



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Giulia Wera Iannello**  
Data di nascita [REDACTED]  
Indirizzo [REDACTED]  
Telefono [REDACTED]  
Email [REDACTED]  
Nazionalità **Italiana**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Marzo 2021 – a tutt’oggi  
• Datore di lavoro **Ministero della Cultura – Ministero dell’Istruzione**  
• Tipo di impiego **Esperto formatore del progetto “Cinema e immagini per la Scuola” - Piano nazionale di educazione visiva per le scuole**  
• Principali mansioni e responsabilità Corsi per docenti e discenti su temi riguardanti grammatica del cinema, analisi del film, storia della filiera cinematografica, del patrimonio audiovisivo; *film education* e progettualità audiovisiva a scuola - referente scientifica dei progetti “Noi e il ’68” e “Ecovalbormida”
- Date Febbraio 2022 – a tutt’oggi  
• Datore di lavoro **Tiqu – Teatro Internazionale di Quartiere, Genova**  
• Tipo di impiego **Programmazione cinematografica**  
• Principali mansioni e responsabilità Organizzazione di rassegne di cinema in pellicola e di documentari contemporanei a cura dell’associazione Laboratorio Probabile Bellamy
- Date 2008 – a tutt’oggi  
• Datore di lavoro **Magma – mostra di cinema breve, Acireale (CT)**  
• Tipo di impiego **Project manager**  
• Principali mansioni e responsabilità Responsabile della progettazione culturale dell’evento, ideazione e diffusione di bandi di concorso, selezione delle opere, organizzazione del palinsesto; organizzazione di eventi collaterali; scrittura progetti e rendicontazione.
- Date Settembre 2022 – Novembre 2023  
• Datore di lavoro **Creuza s.r.l. - società di produzione, Roma – Genova**  
• Tipo di impiego **Sceneggiatura e organizzazione generale documentario “Musicanti con la pianola”- anteprima 19° Festa del Cinema di Roma**

• Principali mansioni e responsabilità	Stesura sceneggiatura, organizzazione generale del set e della troupe, gestione del budget di produzione, preparazione del piano di lavorazione - anteprima del film alla 19° Festa del Cinema di Roma / sez. "Freestyle"
• Date	Dicembre 2020 – Giugno 2023
• Datore di lavoro	<b>Cescot – centro di formazione, Genova</b>
• Tipo di impiego	<b>Tutor didattico e docente – corsi di formazione professionale "Il Filmmaker", 3 edizioni</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Tutoraggio didattico dell'intero corso - insegnamento del modulo di storia del cinema e di produzione esecutiva.
• Date	2019 – a tutt'oggi
• Datore di lavoro	<b>Università degli Studi di Genova</b>
• Tipo di impiego	<b>Culture della materia – laboratorio di Cinema, Spettacolo e Comunicazione televisiva</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Culture della materia - supporto alla gestione del corso dei proff. Saverio Zumbo e Giorgio Simonelli con proposte di attività laboratoriali per gli studenti e organizzazione di convegni su cinema, radio e tv.
• Date	Gennaio – dicembre 2021
• Datore di lavoro	<b>Axia Formazione &amp; Consulenza s.r.l – ente di formazione, Genova</b>
• Tipo di impiego	<b>Docente corsi di formazione professionale "Video Editing"</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento di comunicazione e marketing applicati all'audiovisivo e allo streaming, elementi di produzione esecutiva.
• Date	Dicembre 2018 – giugno 2019
• Datore di lavoro	<b>Isforcoop Liguria – agenzia di formazione, Genova</b>
• Tipo di impiego	<b>Docente del laboratorio "Social Life – da vicino nessuno è normale"</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza del laboratorio cinematografico rivolto a ragazzi dai 18 ai 30 anni incentrato sulla storia del cinema, la scrittura cinematografica, i generi e gli autori.
• Date	Dicembre 2012 – a tutt'oggi
• Datore di lavoro	Freelance
• Tipo di impiego	<b>Servizi di comunicazione e produzione esecutiva per l'audiovisivo</b>
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzioni esecutive per film, spot, commercial e prodotti audiovisivi;</li> <li>- Promozione di lungometraggi, documentari e cortometraggi con gestione delle iscrizioni a festival di cinema nazionali e internazionali; organizzazione di proiezioni presso cinema e associazioni; moderazione di dibattiti e incontri con registi all'interno di festival</li> <li>- gestione pratiche di application form a bandi nazionali e regionali per produzioni audiovisive</li> </ul>
• Date	2014 – 2019

• Datore di lavoro	<b><i>Il Festival Nazionale del Doppiaggio "Voci nell'Ombra", Savona / Genova</i></b>
• Tipo di impiego	<b>Responsabile della segreteria organizzativa</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Compilazione bandi, gestione partnership, supporto all'ufficio stampa, logistica, accoglienza e ospitalità, gestione ingressi e inviti
• Date	2014 – 2018
• Datore di lavoro	<b><i>Altrove – Teatro della Maddalena, Genova</i></b>
• Tipo di impiego	<b>Addetto stampa – responsabile programmazione cinematografica</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Redazione di comunicati stampa e newsletter periodiche, organizzazione di conferenze stampa, rapporti con giornalisti; con l'associazione Laboratorio Probabile Bellamy, responsabile della programmazione cinematografica.
• Date	2013 – 2019
• Datore di lavoro	<b><i>Fim – Fiera Internazionale della musica, Genova</i></b>
• Tipo di impiego	<b>Responsabile comunicazione (2013-2015) – conduttrice "Casa Fim" (2013-2019)</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Redazione di newsletter e comunicati stampa, organizzazione di conferenze stampa, rapporti con giornalisti locali e nazionali, gestione di media partnership con riviste specializzate, conduzione di interviste agli ospiti presso lo spazio di "Casa FIM"
• Date	2015 – 2017
• Datore di lavoro	<b><i>Circolo Legambiente Sartorius von Waltershausen, Acireale (CT)</i></b>
• Tipo di impiego	<b>Resp. comunicazione progetto "Un Tocco di... ambiente, cultura, futuro"</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Redazione di newsletter periodiche e di comunicati stampa, organizzazione di conferenze stampa, rapporti con giornalisti locali e di settore
• Date	2010 – 2013
• Datore di lavoro	<b><i>Tv Talk presso Rai Radiotelevisione Italiana, Milano</i></b>
• Tipo di impiego	<b>Analista televisivo</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Analisi e approfondimento dei principali programmi televisivi italiani, attività di redazione e gestione di contenuti
• Date	Aprile – dicembre 2011
• Datore di lavoro	<b><i>Neopsis, Via Lario 16, Milano</i></b>
• Tipo di azienda o settore	<b>Istituto di ricerca e consulenza strategica per media televisivi</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Analisi palinsesti televisivi, studio delle dinamiche che regolano la messa in onda dei promo, definizione delle <i>promo strategies</i> dell'emittente
• Date	Settembre 2010 – Settembre 2011
• Datore di lavoro	<b><i>Effetto Tyndall (divisione cinema dell'agenzia Boccacciopassoni s.n.c.), Genova</i></b>

• Tipo di impiego	<b>Account manager e addetto stampa</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione di eventi, workshops e rassegne cinematografiche, gestione ufficio stampa, coordinamento e sviluppo progetti grafici e web, social media marketing
• Date	2010
• Datore di lavoro	<b>Genova città digitale, portale sull'ITC del Comune di Genova</b>
• Tipo di impiego	<b>Redattrice</b>
• Principali mansioni	Redazione di articoli inerenti la tecnologia e gli eventi della città di Genova
• Date	2009
• Datore di lavoro	<b>Sol.co. Catania, Catania</b>
• Tipo di impiego	<b>Ufficio stampa multimediale all'interno del X Happening della Solidarietà</b>
• Principali mansioni	Riprese e montaggio di interviste, messa online
• Date	2008 –2009
• Datore di lavoro	<b>A.I.E.S. Sicilia - Associazione italiana di Educazione Sanitaria, Acireale (CT)</b>
• Tipo di impiego	<b>Organizzazione “Stop Hiv – concorso di cortometraggi” e tutoraggio corsi di laboratorio video a studenti degli istituti medi inferiori e superiori</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Stesura e divulgazione bando di concorso e comunicati stampa, sviluppo di soggetti per cortometraggi, riprese video, montaggio, messa online

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	Marzo 2012
• Nome e tipo di istituto	<b>Linfatraining – ente di formazione</b>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<b>Social media marketing e viral marketing</b>
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date	Giugno 2010
• Nome e tipo di istituto	<b>Fondazione Ente dello spettacolo – Rivista del cinematografo</b>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<b>Stage di critica cinematografica: “Dal cinema di genere al cinema <i>sui generis</i>: forme e mutazioni dell’immaginario collettivo”</b>
• Qualifica conseguita	Attestato di riconoscimento
• Date	Settembre 2005 – Luglio 2008

• Nome e tipo di istituto	<b>Università degli studi di Bologna, dipartimento di Lettere e Filosofia - Dams</b>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<b>Scrittura di copioni televisivi e cinematografici; programmazione e ideazione della struttura di festival cinematografici, teoria della storia del cinema; economia e marketing del prodotto audiovisivo</b>
• Qualifica conseguita	Laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale
• Classificazione nazionale	Laurea di secondo livello conseguita con votazione 108/110
• Date	Settembre 2001 – Aprile 2005
• Nome e tipo di istituto	<b>Università degli studi di Catania, dipartimento di Lettere e Filosofia</b>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<b>Linguistica, Sociologia della comunicazione, storia del cinema e del teatro, Filosofia del linguaggio, Letteratura, Seminari di scrittura per il cinema, la televisione, l'editoria, corsi di lingua inglese e spagnola.</b>
• Qualifica conseguita	Laurea in Scienze della comunicazione – curriculum Editing
• Classificazione nazionale	Laurea di primo livello conseguita con votazione 110/110 e lode
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b>	
MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUE	
• Capacità di lettura	<b>Spagnolo (Diploma D.E.L.E. livello intermedio)</b> <b>Eccellente</b>
• Capacità di scrittura	<b>Buono</b>
• Capacità di espressione orale	<b>Buono</b>
	<b>Inglese</b>
• Capacità di lettura	<b>Eccellente</b>
• Capacità di scrittura	<b>Buono</b>
• Capacità di espressione orale	<b>Eccellente</b>