento attivo degli studenti (flipped classroom), per accrescere l'interesse, la partecipazione e quindi l'assimilazione dei contenuti. L'impostazione didattica ha cercato di rendere agganci e collegamenti

interdisciplinari. La trattazione teorica dei contenuti è stata integrata da sussidi didattici utili ad ampliare gli argomenti: materiali multimediali e documenti di approfondimento.

#### *Verifica e Valutazione*

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato attraverso delle verifiche scritte semistrutturate con domande a risposta singola, domande aperte e test; verifiche orali.

Si sono effettuate sia verifiche sommative al termine di ogni unità didattica che verifiche formative in itinere utilizzate per controllare il processo di insegnamento/apprendimento.

La valutazione è frutto di un processo che si è svolto all'insegna della continuità, controllata nel tempo e sistematicamente confrontata con le acquisizioni precedenti e con il raggiungimento o meno dei traguardi assegnati. La valutazione non ha tenuto conto solo dei risultati delle verifiche, ma anche dei progressi effettuati, dell'impegno, dell'attenzione, della motivazione allo studio, del metodo di lavoro usato e della partecipazione intesi come disponibilità al confronto e assunzione delle proprie responsabilità. Per quanto concerne la valutazione delle prove i criteri di valutazione sono stati i seguenti: conoscenza dei contenuti, comprensione dei contenuti, chiarezza nell'esposizione ed efficacia della trattazione uso del lessico specifico, capacità di collocare l'opera nel contesto storico.

Per i test on line sono stati utilizzati: Kahoot! – Socrative – Quiz classroom; mentre per le presentazioni ci si è avvalsi di Sutori, Prezi e Flexclip, Canva, Thinglink e altri applicativi proposti dagli studenti stessi.

#### *Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche:*

L'alunno al termine del percorso scolastico deve aver raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari:

- Possedere gli strumenti necessari di base per osservare e capire un'opera di architettura, di scultura, di pittura.
- Conoscere e comprendere i significati culturali ed estetici dell'opera d'arte e saperla collocare nel suo contesto storico.
- Saper cogliere le relazioni tra espressioni artistiche, civiltà e cultura di un determinato periodo storico.
- Essere coscienti del valore, rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico.

- Saper cogliere gli apporti che l'artista ha fornito con la propria ricerca alla cultura del proprio tempo ed individuare i messaggi e i significati che l'artista attraverso il suo operato vuole trasmettere.
- Acquisire e usare il lessico tecnico e specifico per l'analisi e la lettura di un'opera di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere le principali tecniche e i materiali usati dagli artisti nel corso del tempo.
- Aver consolidato le capacità di esporre, oralmente e in forma scritta, gli argomenti affrontati in modo fluido e corretto.

L'insegnante  
Prof.ssa Angela Capozzi

## PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Prof.ssa Maria Pellizzari di Meduna

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

FIORINI, BOCCHI CORETTI, LOVECCHIO, *Educare al movimento*, Edizioni Marietti DEA Scuola

*Percorso didattico*

### CONTENUTI

- Gli argomenti trattati nella primissima parte dell'anno hanno riguardato il consolidamento delle capacità motorie, condizionali e coordinative.
- Ci si è dedicati in seguito alla ripresa dello studio degli sport di squadra sia come consolidamento delle tecniche individuali sia nella costruzione del gioco di squadra, nella pallavolo, nel badminton e nel basket.
- E' stato affrontato anche uno sport di squadra che la classe non conosceva, l'Ultimate frisbee, che è stato occasione per svolgere qualche ora di attività Clil.
- E' stata dedicata qualche lezione ad attività individuali di consolidamento della padronanza corporea e dell'agilità attraverso lo studio dell'acrosport, l'approccio ad attività coordinative su base musicale ritmica con attività di fitness e danze di folklore.
- Uno spazio è stato dedicato anche ad attività aerobiche in ambiente naturale nei parchi verdi nei dintorni dell'istituto.
- Come attività integrativa alla didattica curricolare la classe ha svolto un corso/ mattinata di arrampicata sportiva che ha consentito loro di cimentarsi in attività e situazioni inusuali, di sfida del proprio limite, occasione di superamento di molte paure ed insicurezze personali.

*Percorso CLIL*

Come già accennato lo studio del gioco dell'Ultimate frisbee è stato occasione per svolgere qualche ora di attività Clil per esercitare l'abilità del listening e dello speaking. attraverso lo studio, in situazione, delle principali regole del gioco e cenni alla storia del gioco.

### *Metodologia*

La lezione frontale è stata spesso integrata da lavori in piccoli gruppi a coppie, o al lavoro autogestito. La presentazione di un nuovo argomento ha utilizzato il metodo globale –analitico-globale arricchito.

### *Verifica e valutazione*

La verifica a fine unità didattica ha riguardato la consapevolezza della propria prestazione motoria, sia l'approfondimento del significato e delle modalità tecniche del lavoro svolto.

La valutazione periodica ha sempre preso in considerazione i dati sopra elencati più la partecipazione attenta ed interessata, la continuità della frequenza e dell'impegno personale.

Con questa classe non è stato svolto un vero e proprio approfondimento teorico se non in occasione dello svolgimento dell'argomento di educazione civica dedicato alle tecniche di rianimazione cardiopolmonare e di disostruzione delle vie aeree.

### *Profilo complessivo della classe*

La classe che ho conosciuto solo quest'anno, ha dimostrato nel complesso un atteggiamento collaborativo ed interessato. La partecipazione è stata per lo più attiva

e responsabile, nonostante l'iniziale fatica vissuta dagli studenti nella prima parte dell'anno per la necessità di adeguarsi ad un metodo d'insegnamento e ad un'impostazione didattica abbastanza differente da quella a cui erano abituati.

Nonostante ciò una buona parte ha saputo valorizzare le buone competenze personali, raggiungendo risultati soddisfacenti; altri hanno dimostrato comunque di impegnarsi al meglio per il superamento ed il miglioramento delle proprie difficoltà, mentre in qualche caso la frequenza e la partecipazione sono stati discontinui e meno costruttivi.

*Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche*

Conoscenze

Gli alunni mostrano di possedere una sufficiente conoscenza degli sport affrontati, sia dal punto di vista tecnico che dei regolamenti di base; dei principi fisiologici di base del movimento umano, delle basi scientifico metodologiche relative alle capacità motorie affrontate.

Competenze

Tutti sono in grado di eseguire in modo sufficientemente corretto i fondamentali degli sport proposti, sono sufficientemente capaci di analizzare il proprio gesto tecnico e quello dei compagni, sono in grado di autovalutarsi e di valutare le prestazioni dei compagni; sanno riconoscere le capacità motorie coinvolte nelle prestazioni sportive, negli aspetti condizionali e coordinativi.

Capacità specifiche

Tutti hanno raggiunto in modo soddisfacente l'obiettivo di saper utilizzare i fondamentali degli sport praticati per sviluppare strategie di gioco.

Tutti hanno raggiunto un sufficiente controllo del proprio corpo anche in situazioni non abituali.

Tutti hanno dimostrato di conoscere le procedure di rianimazione cardiopolmonare e di disostruzione delle vie aeree anche se prevalentemente a livello teorico.

L'insegnante

Prof.ssa Maria Pellizzari di Meduna

## PERCORSO DIDATTICO DI INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

MATERIA: Insegnamento di Religione Cattolica

DOCENTE: prof. Daniele Fabris

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

- L. SOLINAS, *Arcobaleni*, SEI Editore (Testo in volume unico; adozione dalla classe prima.
- *La Sacra Bibbia*
- Altri Materiali (ad integrazione, tutto messo ordinatamente su Classroom)
  - Articoli e approfondimenti sui temi svolti in classe (su Classroom)
  - Approfondimenti da altri testi IRC (in pdf)
  - Presentazioni sintetiche dei temi (in ppt)
  - Sintesi e mappe concettuali
  - Documenti del Magistero della Chiesa
  - Films e video documenti

*Percorso didattico*

*CONTENUTI*

### **L'IMPEGNO DEI CREDENTI PER LA PACE**

Il conflitto in Ucraina e il conflitto israelo-palestinese

Sostegno alle richieste di libertà e rispetto dei diritti

Rispetto dei diritti umani: la questione dei profughi

Il fanatismo e l'intolleranza / la testimonianza d'amore dei credenti

La risposta al fanatismo e al terrorismo religioso: Il Testamento spirituale di frère Christian De Cherge

Le religioni insieme per la pace

Intelligenza Artificiale: opportunità e rischi (dal messaggio Giornata Mondiale della Pace)

## **RICERCA DELLA VERITA' E RELATIVISMO CONTEMPORANEO**

La società secolarizzata ed il relativismo contemporaneo

Relativismo e maestri del sospetto

Dove cercare la verità? Spunti di riflessione dal film "Centochiodi" di Ermanno Olmi

Edith Stein: dalla ricerca della verità, alla "scienza della croce"

Il disagio della modernità: "società liquida" (Bauman) e "pensiero debole" (Vattimo)

## **CHIESE CRISTIANE TRA IDEOLOGIE E TOTALITARISMI**

Fascismo e conformismo morale dei cristiani

Testimonianze eroiche (durante fascismo e nazismo)

I giovani studenti tedeschi de La Rosa Bianca

Giorno della Memoria. Vicende della comunità ebraica di Brescia

## **LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

L'impegno del cristiano nella vita sociale e nella politica: la giustizia sociale e la pace nel mondo

Obiezione di coscienza e Servizio Civile

La dottrina sociale della Chiesa

I principi ordinatori della Dottrina sociale della Chiesa

Per un'economia a misura di uomo

Un'economia equa, in un orizzonte mondiale

L'economia a favore dell'uomo e nel rispetto del Creato

Il valore del lavoro: bene dell'uomo e della sua umanità

### *Metodologia*

Per rispondere agli obiettivi di apprendimento dell'IRC e per affrontare i contenuti, è stato dato peso alle seguenti linee metodologiche:

- la linea esistenziale, che, partendo dalle aspirazioni, dai desideri, di fondo e dalle attese dell'uomo e del giovane, arriva alla risposta di fede;
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Durante le lezioni IRC si sono proposte attività di lettura, approfondimento e di confronto con docente e compagni. Tutti gli argomenti trattati sono stati sistematicamente organizzati per macro-argomenti, caricando tutti i testi e i documenti su Classroom.

### *Verifica e valutazione*

La verifica del grado di raggiungimento degli obiettivi è avvenuta mediante domande orali, l'assegnazione di alcuni approfondimenti personali e la partecipazione al dialogo educativo.

### *Criteri di valutazione*

La valutazione intermedia e finale dell'alunno tiene conto di alcuni dati, quali:

- il grado di interesse all'attività didattica proposta in aula;
- il grado di interesse e di considerazione che l'alunno ha per la religione e per la sua rilevanza nella vita delle persone e di popoli;
- la capacità dell'alunno di documentarsi e di utilizzare le fonti;
- le conoscenze essenziali della religione cattolica e di altre espressioni religiose;
- la capacità di entrare in dialogo con altre esperienze e tradizioni.

### *Attività di recupero*

Tutti gli alunni hanno seguito con profitto il percorso didattico.

### *Rapporto con la classe*

La classe ha dimostrato mediamente un buon interesse per gli argomenti proposti nel percorso didattico, mantenendo generalmente un positivo livello complessivo di partecipazione e disponibilità al confronto.

### *Obiettivi raggiunti in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità Specifiche*

- Riconoscere le principali prospettive etiche, in materia di rispetto della vita e della dignità umana;
- Saper individuare i principali effetti del secolarismo e del relativismo nella società contemporanea;
- Comprendere le condizioni e la necessità di una positiva collaborazione tra la fede e la ricerca scientifica, per il pieno benessere dell'uomo;
- Saper orientarsi nelle scelte di vita: morali, politiche, professionali, affettive e religiose;
- Riconoscere il pericolo del fanatismo e apprezzare l'impegno per il dialogo tra le religioni;
- Conoscere e apprezzare le finalità della riflessione e della proposta sociale della Chiesa;
- Comprendere come i principi fondamentali ispirati alla Rivelazione e fondanti la dottrina sociale, siano da contestualizzare e da rielaborare nei differenti contesti storici;
- Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro;
- Cogliere la necessità di una riflessione morale, espressa dalla dottrina sociale della Chiesa, anche in campo economico;
- Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace e alla salvaguardia del creato;
- Riconoscere quanto sia importante combattere ogni forma di ideologia;
- Riconoscere l'importanza della formazione e della lettura per superare il pericolo del conformismo morale.

L'insegnante

Prof. Daniele Fabris

# ***Allegati***

<b>N. 1</b>	<b>Griglie di valutazione di prima prova, di seconda prova e del colloquio</b>	<b>p. 111</b>
<b>N. 2</b>	<b>Testi della Simulazione di Prima Prova</b>	<b>p. 120</b>
<b>N. 3</b>	<b>Testi della Simulazione di Seconda Prova</b>	<b>p. 130</b>

# Allegato 1

## Griglie di valutazione: Italiano, Scienze Umane, Colloquio

### Griglia di prima prova: Italiano

Liceo “Veronica Gambara” – PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Griglia di valutazione– TIPOLOGIA A

INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTI
<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>			
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  1.2 Coesione e coerenza testuale.	Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, lo svolgimento risulta coerente e coeso, la progressione tematica ben strutturata ed efficace. Utilizzo sicuro dei connettivi.	14-15
	Buono	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura e lo svolgimento è coerente e coeso. Utilizzo appropriato dei connettivi.	11-13
	Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e risulta complessivamente coerente nello sviluppo. Utilizzo corretto dei connettivi, pur con lievi incertezze.	9-10
	Insufficiente	L'elaborato non è stato adeguatamente pianificato, risultando a tratti poco coerente e confuso nello sviluppo. Uso approssimativo dei connettivi.	5-8
	Gravemente insufficiente	L'elaborato è mancante di ideazione e pianificazione, risultando disorganico e incoerente. Assenza o uso inappropriato dei connettivi.	1-4
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.	Ottimo	Bagaglio lessicale anche specifico ricco, utilizzo pertinente ed efficace.	9-10
	Buono	Bagaglio lessicale buono, utilizzo appropriato.	7-8
	Sufficiente	Lessico globalmente corretto, anche se non sempre preciso ed appropriato.	6
	Insufficiente	Bagaglio lessicale limitato e/o utilizzato in modo impreciso.	4-5
	Grav. Insuff.	Bagaglio lessicale povero, utilizzo improprio e/o ripetitivo.	1-3
2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo	Forma espositiva fluida e precisa nelle scelte morfo-sintattiche, uso efficace della punteggiatura.	14-15
	Buono	Forma espositiva corretta e sicura, uso appropriato della punteggiatura.	11-13
	Sufficiente	Forma espositiva nel complesso corretta.	9-10
	Insufficiente	Forma espositiva difficoltosa, con incertezze morfo-sintattiche ricorrenti.	5-8
	Gravemente insufficiente	Forma espositiva scorretta, con errori gravi e/o incertezze diffuse.	1-4
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali precisi, ampi e articolati.	9-10
	Buono	Conoscenze e riferimenti culturali precisi e pertinenti.	7-8
	Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma pertinenti.	6
	Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi e/o non sempre pertinenti.	4-5
	Gravemente insufficiente	Lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali, scarsi e/o perlopiù errati.	1-3
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ottimo	Capacità di giudizio critico coerente e originale, ottima padronanza nella rielaborazione.	9-10
	Buono	Capacità di giudizio critico coerente, con alcuni elementi di personalizzazione.	7-8
	Sufficiente	Capacità di giudizio critico coerente, anche se non molto approfondita.	6
	Insufficiente	Capacità di giudizio critico frammentaria e/o incerta.	4-5
	Grav. Insuff.	Assenza o grave carenza di capacità di giudizio critico e di valutazioni personali.	1-3
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>			
1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Ottimo	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti.	5
	Buono	L'elaborato risponde alle consegne rispettando complessivamente i vincoli posti.	4
	Sufficiente	Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati.	3
	Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato.	2
	Gravemente insufficiente	Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli.	1
2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Ottimo	Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10
	Buono	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7-8
	Sufficiente	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6
	Insufficiente	Il testo viene compreso parzialmente, la struttura colta solo approssimativamente, non vengono individuati con chiarezza snodi tematici e peculiarità stilistiche.	4-5
	Grav. Insuff.	Il testo è compreso solo in minima parte, e il suo significato in più punti è equivocado.	1-3
3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Ottimo	Analisi puntuale, approfondita e completa.	9-10
	Buono	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7-8

	Sufficiente	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni aspetto.	6	
	Insufficiente	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	4-5	
	Gravemente insufficiente	Analisi fortemente lacunosa e/o scorretta.	1-3	
4 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Ottimo	Interpretazione approfondita e articolata, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	14-15	
	Buono	Interpretazione puntuale, che evidenzia buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.	11-13	
	Sufficiente	Interpretazione essenziale ma pertinente.	9-10	
	Insufficiente	Interpretazione superficiale, che trascurava e/o fraintende aspetti significativi.	5-8	
	Grav. Insuf.	Interpretazione lacunosa e/o scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo.	1-4	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>			/100	
			/20	

(Approvata dal Dipartimento il 05/09/2023)

Liceo “Veronica Gambara” – PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Griglia di valutazione– TIPOLOGIA B

INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTI	
<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>				
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, lo svolgimento risulta coerente e coeso, la progressione tematica ben strutturata ed efficace. Utilizzo sicuro dei connettivi.	14-15	
	Buono	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura e lo svolgimento è coerente e coeso. Utilizzo appropriato dei connettivi.	11-13	
1.2 Coesione e coerenza testuale.	Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e risulta complessivamente coerente nello sviluppo. Utilizzo corretto dei connettivi, pur con lievi incertezze.	9-10	
	Insufficiente	L'elaborato non è stato adeguatamente pianificato, risultando a tratti poco coerente e confuso nello sviluppo. Uso approssimativo dei connettivi.	5-8	
	Gravemente insufficiente	L'elaborato è mancante di ideazione e pianificazione, risultando disorganico e incoerente. Assenza o uso inappropriato dei connettivi.	1-4	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.	Ottimo	Bagaglio lessicale anche specifico ricco, utilizzo pertinente ed efficace.	9-10	
	Buono	Bagaglio lessicale buono, utilizzo appropriato.	7-8	
	Sufficiente	Lessico globalmente corretto, anche se non sempre preciso ed appropriato.	6	
	Insufficiente	Bagaglio lessicale limitato e/o utilizzato in modo impreciso.	4-5	
	Gravemente insufficiente	Bagaglio lessicale povero, utilizzo improprio e/o ripetitivo.	1-3	
2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo	Forma espositiva fluida e precisa nelle scelte morfo-sintattiche, uso efficace della punteggiatura.	14-15	
	Buono	Forma espositiva corretta e sicura, uso appropriato della punteggiatura.	11-13	
	Sufficiente	Forma espositiva nel complesso corretta.	9-10	
	Insufficiente	Forma espositiva difficoltosa, con incertezze morfo-sintattiche ricorrenti.	5-8	
	Gravemente insufficiente	Forma espositiva scorretta, con errori gravi e/o incertezze diffuse.	1-4	
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali precisi, ampi e articolati.	9-10	
	Buono	Conoscenze e riferimenti culturali precisi e pertinenti.	7-8	
	Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma pertinenti.	6	
	Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi e/o non sempre pertinenti.	4-5	
	Gravemente insufficiente	Lacunose gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali, scarsi e/o perlopiù errati.	1-3	
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ottimo	Capacità di giudizio critico coerente e originale, ottima padronanza nella rielaborazione.	9-10	
	Buono	Capacità di giudizio critico coerente, con alcuni elementi di personalizzazione.	7-8	
	Sufficiente	Capacità di giudizio critico coerente, anche se non molto approfondita.	6	
	Insufficiente	Capacità di giudizio critico frammentaria e/o incerta.	4-5	
	Gravemente insufficiente	Assenza o grave carenza di capacità di giudizio critico e di valutazioni personali.	1-3	

	insufficiente			
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>				
<b>1</b> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Ottimo	L'analisi puntuale e approfondita mostra che il testo è stato compreso con precisione, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono individuati in modo corretto e completo.	18-20	
	Buono	L'analisi mostra che il testo è stato ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono individuati con buona precisione e completezza.	15-17	
	Sufficiente	L'analisi corretta ma non sempre approfondita mostra che il testo è compreso nel suo significato complessivo, tesi, argomentazioni e snodi tematici principali vengono globalmente riconosciuti.	12-14	
	Insufficiente	L'analisi mostra che il testo non è stato ben compreso, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti solo parzialmente.	7-11	
	Gravemente insufficiente	L'analisi mostra che il testo è stato frainteso nel suo contenuto, tesi, argomentazioni e snodi tematici non vengono riconosciuti.	1-6	
<b>2</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Ottimo	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità. L'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	9-10	
	Buono	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato. L'uso dei connettivi è appropriato.	7-8	
	Sufficiente	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente. L'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, è nel complesso corretto.	6	
	Insufficiente	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati. L'uso dei connettivi è incerto e poco appropriato.	4-5	
	Gravemente insufficiente	Il percorso ragionativo è incoerente e contraddittorio e/o lacunoso. L'uso dei connettivi è errato o assente.	1-3	
<b>3</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, ampi e accurati, articolati con efficacia.	9-10	
	Buono	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	7-8	
	Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma pertinenti.	6	
	Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e/o non sempre pertinenti.	4-5	
	Gravemente insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali ampi scarsi e/o del tutto privi di pertinenza.	1-3	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				/100
				/20

(Approvata dal Dipartimento il 05/09/2023)

Liceo "Veronica Gambara" – PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Griglia di valutazione– TIPOLOGIA C

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTI	
<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>				
<b>1.1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ottimo	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, lo svolgimento risulta coerente e coeso, la progressione tematica ben strutturata ed efficace. Utilizzo sicuro dei connettivi.	14-15	
	Buono	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura e lo svolgimento è coerente e coeso. Utilizzo appropriato dei connettivi.	11-13	
<b>1.2</b> Coesione e coerenza testuale.	Sufficiente	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e risulta complessivamente coerente nello sviluppo. Utilizzo corretto dei connettivi, pur con lievi incertezze.	9-10	
	Insufficiente	L'elaborato non è stato adeguatamente pianificato, risultando a tratti poco coerente e confuso nello sviluppo. Uso approssimativo dei connettivi.	5-8	
	Gravemente insufficiente	L'elaborato è mancante di ideazione e pianificazione, risultando disorganico e incoerente. Assenza o uso inappropriato dei connettivi.	1-4	
<b>2.1</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Ottimo	Bagaglio lessicale anche specifico ricco, utilizzo pertinente ed efficace.	9-10	
	Buono	Bagaglio lessicale buono, utilizzo appropriato.	7-8	
	Sufficiente	Lessico globalmente corretto, anche se non sempre preciso ed appropriato.	6	
	Insufficiente	Bagaglio lessicale limitato e/o utilizzato in modo impreciso.	4-5	
	Gravemente insufficiente	Bagaglio lessicale povero, utilizzo improprio e/o ripetitivo.	1-3	
<b>2.2</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo	Forma espositiva fluida e precisa nelle scelte morfo-sintattiche, uso efficace della punteggiatura.	14-15	
	Buono	Forma espositiva corretta e sicura, uso appropriato della punteggiatura.	11-13	
	Sufficiente	Forma espositiva nel complesso corretta.	9-10	
	Insufficiente	Forma espositiva difficoltosa, con incertezze morfo-sintattiche ricorrenti.	5-8	
	Gravemente insufficiente	Forma espositiva scorretta, con errori gravi e/o incertezze diffuse.	1-4	

<b>3.1</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali precisi, ampi e articolati.	9-10	
	Buono	Conoscenze e riferimenti culturali precisi e pertinenti.	7-8	
	Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma pertinenti.	6	
	Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi e/o non sempre pertinenti.	4-5	
	Gravemente insufficiente	Lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali, scarsi e/o perlopiù errati.	1-3	
<b>3.2</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ottimo	Capacità di giudizio critico coerente e originale, ottima padronanza nella rielaborazione.	9-10	
	Buono	Capacità di giudizio critico coerente, con alcuni elementi di personalizzazione.	7-8	
	Sufficiente	Capacità di giudizio critico coerente, anche se non molto approfondita.	6	
	Insufficiente	Capacità di giudizio critico frammentaria e/o incerta.	4-5	
	Gravemente insufficiente	Assenza o grave carenza di capacità di giudizio critico e di valutazioni personali.	1-3	
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>				
<b>1</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Ottimo	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	9-10	
	Buono	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alle richieste della traccia	7-8	
	Sufficiente	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia	6	
	Insufficiente	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti dalla traccia	4-5	
	Gravemente insufficiente	L'elaborato non è coerente con la traccia proposta	1-3	
<b>2</b> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Ottimo	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà e piena consapevolezza	18-20	
	Buono	L'esposizione è consequenziale, i dati ben organizzati nello sviluppo	15-17	
	Sufficiente	L'esposizione è semplice ma ordinata, pur con qualche lieve incongruenza	12-14	
	Insufficiente	L'esposizione è poco ordinata e si riscontrano diverse incongruenze nello sviluppo	7-11	
	Gravemente insufficiente	L'esposizione è confusa, incongruente e priva di consequenzialità	1-6	
<b>3</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, ampi e accurati, articolati con efficacia.	9-10	
	Buono	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	7-8	
	Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma pertinenti.	6	
	Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali generici e/o non sempre pertinenti.	4-5	
	Gravemente insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali ampi scarsi e/o del tutto privi di pertinenza.	1-3	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				/100
				/20

(Approvata dal Dipartimento il 05/09/2023)

## Griglia di seconda prova: Scienze Umane

Griglia di valutazione per la prova di Scienze Umane elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022.

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	Punteggio in base 20	Punteggio assegnato
<b>CONOSCERE</b>	Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	<b>1</b>	
	Parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	<b>2</b>	
	Appena sufficienti conoscenze, utilizzate in modo non sempre appropriato.	<b>3</b>	
	Sufficienti conoscenze, utilizzate in modo appropriato	<b>4</b>	
	Più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.	<b>5</b>	
	Buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.	<b>6</b>	
	Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	<b>7</b>	
<b>COMPRENDERE</b>	Scarsa e non adeguata comprensione delle consegne e del contenuto dei documenti proposti.	<b>1</b>	
	Parziale e insufficiente comprensione delle consegne e del contenuto dei documenti proposti.	<b>2</b>	
	Sufficiente comprensione delle consegne e del contenuto dei documenti proposti.	<b>3</b>	

	Buona comprensione delle consegne e del contenuto dei documenti proposti.	<b>4</b>	
	Ottima comprensione delle consegne e del contenuto dei documenti proposti.	<b>5</b>	
<b>INTERPRETARE</b>	Non coerente e superficiale interpretazione delle fonti e dei contenuti disciplinari.	<b>1</b>	
	Sufficientemente coerente ed essenziale interpretazione delle fonti e dei contenuti disciplinari.	<b>2</b>	
	Buona, coerente e appropriata interpretazione delle fonti e dei contenuti disciplinari.	<b>3</b>	
	Ottima, coerente e approfondita interpretazione delle fonti e dei contenuti disciplinari.	<b>4</b>	
<b>ARGOMENTARE</b>	Scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	<b>1</b>	
	Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	<b>2</b>	
	Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	<b>3</b>	
	Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	<b>4</b>	
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 20</b>			<b>...../20</b>

### Tabella di conversione del punteggio

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
<b>1</b>	<b>0.50</b>
<b>2</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>1.50</b>
<b>4</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>2.50</b>
<b>6</b>	<b>3</b>
<b>7</b>	<b>3.50</b>
<b>8</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>4.50</b>
<b>10</b>	<b>5</b>
<b>11</b>	<b>5.50</b>
<b>12</b>	<b>6</b>
<b>13</b>	<b>6.50</b>
<b>14</b>	<b>7</b>
<b>15</b>	<b>7.50</b>

16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**TOTALE PUNTEGGIO IN BASE 10: ...../10**

## Griglia ministeriale del colloquio

GRIGLIA MINISTERIALE COLLOQUIO  
(ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22.3.2024 Esame di Stato a.s. 2023/24)

Indicatori	Live lli	Descrittori	Punti	Pun.
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

## Allegato n. 2

### Simulazione di prima prova, svolta in data 23 aprile 2024, h. 8-13

#### TIPOLOGIA A

#### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

##### PROPOSTA A1

G. Pascoli, *Nebbia*, da *Canti di Castelvecchio*

Nascondi le cose lontane,  
tu nebbia impalpabile e scialba,  
tu fumo che ancora rampolli,  
su l'alba,  
da' lampi notturni e da' crolli  
d'aeree frane (1)!

Nascondi le cose lontane,  
nascondimi quello ch'è morto!  
Ch'io veda soltanto la siepe  
dell'orto,  
la mura ch'ha piene le crepe  
di valeriane (2).

Nascondi le cose lontane:  
le cose son ebbre di pianto!  
Ch'io veda i due peschi, i due meli,  
soltanto,  
che danno i soavi lor mieli  
pel nero mio pane.

Nascondi le cose lontane  
che vogliono ch'ami e che vada (3)!  
Ch'io veda là solo quel bianco  
di strada (4)  
che un giorno ho da fare tra stanco  
don don di campane...

Nascondi le cose lontane,  
nascondile, involale al volo  
del cuore (5)! Ch'io veda il cipresso  
là, solo,  
qui, solo quest'orto, cui presso  
sonnechia il mio cane.

1. **rampolli ... frane:** *scaturisci sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno.* I crolli d'aeree frane sono un'immagine metaforica che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al fragore di frane che si verificano nell'aria (aeree); ma l'immagine va oltre il significato immediato, evocando l'idea di apocalissi cosmiche.
2. **la mura ... valeriane:** *il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana.* Si tratta di una pianta usata come sedativo e calmante: vi è quindi probabilmente un legame con l'aspirazione del poeta alla quiete e all'oblio.
3. **ch'ami ... vada:** *che vogliono che io esca a contatto con il mondo esterno e stabilisca rapporti con gli altri.*
4. **bianco ... strada:** quella strada bianca. È la strada che conduce al camposanto.
5. **involeale ... cuore:** *sottraile ai moti del cuore, che potrebbe desiderarle.*

## COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto della poesia.
2. Qual è la collocazione dell'io lirico secondo quanto emerge dalla lettura del componimento?
3. Di quali elementi si compone lo scenario evocato dal poeta? In quale ordine vengono presentati?
4. Individua il valore simbolico di ogni elemento della lirica: quale atteggiamento verso la vita traspare da questa serie di simbologie?
5. Rintraccia e analizza i procedimenti fonici (allitterazioni e onomatopee) e analogici.
6. Le due realtà, quella interna e quella esterna, sono rese sul piano lessicale in modi fra loro diversi: quali sono le caratteristiche dell'una e dell'altra?

## INTERPRETAZIONE

Che rapporto lega le immagini della «siepe» e dell'«orto» con quella, tanto ricorrente nella poesia pascoliana, del «nido»? Prova a istituire un confronto con altri testi dell'autore incentrati su questo tema. Prendi in considerazione tutti gli elementi del testo che ritieni significativi ed elabora un discorso coerente e organizzato.

## ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

### PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV

«Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono<sup>1</sup> su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo

<sup>1</sup> *mi s'affisarono:* mi si fissarono.

calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei? Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>2</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>3</sup>. Una smania mala<sup>4</sup> mi aveva preso, quasi adunghiandomi<sup>5</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammannire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla Stia<sup>6</sup>: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai».

## COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

## INTERPRETAZIONE

<sup>2</sup> *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

<sup>3</sup> *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

<sup>4</sup> *smania mala*: malvagia irrequietezza.

<sup>5</sup> *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

<sup>6</sup> *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

## **TIPOLOGIA B**

### **Analisi e produzione di un testo argomentativo**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da Umberto Galimberti, *I miti del nostro tempo*, Feltrinelli, Milano, 2019

30 [...] Alla base del razzismo c'è, dunque, sempre il timore di perdere i propri privilegi, guadagnati magari anche con grandi sacrifici nel corso della storia, e che oggi si vogliono mantenere senza sacrifici, per il semplice diritto che ci deriva dall'essere stati i primi ad averli conquistati.

35 Il pregiudizio razzista e l'ostilità per lo straniero che esso diffonde hanno forse come unica motivazione quella di eliminare la concorrenza di coloro che nella storia sopraggiungono dopo di noi e minacciano il nostro declassamento, siano essi gli stranieri o le donne.

Chi l'avrebbe mai detto che un pigmento nero o giallo della pelle, o un taglio differente dell'angolatura degli occhi sarebbero diventati un pretesto per una discriminazione razziale? Eppure essere neri o gialli in una società di bianchi, così come essere ebrei in un passato recente o musulmani oggi, genera sospetto e diffidenza. Se incominciassimo a pensare che

5 queste differenze somatiche o religiose non sono solo frutto di casuali evoluzioni fisiche o culturali, ma qualcosa che mette alla prova la nostra capacità di percepirci come uomini in grado di apprezzare le differenze, sospinti da quella curiosità che non manca ai bambini, ma troppo spesso agli adulti che preferiscono stare "tra loro" piuttosto che con gli altri?

Io non penso che il razzismo scaturisca dal colore della pelle o dalle differenze culturali o religiose, ma sia piuttosto un sintomo che caratterizza le società sviluppate, attraversate da processi interni di *disgregazione* che minacciano l'identità collettiva e le condizioni di benessere che, a causa della disgregazione, della mancanza d'iniziativa e della corruzione dei costumi non si sa come difendere. E perciò, prima di identificare la propria patologia, si preferisce accusare lo straniero di essere causa della propria dissolvenza.

15 Per ragioni economiche, dovute al fatto che nessuno di noi svolge più i lavori che affidiamo agli stranieri (primo sintomo della disgregazione della società), accogliamo gli immigrati purché non si integrino (nonostante le chiacchiere che a questo proposito si fanno), perché la loro integrazione cancellerebbe le differenze socialmente percepibili tra Noi (che per difendere la nostra identità ci consideriamo superiori) e Loro (che accogliamo solo se si mantengono a un livello inferiore e subordinato).

A ostacolare l'integrazione non sono tanto Loro, quanto Noi che ci sentiamo minacciati di declassamento se anche loro hanno diritto a una casa, a un'assistenza medica, a una pensione, ai vantaggi di uno stato sociale che Noi, a differenza di Loro, abbiamo conquistato.

25 Come opportunamente sostiene il politologo francese André Taguieff, lo straniero è ritenuto "inferiore" per il timore che un innalzamento del suo livello di vita comporti per noi un precipitare al suo livello, fino a esserne sommersi, inglobati e risucchiati. L'ostilità verso lo straniero nasce allora dal terrore del nostro *declassamento*, le cui cause vanno invece ricercate nell'indolenza e nella scarsa capacità di sacrificio tipica delle società opulente.

Non dunque il pigmento della pelle o le differenze culturali o religiose, ma il terrore di perdere la nostra ricchezza, perché tutti sappiamo che una ricchezza è tale non quando la si possiede, ma quando si è in grado di mantenerla.

### COMPRESIONE E ANALISI

1. La tesi vera e propria sostenuta dall'autore è introdotta da alcune interrogative che hanno la funzione di mettere in discussione certezze e pregiudizi: quali?
2. Individua la tesi che Galimberti formula sulle radici del razzismo: a quali argomenti ricorre per ribadire la fondatezza?
3. Il pensiero del politologo André Taguieff rafforza o indebolisce il punto di vista dell'autore? Motiva la tua risposta.
4. La riflessione del filosofo si sviluppa intorno ad alcuni concetti fondamentali: identità, disgregazione, declassamento, integrazione. Spiega il significato che queste parole assumono nello sviluppo del ragionamento.
5. Che cosa siamo disposti a concedere agli stranieri? Qual è il limite che poniamo alla loro accoglienza nel nostro paese?
6. Quale origine hanno il "pregiudizio razzista e l'ostilità per lo straniero"?

## PRODUZIONE

L'indebolimento del nostro senso di identità e appartenenza all'interno di una società minacciata da forze di disgregazione e dissolvenza, va di pari passo con il sentimento di ostilità che nutriamo nei confronti del diverso e dello straniero. Analizza il fenomeno del razzismo anche nelle sue radici storiche: quale possibile politica di integrazione può essere attuata per contrastare quei rigurgiti di odio razziale le cui manifestazioni, come ci insegna la storia, appaiono tanto più evidenti e frequenti in concomitanza di crisi economiche e incertezza politica e sociale?

## PROPOSTA B2

Testo tratto da Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

«Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità<sup>7</sup>. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>8</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>9</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>10</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso

<sup>7</sup> A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

<sup>8</sup> M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

<sup>9</sup> *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

<sup>10</sup> *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine».

\*Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

### COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### PRODUZIONE

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da Carlo Petrini\*, *Clima, partiamo dalla spesa*, La Repubblica, 8 agosto 2019

«Nessuna novità. Purtroppo il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di  $CO_2$ .

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati dalla nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente».

\* Carlo Petrini, fondatore di Slow Food

### COMPRESIONE E ANALISI

1. Su quale causa del cambiamento climatico si concentra Petrini?
2. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
3. Che cosa comporta l'incertezza delle forniture alimentari?
4. Chiarisci in che modo i diversi comportamenti individuali suggeriti da Petrini possano giovare alla causa ambientale.
5. Quale visione dell'economia globale emerge dall'articolo?
6. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
7. Qual è il significato della frase *È finito il tempo dell'indignazione*? Quale connotazione assume il sostantivo?

## PRODUZIONE

In conclusione, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Argomenta su questo concetto riflettendo, sulla base delle tue conoscenze, sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà.

### TIPOLOGIA C

#### RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

##### PROPOSTA C1

“Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?”

Una di quelle domande pesanti in cui viene richiesta la complicità dell'interlocutore. Un quesito breve che supplica comprensione, fa balenare la fragilità e la debolezza umana, non solo di chi parla, ma soprattutto di chi ascolta.

5 “Avevo paura, sono scappato... Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?”,  
“Nessuno mi vedeva, l'ho fatto... Lei, che cosa avrebbe fatto al mio posto?”

Ma il vecchio signore che me la poneva, non cercava comprensione o scusanti. Al contrario, stava cercando di dirmi che tutti, nella maniera più naturale, avrebbero dovuto comportarsi come si era comportato lui.

10 Era l'autunno del 1989. A fine settembre, su diversi quotidiani italiani, nello spazio accordato alle “notizie brevi”, era stato segnalato che a Gerusalemme era stato insignito di prestigiose onorificenze statali un cittadino italiano, il signor Giorgio Perlasca, di ottant'anni, che nel 1944 a Budapest era riuscito a salvare migliaia di ebrei ungheresi destinati alla deportazione nei campi di concentramento.

15 Poche righe aggiungevano che la sua vicenda era rimasta sconosciuta per quasi mezzo secolo ed era venuta alla luce in seguito alla tenace ricerca condotta da alcuni sopravvissuti; altrettante poche e vaghe righe venivano spese per accennare al contesto dei fatti: il signor Perlasca si era fatto passare per un diplomatico spagnolo e in questa veste era riuscito a portare avanti la sua operazione di salvataggio. [...]

20 Molti sono stati, durante la guerra, gli italiani che hanno aiutato o “ritardato o deviato il corso degli eventi”, rifiutandosi di commettere brutalità, oppure anche solo nascondendo una pratica o facendo una telefonata di avvertimento. Ma quello che fece Perlasca è unico e clamoroso. Non aveva una funzione, ma se la creò. La sua azione non si esaurì in un solo gesto, ma durò mesi e venne portata a  
25 termine con grandi doti di organizzazione che produssero risultati insperati, nelle condizioni più rischiose. Ma per far parte dei modelli vigenti dell'eroismo gli mancavano molte qualità. Troppa modestia, troppa Spagna franchista, poche attitudini a scalare il palcoscenico.

Enrico Deaglio, *La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca*, Feltrinelli, Milano 2012

Il passo è tratto dalla storia di Giorgio Perlasca (Como 1910 - Padova 1992), un commerciante italiano che nel 1944, fingendosi Console generale spagnolo, salvò oltre cinquemila ebrei ungheresi dalla deportazione nazista. A raccontarla è il giornalista Enrico Deaglio, che nel titolo cita e capovolge il titolo del celebre saggio di Hannah Arendt, *La banalità del male*.

Le parole di Perlasca evidenziano il tema della naturale semplicità con cui il singolo dovrebbe assumersi la propria responsabilità di uomo nei confronti della collettività in cui vive, ogni volta che prepotenze e comportamenti dissennati ledono i diritti degli altri; in gioco ci sono il senso di giustizia, il rispetto dei propri doveri, il valore della solidarietà.

Rifletti sul tema delle responsabilità individuale e civile, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze in relazione a circostanze e personaggi del passato o del presente.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

«La crisi attuale è prodotta da molteplici crisi, vicendevolmente concatenate e intrecciate. C'è una crisi della relazione tra gli esseri umani e la natura. Gli sviluppi tecnico-industriali hanno determinato inquinamenti, degradazioni ambientali a catena, minacciando di avvelenare noi stessi e le specie animali e vegetali che ci accompagnano nella biosfera.

[...] C'è una crisi del legame sociale. Il degrado o la scomparsa delle antiche solidarietà ha prodotto il dilagare di egocentrismi, di malesseri psichici diffusi e indefiniti, di innumerevoli solitudini individuali.

C'è una crisi morale. L'individualismo prodotto dal perseguimento del proprio successo si degrada facilmente nella perdita del senso dell'interesse collettivo, nel puro egocentrismo, nell'esasperata sete di profitto».

E. Morin, M. Ceruti, *La nostra Europa*,  
Raffaello Cortina Editore, Milano 2013

Commenta le parole dei due pensatori alla luce delle tue convinzioni ed argomenta il tuo punto di vista esponendo le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società contemporanea.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## Allegato n. 3

### Simulazione seconda prova, svolta in data 17 aprile 2024, h. 8-13

Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

#### **PRIMA PARTE**

I due brani che seguono affrontano il tema del ruolo dell'educazione nella formazione sociale dei giovani e della funzione primaria della scuola quale comunità educante in grado di costruire un orizzonte esistenziale improntato ai valori democratici come antidoto alla povertà culturale, sociale ed economica.

Il candidato, avvalendosi anche delle riflessioni scaturite dalla lettura e dall'analisi dei documenti sotto riportati, illustri le proprie considerazioni sulla relazione tra il sistema d'istruzione e lo sviluppo della personalità di ciascuno e sul complesso rapporto fra educazione e istruzione nella società della complessità.

#### **Documento 1**

«Una buona cultura scolastica non è merce di seconda scelta; è un antidoto alla povertà o al rischio di essa. E [...] non è appannaggio di costosi ambienti di apprendimento, bensì il possibile esito di una sinergia tra studenti che accettano la sfida, docenti che fanno il loro mestiere, genitori che hanno l'intelligenza di rispettare la scuola. Non dimentichiamo che in un Paese come il nostro, in cui cresce la disuguaglianza sociale tra ricchi e poveri, la scuola contribuisce più che in altri Paesi a ridurre l'ineguaglianza complessiva di reddito. L'equità viene assicurata dalla condivisione del lavoro intellettuale. C'è nell'istruzione una valenza aggiuntiva che non può essere rimossa; in un orizzonte globale è in grado più di altre istituzioni di mettere assieme radici e dialogo, particolarismi e globalizzazione. L'arte, la letteratura, la filosofia, la storia, le scienze sono tutti territori dove le nostre scuole possono coltivare nuove generazioni, vaccinate contro le esterofilie dei genitori ed esenti da quella provincia italiana che nel passato non sempre ha saputo ben posizionarsi. [...] Abituati a vedere la scuola con le sue finalità sociali, i suoi diversi apporti e la sua funzione di panacea per molti mali della società, stentiamo a mettere al centro la sua funzione primaria, a sostenere il valore in sé dell'istruzione che è il fattore che permette alle scuole di stare avanti.»

Mario Giacomo DUTTO, *Acqua alle funi. Per una ripartenza della scuola italiana*,  
Vita e Pensiero, Milano 2013

## Documento 2

«Tutte le discipline si occupano di impressioni, osservazioni, “fatti”, teorie e modelli alternativi di interpretazione. Ma ogni disciplina fa leva su osservazioni e inferenze caratteristiche; e, soprattutto, ogni disciplina ha maturato strumenti propri, proprie “mosse”, per conferire un senso a questi “dati” iniziali. Il compito di coloro che insegnano le varie discipline è davvero formidabile. Come spiegare comprensibilmente agli studenti che il mondo che essi conoscono in realtà è una collezione di mondi Come il ciabattino e il chirurgo vedono “l’uomo della strada” in ottiche completamente diverse, così lo scienziato, l’artista e lo storico affrontano le esperienze quotidiane e i fenomeni che stanno alla base del loro lavoro utilizzando lenti e strumenti assolutamente peculiari. La scuola forse non è in grado di dotare ogni studente dell’intero campionario delle lenti disciplinari; anzi, chi volesse fare di ogni giovane uno storico, un biologo o un compositore di musica classica sarebbe condannato all’insuccesso. Il nostro scopo non deve essere quello di accelerare la formazione degli studenti, ma di introdurli nel “cuore intellettuale” o nell’“anima esperienziale” di una disciplina. La scuola consegue il proprio obiettivo se riesce a dare agli studenti un’idea di come il mondo appare a persone che usano occhiali diversi.»

Howard GARDNER, *Sapere per comprendere*, Feltrinelli, Milano  
2009

## PARTE II

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti.

1. Nel 1897, Dewey pubblicò *Il mio credo pedagogico*, uno degli scritti più significativi e famosi in ambito pedagogico del Novecento. Quali sono gli aspetti fondamentali in esso esposti?
2. Descrivi il *metodo dei progetti* di Kilpatrick.
3. In cosa consiste *l’educazione funzionale* secondo la visione di Édouard Claparède?
4. Illustra brevemente le problematiche che la pedagogia della contemporaneità deve affrontare per rispondere alle esigenze di una società multietnica e multiculturale.