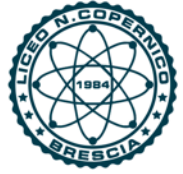


Liceo Scientifico Statale N. Copernico



Viale Duca degli Abruzzi, 17 - 25124 Brescia
Tel. 030. 226166-225932-225881
www.liceocopernicobrescia.edu.it e-mail: bsp070005@istruzione.it
pec: bsp070005@pec.istruzione.it
Codice Min. BSPS070005 C.F. 98012310177



Anno Scolastico 2025/2026

Documento del Consiglio della classe V H

(art.10 O.M.54 del 26/03/2026)

Brescia, 15 Maggio 2026



Liceo Scientifico Statale N. Copernico

INDICE

CONSIGLIO DI CLASSE	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI	5
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	6
METODI - STRUMENTI DIDATTICI – STRATEGIE DI RECUPERO	7
ATTIVITÀ INTEGRATIVE PER LA CLASSE QUINTA	8
• Viaggio di Istruzione dal 24/03/2026 al 28/03/2026,mete: Lubiana e Budapest	9
ITALIANO	10
MATEMATICA	15
1. Nozioni di topologia sull'insieme dei numeri reali	16
2. Funzioni reali di una variabile reale	16
3. Limiti delle funzioni	17
4. Funzioni continue	17
5. Teoria delle derivate	17
7. Massimi, minimi, flessi – Problemi di massimo e di minimo - Studio di funzione	18
8. Integrale indefinito	18
9. Integrale definito – Calcolo di aree e di volumi	18
10. Equazioni differenziali	19
LATINO	20
STORIA ESABAC	24
STORIA	26
FILOSOFIA	28
I LINGUA TEDESCO	30
I LINGUA FRANCESE	33
Verifiche:	34
II LINGUA	38
INGLESE	38
SCIENZE NATURALI	40
FISICA	44
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	46
EDUCAZIONE CIVICA	50
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA – ATTIVITÀ ALTERNATIVA	54
DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL (CONTENT LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)	55
Disciplina: Scienze Naturali	55
Lingua veicolare: Tedesco	55
FSL (ex PCTO)	56
PIANO DI ORIENTAMENTO - Classi Quinte	58
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	60
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	60
	2

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	66
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	67
GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESABAC	70

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	75
--	-----------

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- PTOF (sul sito istituzionale del Liceo)
- FASCICOLI PERSONALI DEGLI ALUNNI
- SCHEDE DI VALUTAZIONE

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica	
		3^ ▶ 4^	4^ ▶ 5^
Pagnoni Stefania	Italiano	<input type="text" value="sì"/>	<input type="text" value="sì"/>
Pagnoni Stefania	Latino	<input type="text" value="sì"/>	<input type="text" value="sì"/>
Barezzani Riccardo	Matematica	<input type="text" value="no"/>	<input type="text" value="no"/>
Nastasio Ephrem	Fisica	<input type="text" value="no"/>	<input type="text" value="sì"/>
Pangrazio Valeria	Filosofia	<input type="text" value="sì"/>	<input type="text" value="sì"/>
Pangrazio Valeria	Storia Francese	<input type="text" value="sì"/>	<input type="text" value="sì"/>
Berardi Francesca	Storia AV	<input type="text" value="no"/>	<input type="text" value="sì"/>
Camplani Anna	Scienze Naturali	<input type="text" value="sì"/>	<input type="text" value="sì"/>
Bignotti Laura	I lingua Tedesco	<input type="text" value="no"/>	<input type="text" value="sì"/>
Tonoli Annarosa	I lingua Francese	<input type="text" value="no"/>	<input type="text" value="sì"/>
Raza Carla	II Lingua Inglese	<input type="text" value="sì"/>	<input type="text" value="sì"/>
Pelucco Elena	Disegno e Storia dell'arte	<input type="text" value="sì"/>	<input type="text" value="sì"/>
Pizzetti Angelo	IRC	<input type="text" value="sì"/>	<input type="text" value="sì"/>
Sivo Gabriella	Scienze motorie e sportive	<input type="text" value="no"/>	<input type="text" value="no"/>
Sborchia Laura	Sostegno	<input type="text" value="no"/>	<input type="text" value="no"/>

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe	Numero alunni		BES	Provenienti da altro Istituto	Trasferiti	Ritirati	Non promossi
III	M 10	F 16			1		3
	Totale 26						
IV	M 8	F 14	1				
	Totale 22						
V	M 8	F 14	1				
	Totale 22						

PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe 5^H è articolata in due gruppi rappresentativi, uno del percorso di studio ESABAC, l'altro del percorso di doppia lingua con tedesco; entrambi i gruppi hanno frequentato con profitto gli insegnamenti comuni.

Gli studenti e le studentesse hanno mostrato fin dal 3^o anno di frequenza e poi progressivamente consolidato un approccio positivo nei confronti della vita scolastica e delle singole discipline in un atteggiamento di costante attenzione e viva partecipazione alle lezioni, sostenuti da spiccato interesse sia per gli argomenti proposti dai docenti sia in risposta a stimoli di attualità, così da determinare un clima generale propositivo e stimolante.

La frequenza scolastica nel corso dei tre anni è stata regolare per la maggior parte degli allievi.

L'impegno domestico regolare ha sostenuto l'interiorizzazione dei contenuti che è stata perseguita con serietà dalla quasi totalità degli studenti, con apprezzabile capacità di approfondimento e di rielaborazione personale da parte di alcuni. Il profitto si è in generale mantenuto su livelli buoni e nel corso del triennio la crescita culturale del gruppo classe è stata soddisfacente, anche se differenziata in relazione alla preparazione di base dei singoli alunni, alle attitudini e agli interessi. E' da sottolineare la mancata continuità dei docenti di Matematica tanto che a volte diversi insegnanti si sono susseguiti nel corso dello stesso anno scolastico, inficiando le

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

conoscenze e la padronanza di parti importanti della programmazione prevista per i singoli anni scolastici. Il docente dell'anno scolastico in corso, con la partecipazione di tutta la classe, che si è impegnata costantemente nel lavoro domestico e durante le lezioni, ha recuperato alcuni nuclei fondanti degli anni precedenti per consentire una più che sufficiente preparazione; inoltre si segnalano due studenti che hanno raggiunto livelli eccellenti classificandosi con merito in concorsi di matematica e di fisica.

Generalmente si può così individuare un buon numero di alunni le cui conoscenze sono organiche e approfondite, che dimostrano autonomia nel lavoro ed interiorizzazione di competenze critico-interpretative in varie discipline. Un gruppo più ristretto, a volte poco rapido nella applicazione o farraginoso nello studio, ha comunque acquisito progressivamente conoscenze pertinenti e contestualizzate, capacità analitiche e competenze applicative, anche in corrispondenza con i propri interessi.

Le attività proposte dalla scuola, come scambi culturali o esperienze FSL all'estero (Francia ed Austria) sono sempre state molto partecipate e condivise con le famiglie.

Alcuni alunni si sono impegnati con ammirevole costanza nelle iniziative formative extra-curricolari come gli incontri *Peer to Peer* e gli *Open Days* o le attività di volontariato del Gruppo Cimpunda o del Gruppo Musicale del nostro Istituto, o del progetto di Educazione Civica "La Memoria Attiva fra Passato e Futuro". Tutta la classe ha realizzato il progetto "Insegnante per un giorno" e "La staffetta dell'inclusione".

In ogni caso, per i partecipanti, le diverse attività programmate sia dai docenti del consiglio di classe sia dall'istituto sono state di supporto ai lavori curricolari specifici e hanno offerto un ampliamento del piano cognitivo e metodologico. In questo senso si deve sottolineare che l'area delle lingue straniere, caratterizzante il corso, ha visto una partecipazione interessata con apprezzabili risultati: l'attività didattica curricolare è stata ampliata nel corso del triennio da iniziative quali stage all'estero, uscite didattiche, scambi linguistici con il liceo "Mounier" di Grenoble per il gruppo di lingua francese, mentre con il Liceo "BG/BRG Kirchengasse" a Graz per il gruppo di lingua tedesca, moduli CLIL, spettacoli e film in lingua L2. In particolare si evidenzia che a tutti gli alunni del corso ESABAC verrà certificato il livello B2 in francese.

Il gruppo di alunni di lingua tedesca ha già ottenuto le certificazioni B1 e B2.

I rapporti scuola-famiglia sono sempre stati positivi ed efficaci; i rappresentanti dei genitori si sono presentati con costanza e con proficuo spirito di collaborazione ai consigli di classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF e nei singoli dipartimenti disciplinari.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

METODI - STRUMENTI DIDATTICI – STRATEGIE DI RECUPERO

Nella tabella sottostante sono selezionate le metodologie, gli strumenti didattici e le strategie di recupero utilizzati in ogni disciplina in cui è sottinteso, comunque, l'utilizzo della lezione frontale e interattiva.

	Italiano	Latino	Storia Francese	Storia	Filosofia	I lingua	I lingua	II lingua	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
METODOLOGIE DIDATTICHE														
Lavori di gruppo	X	X	X			X	X	X		X	X	X	X	X
Attività di laboratorio											X			
Altro*	X	X	X				X	X			X			
STRUMENTI DIDATTICI														
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale multimediale			X			X	X	X	X	X	X	X		X
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio informatico														
Laboratorio scientifico											X			
Aula di disegno														
Altro**														
STRATEGIE DI RECUPERO														
Corsi intensivi										X				
Pausa didattica														
Lavoro personalizzato	X			X		X	X	X						X
Corsi in itinere										X				
Altro***														

Altro * classe rovesciata

Altro ** Sono state illustrate le funzionalità principali della calcolatrice grafica, impiegate nella risoluzione di esercizi tipici dell'Esame di Stato.

Altro ***

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PER LA CLASSE QUINTA

Attività di educazione alla salute

- per la classe
Incontro con volontari AVIS,ADMO,AIL
Incontro con Gruppo Giovani Croce Rossa, progetto SVOLTA SICURA
- adesione individuale

Manifestazioni sportive

- per la classe
Gara di nuoto di istituto
- adesione individuale
hanno partecipato tre studenti individualmente.

Partecipazione a concorsi, stage, ecc.

- per la classe
Olimpiadi della Matematica
Campionati della Fisica
- adesione individuale
Due studenti hanno partecipato alle Olimpiadi della Matematica
Tre studenti hanno partecipato ai Campionati della Fisica

Attività relativa alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto (assemblee d'Istituto)

- **13/11/25** Presentazione delle liste per le votazioni dei rappresentanti del Consiglio d'Istituto e delle Consulta provinciale degli studenti
- **16/01/26** "Che cosa sta accadendo in Palestina?" Approfondimento e confronto

Progetti

La memoria attiva fra passato e futuro (9 adesioni individuali)
Insegnante per un giorno
Peer to Peer
La staffetta dell'inclusione

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Uscite didattiche e viaggio d'istruzione

- **Viaggio di Istruzione dal 24/03/2026 al 28/03/2026, mete: Lubiana e Budapest**

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

ITALIANO

Numero di ore previste: 132

Numero ore annuali svolte: 118

Testo/i in adozione: Luperini R.,
Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., *Liberi di interpretare*, Palumbo

I contenuti oggetto di insegnamento sono sempre stati scelti secondo le indicazioni dei programmi ministeriali e secondo la normativa dell'esame di Stato, ma anche tenendo conto delle esigenze degli alunni. Perciò il programma è risultato selezionato, sfoltito ed organizzato attorno ad alcuni temi essenziali ed alcune figure significative della storia letteraria italiana a partire dai quali sono state poi suggerite agli allievi indicazioni per realizzare gli opportuni e scelti agganci o approfondimenti individuali anche in prospettiva europea. In particolare nell'ultimo anno, come evidenziato già nel piano di lavoro iniziale, è stato tenuto, anche un po' a scapito della poesia, un piccolo corso relativo al romanzo dell'Ottocento e del Novecento, portando a compimento un'attività iniziata fin dalla terza in relazione all'opposizione epica-romanzi cavallereschi; ancora, si è preferito concentrare la *lectura Dantis* completamente in terza.

Il monte-ore iniziale è risultato nel corso dell'anno decurtato da variabili quali attività altre programmate dal consiglio di classe o dall'istituto. Pertanto, in data 10 maggio, una parte di materiale del Novecento deve essere ancora svolto e si opterà quindi, se necessario, per il taglio della lettura di testi pur inizialmente previsti, per evitare superficialità nella presentazione e frettolosità nell'apprendimento. Di tali eventuali scelte si darà debitamente conto nel dettagliato programma finale.

Per ogni modulo letterario sono stati curati i seguenti NODI CONCETTUALI caratterizzanti la disciplina:

- conoscenza del contesto storico culturale in cui l'autore/l'opera si inseriscono
- conoscenza di elementi biografici utili alla comprensione dell'opera
- conoscenza degli elementi fondamentali della poetica di un autore (scelte tematiche e stilistiche)
- individuazione del destinatario di un'opera letteraria e riflessione sui rapporti autore-pubblico
- analisi del rapporto forma-contenuto (significante-significato) in un testo letterario
- analisi dell'evoluzione della funzione del letterato/intellettuale all'interno della società
- analisi dei rapporti intertestuali (con la tradizione, con altri testi/autori italiani e stranieri) al fine di individuare elementi di continuità e di innovazione
- individuazione di topoi e temi ricorrenti nella tradizione letteraria e nell'immaginario comune
- attualizzazione del testo intesa come valorizzazione del suo significato oggi e per ognuno di noi, imprescindibile mezzo di motivazione alla lettura

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

OBIETTIVI RAGGIUNTI

(disciplinari e trasversali)

- conoscenza degli argomenti di letteratura degli autori più significativi tramite i testi dell'Ottocento e del Novecento, oggetto di studio
- potenziamento delle abilità linguistiche di base
- potenziamento della padronanza dei diversi livelli della comunicazione linguistica necessari per la produzione e la ricezione di testi scritti e orali
- potenziamento delle competenze letterarie necessarie per inquadrare in modo autonomo e consapevole i testi letterari nella poetica dell'autore e nelle linee generali della storia della letteratura europea
- potenziamento della comprensione e della padronanza del linguaggio critico-estetico per l'approfondimento di nuovi strumenti di codifica e decodifica
- consolidamento della capacità di cogliere il messaggio sovratemporale dei testi proposti e di confrontarlo con il proprio vissuto
- consolidamento della capacità di autovalutazione come risultato di un processo di correzione e riflessione critica, così mantenendo la propria autostima anche di fronte all'insuccesso

Per quanto riguarda la padronanza del materiale letterario gli obiettivi della materia sono stati raggiunti mediamente da tutti grazie alle competenze pregresse e all'impegno di studio, mentre una qualche maggiore difficoltà si è evidenziata nella produzione scritta, ma con significativi progressi nel corso del triennio.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate ecc...)

SCRITTO

Sono state svolte 5 prove secondo le modalità previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti aspetti:

- pertinenza alla traccia, coerenza nelle argomentazioni e corrispondenza alla tipologia testuale
- selezione dei contenuti e loro grado di approfondimento
- grado di correttezza orto-morfo-sintattica
- coerenza alla tipologia scelta di registro e lessico

ORALE

Ricorrendo anche a prove con quesiti a risposta multipla e/o quesiti a risposta singola, con limiti di estensione, sono state svolte da 5 a 6 prove per studente.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti aspetti:

- conoscenza dei contenuti storico-letterari oggetto di studio
- capacità di elaborare in autonomia discorsi complessi coerenti alle richieste
- capacità di analizzare e commentare testi noti (lettura denotativa o riformulazione dei contenuti, commento ai temi e allo stile per gli aspetti più significativi)
- grado di autonomia e di sicurezza nel riferimento ai testi e nel condurre confronti anche con giudizi personali.

Per la valutazione delle prove scritte è stata utilizzata una griglia discussa e condivisa con alcune colleghe, riportata nello stesso documento.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

(indicare sinteticamente i temi principali trattati per periodo)

Primo periodo

IL ROMANZO NELL'OTTOCENTO E NEL NOVECENTO tramite lettura integrale a livello individuale dei testi citati e con attenzione durante le lezioni frontali alla genesi, ai caratteri del genere, ai motivi del ritardo della nascita in Italia e al rispetto della categoria del realismo.

G. VERGA, I Malavoglia

G.D'ANNUNZIO, Il Piacer

L.PIRANDELLO, Il fu Mattia Pascal (secondo periodo)

I. SVEVO, La coscienza di Zeno (secondo periodo)

A.MORAVIA, Gli indifferenti (secondo periodo)

I.CALVINO, Palomar (secondo periodo)

IL ROMANTICISMO (genesì e caratteri, accezioni, immaginario e poetiche, luoghi e tempi, la querelle classicistico-romantica, i fondamenti dell'estetica e della poetica romantica, i luoghi della cultura, il pubblico ed il ruolo degli intellettuali)

Giacomo LEOPARDI.

Biografia e opere.

Linee guida della spiegazione: il pessimismo (?), il sistema (?) filosofico, la poetica del vago e dell'indefinito, la poetica del vero; l'eredità di Leopardi nella letteratura

Secondo periodo

IL SECONDO OTTOCENTO

- Caratteri generali: luoghi, tempi e parole chiave

- Situazione economica e politica

- Ideologie ed immaginario

- La figura dell'artista fra Scapigliatura, Naturalismo e Decadentismo

- L'età del Realismo

- Il concetto di avanguardia con la SCAPIGLIATURA come fenomeno letterario e di costume.

NATURALISMO francese e VERISMO italiano: poetiche e contenuti, caratteri e differenze.

Giovanni VERGA

Biografia e opere.

Linee guida della spiegazione: poetica di Verga e del Verismo, tecniche stilistiche e narrative e temi, il pessimismo verghiano, il Ciclo dei Vinti.

Genesi e caratteri del DECADENTISMO europeo; simbolismo, estetismo e individualismo.

Il Decadentismo italiano

Gabriele D'ANNUNZIO

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Biografia e opere.

Linee guida della spiegazione: gli -ismi dannunziani (verismo, estetismo, panismo, superomismo, nazionalismo, interventismo...)

Giovanni PASCOLI

Biografia e opere.

Linee guida della spiegazione: il pessimismo pascoliano, la poetica del fanciullino, il simbolismo pascoliano e le scelte stilistiche.

NUOVA NARRATIVA (CRONOLOGICAMENTE AUTORI DEL SECONDO OTTOCENTO)

Luigi PIRANDELLO

Biografia e opere.

Linee guida della spiegazione: i rapporti con il verismo e il decadentismo, la dialettica vita-forma, l'umorismo, il teatro.

Italo SVEVO

Vita e opere.

Lettura integrale di La coscienza di Zeno

Linee guida della spiegazione: la figura dell'inetto, salute e malattia, i rapporti con la psicoanalisi, la letteraturizzazione della vita, le novità anche formali del romanzo.

IL PRIMO NOVECENTO

- Caratteri generali: luoghi, tempi e parole chiave
- Situazione economica e politica
- Ideologie ed immaginario
- Le avanguardie in Europa: le caratteristiche comuni
- Cenni a Espressionismo e Surrealismo

POESIA DEL XX SECOLO IN ITALIA

Futuristi, Crepuscolari, Vociani

L'ETA' DEL FASCISMO

- Caratteri generali: luoghi, tempi e parole chiave
- Situazione economica e politica
- Ideologie ed immaginario
- La nuova condizione sociale degli intellettuali, la tendenza all'evasione e all'impegno

POESIA FRA LE DUE GUERRE

L' Ermetismo

Giuseppe UNGARETTI

Cenni biografici e delle opere.

Linee guida della spiegazione: l'urgenza biografica ed il tema della guerra, l'unanimità, le novità formali ed in particolare la religione della parola.

Umberto SABA

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Cenni biografici e delle opere

Linee guida della spiegazione: Saba e la cultura triestina; Saba e la psicanalisi; "chiarezza" e "onestà" nello scandaglio dell'interiorità da "sacerdote dell'Eros"; il Canzoniere come testo narrativo.

Eugenio MONTALE

Cenni biografici e delle varie fasi della produzione.

Linee guida della spiegazione: la centralità dell'autore nel canone poetico del Novecento, la poesia "metafisica"; il "male di vivere" ed il pessimismo montaliano; il ruolo del poeta; le possibilità di "salvezza"; il correlativo oggettivo; la "diversa" poesia di Ossi di seppia, Occasioni e Satura.

Percorso sul tema del progresso a partire dall'analisi di Lucrezio *De rerum*, V, 1412-1457 per arrivare a P. P. Pasolini, *La mutazione antropologica e Sviluppo e progresso in Scritti corsari*

Pier Paolo PASOLINI

Biografia e generica produzione.

Linee guida della spiegazione: dall'intellettuale del dissenso (corsaro) all'erede Roberto Saviano, la svolta del cinema, la mutazione antropologica e l'omologazione, le questioni linguistiche

Il Neorealismo da corrente "involontaria" a scuola e poetica organica con cenni alle produzioni degli autori più significativi.

Primo LEVI

Biografia e generica produzione.

Linee guida della spiegazione: il valore della memoria, la "fortuna" di Levi, documentare con pacatezza per liberarsi, le relazioni umane in un campo di sterminio, la scrittura per "tessere".

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

MATEMATICA

Numero ore annuali previste: 132

Numero ore annuali svolte: 120

Autore: Leonardo Sasso

Titolo: Nuova matematica a colori

Testo/i in adozione:

Editore: Petrini

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Il Liceo Scientifico si configura come un percorso formativo, specificamente progettato per coltivare e potenziare il pensiero logico-formale. Questa capacità, che trascende l'ambito strettamente matematico, ha lo scopo di acquisire una visione organica e coerente della matematica stessa, che non deve essere vista come una collezione di formule e procedure, ma presentata e studiata come uno strumento privilegiato e insostituibile per l'interpretazione profonda e la modellizzazione della realtà circostante, sia essa naturale, tecnologica o socio-economica.

A tal fine, l'approccio didattico deve andare oltre la semplice memorizzazione: il formalismo matematico e le regole non sono apprese passivamente, ma vengono impiegate consapevolmente e criticamente in un processo attivo e dinamico. Questo impiego intenzionale è finalizzato primariamente ad analizzare con precisione, strutturare con rigore e, infine, risolvere problemi complessi, sviluppando così la capacità di *problem-solving*.

Il percorso formativo dove necessariamente considerare le conoscenze pregresse e le specifiche capacità della classe. Le scelte relative alla tipologia e alla complessità degli esercizi proposti sono state determinate dalla situazione riscontrata, a seguito della mancanza della continuità didattica dell'anno precedente.

Il programma del quarto anno, in particolare per la trigonometria, si era focalizzato prevalentemente sulla conoscenza delle regole, evidenziando una carenza nella comprensione effettiva delle loro applicazioni. Si è quindi reso necessario un rinforzo dei concetti, attuato anche tramite un corso di recupero di sei ore specificamente dedicato a goniometria e trigonometria.

Gli obiettivi del quinto anno sono i seguenti:

Studio di funzione: Capacità di analizzare una funzione reale di variabile reale $f(x)$, determinandone dominio, simmetrie, asintoti, massimi, minimi e punti di flesso.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Calcolo Differenziale: Comprendere il significato geometrico e fisico della derivata $f'(x)$ come tasso di variazione e saperla applicare a problemi di ottimizzazione.

Calcolo Integrale: Comprendere l'integrale definito come area sottesa a una curva e saper utilizzare il Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate ecc...)

Sono state svolte verifiche sommative sia scritte che orali

primo periodo: tre prove scritte, una orale.

Secondo periodo: tre prove scritte, di cui una simulazione e una orale.

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

(indicare sinteticamente i temi principali trattati per periodo)

Risoluzione di testi dell'esame di stato degli anni passati, software geogebra per la spiegazione di alcuni concetti come il limite, limite del rapporto incrementale, integrale definito.

Principali funzioni della calcolatrice grafica Casio.

Primo periodo

1. Nozioni di topologia sull'insieme dei numeri reali

- Richiami sui numeri reali: proprietà. Intervalli.
- Estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme limitato di numeri reali.
- Intorno di un punto. Punto di accumulazione. Punto isolato.

2. Funzioni reali di una variabile reale

- Definizione. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione.
- Ripasso funzioni elementari e loro rappresentazione. Funzioni deducibili dalle funzioni elementari.
- Funzioni limitate e illimitate, crescenti e decrescenti, monotone, periodiche, pari e dispari. Determinazione del segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni invertibili. Inversa di una funzione invertibile. Funzioni composte.
- Approccio allo studio di funzione (classificazione, dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno).

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

3. Limiti delle funzioni

- Definizioni di limite di una funzione reale di variabile reale. Limite sinistro e limite destro
- Asintoto orizzontale. Asintoto verticale.
- Teorema di unicità del limite (s.d.).
- Teorema della permanenza del segno (s.d.). Teorema del confronto (c.d.).
- Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli (c.d.). Calcolo dei limiti.
- Gerarchia degli infiniti

4. Funzioni continue

- Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Esempi di funzioni continue.
- Teoremi funzioni continue: Teorema di Weierstrass (s.d.). Teorema dei valori intermedi (s.d.). Teorema di esistenza degli zeri (s.d.).
- Punti di discontinuità per una funzione: prima specie, seconda specie e terza specie.
- Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Dimostrazione del calcolo di m e di q di un asintoto obliquo.
- Rappresentazione del grafico probabile di una funzione.

5. Teoria delle derivate

- Il problema geometrico delle tangenti ad una curva. Incremento della variabile dipendente e indipendente. Il rapporto incrementale.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra.
- Definizione della derivabilità di una funzione.
- Derivate delle funzioni elementari (c.d.).
- Teoremi per il calcolo della derivata di: somma, prodotto (c.d.) e quoziente di funzioni (s.d.).
- Teorema per il calcolo della derivata delle funzioni composte e della funzione inversa (c.d.).
- Equazione della tangente ad una funzione in un punto.
- Derivate di ordine superiore al primo.

- Interpretazione fisica della derivata (velocità, accelerazione, intensità di corrente elettrica).
- Criterio di Derivabilità. Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, flessi a tangente verticale.
- Differenziale di una funzione (definizione).

Secondo periodo

- Teorema di Fermat (c.d.).
- Teorema di Rolle (c.d.) e suo significato geometrico.
- Teorema di Lagrange (c.d.) e suo significato geometrico.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

- Corollari al Teorema di Lagrange (c.d.):
- **Cor 1:** CNS affinché una funzione sia costante è che abbia derivata nulla.
- **Cor 2:** Due funzioni con la stessa derivata differiscono per una costante.
- Teorema di De L'Hopital (s.d.).

7. Massimi, minimi, flessi – Problemi di massimo e di minimo - Studio di funzione

- Massimi e minimi relativi e assoluti. Flessi. Punti stazionari.
- CS per la determinazione dei punti di massimo o di minimo relativo (s.d.).
- Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti.
- Concavità di una curva in un punto e in un intervallo (s.d.).
- Ricerca dei punti di flesso. Classificazione dei punti di flesso. Tangenti inflessionali.
- Problemi di massimo e di minimo.
- Studio completo del grafico di una funzione
- Dal grafico della funzione al grafico della sua derivata prima

8. Integrale indefinito

- Funzioni primitive di una funzione data. Proprietà della funzione primitiva.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrali delle funzioni composte.
- Integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte.
- Integrazione per sostituzione. Sostituzioni speciali.
- Integrazione per parti (c.d.).

9. Integrale definito – Calcolo di aree e di volumi

- L'area di un trapezoide. L'integrale definito e le sue proprietà.
- Teorema della media e suo significato geometrico. Il valore medio di una funzione (c.d.).
- La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (c.d.).
- Corollario 1: formula fondamentale del calcolo integrale (c.d.).
- Calcolo di aree di regioni piane.

- Calcolo di volumi di solidi di rotazione e di solidi ottenuti mediante sezioni perpendicolari.
- Integrali impropri e applicazioni.
- Applicazioni del calcolo integrale alla fisica.
- Dal grafico della funzione al grafico della sua primitiva.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

10. Equazioni differenziali

- Nozioni fondamentali - Equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili e lineari.
- Problema di Cauchy.
- Applicazioni con equazioni differenziali del primo ordine.

11. Ripasso geometria analitica nello spazio

Legenda:

- **c.d.:** teorema con dimostrazione
- **s.d.:** teorema senza dimostrazione

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

LATINO

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 80

Testo/i in adozione: Garbarino G., Pasquariello L., *Colores*, Paravia

Pur nel rispetto delle indicazioni ministeriali, il programma è sempre stato svolto molto valorizzando le abilità operative e gli interessi della classe specificatamente emersi come si è lasciato parecchio spazio durante le lezioni alle discussioni guidate per l'attualizzazione dei nodi concettuali del materiale letterario.

In ambito grammaticale la preparazione media alla quale gli alunni di questa classe sono giunti è discreta, ma decisamente poco "esercitata" soprattutto per il decurtamento significativo del monte ore a favore di attività "altre", sia in 3[^] che in 4[^], che ha comportato drastiche scelte didattiche (fra cui anche di tralasciare totalmente argomenti quali il periodo ipotetico o l'oratio obliqua); la stessa lettura in latino dei classici è stata limitatamente utilizzata ed unicamente per rafforzare le competenze linguistiche e si è preferito privilegiare nelle ore di letteratura il taglio storico-letterario per il quale si è fatto spesso ricorso anche alla lettura di testi in traduzione. Credo si possa, infatti, convenire sul fatto che, al di là della specifica storia di ogni classe, la vera difficoltà della quinta in un liceo non classico sia il mantenere alta la soglia di attenzione nei confronti del dato linguistico. I motivi di tale problema sono noti: scema il tempo da dedicare alla traduzione in classe e la disciplina non viene chiamata alla seconda prova ormai da decenni. Inoltre non possono essere ignorate le sollecitazioni a facilitare il lavoro degli studenti offerte da Internet e dall'I.A.

Si è, quindi, lavorato in primo luogo soprattutto per motivare gli alunni allo studio della disciplina, operando una globale riflessione sulla classicità attraverso i temi affrontati in letteratura.

Le prove scritte sono, perciò, consistite in traduzioni di brani già noti con richiesta di commento grammaticale, retorico-stilistico e storico, abbandonando la tradizionale "versione".

Per ogni modulo letterario sono stati curati i seguenti NODI CONCETTUALI caratterizzanti la disciplina:

- conoscenza del contesto storico culturale in cui l'autore/l'opera si inseriscono
- conoscenza di elementi biografici utili alla comprensione dell'opera
- conoscenza degli elementi fondamentali della poetica di un autore (scelte tematiche e stilistiche)
- individuazione del destinatario di un'opera letteraria e riflessione sui rapporti autore-pubblico
- analisi del rapporto forma-contenuto (significante-significato) in un testo letterario
- analisi dell'evoluzione della funzione del letterato/intellettuale all'interno della società
- analisi dei rapporti intertestuali (con la tradizione, con altri testi/autori italiani)

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

e stranieri) al fine di individuare elementi di continuità e di innovazione

- individuazione di topoi e temi ricorrenti nella tradizione letteraria e nell'immaginario comune
- attualizzazione del testo intesa come valorizzazione del suo significato oggi e per ognuno di noi, imprescindibile mezzo di motivazione alla lettura

OBIETTIVI RAGGIUNTI

(disciplinari e trasversali)

Per la storia letteraria: conoscenza dello sfondo storico, delle tendenze culturali, dei generi letterari e dei principali autori dall'età augustea al II secolo d.C., con cenni alla letteratura cristiana.

Per la lettura di testi d'autore: conoscenza della biografia e della poetica dell'autore; competenze linguistiche funzionali alla lettura, comprensione e traduzione dei testi latini; competenze retorico-stilistiche necessarie per l'analisi ed interpretazione di testi letterari; capacità di contestualizzazione.

Per la traduzione: consolidamento e potenziamento delle conoscenze acquisite.

In generale: consolidamento della capacità di cogliere il messaggio sovratemporale dei testi proposti e di confrontarlo con il proprio vissuto; consolidamento della capacità di autovalutazione come risultato di un processo di correzione e riflessione critica, così mantenendo la propria autostima anche di fronte all'insuccesso.

Per una puntuale elencazione degli obiettivi, suddivisi in conoscenze, competenze e capacità (area cognitiva, motivazionale e relazionale) si rinvia al piano di lavoro.

Gli obiettivi della materia sono stati raggiunti mediamente da tutti grazie alle competenze pregresse e all'impegno di studio per quanto riguarda la padronanza del materiale letterario; una qualche maggiore difficoltà si è evidenziata nell'abilità di transcodifica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate ecc...)

OBIETTIVI

Sono stati considerati i seguenti elementi: pertinenza, coerenza, chiarezza comunicativa delle risposte; padronanza dei contenuti letterari e grammaticali; competenza di analisi stilistico/retorica; capacità di contestualizzazione di testi ed autori, anche in riferimento ad altre discipline o a vissuti personali; capacità di esprimere giudizi estetici non meramente volontaristici.

NUMERO: da due a quattro per periodo per studente scritte e/o orali

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

(indicare sinteticamente i temi principali trattati per periodo)

Primo periodo

L'età augustea e giulio claudia

Caratteri generali e clima culturale

Il genere elegiaco a Roma

Cenni biografici, ideologia, poetica e scelte stilistiche attraverso testi scelti e brani critici, dei seguenti autori: **Tibullo, Properzio, Ovidio**

Ovidio

Biografia e opere

Il difficile rapporto con il potere

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Ovidio e l'epica: il "barocco" imperiale, l'anticlassicismo e la retorica dell'eccesso

Lucio Anneo Seneca

Biografia e opere con attenzione a stoicismo, figura del saggio e suo ruolo nella società, importanza dell'ascesi interiore per un'etica realistica, struttura dei dialoghi e caratteri delle *Epistulae ad Lucilium*

Fedro

Biografia e opere con riflessioni sul genere della favola in Grecia e a Roma, poetica fra brevitas, levitas, varietas e realismo fatalista, lingua e stile.

Secondo periodo

Aulo Persio Flacco

Biografia e opere con riflessioni sul genere satirico dopo Orazio (il *verum* che graffia e guarisce; la *iunctura acris*).

Marco Anneo Lucano

Biografia e opere con riflessioni sull'epica latina e il *Bellum civile* (la ricerca di nuovi temi e lo stile anticlassico; il pessimismo di Lucano; il gusto dell'orrido)

Petronio

Biografia e opere con riflessioni su il "genere del romanzo" a Roma, struttura e contenuti del *Bellum Civile* (il realismo, l'autore nascosto ed il narratore mitomane, le scelte linguistiche)

L'età dei Flavi

Caratteri generali del periodo e clima culturale con cenni a scienza e tecnologia a Roma in riferimento a Plinio il vecchio

Marco Valerio Marziale

Biografia e opere

La poetica e la polemica verso i generi letterari dominanti (le prime raccolte in sintesi; il genere epigrammatico: precedenti, tecnica, temi e stile).

Marco Fabio Quintiliano

Biografia e opere con riflessioni sul rapporto fra intellettuale e potere, la pedagogia a Roma, la romanizzazione della retorica e le cause della decadenza della stessa.

Il dibattito sull'eloquenza attraverso la lettura di:

Seneca il Vecchio *Controversiae*, 1, praefatio 6-7

Quintiliano *Institutio Oratoria* V, 12, 17-23

Petronio *Satyricon*, frammenti del discorso di Encolpio e della risposta di Agamennone
Plinio il Giovane, *Epistulae ad familiares* 8, 14, 1-10

Tacito *Dialogus de oratoribus* 36, 1-4 e 40, 1-4

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Il principato adottivo

Caratteri generali del periodo e clima culturale con cenni ai *poetae novelli*

Decimo Giunio Giovenale

Biografia e opera con riflessioni sui temi delle satire e lo stile

Plinio il giovane

Biografia e opere con riflessioni sul Panegirico e l'epistolario in generale

Cornelio Tacito

Biografia e opere con riflessioni su ideologia politica, modello di uomo, concezione della storia e prassi storiografica, lingua e stile.

La "riflessione" sull'imperialismo di Roma attraverso analisi di *Agricola* 30-31, 3 (il discorso di Calgaco) e *Historiae* IV,73-74 (il discorso di Petilio Ceriale) in italiano

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

Caratteri generali del periodo e clima culturale.

Apuleio

Biografia e opere con riflessioni sulla figura e le opere minori, le *Metamorfosi* (fonti, struttura, chiavi interpretative, scelte stilistiche).

La nascita della **letteratura cristiana latina** (dalle *Epistulae* di Plinio il giovane, X, 96-97 in italiano confrontato con Tacito, *Annales* XV,44)

Caratteri, temi e generi: cenni ad apologetica e trattatistica.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

STORIA ESABAC

Numero ore annuali previste: 66

Numero ore annuali svolte: 60

Testo/i in adozione: Elisa Langin, Histoire plus, Loescher

OBIETTIVI RAGGIUNTI

(disciplinari e trasversali)

- padroneggiare le linee di sviluppo della storia dalla fine dell'Ottocento alla seconda parte del Novecento.
- mettere in luce e analizzare la specificità di ogni periodo in relazione al contesto generale.
- comprendere i fenomeni storici, evidenziandone le cause, il ruolo degli attori principali, gli effetti.
- effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali (in particolare fra quelli e italiani e francesi) ;
- leggere ed analizzare criticamente i documenti delle diverse fonti storiche
- esporre e argomentare con linguaggio specifico, in forma sia scritta che orale, nelle due lingue.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state considerate in particolare: conoscenza dei contenuti, pertinenza lessicale morfosintattica nella lingua francese, coerenza argomentativa, capacità di contestualizzazione di testi e partecipazione attiva.

Verifica orale: Verifica del livello di conoscenza e di comprensione dei contenuti, della capacità logico-argomentativa, della sintesi critica e dell'acquisizione della proprietà di linguaggio nelle due lingue, della capacità di interpretazione dei documenti storici.

Verifica scritta: la verifica scritta si è concentrata sulla preparazione della prova scritta specifica dell'Esabac : *l'étude d'un ensemble documentaire e la composition*, con attenzione al metodo Esabac (capacità di interpretazione dei documenti storici, alla

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

capacità logico-argomentativa, all'acquisizione della proprietà di linguaggio e della competenza morfosintattica nella lingua francese).

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

(indicare sinteticamente i temi principali trattati per periodo)

Primo periodo

La première guerre mondiale.
Les années 30 : les démocraties et les crises.
Les totalitarismes d'entre-deux-guerres.

Secondo periodo

La seconde guerre mondiale.
La guerre froide et les relations internationales à partir de 1945.
L'Europe, L'Italie et la France après la seconde guerre mondiale.
Le conflit israélo-palestinien (1947-2000).
Le processus d'intégration européenne (1945-2007).

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

STORIA

Numero ore annuali previste: 66

Numero ore annuali svolte: 54 all'11 maggio

Testo/i in adozione: Feltri - Bertazzoni - Neri, "Scenari. Novecento e XXI secolo".

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI: Gli obiettivi salienti della materia consistono nella capacità di utilizzare un lessico specifico appropriato, di saper contestualizzare un evento storico individuandone cause, fatti e caratteri principali, conseguenze; di riconoscere la genesi di alcune dinamiche contemporanee nel passato; di esporre in maniera corretta e logico-consequenziale; di istituire collegamenti interdisciplinari argomentati.

Il profilo della classe, certamente aiutato anche dall'esiguità del gruppo di tedesco, ha permesso alla maggior parte dei ragazzi di acquisire le competenze e le conoscenze principali a un buon livello.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Ho utilizzato come forma di valutazione interrogazioni orali (programmate nel II periodo) e verifiche scritte con domande a risposta aperta su contenuti circoscritti. Nell'ultimo mese i ragazzi saranno chiamati a intervenire durante il ripasso dell'ultimo periodo e le loro risposte contribuiranno alla valutazione finale.

A questo si aggiunge ovviamente l'osservazione costante attraverso il dialogo educativo.

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

Per i contenuti effettivamente svolti rimando al programma finale.

Primo periodo

- Riallineamento
- Tra i due secoli: società di massa, imperialismo, internazionalismo.
- L'Italia giolittiana.
- La I guerra mondiale: cause, eventi principali, conseguenze dei trattati di pace. Focus sull'Italia in guerra

Secondo periodo

- L'avvento dei totalitarismi: la rivoluzione russa, da Lenin a Stalin; il fascismo italiano; il nazismo.
- La II guerra mondiale: cause, eventi principali, conseguenze dei trattati di pace.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

- Focus sull'Italia in guerra: dalla partecipazione al conflitto alla resistenza. Il I dopoguerra, la rottura dell'unità nazionale.
- Guerra fredda e decolonizzazione.
- L'Italia degli anni '50 e '60.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

FILOSOFIA

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 91

Testo/i in adozione: Chiaradonna R. Pecere P., Le vie della conoscenza,
Mondadori

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Ricostruire le strategie argomentative.
- Definire termini e concetti
- Riconoscere ed utilizzare lessico e categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Individuare le idee centrali di un testo.
- Analizzare testi di filosofia.
- Individuare e analizzare problemi significativi per l'attualità.
- Sviluppare la capacità di istituire dei collegamenti con temi trattati dalle altre discipline.
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare le conoscenze.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state considerate in particolare: conoscenza dei contenuti, coerenza argomentativa, pertinenza, utilizzo del lessico specifico, capacità di contestualizzazione di testi, partecipazione attiva.

Verifica orale: Verifica del livello di conoscenza e di comprensione, della capacità logico-argomentativa, dell'acquisizione della proprietà di linguaggio e della chiarezza e ricchezza espositiva.

Verifica scritta: Verifica del livello di conoscenza e di comprensione, della capacità logico-argomentativa, dell'acquisizione della proprietà di linguaggio e della competenza morfosintattica.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

(indicare sinteticamente i temi principali trattati per periodo)

PROGRAMMA SVOLTO

Primo periodo

HEGEL

Le tesi di fondo del sistema.

La fenomenologia dello Spirito.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche a compendio

FEUERBACH

SCHOPENHAUER

KIERKEGAARD

Secondo periodo

MARX

La critica a Hegel e Feuerbach

Analisi del lavoro e alienazione.

Concezione materialistica e dialettica della storia.

Analisi del sistema di produzione capitalistico.

NIETZSCHE

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.

La "morte di Dio", il Superuomo, l'eterno ritorno.

Nietzsche critico della conoscenza: il prospettivismo.

FREUD

La scoperta dell'inconscio.

Sogno e psicopatologia della vita quotidiana.

La seconda topica.

HEIDEGGER

L'analitica esistenziale.

La critica alla metafisica e concezione della verità.

I temi dopo la *kehre*: arte, tecnica.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

I LINGUA TEDESCO

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 90

Testo/i in adozione: Maria Paola Mari, *Literaturwelt*, Cideb

OBIETTIVI RAGGIUNTI

(disciplinari e trasversali)

Lo studio della lingua tedesca, previsto per tre ore settimanali in ciascuno dei cinque anni, ha avuto un duplice obiettivo: l'acquisizione di una buona padronanza della competenza linguistica, supportato dalla partecipazione a iniziative curricolari ed extracurricolari, e, con riferimento agli ultimi due anni del percorso scolastico, l'acquisizione di conoscenze relative alle principali epoche della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua tedesca. L'approccio alla letteratura si è basato sullo studio e l'analisi dei testi quale punto di partenza per collocare poi le opere trattate nel contesto culturale di riferimento, e consentire così agli alunni di operare collegamenti e sviluppare il pensiero critico.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse e sensibilità verso le tematiche letterarie e culturali affrontate. Un buon numero di alunni, in particolare, è riuscito ad ottenere un livello linguistico che consente loro di rielaborare in modo originale e personale i contenuti in lingua tedesca.

Dal punto di vista delle competenze linguistiche, quasi tutti hanno ottenuto in quarta la certificazione linguistica di livello B1 o B2.

Obiettivi raggiunti:

- Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, di attualità, storico-artistici e letterari
- Narrare eventi, descrivere fenomeni e situazioni, riferire fatti, argomentare e motivare le ragioni delle proprie opinioni e progetti
- Utilizzare in modo appropriato le strutture linguistiche
- Esprimersi con scioltezza e naturalezza, usando la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi diversi
- Riconoscere e analizzare gli elementi distintivi del testo letterario
- Confrontare prodotti culturali di diverse tipologie e generi di lingue e culture diverse
- Contestualizzare le opere nel periodo storico-letterario
- Individuare le tematiche fondamentali di un autore e/o le caratteristiche culturali di un'epoca.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate ecc...)

Durante l'anno scolastico sono state effettuate prove scritte e orali. L'approccio metodologico allo studio dei testi letterari è stato cronologico-tematico; lo studio delle opere e delle fonti è stato seguito dalla riflessione sui fenomeni storici e artistici di

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

principale rilevanza. Nelle prove orali gli alunni sono in genere partiti dalla analisi e commento di uno o più testi per poi passare alla loro contestualizzazione nell'epoca culturale di riferimento. Nelle prove scritte è stata richiesta la trattazione sintetica di alcuni aspetti degli argomenti affrontati e l'analisi di brani dei testi studiati.

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

Primo periodo

Der bürgerliche Realismus

T. Fontane: Effi Briest

Die Bewegungen der Jahrhundertwende: Stilpluralismus

A. Holz: Ein Anders; S. Freud; R. M. Rilke: Liebeslied, Der Panther; Th. Mann: Tonio Kröger, Deutsche Hörer; F. Kafka: Die Verwandlung, Vor dem Gesetz, Gibs auf!

Die expressionistische Revolution

G. Heym: Der Gott der Stadt; G. Trakl: Grodek; E. Lasker-Schüler: Mein blaues Klavier

Kunst: Naturalismus, Impressionismus, Jugendstil, Wiener Secession, Expressionismus

Secondo periodo

Erster Weltkrieg, Weimarer Republik, Neue Sachlichkeit

E. Kästner: Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?; E.M. Remarque: Im Westen nichts Neues

Film: Im Westen nichts Neues – Edward Berger

Kunst: Bauhaus

M. Dietrich: Lili Marleen; Sag mir wo die Blumen sind

Die Katastrophe des Dritten Reiches (1933-1945)

Widerstand gegen den Nationalsozialismus

Exil – Innere Emigration – Nationalsozialistische Literatur

Die Weiße Rose: 1. Flugblatt

Film: Sophie Scholl – Die letzten Tage - Marc Rothemund

B. Brecht: Das epische Theater; Das Leben des Galilei; Deutschland 1933; Mein Bruder war ein Flieger; Die Oberen; Maßnahmen gegen die Gewalt; Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui

Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)

Deutschland am Nullpunkt: Trümmerliteratur

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Zwei deutsche Staaten. Die Mauer. Die DDR Die Wiedervereinigung

G. Eich: Inventur; P. Celan: Todesfuge; P. Weiss: Die Ermittlung; W. Borchert: Die Küchenuhr; G. Wallraff: Hier und Dort; F. Dürrenmatt: Die Physiker

Ch. Wolf: Der geteilte Himmel; R. Kunze: Die Mauer; C. Rusch: Meine freie deutsche Jugend

Film: Das Leben der Anderen – F. Henckel von Donnersmarck; Goodbye Lenin - Wolfgang Becker

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

I LINGUA FRANCESE

Numero ore annuali previste: 132

Numero ore annuali svolte: 122

Testo/i in adozione: Marie-Christine Jamet "Plumes 2-Du Réalisme à nos jours"(Ed. Valmartina)

Lo studio della letteratura francese, così come indicato dall'accordo ministeriale, previsto in 4 ore settimanali nell'arco del triennio, è stato costruito nel tempo secondo i criteri di una metodologia cosiddetta "à la française" per rispondere a quanto richiesto dal dispositivo Esabac. Si è data quindi grande importanza al testo, in quanto punto di partenza per una comprensione critica dell'autore, per passare poi in modo più generico al movimento culturale, così come al quadro storico-sociale, indispensabili per capire ed apprezzare i diversi cambiamenti nel mondo intellettuale. Oltre ad apprendere contenuti e strumenti di analisi, gli alunni hanno, nel corso del triennio, imparato a strutturare gli elaborati scritti secondo i dettami della "Réflexion personnelle" e dell'"Essai bref" (molto più rigidi rispetto alla tradizione italiana) organizzati ed argomentati su una problematica di ordine letterario. L'appropriazione di un sistema metodologico di argomentazione efficace rappresenta in effetti il fondamento del percorso EsaBac che punta molto di più all'acquisizione di un metodo che dei contenuti. Non a caso tutte le griglie di valutazione pensate per il dispositivo EsaBac assegnano alla strutturazione del testo un peso maggiore rispetto alla padronanza linguistica. Il livello conseguito dagli studenti alla fine del percorso equivale a quello del B2 del QCER.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Il percorso didattico ha privilegiato lo sviluppo di competenze critiche e metodologiche, pur registrando diversi livelli di approfondimento e di rendimento in relazione alle attitudini dei singoli alunni. Gli obiettivi cardine sono stati:

- **Padronanza letteraria:** Capacità di contestualizzare le opere della letteratura francese (1850 - metà Novecento), mettendone in luce la specificità storica e culturale e le visioni del mondo degli autori.
- **Analisi critica e linguistica:** Acquisizione del linguaggio specialistico e capacità di analizzare, commentare e discutere testi letterari e argomentativi.
- **Competenze metodologiche EsaBac:** Preparazione mirata alla strutturazione tecnica delle prove d'esame (commentaire dirigé, essai bref sur corpus ed exposé oral).
- **Capacità argomentative:** Consolidamento dei codici formali per una produzione scritta e orale coerente, con livelli di autonomia variabili.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate ecc...)

Il testo letterario è sempre stato il punto di partenza di qualsiasi lezione. Attività guidate hanno portato gli studenti a leggere con spirito critico il documento, ad analizzarlo con strumenti adeguati e a coglierne le peculiarità. Esercizi gradualmente mirati hanno accompagnato gli alunni sia alla preparazione della prova orale che di quella scritta. Di conseguenza le verifiche scritte e orali si sono sempre basate sull'analisi dei testi e sulla rielaborazione personale, essendo queste le richieste delle prove Esabac.

Strumenti di lavoro: libro di testo (Marie-Christine Jamet "Plumes2" (Du Réalisme à nos jours) Ed. Valmartina), fotocopie di documenti autentici, appunti presi in classe, materiale multimediale.

Verifiche:

Tipologia	Obiettivi	Numero
Interrogazioni orali	Analisi dei testi affrontati in classe. Rielaborazione personale, chiara e linguisticamente corretta di quanto appreso in relazione al programma di letteratura.	5
Prove scritte	Analisi del testo+ riflessione personale (commentaire dirigé) Essai bref sur corpus (saggio breve a partire da un insieme di 5 documenti)	7

Per la correzione delle prove scritte, non essendoci un'unica griglia ufficiale, è stata seguita quella proposta dall'ADILF (Associazione insegnanti lingua francese).

Le valutazioni orali hanno invece tenuto conto della capacità di contestualizzare, argomentare ed organizzare i contenuti, così come della capacità espositiva (competenza linguistica e fluidità dell'esposizione).

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Anche in questo caso, non esistendo una griglia ufficiale, si allega quella elaborata a Milano durante i corsi di formazione ufficiali per insegnanti Esabac organizzati dal Miur.

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

Seguendo le indicazioni ufficiali del Ministero dell'Istruzione, sono state svolte le seguenti tematiche culturali:

- Realismo e Naturalismo in Francia
- La poesia della modernità
- La ricerca di nuove forme d'espressione letteraria ed i rapporti con le altre forme di manifestazioni artistiche.

In particolare:

PRIMO PERIODO

PARCOURS 1 : Du Réalisme au Naturalisme

Argomenti	Autori e opere
Le réalisme accompli : Flaubert	Flaubert <i>Madame Bovary</i>
Le naturalisme	Zola <i>L'Assommoir</i> <i>Germinal</i>

PARCOURS 2 : La poésie de la modernité

Argomenti	Autori e opere
Les formes nouvelles : Baudelaire, un itinéraire spirituel	Baudelaire <i>Les Fleurs du</i>
SECONDO PERIODO	Verlaine <i>Poèmes saturniens</i>
Verlaine et Rimbaud : musique et vision	<i>Sagesse</i> Rimbaud <i>Poésies</i> <i>Second Cahier de Douai</i>

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Le poème en prose au XXe siècle :	Baudelaire <i>Le Spleen de Paris</i> Rimbaud <i>Illuminations</i>
--	--

PARCOURS 3 : Recherche de nouvelles formes littéraires et artistiques

Argomenti	Autori e opere
Parcours poétiques : du surréalisme à l'engagement Apollinaire, Eluard, Prévert	Apollinaire <i>Calligrammes</i> <i>Alcools</i> Eluard <i>Capitale de la douleur</i> Prévert <i>Paroles</i>
Théâtre de l'absurde et de l'engagement : Ionesco	Ionesco <i>La cantatrice chauve</i> <i>Rhinocéros</i>

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

<p>Le roman : entre tradition et modernité : Proust et Gide</p>	<p>Proust A la recherche du temps perdu</p> <p>Gide <i>Les Nourritures terrestres/ Les Caves du Vatican</i></p>
<p>Les inventeurs : Céline</p>	<p>Céline <i>Voyage au bout de la nuit</i></p>
<p>Le roman de la condition humaine : Sartre, Camus</p>	<p>Sartre <i>La Nausée</i> Camus <i>L'étranger</i> (Lecture intégrale) <i>La peste</i></p> <p><u>LECTURE INTEGRALE</u> Albert Camus, <i>L'Etranger</i></p>
<p>Ecriture féminine : Parcours personnels</p>	<p>Simone de Beauvoir <i>Le deuxième sexe</i> Marguerite Yourcenar <i>Discours inaugurale à l'Académie française ,1981</i></p>
<p>Education civique</p> <p>Albert Camus: <i>Le dialogue contre la violence pour une démocratie universelle</i></p>	<p>A.Camus Etude d'articles tirés de <i>Combat</i></p>

Seguendo le indicazioni ufficiali, si è dato grande rilievo ai testi. La vita degli autori e la bibliografia non sono state oggetto di verifica.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

II LINGUA INGLESE

Numero ore annuali previste: 90

Numero ore annuali svolte: 84

Testo/i in adozione: Materiale fornito dal docente

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti dall'intera classe, seppur con livelli diversi; un gruppo di studenti ha raggiunto un livello di competenza linguistica corrispondente al livello B1+, un altro ancora, la maggioranza, un livello di competenza linguistica corrispondente al livello B2, un ristretto gruppo ha raggiunto competenze linguistiche e comunicative che superano il livello C1.

Gli obiettivi trasversali, ovvero contestualizzazione storica e sociale degli avvenimenti e degli autori, lettura ed analisi di testi poetici e di prosa da usare come spunto di riflessione e di ricerca per effettuare un confronto con il periodo storico, sociale e con gli avvenimenti di geopolitica attuali, sono stati raggiunti dalla classe nel suo complesso.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche somministrate sono state di tipo sommativo, per verificare l'acquisizione di conoscenze e contenuti, formativo per monitorare il processo di apprendimento e le competenze disciplinari e trasversali raggiunte. Lo strumento utilizzato per quest'ultima tipologia di verifica sono stati il dibattito e la "Flipped Classroom"

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

Primo periodo

Sono stati affrontati i seguenti temi ed autori rappresentativi dei movimenti letterari oggetto di analisi

Romanticismo: Wordsworth "I Wonder Lonely as a Cloud", Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner". Tematiche: il ruolo del poeta, l'interpretazione del ruolo della Natura

Neoclassicismo ; Keats "Ode on a Grecian Urn". Tematiche: il concetto di Bellezza, il ruolo dell'arte, contrapposizione interpretativa di Natura rispetto al periodo romantico

Introduzione storica e sociale del periodo vittoriano

Secondo periodo

Età Vittoriana

(early victorians)

Charles Dickens: "Oliver Twist" : analisi dei personaggi e delle istituzioni vittoriane attraverso la lettura di un passo del romanzo "Oliver wants more" e la visione del film "Oliver Twist", diretto da R. Polansky, anno 2005, in lingua originale

(late victorians)

T. Hardy "Tess of the D'Urbervilles"

analisi dei personaggi e delle istituzioni vittoriane attraverso la lettura di un passo del romanzo "In the Forest"

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Riflessioni sul ruolo della donna e le dinamiche sociali di quel periodo; ricerca individuale e presentazione digitale del ruolo della donna e dei cambiamenti nel ventesimo e ventunesimo secolo.

The War Poets: R. Brooke "The Soldier", **W.Owen** "Dulce et Decorum..." analisi testuale, visione del primo conflitto mondiale.

Contestualizzazione storica delle tematiche proposte dai due componimenti

Modernismo: DH Lawrence "Lady Chatterly's Lover": trama ed analisi dei personaggi, mediante lettura di un passo del romanzo per ricercare il ruolo della natura, le conseguenze ambientali, sociali e politiche dell'industrializzazione, le conseguenze portate dalla prima guerra mondiale in ambito personale e sociale.

J.Joyce: "Dubliners" Lettura integrale di un racconto a scelta, analizzando ed evidenziando i tratti dei personaggi, l'ambiente sociale in cui si svolge la trama, i condizionamenti sociali e religiosi del periodo.

Il romanzo distopico:

Aldous Huxley "Brave New World": trama, analisi delle tematiche: manipolazione genetica, manipolazione del pensiero, cancellazione della coscienza individuale, uso della propaganda con scopi meramente manipolativi, ribellione valoriale individuale.

Cenni storici: **Guerra del Vietnam** contestazione giovanile

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

SCIENZE NATURALI

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 90

Piseri, Poltronieri, Vitale Biologia 2050 Vol 2 ed.
Loescher

Paolo Pistarà Chimica del carbonio, Biochimica e
Biotech ed. Atlas

Testo/i in adozione: Bosellini Alfonso SCIENZE DELLA TERRA 2ED. (LE) - VOL.
SECONDO BIENNIO (LDM) Minerali e rocce - Vulcani e
terremoti ed. Zanichelli

Bosellini Alfonso SCIENZE DELLA TERRA 2ED. (LE) - VOL.
QUINTO ANNO S (LDM) Tettonica delle placche,
atmosfera e clima ed. Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Utilizzo di un linguaggio scientifico generalmente appropriato.

Saper analizzare e rielaborare in modo soddisfacente i concetti relativi ai fenomeni oggetto di studio.

Conoscere le principali caratteristiche chimico-fisiche dei minerali e delle rocce e inquadrare all'interno del ciclo litogenetico le correlazioni tra i processi magmatico, sedimentario e metamorfico.

Saper definire il modello della struttura interna della Terra e le sue proprietà fisiche (calore e magnetismo).

Saper descrivere la teoria della tettonica delle placche e le sue origini storiche.

Comprendere i principali fenomeni connessi ai processi di convergenza e divergenza litosferica (espansione dei fondali oceanici, orogenesi, fenomeni sismici e vulcanici).

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Saper delineare le trasformazioni energetiche a cui il glucosio e gli altri nutrienti danno avvio nelle cellule fino alla sintesi di ATP e quelle che portano alla sintesi del glucosio negli organismi fotosintetici.

Saper descrivere la biologia e la genetica di virus e batteri.

Conoscenza e comprensione delle tecniche utilizzate nelle biotecnologie moderne.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate ecc...)

Strumenti	Criteri
1. Verifica sommativa: quesiti a trattazione sintetica o a risposta multipla 2. Interrogazione orale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ utilizzo terminologia scientifica e correttezza morfo-sintattica. ➤ conoscenza e comprensione dei contenuti ➤ abilità rielaborative e di correlazione ➤ chiarezza, coerenza e efficacia della trattazione

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

(indicare sinteticamente i temi principali trattati per periodo)

Primo periodo

ARGOMENTI DI FISILOGIA UMANA

La contrazione muscolare. Le sinapsi chimiche e la trasmissione dell'impulso nervoso

ENERGIA E MATERIA PER LE CELLULE

Anabolismo e catabolismo. L'ATP, energia facilmente disponibile, le reazioni chimiche accoppiate, i lavori cellulari; le reazioni di ossido-riduzione nelle cellule e i trasportatori di elettroni; vie e cicli metabolici.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

IL METABOLISMO DI BASE

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: fasi e resa energetica. La fermentazione lattica e il ciclo di Cori.

La fotosintesi: struttura della foglia; descrizione della fase luminosa e della fase oscura.

Secondo periodo

GENOMI E REGOLAZIONE GENICA

Virus: struttura e riproduzione (ciclo litico e lisogeno). Il Sars-Cov-2 (origine, biologia, epidemiologia, patogenesi del Covid e cure), il virus dell'influenza e l'HIV. I prioni.

La struttura del genoma procariote e i suoi meccanismi di ricombinazione: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

La regolazione genica nei procarioti: operone lac e trp.

Il genoma eucariote: struttura di un cromosoma e tipi di sequenze; lo splicing. Espressione genica negli eucarioti: controllo della trascrizione, dopo la trascrizione (splicing alternativo) e post-traduzionale.

LE BIOTECNOLOGIE MODERNE

Definizione di biotecnologie classiche e moderne. Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante.

L'elettroforesi su gel, la PCR e il sequenziamento del DNA: tecniche fondamentali per le biotecnologie moderne. La clonazione di organismi viventi. Il Progetto Genoma Umano.

OGM: definizione, produzione di ogm animali e vegetali e impiego pratico nell'agricoltura, nell'industria farmaceutica e alimentare.

Gli anticorpi monoclonali. I topi knock-out come modello di studio. Cellule staminali come modello di studio e loro utilizzo in medicina. La terapia genica. L'impronta del DNA e sue applicazioni. La nuova tecnica di editing genetico con CRISPR/CAS9.

Argomenti di bioetica.

I MINERALI E LE ROCCE

Composizione e struttura dei minerali. Classificazione dei minerali: famiglie di minerali non-silicatici e di silicati. Genesi dei minerali.

Definizione di roccia; struttura e composizione delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. I processi magmatico, sedimentario e metamorfico. Il ciclo litogenetico.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

LA STRUTTURA INTERNA E LE CARATTERISTICHE FISICHE DELLA TERRA (CENNI)

La struttura interna della Terra e le discontinuità evidenziate dalle onde sismiche. La temperatura interna della Terra, il flusso geotermico e il calore interno della terra. Il campo magnetico terrestre.

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

Il principio dell'isostasia. La teoria della deriva dei continenti di Alfred Wegener. La struttura dei fondali oceanici e la teoria dell'espansione. La teoria della tettonica a zolle: margini divergenti, convergenti e conservativi e i fenomeni ad essi connessi. Il motore della tettonica a zolle; tettonica delle zolle e attività sismica e vulcanica.

Fenomeni sismici e vulcanici: caratteristiche generali.

STRUTTURA E DINAMICA DELL'ATMOSFERA

L'atmosfera e le sue caratteristiche fisico-chimiche: struttura e composizione chimica, la temperatura, la pressione atmosferica, l'umidità dell'aria.

L'atmosfera e i suoi fenomeni: il vento, la circolazione nella bassa troposfera, movimenti su grande, media e piccola scala.

CLIL in lingua tedesca

Treibhauseffekt und Klimawandel (Effetto serra e cambiamenti climatici)

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

FISICA

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 79

Testo/i in adozione: Bocci, Malegori, *Fisica i colori dell'universo*, volume per il 5° anno

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi della disciplina, dimostrando di conoscere il formalismo fisico e di applicare in modo consapevole le formule e regole matematiche necessarie alla risoluzione dei problemi fisici.

L'approccio didattico deve andare oltre la semplice memorizzazione: il formalismo fisico e le regole non sono apprese passivamente, ma vengono ricavate dalle conoscenze pregresse, per poter essere impiegate consapevolmente e criticamente in un processo attivo e dinamico. Questo impiego intenzionale è finalizzato primariamente ad analizzare con precisione, strutturare con rigore e, infine, risolvere problemi complessi, sviluppando così la capacità di *problem-solving*.

La competenza in ambito espressivo (utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e capacità di collegamento tra i diversi argomenti affrontati durante il quinto anno e negli anni precedenti) è andata consolidandosi nel corso degli ultimi due anni.

Durante il secondo periodo si è dedicato ampio spazio alla trattazione della relatività ristretta per dare agli alunni modo di sviluppare, oltre alle conoscenze, delle competenze specifiche: in particolar modo la rappresentazione di eventi nel diagramma spazio-temporale di Minkowski e al suo utilizzo per la risoluzione di problemi.

Si è cercato inoltre, sapendo di non avere tempo sufficiente per concludere il programma relativo alla fisica moderna, di indicare agli studenti le applicazioni reali e gli attuali ambiti di ricerca della fisica legati agli argomenti di volta in volta trattati.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Primo periodo: 2 prove scritte, lavori in gruppo e osservazione durante le esperienze di laboratorio

Secondo periodo: 2 prove scritte e una orale, lavori in gruppo e osservazione durante le esperienze di laboratorio

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

Primo periodo

CORRENTE ELETTRICA

circuiti RC (con esperienze quantitative in laboratorio)

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

MAGNETISMO

fenomeni magnetici - esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère - campo magnetico e legge di Biot-Savart - spire e solenoidi - forza di Lorentz - effetto Hall - flusso e teorema di Gauss per il campo magnetico - circuitazione e teorema di Ampère per il campo magnetico - motore omopolare e motore elettrico - ciclo di isteresi di magnetizzazione

CORRENTE ELETTRICA ALTERNATA

Esperienza di Thomson - induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Newmann-Lenz - correnti parassite - autoinduzione e induttanza - circuiti RL - energia e densità di energia del campo magnetico - alternatore - trasformatore

Secondo periodo

ELETTROMAGNETISMO

equazioni di Maxwell - onde elettromagnetiche - polarizzazione della luce e legge di Malus - quantità di moto di un'onda elettromagnetica - pressione di radiazione - spettro elettromagnetico

RELATIVITA' RISTRETTA

invarianza della velocità della luce - esperimento di Michelson-Morley - dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze - trasformazioni di Lorentz - composizione delle velocità - effetto doppler relativistico e redshift - massa ed energia relativistica - quantità di moto relativistica - intervallo invariante e spazio tempo di Minkowski

Nell'ultimo periodo si potrebbe svolgere qualcuno dei seguenti argomenti, con una trattazione più storica/discorsiva:

MECCANICA QUANTISTICA

crisi della fisica classica - corpo nero e ipotesi della quantizzazione dell'energia - effetto fotoelettrico - effetto Compton - atomo di idrogeno

Esperienze di laboratorio

- Scarica di un condensatore in un circuito RC
- Carica e scarica di un condensatore in un circuito RC con sensore V-I Pasco
- Esperienze di magnetismo: magneti naturali, linee di campo magnetico. Esperienza di Oersted
- Elettromagnete. Bilancia delle correnti (quantitativamente per proporzionalità diretta $i-F$)
- Corrente indotta in una bobina con un magnete, con un circuito primario. Funzionamento alternatore e trasformatore. Ruota di Barlow
- induzione elettromagnetica e correnti parassite. Freno magnetico, Pendolo di Waltenhofen
- esperimento di Thomson per misura di e/m
- polarizzazione e legge di Malus
- *(ancora da svolgere: spettri di emissione a righe e radiazione di corpo nero)*

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Numero ore annuali previste: 66

Numero ore annuali svolte: 44

Testo/i in adozione: Di Teodoro - Cricco, *Itinerario nell'arte 5a ed. edizione versione verde compatta*, Zanichelli Editore

La classe ha mostrato nel corso dell'anno un approccio serio e positivo alla disciplina, mantenendo costanti interesse, impegno e attenzione durante le attività proposte. Gli studenti hanno acquisito una buona capacità di lettura critica e di analisi comparata di opere, autori e correnti artistiche, dimostrando nel complesso competenze adeguate e in diversi casi pienamente soddisfacenti.

La partecipazione attiva e collaborativa della maggior parte della classe ha consentito, nonostante il numero limitato di ore a disposizione, di approfondire alcuni aspetti specifici della disciplina, raggiungendo risultati complessivamente buoni e pienamente positivi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

(disciplinari e trasversali)

- Capacità di lettura critica delle opere d'arte, analizzandone gli aspetti formali, iconografici e contestuali.
- Sviluppare la capacità di collegare i movimenti artistici ai contesti storici, culturali, filosofici e scientifici di riferimento.
- Promuovere l'autonomia di giudizio attraverso il confronto tra artisti, opere e correnti.
- Approfondire i principali linguaggi dell'arte moderna e contemporanea, con particolare attenzione alle trasformazioni del gusto e della funzione dell'arte.
- Utilizzare in modo consapevole il lessico specifico della disciplina.
- Rappresentare figure geometriche nello spazio utilizzando le principali proiezioni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate ecc...)

- Prove: scritte (prove semistrutturate) - grafiche - orali

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

(indicare sinteticamente i temi principali trattati per periodo)

Primo periodo

- **Pre-romanticismo:** contesto storico
 - **Francisco Goya:** formazione artistica, *La Fucilazione*, *La Maja desnuda*, *La Maja vestida*, *La famiglia di Carlo V*.
- **Romanticismo:** contesto storico, concetto di *sublime*, concetto di *genio*
- **La tutela del patrimonio Artistico internazionale** (Educazione Civica):
 - Monuments Men
 - Salvaguardia dei Beni Culturali durante la seconda Guerra Mondiale
 - Partecipazione al progetto/concorso: "la staffetta dell'Inclusione"

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

- **Romanticismo Tedesco - Inglese:** contesto storico artistico
 - **Caspar David Friedrich:** formazione artistica, *Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio*

- **Romanticismo Tedesco - Inglese:**
 - **William Turner:** formazione artistica, *Ombre e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.*
 - **John Constable:** formazione artistica, *La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.*

- **Romanticismo Francese - Italiano:**
 - **Thèodore Géricault:** formazione artistica, *Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La Zattera della Medusa, L'alienata con monomania.*
 - **Eugène Delacroix:** formazione artistica, *La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.*
 - **Francesco Hayez:** formazione artistica, *La pittura di storia, Il bacio, Il ritratto di Alessandro Manzoni.*

- **Realismo:** contesto storico
 - **Gustave Courbet:** formazione artistica, *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Funerale a Ornans.*
 - **Jean-Francois Millet:** formazione artistica, *Il seminatore, Le spigolatrici.*

Secondo periodo

- **Macchiaioli:** contesto storico
 - **Giovanni Fattori:** formazione artistica, *La rotonda di Fattori, In vedetta.*
 - **Silvestro Lega:** formazione artistica, *Il canto dello stornello, La visita, Il pergolato.*

- **Architettura di fine Ottocento**

- **Eduard Manet:** contesto storico e formazione artistica, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

- **Impressionismo:** contesto storico
 - **Claude Monet:** formazione artistica, *Impression soleil levant.*
 - **Renoir:** formazione artistica, *Le Moulin de la Galette.*
 - **Degas:** formazione artistica, *La lezione di Danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.*

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

- **Post impressionismo:** contesto storico
 - **Paul Cezanne:** formazione artistica, *Il pendolo nero, La casa dell'Impiccato, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte Victoire*
 - **George Seraut:** formazione artistica, *Un bagnede ad Asnier, Le Grande Jatte*
 - **Vincent Van Gogh:** formazione artistica, *I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*
 - **Paul Gauguin:** formazione artistica, *L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
 - **Divisionismo italiano** contesto storico-culturale-artistico
 - **Giuseppe Pellizza Da Volpedo:** *Il Quarto Stato*

- **Espressionismo:**
 - **Edvard Munch:** formazione artistica, *L'Urlo*

- **Secessione Viennese:**
 - **Gustav Klimt:** formazione artistica, *Il bacio*
- **Art Nouveau:** contesto storico
- **Cubismo:**
 - **Pablo Picasso:** formazione artistica, *Periodo blu, Periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

- **Futurismo:**
 - **Umberto Boccioni:** formazione artistica, *La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio*
- **Surrealismo:**
 - **Salvador Dalì, Joan Mirò**
 - **Maurits Cornelis Escher**

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Numero ore annuali previste: 54

Numero ore annuali svolte: 40

Testo/i in adozione: nessuno

OBIETTIVI RAGGIUNTI

(disciplinari e trasversali)

Consolidare i valori dello sport acquisendo un'adeguata preparazione fisico-motoria sulla base delle proprie capacità ed attitudini.

Arricchire le conoscenze relative alla motricità, alle regole e al rispetto degli altri.

Consolidare una sensibilità verso uno stile di vita sano e corretto.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate ecc...)

Le verifiche e le prove pratiche (test motori), hanno tenuto conto dei livelli di partenza.

CONTENUTI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

Primo periodo

Potenziamento fisiologico: Capacità condizionali; forza- velocità- mobilità articolare

Secondo periodo

Giochi sportivi: Pallavolo; Pallacanestro; Badminton; Tennis tavolo.

Attività fisica e benessere, corpo libero, funicella. Attività sportive e gare proposte dall'Istituto. Alimentazione dello sportivo e doping.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

EDUCAZIONE CIVICA

Referente per l'educazione civica: Raza Carla

Numero ore annuali previste: 33

Numero ore annuali svolte: 36

Testo/i in adozione: Nessun Testo Previsto

OBIETTIVI RAGGIUNTI (selezionare gli obiettivi che interessano)

(tratti dal D.M. 183 del 07/09/2024 "Secondo ciclo di istruzione - Competenze e obiettivi di apprendimento")

- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
- Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.
- Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.
- Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.
- Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.
- Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.
- Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.
- Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.
- Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.
- Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

- Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
- Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche nel corso dell'anno hanno caratterizzato il momento valutativo attraverso verifiche sia di tipo sommativo, sia di tipo formativo; di particolare rilevanza sono stati i momenti di riflessione guidata dai docenti, gli incontri con esperti esterni, la rielaborazione personale dei contenuti e i dibattiti a gruppi dove ognuno ha contribuito con le conoscenze acquisite e rielaborate, rispettando i criteri precisi del dibattito (esposizione chiara, attesa del proprio turno, ascolto, rispetto delle opinioni altrui)

PERCORSO E ATTIVITÀ SVOLTI

In particolare sono stati oggetto di approfondimento e di valutazione i seguenti temi:

- 1) Il lavoro e lo sfruttamento minorile nella seconda rivoluzione industriale in Inghilterra e situazione attuale**
- 2) Evoluzione del ruolo della donna nel ventesimo e ventunesimo secolo.**
- 3) Bioetica.**

Percorso/Attività	Docenti	periodo	ore
AVIS	TUTTI	PRIMO	2
SVOLTA SICURA	TUTTI	SECONDO	2
Scegliere la legalità :I giovani e le mafie	TUTTI	17/10/2025	2
Bioetica	Camplani Anna	SECONDO	2
Conferenza "Cosa succede in Palestina?"	TUTTI	16/01/2026	3

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Il passaggio da suddito a cittadino (dignità, diritti, privilegi)	Pagnoni Stefania	30/09/2025	1
Riflessioni sullo sciopero e la scelta della classe	Pagnoni Stefania	4/10 2025	1
Riflessione su eventi della contemporaneità	Pagnoni Stefania	29/10/2025	1
Iniziativa Voci silenti (per i bambini morti a Gaza)	Pangrazi o Valeria	30/10/2025	1
Confronto sulla situazione di Gaza	Tonoli Annarosa	1/10/ 2025	1
Discussione sul diritto di sciopero e di manifestazione e sulla sua utilità. Confronto sulla situazione attuale del genocidio del popolo palestinese e sulla vicenda della flottilla	Nastasio Ephrem	4/10/ 2025	1
Dibattito sul ruolo della scuola nell'affrontare temi di attualità	Pelucco Elena	17/10/2025	1

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Letteratura e democrazia: T. Mann e A. Camus	Tonoli Bignotti	secondo	3
Victorian Society and the sense of duty and dignity	Raza Carla	Novembre 2025	1
Riflessioni sulle identità di genere a partire dal mito di Apollo e Dafne	Pagnoni Stefania	8/11/ 2025	1
"Etica delle biotecnologie, un'etica per il futuro"	prof. Carlo Chiurco	18/02/2026	2
Commemorazioni previste dal PTOF (giornata della memoria, strage di piazza della Loggia)	tutti	secondo	2
Il lavoro e lo sfruttamento minorile nella seconda rivoluzione industriale in Inghilterra e situazione attuale	Raza Carla	primo periodo	4
Evoluzione del ruolo della donna nel ventesimo e ventunesimo secolo	Raza Carla	Secondo periodo	5

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA – ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Numero ore annuali previste: 33

Numero ore annuali svolte: 33

Testo/i in adozione: Pasquali Panizzoli, Il nuovo Segni dei tempi, La Scuola

OBIETTIVI RAGGIUNTI

(disciplinari e trasversali)

Approfondire la dimensione religiosa in rapporto all'uomo moderno e alla società. Individuare il problema bioetico e saperlo giudicare. Riflettere sull'affettività umana e sull'attualità.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate ecc...)

Prove riflessivo - argomentative (sommative)

PROGRAMMA SVOLTO

Primo periodo

I) La coscienza religiosa dell'uomo moderno

Le età della vita e dell'umanità

Greater: documentario fra malati di Aids sul senso della vita

Ragioni per vivere

Il senso del mistero

Paycheck: senso del mistero e futuro

Il senso del mistero fra Borges e Dante

Il dramma dell'umanesimo ateo

Secondo periodo

II) Etica e bioetica

Bioetica in generale

Bioetica laica e cattolica

Jerome Lejune e la trisomia 21

Testimonianza di Gianna Jessen sull'aborto

Testimonianza di Chiara Corbella Petrillo

Million dollar baby, eutanasia e visione nichilista

III) Vita affettiva come vocazione

Fiereproof

Amore come sentimento e come volontà

Amore e responsabilità

Il matrimonio cristiano

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL (CONTENT LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)

Disciplina: Scienze Naturali

Lingua veicolare: Tedesco

Ore effettuate: 4

La Prof.ssa Camplani, docente di Scienze Naturali, ha proposto un Modulo CLIL dal titolo: "Treibhauseffekt und Klimawaendel" (Effetto serra e cambiamenti climatici). Gli studenti hanno appreso la terminologia tecnico-scientifica specifica dell'argomento trattato. La valutazione è stata formativa, si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione alle lezioni proposte.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

FSL (ex PCTO)

NORMATIVA

- Decreto legislativo 15 aprile 2005 n. 77 "Definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola-lavoro";
- Risoluzioni e gli atti dell'Unione Europea in materia di istruzione, formazione e lavoro, tra cui la comunicazione della Commissione del 3 marzo 2010 "Europa 2020: una strategia per una crescita intelligente, sostenibile e inclusiva";
- Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente;
- Legge 13 luglio 2015 n. 107 "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti", in particolare i commi 28, 33, 37 e 41 e relative decreti attuativi;
- Accordo tecnico relativo alla formazione sulla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro in ambito scolastico in funzione delle attività di alternanza scuola- lavoro [ora pcto] e della finalità complessiva della promozione della cultura della salute e sicurezza sul lavoro, sottoscritto dalle scuole bresciane e valido per il biennio 2023-2024 e 2024-2025, in attesa del recepimento delle indicazioni contenute nel Protocollo d'Intesa sottoscritto in data 26 maggio 2022 da Ministero dell'Istruzione, Ministero del lavoro e delle Politiche Sociali, Ispettorato nazionale del Lavoro e Istituto nazionale per l'Assicurazione contro gli infortuni sul lavoro [INAIL];
- Legge 145 del 30 dicembre 2018 (Legge di Bilancio 2019) che ha ridefinito l'Alternanza scuola lavoro in Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO);
- Decreto Ministeriale n. 774 del 4 settembre 2019 e le relative Linee guida per i PCTO del 2019;
- Carta dei diritti e dei doveri delle studentesse e degli studenti in alternanza;
- Decreto Legislativo 61 del 13 aprile 2017 - Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale.
- Decreto ministeriale 328 del 22 dicembre 2022 concernente l'adozione delle "Linee guida per l'orientamento
- Decreto legge 4 maggio n 48 convertito in Legge . n85 3 luglio 2023 (decreto lavoro)
- Decreto n. 226 dell'11 novembre 2024 (riconoscimento pcto per candidati eds)
- O.M. 54 del 26/03/26, art. 3 comma 1, lettera a), sub iii, criteri per l'ammissione dei candidati interni
- O.M. 54 del 26/03/26, art. 4 comma 3, criteri per l'ammissione dei candidati esterni

In base alla normativa sopra citata, il Copernico si è attivato per proporre un percorso di FSL (ex PCTO) il più possibile organico, flessibile e personalizzato. In particolare, vista la specificità dei corsi liceali, non immediatamente finalizzati ad una professione, il collegio docenti ritiene che il progetto di orientamento universitario e il progetto di alternanza scuola-lavoro, pur costruiti con finalità inizialmente distinte, debbano

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

armonizzarsi, nelle proprie specifiche finalità, fino a costituire due momenti di un unico intervento. Negli intenti dell'Istituto le attività di FSL consentono di ampliare il contesto di apprendimento rendendolo complementare all'aula e ai laboratori scolastici con l'obiettivo della partecipazione diretta al mondo operativo in modo da realizzare socializzazione e permeabilità tra i diversi ambienti, nonché scambi reciproci delle esperienze che concorrono alla formazione globale della persona. L'obiettivo rimane accrescere la motivazione allo studio e guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". La matrice fondante del progetto viene assegnata, in modo prioritario, all'intento di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione (*learning by doing*) oltre che la cultura del lavoro, ritenuto, a buon diritto, generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi e che richiedono pertanto soluzioni innovative. Per questi motivi il percorso specifico si è modificato ogni anno (flessibilità) in base alle rilevate esigenze degli studenti, alle diverse occasioni offerte dal territorio e alle specifiche scelte formative dei singoli consigli di classe coordinati da un tutor scolastico così da essere il più possibile personalizzato, ma sempre si è strutturato nei qui elencati tre passaggi:

1. formazione per la sicurezza sul lavoro (con moduli diversificati e test conclusivo) in 2[^], in 3[^] e qualora necessario in 4[^];
2. attività diversificate in aula con docenti interni e/o esterni (professionisti, docenti universitari, ex allievi con significativi percorsi di studio e lavoro, associazionisti, formatori) di preparazione, riflessione su di sé ed approfondimento di tematiche varie, o di meta-cognizione in 3[^] e 4[^];
3. stages presso selezionati soggetti ospitanti (da liberi professionisti a musei e biblioteche ad ospedali) e/o project works di ambiti vari (ingegneristico, legale, sanitario, amministrativo, culturale, fisico-matematico, di architettura) in 3[^], 4[^] e 5[^]

Nell'arco del triennio è stata, così, garantita la progettazione di attività per un totale di circa 90 ore per studente; per i precisi percorsi individuali si rimanda al libretto formativo allegato al fascicolo personale di ogni studente.

Il collegio dei docenti, in ottemperanza alla nota MIUR 7194 del 24.04.18, ha stabilito che, nell'ultimo anno di corso, all'attribuzione del voto di comportamento concorra l'apporto dell'esperienza triennale di FSL (ex PCTO). Il tutor proporrà una valutazione, condivisa con il CdC, esplicitata in termini numerici sulla base della griglia apposita allegata; si terrà conto dell'esperienza del secondo biennio e dell'ultimo anno, ricorrendo alla documentazione completa depositata nel fascicolo personale ASL dello studente e sulla pagina web all'ASL dedicata per allievo e per classe.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

PIANO DI ORIENTAMENTO - Classi Quinte

In base alla normativa vigente (D.M. 328 del 22.12.2022 e linee guida allegate, D.M. 63 del 05.04.2023, D.M. 231 del 15.11.2023, Nota 6548 del 12.12.2025, DM 15 del 30.01.2026), il Liceo Copernico ha attuato il seguente Piano di orientamento di Istituto:

PIANO DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO

a. s. 2025 - 2026

A cura di		ATTIVITÀ PROPEDEUTICHE	DIDATTICA ORIENTATIVA	"CHI SONO?"	LEZIONI APERTE CATTOLICA	PRESENTAZIONE FACOLTA' UNIVERSITARIAE (O ACCADEMIE, ITS, a scelta dello studente)	COPEORIENTA UNIVERSITARI	COPEORIENTA PROFESSIONISTI	CURRICULUM VITAE	PRESENTAZIONI FSL ESAMI	BILANCIO FINALE	TOT
		Coordinatore o tutor	CdC	CdC	Esperti	Esperti	Esperti	Giovani universitari	Professionisti	Esperti	Tutor FSL di classe	
CLASSI	I	1 ora	7 ore	21 ore							1 ora	30 ore
	II			29 ore							1 ora	30 ore
	III	1 ora		19 ore	9 ore*						1 ora	30 ore
	IV			18 ore		5 ore	2 ore	2 ore	2 ore		1 ora	30 ore
	V			21 ore			2 ore	2 ore	2 ore	1 ora	1 ora	1 ora

* + 6 ore extracurricolari

Agli studenti delle classi quarte e quinte è stata inoltre garantita la possibilità di aderire individualmente a eventi, open day esterni, ecc., per due giorni nell'arco dell'anno scolastico, così come previsto dal regolamento di Istituto. Le attività in tabella segnate in rosso hanno valenza sia come FSL sia come orientamento.

Dettaglio delle attività:

- presentazione del Piano di orientamento alle classi prime (a cura del coordinatore) e alle classi terze (a cura del tutor prevalente nella classe), eventualmente con somministrazione di un questionario relativo agli interessi e alle competenze;
- attività propedeutiche per le classi prime, a cura dei Consigli di Classe (presentazione del Vademecum dello studente e della funzione degli organi collegiali; gare matematiche; riflessione sul metodo di studio e sul benessere scolastico);
- didattica orientativa secondo un paradigma formativo, per tutte le classi, a cura dei Consigli di Classe: didattica disciplinare funzionale all'orientamento, che miri alla crescita personale e allo sviluppo di un'idea di futuro possibile/desiderabile, per una riflessione in chiave autovalutativa sul sé in azione e sui risultati;

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

- Percorso FSL "Chi sono?", per le classi terze, a cura di UniBS, per 9 ore curricolari, a cui si aggiungono 6 ore extracurricolari, di cui 3 in presenza in Università (Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Medicina e Chirurgia) e 3 online; include la presentazione online del sistema universitario italiano;
- lezioni aperte in Università Cattolica (lezioni tematiche presso il campus di Brescia – Mompiano – a scelta dello studente tra varie possibilità messe a disposizione dall'Ateneo), per le classi quarte;
- percorsi di orientamento promossi da Università, Accademie, ITS: due ore online per le classi quarte e quinte; percorsi a scelta individuale dello studente che gli permettano di seguire le proposte più affini ai suoi interessi;
- *CopeOrienta Universitari e CopeOrienta Professionisti*: incontri in presenza per le classi quarte e quinte, prima con studenti universitari, poi con professionisti già affermati in diversi ambiti;
- *Truck tour*: incontro di un'ora in presenza con esperti esterni (Fondazione Consulenti per il Lavoro), relativo alla valutazione di competenze, attitudini, potenzialità e come guida all'elaborazione di un curriculum vitae, per le classi quinte;
- riflessione in aula sulla Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO), per le classi quinte, con indicazioni del tutor PCTO di classe per un'efficace presentazione agli Esami di Stato, che sottolinei le competenze acquisite e il valore orientativo dell'attività svolta;
- bilancio finale delle attività di orientamento + questionario di autovalutazione delle competenze acquisite attraverso i potenziamenti o il corso EsaBac e/o il percorso a curvatura biomedica, se frequentati; un'ora per tutte le classi, con rilevazione ipotesi di scelta post diploma solo per le classi quarte e quinte.

Il Liceo ha scelto di collocare in orario curricolare tutte le 30 ore di orientamento previste per le classi del biennio e di privilegiare così la didattica orientativa, con l'intento di partire dalle discipline, quali percorsi di educazione alla scelta critica e consapevole, mediante la riflessione sul sé in azione e la metacognizione.

Per le classi terze, il corso "*Chi sono? Chi potrò essere?*" da un lato ha mantenuto il fuoco, come al biennio, sulla costruzione dell'identità personale, professionale e sociale, dall'altro ha costituito un primo ponte tra Liceo e mondo universitario, visto che la formazione è stata gestita da docenti di Psicologia dell'Università degli Studi di Brescia e considerato che le attività includevano tre ore di lezione in Università e una prima introduzione al sistema universitario italiano.

Le classi quarte e quinte hanno avuto accesso ad una proposta altamente personalizzata, spesso a gruppi destrutturati (classi aperte), centrata sulla conoscenza dei percorsi post diploma e del mondo delle professioni; hanno inoltre seguito un incontro di orientamento promosso dalla Fondazione Consulenti del lavoro, con guida alla predisposizione di un curriculum vitae.

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

LICEO SCIENTIFICO "N. COPERNICO" BRESCIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A – COMPrensIONE E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO

Alunno classe data.....

INDICATORI	DESCRITTORI	/100	punti
Organizzazione del testo Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	originale ed efficace	18-20	
	organica	15-17	
	semplice e lineare	12-14	
	Incerta/poco organica	8-11	
	Incoerente e disorganica	1-7	
Correttezza formale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	del tutto corretta, chiara, scorrevole e articolata	10	
	corretta e scorrevole	8-9	
	complessivamente corretta	6-7	
	vari errori e/o improprietà	4-5	
	numerosi e gravi errori	1-3	
Padronanza espressiva Ricchezza e padronanza lessicale.	creativa ed efficace	10	
	scorrevole e chiara	8-9	
	adeguata, con lessico sufficientemente appropriato	6-7	
	parzialmente inadeguata, con alcune improprietà	4-5	
	del tutto inadeguata e poco chiara/scorrevole	1-3	
Comprensione	eccellente	18-20	

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	buona	15-17	
	sufficiente/discreta	12-14	
	superficiale e/o parziale	8-11	
	molto carente	1-7	
Qualità del commento Interpretazione corretta e articolata del testo. Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	ottima, con validi apporti culturali	36-40	
	buona/ottima	30-35	
	semplice e lineare	24-29	
	debole e/o superficiale	16-23	
	molto carente	1-15	
TOTALE	/100	
Punteggio assegnato (100:5)	/20	

VOTO

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

LICEO SCIENTIFICO "N. COPERNICO" BRESCIA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno **classe** **data**

INDICATORI	DESCRITTORI	/100	punti
Organizzazione del testo Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	originale ed efficace	18-20	
	organica	15-17	
	semplice e lineare	12-14	
	Incerta/poco organica	8-11	
	Incoerente e disorganica	1-7	
Correttezza formale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	del tutto corretta, chiara, scorrevole e articolata	10	
	corretta e scorrevole	8-9	
	complessivamente corretta	6-7	
	vari errori e/o improprietà	4-5	
Padronanza espressiva Ricchezza e padronanza lessicale.	numerosi e gravi errori	1-3	
	creativa ed efficace	10	
	scorrevole e chiara	8-9	
	adeguata, con lessico sufficientemente appropriato	6-7	
	parzialmente inadeguata, con alcune improprietà	4-5	
Comprensione Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto, in relazione alle specifiche richieste	del tutto inadeguata e poco chiara/scorrevole	1-3	
	eccellente	18-20	
	buona	15-17	
	sufficiente/discreta	12-14	
	superficiale e/o parziale	8-11	
Qualità dell'argomentazione	molto carente	1-7	
	ottima, con validi apporti culturali	36-40	

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo con connettivi pertinenti. Ampiezza, correttezza e precisione dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	buona/ottima	30-35	
	semplice e lineare	24-29	
	debole e/o superficiale	16-23	
	molto carente	1-15	
TOTALE	/100	
Punteggio assegnato (100:5)	/20	

VOTO

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

LICEO SCIENTIFICO "N. COPERNICO" BRESCIA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Alunno classe data
.....

INDICATORI	DESCRITTORI	/100	punti
Organizzazione del testo Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione.	originale ed efficace	18-20	
	organica	15-17	
	semplice e lineare	12-14	
	Incerta/poco organica	8-11	
	Incoerente e disorganica	1-7	
Correttezza formale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	del tutto corretta, chiara, scorrevole e articolata	10	
	corretta e scorrevole	8-9	
	complessivamente corretta	6-7	
	vari errori e/o improprietà	4-5	
	numerosi e gravi errori	1-3	
Padronanza espressiva Ricchezza e padronanza lessicale.	creativa ed efficace	10	
	scorrevole e chiara	8-9	
	adeguata, con lessico sufficientemente appropriato	6-7	
	parzialmente inadeguata, con alcune improprietà	4-5	
	del tutto inadeguata e poco chiara/scorrevole	1-3	
Approfondimento del contenuto Pertinenza del testo rispetto alla traccia.	eccellente	36-40	
	buono	30-35	

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Ampiezza e correttezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali in relazione a quanto richiesto dalla consegna.	sufficiente/discreto	24-29	
	superficiale e/o parziale	16-23	
	molto scarso	1-15	
Qualità dell'argomentazione Sviluppo ordinato e articolato del discorso. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	ottima, con validi apporti personali	19-20	
	buona/ottima	16-18	
	semplice e lineare	12-15	
	debole	8-11	
	molto carente	1-7	
TOTALE	/10	0
Punteggio assegnato (100:5)	/20	

VOTO

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Cognome e nome del Candidato/a: _____ Classe: 5[^] _____

Problema svolto N° _____ Quesiti svolti N° _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore	Punteggio assegnato per ogni indicatore
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	
TOTALE	20 / 20

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino a un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (Allegato A Griglia di valutazione della prova orale, OM n. 54 del 26/03/25).

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualme	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si	3 - 3.50	

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

nte anche in lingua straniera)		esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 25/26

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

▪ CLASSE: ▪ CANDIDATO:

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5 - 4	..	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata o completa. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8 - 7	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, non sempre bene organizzata/contestualizzata o completa.	6 - 5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2 - 1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5	
		poco appropriato e poco vario.	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4	..
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3	
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 - 1	

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE -ESABAC -

COMMENTAIRE DIRIGÉ

Candidato/a _____

Classe _____ Data _____

		Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	

COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE del TESTO		Punteggio assegnato
<ul style="list-style-type: none"> Comprende ed interpreta il testo, in maniera completa e dettagliata, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti e dando prova di significativa rielaborazione personale Correttezza grammaticale e sintattica 	7	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende ed interpreta il testo, in modo generalmente completo e dettagliato, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni idonee, dando prova di rielaborazione personale. 	6	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende ed interpreta il testo in maniera adeguata, supportando le risposte ai quesiti proposti con citazioni quasi sempre pertinenti. 	5	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende ed interpreta il testo in maniera complessivamente adeguata integrando le risposte ai quesiti proposti con alcune citazioni pertinenti 	4	
<ul style="list-style-type: none"> Risponde parzialmente ai quesiti proposti utilizzando alcune citazioni pertinenti 	3	
<ul style="list-style-type: none"> Risponde ai quesiti proposti in modo approssimativo e con limitate citazioni 	2	
<ul style="list-style-type: none"> Risponde ai quesiti in maniera inadeguata ed utilizza citazioni non pertinenti 	1	
RIFLESSIONE PERSONALE		
<ul style="list-style-type: none"> Riflessione ben strutturata (1. introduction, 2. développement, 3. conclusion), coesa, argomentata e personale, con collegamenti puntuali e pertinenti alle conoscenze acquisite 	5	
<ul style="list-style-type: none"> Riflessione ben strutturata (1. introduction, 2. développement, 3. conclusion), coesa, generalmente argomentata e personale, con collegamenti adeguati alle conoscenze acquisite 	4	
<ul style="list-style-type: none"> Riflessione semplice, globalmente chiara pur con qualche imprecisione nella struttura, con collegamenti essenziali alle conoscenze acquisite e un modesto apporto personale 	3	
<ul style="list-style-type: none"> Riflessione personale approssimativa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite molto semplici 	2	
<ul style="list-style-type: none"> Riflessione personale confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite assenti 	1	
PADRONANZA LINGUISTICA		
a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA		
<ul style="list-style-type: none"> usa le strutture linguistiche adeguate al livello B2 efficacemente 	5	
<ul style="list-style-type: none"> usa le strutture linguistiche appropriate al livello B2 in modo generalmente proficuo pur con qualche errore di lieve entità 	4	
<ul style="list-style-type: none"> usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione 	3	
<ul style="list-style-type: none"> usa strutture linguistiche semplici con diversi errori che compromettono spesso la comunicazione 	2	
<ul style="list-style-type: none"> usa strutture linguistiche molto semplici con gravi e numerosi errori che compromettono la comunicazione 	1	
b) USO DEL LESSICO		
<ul style="list-style-type: none"> corretto, vario e specialistico 	3	
<ul style="list-style-type: none"> generalmente appropriato anche se non molto vario 	2	
<ul style="list-style-type: none"> poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta le parole del testo) 	1	
Punteggio totale		/ 20

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC

PROVA ORALE - LETTERATURA FRANCESE-

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di individuare, contestualizzandoli, i nuclei tematici	conoscenze molto ampie e varie, individuazione dei nuclei tematici ragionata e con spirito critico	7	Ottimo	7	
	conoscenze piuttosto ampie ed approfondite, individuazione dei nuclei tematici consapevole		Buono	6	
	conoscenze adeguate, individuazione dei nuclei tematici corretta		Discreto	5	
	conoscenze sufficienti, individuazione dei nuclei tematici essenziale		Sufficiente	4	
	conoscenze parziali ed individuazione dei nuclei tematici approssimativa		Mediocre	3	
	conoscenze poco adeguate, ed individuazione dei nuclei tematici spesso imprecisa		Insufficiente	2	
	conoscenze lacunose, individuazione dei nuclei tematici assente		Gravemente insufficiente	1	
Capacità di argomentare e saper individuare i collegamenti intra(inter)disciplinari	argomentazione ampia e articolata, collegamenti ben strutturati e con significativo apporto critico	5	Ottimo	5	
	argomentazione ampia e pertinente, collegamenti adeguati e con un buon apporto personale		Buono	4	
	argomentazione sufficientemente appropriata, collegamenti concreti anche se a volte guidati		Sufficiente	3	
	argomentazione scarsa e collegamenti poco coerenti		Mediocre	2	
	argomentazione non strutturata, collegamenti privi di nessi logici		Insufficiente	1	
Capacità espressiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfo-sintattica	lessico ampio, appropriato e specialistico, strutture sempre corrette e adeguate al livello B2	5	Ottimo	5	
	lessico piuttosto ampio e adeguato, strutture corrette e generalmente adeguate al livello B2		Buono	4	
	lessico sufficiente, alcune imprecisioni nelle strutture grammaticali e lessicali		Sufficiente	3	
	lessico limitato, strutture grammaticali inadeguate con errori che limitano la comprensione		Mediocre	2	
	lessico molto povero, strutture grammaticali scorrette, numerosi errori che ostacolano la comprensione		Insufficiente	1	
Fluidità nell'esposizione e correttezza fonetica	esposizione fluida, significativa attenzione agli aspetti fonetici	3	Ottimo	3	
	esposizione generalmente fluida e correttezza fonetica appropriata		Buono	2	
	esposizione incerta con errori che compromettono la comunicazione		Insufficiente	1	
Punteggio totale					/20

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

**GRILLES D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE
D'HISTOIRE ESABAC : L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation correcte du vocabulaire historique approprié 	/4/2
CONTENU DU DEVOIR <u>Questions sur les documents</u> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés) <u>Réponse organisée</u> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - reformulation des idées contenues dans les documents - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) - réponse claire à la problématique posée 	/5/3 /10/6
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 	/1

NOM :
NOTE :

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE ESABAC : LA COMPOSITION

	Note
<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié 	/4/2
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - approche et présentation du sujet - formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - phrases de transition entre les parties - pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre - présence d'exemples - pertinence des exemples utilisés <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - ouverture vers d'autres perspectives 	/3/2 /9/5 /3/2
<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 	/1

NOM :

NOTE :

Liceo Scientifico Statale N. Copernico

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La classe ha svolto le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

18/05/26 ESABAC-simulazione prova scritta

21/05/26 Simulazione seconda prova scritta

**Per il Consiglio di Classe
Il Docente Coordinatore**

Prof.ssa Carla Raza