



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail e sito

SARA GHIOLDI

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

05/01/1969

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Marzo- Maggio 2024

Scuola Primaria di Fino Mornasco (Co) – Istituto comprensivo Leonardo Da Vinci

Pubblico

Formatore

Conduzione percorso laboratoriale: *Teatralità Insieme con... gioco, arte e teatro*”
finanziato dall’ Unione Europea - Progetto FUTURA - Next GeneretionEU
COMPETENZE STEM.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Gennaio - Maggio 2024

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE INDUSTRIA ARTIGIANATO
“ANTONIO PARMA” Saronno (VA)

Pubblico

Formatore

Conduzione percorso laboratoriale - *PUPAZZI AD ALTA VOCE.*
Progetto FUTURA - Next GeneretionEU - COMPETENZE STEM

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Marzo – Maggio 2024

Comune di Venegono Superiore (Va) presso /Biblioteca Comunale

Pubblico/ bando Cariplo.

Regista, formatore teatrale e sulla lettura ad alta voce.
SPETTACOLO: QUESTA SI' CHE E' PACE!

• Date (da – a)	Ottobre 2023 – Giugno 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Lurate Caccivio (Co) Spazio Volta3 – Biblioteca Comunale
• Tipo di azienda o settore	Pubblico
• Tipo di impiego	Regista, formatore teatrale e sulla lettura a voce alta per: <ul style="list-style-type: none"> - SPETTACOLO “Nati per Leggere” SPAZIO ALLA LETTURA - SPETTACOLO itinerante per il pubblico delle famiglie: LETTERE DAL BOSCO

• Date (da – a)	MAGGIO GIUGNO 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sistema bibliotecario valle dei Mulini
• Tipo di azienda o settore	Pubblico
• Tipo di impiego	Formatore <ul style="list-style-type: none"> - PROGETTO di formazione sulla LETTURA TEATRALE destinato ai BIBLIOTECARI DEL SISTEMA VALLE DEI MLINI

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2020 a 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Novara Biblioteca Negroni
• Tipo di azienda o settore	Pupplico
• Tipo di impiego	Formatore <ul style="list-style-type: none"> - PROGETTO LETTURE NATI PER LEGGERE Conduzione di N. 3 webinar sulla lettura ad Alta Voce e l'utilizzo degli albi illustrati in contesti educativi e formativi. <ul style="list-style-type: none"> - LibriAMO 1 destinato al pubblico degli adulti - LibriAMO 2 destinato al pubblico degli adulti - A TEMPO DI LIBRI – Intervento specialistico per Insegnanti Scuole dell'Infanzia di Novara

• Date (da – a)	2019 E 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ANCeSCAO Como (Co)
• Tipo di azienda o settore	Privato
• Tipo di impiego	Formatore <p>Conduzione di un percorso sulla lettura ad Alta Voce. L'ora del racconto. ANCeSCAO e la lettura ad alta voce per un dialogo intergenerazionale. Progetto: GenerAZIONI@ComUnità</p>

• Date (da – a)	2018 AD OGGI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Montano Lucino (Co)
• Tipo di azienda o settore	Pubblico
• Tipo di impiego	Regista e formatore teatrale 2022 – PROGETTO “PUPAZZI AD ALTA VOCE” – Costruzione ed utilizzo di mediatori

da utilizzare per la lettura ad Alta Voce

2019 Conduzione di un percorso sulla lettura ad Alta Voce e Regia Degli Spettacoli per adulti:

“Donne dagli Occhi Grandi”

“Tenendo per Mano il Sole”

2018 Percorso Book Crossing – animazione alla letture e progetto “Cittadinanza attiva”

2019 ad oggi

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Biblioteca di Olgiate Comasco e Sistema Bibliotecario Ovest Como

• Tipo di azienda o settore

Pubblico

• Tipo di impiego

Formatore sulla lettura Ad Alta Voce – percorso indirizzato a Bibliotecari ed Operatori del Settore dal titolo: La presenza attoriale nella lettura ad alta voce.

2021 – Progetto nazionale BILL – Biblioteca della Legalità – formazione di volontari intorno al tema lettura e legalità

2022 – Leggere COME E PERCHÉ – Bando Fondazione Cariplo – progetto di Formazione sulla lettura ad alta voce.

• Date (da – a)

2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Scuola dell'infanzia Ada Scalini di Carbonate (Co) e Scuola dell'Infanzia di Parè (Co)

• Tipo di azienda o settore

Privato

• Tipo di impiego

Formatore

Conduzione di un percorso di sensibilizzazione alla lettura ad Alta rivolto ai genitori dei bambini delle due scuole.

• Date (da – a)

2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Teatro dell'Armadillo di Rho (MI)

• Tipo di azienda o settore

Privato

• Tipo di impiego

Regista e formatore teatrale

Conduzione di un percorso sulla lettura ad Alta Voce per Attori in fase di formazione.

• Date (da – a)

2018 2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Istituto Comprensivo di Turate (Co)

• Tipo di azienda o settore

Pubblico

• Tipo di impiego

Esperto in discipline artistiche e teatrali

Conduzione di laboratori di matrice artistico espressiva per n. 4 Classi III della Scuola Primaria del plesso di Turate (Co)

• Date (da – a)

2018 2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Istituto Comprensivo di Veduggio (Va)

• Tipo di azienda o settore	Pubblico
• Tipo di impiego	Formatore ed operatore culturale
	Conduzione di un percorso sulla Lettura ad Alta Voce “Sei Pronto a LibrArti” rivolto a tutti gli alunni di tutte le Classi della Scuola Primaria De Amicis di Vedano Olona (Va)
• Date (da – a)	2018 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo di Villaguardia (Co)
• Tipo di azienda o settore	Pubblico
• Tipo di impiego	Formatore
	Conduzione di un percorso di formazione sulla Lettura ad Alta Voce rivolto a tutti gli alunni di tutte le Classi della Scuola Primaria del plesso di Montano. Montano Lucino (Co)
	Percorso di formazione insegnanti “L’albo illustrato come supporto alla didattica delle diverse discipline”
• Date (da – a)	2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo Ciresola - Milano
• Tipo di azienda o settore	Pubblico
• Tipo di impiego	Formatore
	Conduzione di un percorso d’ aggiornamento e formazione sulla Lettura ad Alta Voce rivolto agli insegnanti delle Scuole dell'Istituto.
• Date (da – a)	2017 - 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sistema Biblioteche Ovest Ticino (NO)
• Tipo di azienda o settore	Pubblico
• Tipo di impiego	Formatore
	Conduzione di percorsi di formazione alla Lettura ad Alta Voce (II° e III° Livello) rivolti ad Insegnanti, bibliotecari e operatori del settore nell’ambito del progetto nazionale Nati per Leggere.
• Date (da – a)	2012 a 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteche, Amministrazioni Comunali, Scuole di ogni ordine e grado.
• Tipo di azienda o settore	Pubblico
• Tipo di impiego	Formatore
	Conduzione di numerosi percorsi di formazione alla Lettura ad Alta Voce per operatori del settore e/o Insegnanti.
• Date (da – a)	Da 2015 a oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo di Fenegrò (Como)
• Tipo di azienda o settore	Pubblica Istruzione
• Tipo di impiego	Esperto in discipline artistiche e teatrali.
	Conduzione di laboratori di matrice artistico espressiva per tutte le classi della Scuola Primaria dei plessi di Cirimido, Fenegrò, Lurago, Limido.

- Date 2013 a 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Svizzera Campus di Caslino (COMO)
 - Tipo di azienda o settore Scuola Primaria Privata.
 - Tipo di impiego Formatore.
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e conduzione del laboratorio di lettura animata, rivolto agli alunni di prima, seconda, terza e quarta della primaria.
-
- Date 1995 a 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro del Sole – Centro Ricerca e Creazione Linguaggi Teatrali
 - Tipo di azienda o settore Teatro per l'Infanzia e la Gioventù operativo su tutto il territorio Italiano ed Europeo dal 1971. Gruppo teatrale storico riconosciuto e sostenuto per meriti e parametri di qualità dal Ministero dei Beni Culturali e dalla Regione Lombardia.
 - Tipo di impiego Contratto Nazionale dei Lavoratori dello Spettacolo.
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica, Direzione settore formazione, Regista, Attrice e Scenografa.
- Come dirigente del Teatro del Sole è responsabile, ideatrice e conduttrice di numerosi spettacoli, allestimenti, progetti di formazione e pubblicazioni rivolti sia al pubblico dell'infanzia sia a quello adulto per conto e in collaborazione con Enti, (Regioni, Province, Comuni, Biblioteche); Istituti Culturali Italiani all'Estero (Madrid, Istanbul, Berlino); Centri Culturali Esteri in Italia (Goethe Institut di Milano, Istituto Cervantes di Milano); Università (Università degli Studi di Milano Dipartimento di Fisica e Dipartimento di Medicina, Scienze della Formazione, Milano - Bicocca, Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano); Centri di Ricerca Scientifica (Laboratorio di Fisica del Gran Sasso);Teatri, Centri Teatrali e Ludoteche specializzate in Infanzia e Gioventù; Musei Didattici ad indirizzo Artistico e Scientifico e **Scuole di ogni ordine e grado su tutto il territorio nazionale e all'estero.**
- Regista e autrice e formatrice di "Lo Spettacolo della Fisica - Facciamo Luce sulla Materia" e di "Tracce" nati in seno al dipartimento di Fisica di Milano e presentati, oltre che in numerosissimi teatri e scuole, al piccolo Teatro di Milano in occasione del progetto TS (Teatro Scientifico) e a due Edizioni del Festival della Scienza di Genova e del festival di teatro scientifico Bergamo Scienza.
- L' esperienza è raccolta in una pubblicazione dal titolo "Lo Spettacolo della Fisica - Facciamo Luce sulla Materia" pubblicata dal Dipartimento di Fisica di Milano.
- Per i dettagli riguardanti questo ruolo si fa riferimento al CV biografico in allegato.**
-
- Date 2011 a 2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Silvano d'Orba (AL)
 - Tipo di azienda o settore Pubblica
 - Tipo di impiego Esperta di teatro di figura e regista.
 - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e conduzione del progetto rivolto ai bambini e ai giovani inserito nel premio Nazionale "Bravi Burattinai d'Italia"
-
- Date 2011 a 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto comprensivo di Lomazzo
 - Tipo di azienda o settore Scuola del' Infanzia Somaini - Lomazzo.
 - Tipo di impiego Operatrice in discipline artistiche e teatrali e progettista d'interventi di sensibilizzazione alla lettura.
 - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e conduzione di progetti per artistico teatrali rivolti agli alunni della Scuola. Percorso sulla metalinguistica e l'espressione vocale per gli alunni di 5 anni dal titolo: Io e le mie parole.
-
- Date 2011 - 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo di Cislago
 - Tipo di azienda o settore Pubblico

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Operatrice in discipline artistiche e teatrali.</p> <p>Ideazione e conduzione del progetto: Teatro a Scuola per le Classi I° e II° della Primaria dell'Istituto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2011– ad oggi</p> <p>Biblioteche</p> <p>Comuni di: Veniano (CO), Solbiate (CO), Olgiate (CO) Lurago Marinone, (Co) Villa Guardia (CO), Tradate (VA), Cavallasca (CO), Guanzate (CO), Vertemate con Minoprio (CO), Olgiate- Festival Sentieri letterari (Consorzio di Comuni comaschi), Ispra (VA) Laveno Mombello (VA) Rovellasca (CO) Albizzate (Va), Limido (Co) Lurate Caccivio (Co), Binago (Co), Bergamo, Brescia, Saronno (Va), Milano, Samarate (Va), Gallarate (Va), Castelletto Sopra Ticino (No), Silvano d'Orba (AL), Trecate (No), Montano Lucino (Co), Solbiate Arno (VA), Oggiona con Santo Stefano (Va), Drezzo (Co), Treviolo (BG), Cerano (No), Vimodrone (Mi), Venegono Superiore (Va), Colverde (Co), Arona (No)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Operatrice in discipline artistiche e di teatro sociale e progettista d'interventi di sensibilizzazione alla lettura all'arte e alla matematica rivolti ad adulti, bambini e ragazzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progetto: 1, 2, 3 la matematica fa per te! - Progetto: Sei pronto a LibrArti - Letture teatrali con laboratori artistici. - Progetto: L'immagine come propedeutica alla lettura. (Progetto presentato anche alla Libreria dei Ragazzi di Milano, sotto la direzione di Roberto Denti) - Progetto: formazione adulti: Ad alta Voce (I°, II°, III° Livello) - Progetto: Montano Lucino - Book Crossing - Partecipazione al Festival Frontiere Letterarie 2016, 2017, 2018, 2019 - Progetto: A Scuola di Biblioteca – Biblioteca di Mozzate 2015 A 2022 - Progetto: Park and Read - 2017, 2018, 2019, 2021 Sistema Bib. Valle dei Mulini. - Progetto: Comunicazione Aumentativa – L'uccellino fa CAA CAA - Sistema Bibliotecario dei Mulini – Tutte le biblioteche del sistema – Progetto in corso. - Progetto INAUGURAZIONE SPAZIO VOLTA3, Gli Autori per l'infanzia Italiani in un percorso itinerante – formazione volontari. 2021 - Esercizi di Lettura – Spettacolo Lettura con il gruppo Lettura Ad Alta Voce. 2022 - Due Fiabe a Confronto- Scuola primaria di Lurate Caccivio in collaborazione con SPAZIO VOLTA 3 Bibioteca di Lurate Caccivio.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ideazione e conduzione di progetti rivolti agli utenti delle biblioteche.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>Dal 2010 a OGGI</p> <p>Istituto Comprensivo di Mozzate</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola Primaria di Mozzate – Scuola Primaria di Locate - Scuola dell'Infanzia Aldo Moro e Giussani Mozzate – Scuola Primaria di Carbonate</p> <p>Operatrice laboratori di arte e teatro</p> <p>Ideazione e conduzione di laboratori rivolti ai bambini e alle bambine</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2011– 2012</p> <p>Istituto Comprensivo di Mozzate</p> <p>Scuola dell'Infanzia Giussani</p> <p>Operatrice Teatrale</p> <p>Ideazione e conduzione del laboratorio di formazione per gli insegnanti dell'Istituto dal titolo "Abitare il Teatro" - Relazioni e Interazioni con la comunità educante.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>2010– 2011</p> <p>Università degli Studi di Milano. Bicocca.</p> <p>Corso di laurea Magistrale in Scienze della Formazione.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Formatore</p> <p>Progettazione e conduzione del laboratorio di Tecniche Espressive e Corporee – Laurea Magistrale “Consulenza pedagogica e progettazione educativa”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2008 e 2017</p> <p>Why a World Home for Youth. ONLUS. Corso 3 novembre 116. Trento</p> <p>Cooperazione Internazionale</p> <p>Formatore</p> <p>Progettazione e attivazione presso L'isola di Ungula, Zanzibar Tanzania di percorsi didattici artistico/teatrali per bambini insegnanti e formatori in n. 6 istituti (scuola dell'Infanzia e Primaria) dislocati sull'isola.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2006</p> <p>Università degli Studi di Milano.(Mi)</p> <p>Facoltà di Medicina, Laurea in Educazione Professionale. Laurea nelle professioni Sanitarie della Riabilitazione.</p> <p>Formatore</p> <p>Progettazione e conduzione di due percorsi laboratoriali in Tecniche Espressive e Corporee rivolti ai Laureandi dal titolo “Il Punto di Vista”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2004</p> <p>Associazione Labilità ONLUS – Piazzale Archinto - Milano</p> <p>Strategie Familiari a servizio della Disabilità della Prima Infanzia.</p> <p>Progettazione e conduzione del laboratorio “Un Gioco a portata di mano”, rivolto a genitori, operatori e volontari. Progetto Capire L'Handicap e Giocare con la Disabilità, inserito nel progetto “Il Bambino con Disabilità” finanziato da regione Lombardia Legge 23/99.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1999</p> <p>Ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini – Via Ippocrate. 45. Milano</p> <p>ENAIIP Lombardia (Ente Acli Istruzione Professionale) e Azienda Ospedaliera Niguarda. Milano.</p> <p>Consulenza artistica e conduzione di laboratorio specialistico.</p> <p>Progettazione e coordinamento di un progetto di formazione e avviamento al lavoro per utenti psichiatrici indirizzato alla progettazione d'oggetti e ausili in legno rivolti a bambini diversamente abili.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1993</p> <p>Bred and Puppet Teatre. Glover (VT) USA</p> <p>Storica Compagnia di teatro sociale e di figura.</p> <p>Scenografa e Attrice.</p> <p>Collaborazione all'allestimento dello spettacolo e animazione di grandi pupazzi per: “Our Domestic Resurrection Circus” presso Glover (VT) e Lincol Center (NY).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1990 - 1996</p> <p>Teatro dei Sottosopra. Via Labiena, 30. Laveno Mombello (VA)</p> <p>Compagnia di Teatro di Burattini e Teatro di Figura</p> <p>Operatrice Teatrale, Attrice, Burattinaia e Scenografa.</p> <p>Responsabile con Silvia De Ambroggi della Compagnia. Conduzione di Laboratori di Teatro di Figura in numerose Scuole Lombarde (Mozzate, Locate Varesino, Lonate Ceppino, Gorla Maggiore e Gorla Minore, Cislago, Limido Comasco, Laveno Mombello, Gavirate, Varese, Cassano Valcuvia, Vergiate, Cuveglio, Cittiglio, Verbania, Brinzio, Desio, Zona 2 e 5 di Milano)</p> <p>Allestimenti di spettacoli di Teatro di Figura e Teatro d'Ombre in Scuole, Biblioteche e</p>

Teatri,

Sei annualità del progetto “Un burattino a portata di mano” Scuola Primaria di Mozzate.

• Date	1990 al 1993
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro dei Burattini di Varese. Chicco Colombo. Cazzago Brabbia. Varese
• Tipo di azienda o settore	Compagnia di teatro di figura e burattini
• Tipo di impiego	Scenografa, Burattinaia, Attrice e Operatrice teatrale.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e allestimento dei seguenti spettacoli: Briciole, Cappuccetto dei Colori, Da Pinocchio, Streghe, Guignol. Conduzione di laboratori di teatro di figura (burattini e ombre) per Scuole Primarie e dell’Infanzia.

• Date	1990 al 1991
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo di Mozzate (CO)
• Tipo di azienda o settore	Scuola Secondaria di Primo Grado
• Tipo di impiego	Supplenze nelle discipline d'Educazione Artistica ed Educazione Tecnica.
• Principali mansioni e responsabilità	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Policlinico di Miano, Centro Sovrazonale di Comunicazione Aumentativa - Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Introduzione alla Comunicazione Aumentativa
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Propedeutico

• Date	1993 a 1995
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Civica Scuola di Animazione Pedagogica e Sociale di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Pratiche teatrali e teatro di figura nell’ambito della cura e della terapia.
• Qualifica conseguita	Operatore in Burattini Terapeutici
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Primo, Secondo - ed ultimo- livello

• Date	1993
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Civica Scuola di Animazione Pedagogica e Sociale di Milano
• Principali materie / abilità	Drammaturgia dell’esperienza in contesti formativi

professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	Operatore Teatrale esperto in drammaturgia biografica
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	1993 a 1996 Scuola triennale di formazione attoriale. Centro Ricerca e Creazione Linguaggi Teatrali. Teatro del Sole. Scuola riconosciuta dal Ministero dei Beni Culturali. Pratiche attoriali e registiche. Attore e formatore teatrale
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	1993 a 2022 Associazioni Culturali Artistiche e Teatral, Entii; seminari con artisti di teatro, danza, cinema, teatro di figura tra cui: Bruno Munari, Renate Ragme Eco, Mariano Dolci, Francesco Ballo, Peter Schuman, Roberto Gatto, Maria Consagra, Massimo Navone, Gigi Gherzi, Natale Panaro, Giorgio Gabrielli. <ul style="list-style-type: none"> • Seminari di Danza indiana e Danze balinesi con la maschera -Topeng. • Seminari di Teatro su Nero con Teatro del Buratto. • Seminario di costruzione di Burattini in legno con Natale Panaro. • Laboratorio di manipolazione argilla e tecnica Raku con Giulina Zampini. • Percorso di Formazione in discipline artistiche - Arte e Gesto e Movimento - con il gruppo Segni Mossi (Roma) • Percorso di formazione sull'arte infantile. Casa delle Arti e del Gioco di Mario Lodi. Drizzona (CR) • Seminari sulla lettura e la decodifica del testo letterario nella Scuola Secondaria – Linda Cavadini • Seminari condotti da Antonella Capetti – A scuola con gli albi illustrati
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	Arte, Teatro, Burattini, Danza, Scultura, Cinema. Attestati di Partecipazione
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	1992 -1993 Accademia di Belle Arti di Brera. Master Internazionale post- laurea in Didattica dell'Arte e Didattica Museale, docente Renate Eco Ragme. Formazione di competenze specifiche intorno all'elaborazione di strategie per progettare e gestire laboratori in grado di avvicinare all'arte e ai musei utenze differenti (in particolare bambini e giovani) Master riconosciuto a livello internazionale.
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	1988 a 1992 Accademia di Belle Arti di Brera. Laurea magistrale AFAM - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica - Ministero Istruzione Università Ricerca Facoltà di Scenografia. Tesi di Laurea in teoria e Metodo dei Mas Media. Il tema "doppio o Doppelgänger" nell'opera di Fritz Lang.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita SScen • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	Scenografo Punteggio 110 e Lode su 110.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA [Italiana]

ALTRE LINGUA

[Inglese]
 • Capacità di lettura [elementare.]
 • Capacità di scrittura [elementare.]
 • Capacità di espressione orale [elementare.]

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Il lavoro teatrale si definisce per eccellenza come pratica di gruppo, in questo ricco contesto ho allenato competenze relazionali e duttilità emotive e cognitive.
 Nel lavoro dirigenziale ho considerato l'esistenza di pluralità e di differenze come una ricchezza da valorizzare. Fulcro del mio lavoro è la reciprocità relazionale e la creatività come innesco d'ogni processo di crescita personale ed efficace motore del lavoro di gruppo.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Nell'ambito delle competenze amministrative e delle qualità di coordinamento ho sviluppato capacità specifiche nella gestione, dapprima della Cooperativa SCARL - Teatro del Sole ed in seguito con la Cooperativa ONLUS - Teatro del Sole. Nell'ambito di tali mansioni ho gestito sia bilanci economici sia bilanci sociali (anche in qualità, dal 2002 al 2012 di Legale Rappresentante). Ho altresì sviluppato delle competenze specifiche nella gestione sia economica che artistica nella stesura dei bandi annuali del settore teatrale emessi dal Ministero dei Beni Culturali, dalla Regione Lombardia, dalla Provincia di Milano e Varese, dal Comune di Milano. Anche nell'ambito del privato ho arricchito le mie capacità professionali con la progettazione di alcuni bandi relativi a progetti formativi per i quali il Teatro del Sole ha ricevuto finanziamenti: Bando EDUCARTE 2004 e EDUCARTE 2006- Fondazione Cariplo- I sentieri dell'immaginario – Progetto interculturale- Scuole dello Storico Parco Trotter – Milano. Bando di Finanziamento LERU - Fisica Under 18 per la distribuzione dello "Spettacolo della Fisica" realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Milano.

Ho approfondito le mie competenze organizzative analizzando ed in seguito progettando dei possibili interventi in risposta a bandi per biblioteche e musei quali il progetto: FUORICHILEGGE- Sistema bibliotecario dei Laghi - Comune di Laveno Mombello e Progetto CerAmica- Analisi delle possibilità di sviluppo culturale e turistico del museo della Ceramica di Laveno Mombello.

Ho formato ed in seguito coordinato un gruppo di volontariato internazionale in percorsi laboratoriali d'arte e teatro rivolti ai bambini delle Scuole dell'Isola di Zanzibar. Tanzania.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Programmi di videoscrittura nei sistemi Microsoft (Windows, Excell), Macintosh
 Programmi d'elaborazione di immagini (Photoshop, Adobe Illustrator, In design).
 Competenze in illuminotecnica per il teatro e in scenotecnica

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Ho sviluppato competenze in ambito artistico sia grazie ad un costante processo d'aggiornamento formativo sia attraverso la pratica professionale; in particolare nelle discipline artistiche e teatrali.
 Per quanto riguarda le discipline artistiche pratico anche professionalmente la grafica e la pittura, in particolare l'illustrazione per l'infanzia (ho curato per 18 anni l'immagine del Teatro del Sole in locandine, fogli di sala e cartoline e pagine web; ho realizzato per 10 anni la locandina della Stagione Teatrale patrocinata dal comune di Milano - Inquieta Presenza).
 Numerose illustrazioni da me eseguite sono state utilizzate per realizzare Depliant

e Locandine Teatrali e di promozione a progetti dedicati all'infanzia e/o alla lettura.
Costruisco burattini e marionette in materiali diversi e con differenti tecniche.
Modello e scolpisco argilla, legno, carta e materiali sintetici.
Nelle discipline teatrali prediligo l'uso del corpo e della voce anche se ho specifiche competenze nell'animazione di burattini e pupazzi.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Acconsento il dirigente scolastico all'uso dei miei dati personali

Allego Curriculum Biografico (ALLEGATO 1) con dettagli riguardo alla mia attività presso la compagnia teatrale Teatro del Sole

In fede
Sara Ghioldi

Allegato 1



Curriculum Biografico

Sara Ghioldi si è formata come scenografa agli inizi degli anni '90 all'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) specializzandosi dopo la laurea (110 e Lode su 110) con un master condotto da Renate Ragme in Didattica dell'arte e museale.

Dal **1990 al 1993** fa parte della compagnia di Enrico Colombo –**Teatro dei Burattini di Varese - Centro Teatro Ragazzi Sala Fontana** Milano, collaborando alla costruzione e alla messinscena dei seguenti spettacoli: Briciole, Da Pinocchio, Streghe, Guignol, Cappuccetto dei colori - spettacolo ispirato al lavoro di Bruno Munari.

Contemporaneamente si forma come attrice presso la **Scuola di Formazione Attoriale del Teatro del Sole** di Milano diretta da Serena Sartori, partecipando in seguito a numerosi stage e laboratori di formazione attoriale e drammaturgia tra i quali quelli condotti da Maria Consagra, Eugenio Barba, Renato Gatto, Gian Luigi Gherzi.

In particolar modo approfondisce la propria formazione, come specialista nell'uso di tecniche artistiche e teatrali in abito didattico e terapeutico con **Bruno Munari, Renate Eco Ragme** ed in seguito si specializza in **"Burattini in terapia"** (Corso biennale condotto da Mariano Dolci- Reggio Children- presso la Civica Scuola d'Animazione Pedagogica di Milano)

Nel **1999** è coordinatrice artistica del progetto di formazione per utenti dei servizi psichiatrici a cura dell'ENAIIP e dell'Azienda Ospedaliera Niguarda di (Milano), atto alla realizzazione di ausili per bambini con patologie neuromotorie. **L'esperienza formativa è stata raccolta in una pubblicazione dal titolo "I Giocabili".**

Nel **1993** entra a far parte della compagnia Storica di teatro di Peter Shuman, **Bred and Puppet Theatre**, Glover (VT) USA, collaborando alla messinscena di "Our Domestic Resurrection Circus, ed ad alcuni allestimenti teatrali presso il Lincoln Center (NY) USA.

Con Silvia De Ambrogi costituisce il gruppo di **Teatro di Figura "Sottosopra"** firmando la drammaturgia, gli allestimenti e le regie dei seguenti spettacoli: Un Lupo in Città, Ponti ai posti di frontiera, Mario non aprire quella porta, Chi ha rubato i colori, La lettera (*coproduzione Teatro del Corvo*).

Dagli inizi degli anni novanta intrattiene con la scuola, dopo un periodo d'insegnamento dell'educazione artistica e tecnica nella scuola secondaria di primo grado, uno stretto rapporto di collaborazione, progettando e conducendo numerosi laboratori per bambini, ragazzi e giovani e corsi d'aggiornamento per insegnanti, educatori e volontari in tutta Italia: Dall'oggetto al personaggio, Percorso d'avvicinamento all'arte contemporanea, Burattini a scuola (*condotto per dieci anni consecutivi nella Scuola Primaria di Mozzate CO*), A portata di mano, Insalata di Fiabe, Il teatro come supporto alla didattica, Percorso di aggregazione attraverso il teatro, Le tipologie del teatro di Burattini come supporto alle differenti discipline d'insegnamento nella scuola primaria, Tra Fisica, arte e magia (*percorso didattico sulla luce*), Io come Man Ray (*la stampa fotografica a scuola*), Le parole in gioco (*drammaturgia delle emozioni*) Io sono, mi racconto, vi racconto (*autobiografia e drammaturgia dell'esperienza*). Laboratori in Pillole (*progetto: Sei pronto a LibrArti – l'immagine come propedeutica alla lettura*). 1, 2, 3 la matematica fa per te!

Nel 1995 entra a far parte della storica compagnia, riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Lombardia, di teatro per l'infanzia e la gioventù: **Teatro del Sole – Centro Ricerca e Creazione Linguaggi Teatrale**.

Inizia così la propria attività di autrice, attrice, scenografa ed illustratrice che la vedrà presente nelle principali produzioni teatrali della compagnia:

- **"Gli Occhi nel Pozzo"** studio teatrale dal Woyzeck di Buchner, regia di Serena Sartori.
- **"La storia di Lavinia"** di e con Renata Coluccini, Sara Ghioldi, regia Simona Gonella, scenografie Luca Dragoni Sara Ghioldi.
- **"Anni di Farina"**, di Renata Coluccini, regia di Renata Coluccini, scenografie Sara Ghioldi . "
- **"La Ballata del Pifferaio"**, di e con Renata Coluccini, Sara Ghioldi, Massimo Navone, Antonio Rota, Antonio Panella. *Selezione Premio Stregagatto Progetto Eti Tempo dello Spettatore*, regia Renata Coluccini Massimo Navone.
- **"Il Cavallo di Troia- Radiocronaca di Guerra"** di e con Renata Coluccini e Sara Ghioldi, regia Renata Coluccini, scenografie Luca Dragoni, Sara Ghioldi.
- **"Canto del riso e del pianto"** di Bruna Pellegrini, regia Renata Coluccini, scenografie Sara Ghioldi.
- **"Lo Strano Caso del Principe Barbablù"** di e con Renata Coluccini, Sara Ghioldi, Massimo Navone, Antonio Rota, regia e drammaturgia di Massimo Navone.
- **"Julia Cuordileone"** di Renata Coluccini e Antonio Rota, con Renata Coluccini, regia di Antonio Rota, scenografie Sara Ghioldi.
- **"Amoremioinfinito"** di e con Sara Ghioldi, Antonio Rota, regia di Antonio Rota.
- **"Lo Spettacolo della Fisica- Facciamo Luce sulla materia lo spettacolo della fisica"** di e con Sara Ghioldi, Antonio Rota in collaborazione con il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Milano - Regia e drammaturgia Sara Ghioldi e Antonio Rota. Scenografie Sara Ghioldi.
- **"Il Principe Schiaccianoci- Racconto di Natale"** di e con Sara Ghioldi, Antonio Rota- Produzione Teatro del Sole con proiezioni d'illustrazioni originali di Sara Ghioldi.
- **"La strega e il Panpepato- Lettura Teatrale"** di e con Donata Forlenza, Sara Ghioldi, Antonio Rota - Produzione Teatro del Sole. Scenografie e sagome ad ombre di Sara Ghioldi
- **"Tracce- Lo Spettacolo della Fisica"** di Sara Ghioldi, Antonio Rota in collaborazione con il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Milano - Regia e drammaturgia Sara Ghioldi e Antonio Rota.
- **Progetto Teatro e Diversità "In Equilibrio sul naso di Pinocchio"** di Sara Ghioldi e Antonio Rota. Regia Sara Ghioldi e Antonio Rota.
- **"Le tessitrici- Trame di donne dal Mito greco- Lettura Teatrale"** di e con Sara Ghioldi, Antonio Rota, Donata Forlenza.
- **"Quei Pierini Porcospini – Lettura Teatrale"** di e con Sara Ghioldi, Antonio Rota, Donata Forlenza. Illustrazioni originali proiettate in scena di Sara Ghioldi.
- **Buon Compleanno Leo- Omaggio a Leo Lionni in occasione del centenario della nascita**. Di e con Sara Ghioldi, Antonio Rota. Canzoni dal vivo Aurora Tomasoni. Disegni dal vivo allestimento e illustrazioni di Sara Ghioldi
- **Via degli Uccelli, 78- Il Ghetto di Varsavia attraverso gli occhi di un bambino**. Regia di Massimo Navone. Assistenza alla regia e scenografie Sara Ghioldi.
- **InCanti di Natale**. Di e con Sara Ghioldi e Aurora Tomasoni. Sculture di scena e scenografie Sara Ghioldi.

Sara Ghioldi ha realizzato le locandine i fogli di sala o i pieghevoli per tutti gli spettacoli sopra citati ad eccezione di "Lo Strano caso del Principe Barbablù". Ha elaborato inoltre per dieci anni le locandine della Rassegna del Comune di Milano "INQUIETA PRESENZA" e le illustrazioni e i progetti grafici, sia per altre compagnie teatrali - Arteatro e Teatro Sala Fontana - sia per associazioni culturali, sociali e di volontariato.

Con la "La Ballata del Pifferaio" partecipa al **Festival Internazionale di Teatro per Ragazzi di Rostov on Don (Russia)** recitando in lingua inglese, mentre con "La storia di Lavinia" collabora all'esperienza del **"L'osservatorio sull'immaginario infantile"** curato da Mafra Gagliardi, promosso dal gruppo teatrale Stilema e patrocinato dall'ETI - Ente Teatrale Italiano, alla raccolta di materiali per la **Pubblicazione del libro "Le stelle nascoste"** Regione Piemonte.

Sempre dal 1995 è coordinatrice e responsabile dei progetti di formazione del Teatro del Sole.

I laboratori e i progetti educativi del Teatro del Sole, in particolare il Progetto di Educazione ai sentimenti "Con Amore", il progetto "Bullismo - I cattivi in Cattedra" e il percorso di formazione per insegnanti "Il Teatro Tuttointondo" sono stati distribuiti per più di dieci anni dalla Provincia di Milano attraverso il catalogo "Teatro e Scuola".

Ideatrice e responsabile del progetto di **Documentazione dello spettatore bambino "Quale... Spettatore"** e di **"Galassia Guttenberg..." progetto multimediale sulla comunicazione, teatro, arte, musica, scienza e letteratura e... lettura"**

Dal **1995** avvia un progetto di ricerca e documentazione dal titolo **"Il bambino e i suoi Doppi"** che verrà sostanzialmente nel corso degli anni dalla conduzione di laboratori per la scuola dell'Infanzia e per la scuola Primaria sul tema dell'Ombra e del Compagno Immaginario (Laboratorio artistico teatrale "Incontroluce - L'ombra del bambino come doppio di Se" e laboratorio artistico teatrale "Mirtillo Lavabile- professione orsetto") e da percorsi di formazione e aggiornamento per insegnanti sul medesimo tema.

Nel **2004** il laboratorio "Incontroluce", accogliendo tematiche interculturali, acquisisce il titolo "Tutti i bambini del mondo hanno l'ombra nera".

La sperimentazione nelle scuole italiane di "Tutti i bambini del mondo hanno l'ombra nera" fornirà i presupposti per l'ideazione e la realizzazione del progetto di mediazione interculturale in collaborazione con l'associazione di volontariato internazionale **WHY a World Home for Youth ONLUS**.

Il progetto ha visto nell'estate 2008 l'attivazione di percorsi didattici e teatrali con bambini, insegnanti, e formatori residenti presso i villaggi dell'isola di Unguja, Zanzibar (Tanzania) dove la suddetta associazione opera.

Una dispensa in lingua inglese e in lingua swahili è stata distribuita nelle scuole dell'infanzia di Zanzibar.

Per due annualità è ideatrice e responsabile del progetto **"I sentieri dell'Immaginario"** Bando di Finanziamento **Cariplo "EDUCARTE 2004 e 2006"** che prevedeva percorsi artistici e teatrali per insegnanti, bambini e ragazzi d'ogni ordine e grado all'interno delle scuole ospitate nello storico comprensivo scolastico del Parco Trotter (Milano).

Attività di docenza nell'ambito del corso di Teatro Sociale, **Università Cattolica di Brescia** Cattedra di Teatro Sociale dott.sa Giulia Innocenti Malini sull'esperienza di laboratori teatrali di lungo corso nella scuola dell'obbligo, e presso la **Cattedra di Laurea in Educazione Professionale**, Facoltà di Medicina, Lauree nelle Professioni Sanitarie della Riabilitazione, Milano, presenta e conduce per Il Teatro del Sole due sessioni del laboratorio teatrale "Il punto di vista".

Nel 2004 con **l'Abilità Onlus - Strategie familiari nella disabilità** della prima infanzia progetta e conduce il laboratorio: "Un gioco... a portata di mano", rivolto a genitori, operatori e volontari all'interno del convegno "Il Bambino con disabilità, progetto Capire L'Handicap e Giocare con la disabilità", finanziato dalla Regione Lombardia Legge 23/99 presso lo Spazio Oberdan di Milano.

Progetto **"Teatro e Scienza"**, promozione e divulgazione scientifica attraverso il teatro in collaborazione con il **Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Milano**.

Il progetto per tre anni consecutivi ha previsto un laboratorio teatrale per studenti di Fisica interessati alla divulgazione scientifica.

Per lo spettacolo "Tracce", che debutta al Festival della Scienza di Genova 2007, conduce un percorso propedeutico alla stesura del testo che vede tre ricercatori del Dipartimento di Fisica di Milano agire tecniche teatrali.

Tracce è stato presentato al Piccolo Teatro Studio in occasione della manifestazione TS TEATRO SCIENZA 2008, evento dedicato alle esperienze contemporanee che indagano il rapporto tra palcoscenico e cultura scientifica.

Nel 2010 è docente e ideatrice del laboratorio di Tecniche Espressive Vocali e Corporee presso la cattedra di Scienze della Formazione Università degli Studi di Milano Bicocca - Laurea Magistrale in "Consulenza pedagogica e progettazione educativa".

Dalla fine del 2002 al 2012 è Presidente e Legale Rappresentante del Teatro del Sole, storica compagnia di teatro ragazzi riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Lombardia e dal 2004 al 2012 direttrice artistica.

Dal 2011 è presente in numerose biblioteche sul territorio nazionale sia con il percorso di propria progettazione "L'immagine come propedeutica alla lettura - Sei pronto a LibrArti" sia con numerose letture teatrali e/o teatralizzate e laboratori sull'illustrazione e/o artistici - ispirati ai libri letti ad alta voce - ed indirizzate alle differenti fasce d'età- anche progetti Nonni Bambini in Case di Riposo.

Letture teatrali:

- Conferenza per sole streghe

- I barbaforma
- I cinque Malfatti
- Nero coniglio, Nero
- Il Natale di Lavinia
- ToPino e la lettera di Natale
- 1, 2, 3 La matematica fa per te – ovvero: Dove sono i libri di matematica?
- Lasciamo un'impronta nella storia
- Le avventure di Alce Gustavo
- JjurassicArt
- La fabbrica delle Farfalle
- Tre uova e un nido
- Le straordinarie avventure dell'Asso di Picche tra i cieli
- C'era un Violino ad Auschwitz
- E' arrivato un bastimento carico carico di...
- Tre corvi e lo Spaventapasseri
- Il Grande Gigante Gentile
- L'Uccellino fa CAA, CAA
- Ecc.

In parallelo continua in proprio l'attività di formatrice alla lettura ad alta voce operando in numerose biblioteche con gruppi di genitori, insegnanti di ogni ordine e grado, bibliotecari, adolescenti ed anche attori (Corso di formazione specializzante per gli attori del Teatro dell'Elica – Milano)

Conduce nell'ottobre 2012 per conto dell'Università Bicocca- Scienze della Formazione- il laboratorio teatrale "Il bambino e i suoi doppi – Tutti i bambini del mondo hanno l'ombra nera" rivolto ai bambini dai 3 ai 7 anni, presso la Triennale di Milano, inserito nel progetto "I DIRITTI DEI BAMBINI". L'esperienza è raccontata nell'intervista a cura di Radio Diritti:

(http://www.spreaker.com/user/4398975/tutti_i_bambini_hanno_l_ombra_nera)

Con la lettura teatrale "Tre uova e un nido" partecipa al festival della letteratura "FRONTIERE LETTERARIE 2013, 2017, 2018, 2019 e al progetto Park and Reade"

Dal 2014 conduce il Progetto A SCUOLA DI BIBLIOTECA – LETTURE TEATRALI E LABORATORI ARTISTICI per le classi della primaria e secondaria di primo grado presso Biblioteche e Scuole sia in Lombardia che in Piemonte.

Formatrice progetti sulla Lettura ad Alta Voce – anche in seno al Progetto Nati per Leggere. Formazione Nati per leggere 2° e 3° Livello. Biblioteche della Lombardia e del Piemonte.

In fede
Sara Ghioldi

