

Alberto Odone si occupa di didattica dell'ascolto musicale. Sin dall'inizio della sua attività docente si è impegnato in un'attività di ricerca, nel tentativo di superare i ritardi della situazione italiana in questo settore. Fonti di questa attività sono lo studio della teoria e della psicologia musicali, la sperimentazione sul campo e il contatto con la realtà internazionale, avvenuto attraverso la formazione all'estero (in Francia, Germania e presso l'Istituto Internazionale di Pedagogia Musicale "Z. Kodály" di Kecskemét, Ungheria) e un'intensa attività di docenza, con oltre 90 corsi tenuti in Spagna, Germania, Svizzera, Svezia, Finlandia e Lettonia, oltre che presso numerose istituzioni italiane.

Ha esposto i risultati di questa attività in una serie di articoli su riviste specializzate e di volumi presso gli editori Ricordi e Curci di Milano e Rivera/Impromptu di Valencia (Spagna). È attualmente impegnato, con il collega Davide d'Urso, nella pubblicazione del testo di Teoria, Analisi e Composizione per i Licei Musicali edito da Mondadori/Poseidonia.

È docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate. Precedentemente, presso il Conservatorio di Como, ha progettato e inaugurato, dopo sperimentazione decennale, i corsi di *Ear Training* e di Formazione Musicale di Base.

Ha collaborato con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per i corsi di formazione dedicati ai docenti di Teoria, Analisi e Composizione dei Licei Musicali italiani.

Dirige il Gruppo Vocale *Chanson d'Aube* di Milano, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero.

www.albertoodone.it

ALLEGATI: A – Pubblicazioni, B – Corsi e Conferenze

A – PUBBLICAZIONI

- Alberto Odone, *Percorsi per cori. Poulenc, Saent-Saëns, Britten*, "L'erbaMusica", Dicembre 1993
- Kate Covington (traduzione di Alberto Odone), *Un approccio alternativo all'educazione dell'orecchio*, "Analisi", Ricordi n.18 (Settembre 1995)
- Alberto Odone, *Un incontro - La galleria: cori parlati*, "Analisi", Ricordi, n.24 (Settembre 1997), Quaderno Pedagogico
- Alberto Odone, *Cantare: dallo scritto al sonoro*, "Analisi" (Ricordi), nn. 26-27 (Maggio-Settembre 1998).
- G. Andreani, D. d'Urso, G. Guglielminotti, A. Odone, *Lettura Melodica*, voll. I-II, Milano, Ricordi 1998-2001
- G. Andreani, D. d'Urso, G. Guglielminotti, A. Odone, *Lettura Ritmica*, Milano, Ricordi 1999
- Alberto Odone, *Il Solfeggio nel Conservatorio rinnovato*, intervento al convegno "I contenuti della Riforma", Latina, 20 Ottobre 2000
- Alberto Odone, *Riforma e insegnamento del solfeggio nei Conservatori*, in: "Analisi" (Ricordi), n. 34 (Gennaio 2001)
- Alberto Odone, *Educazione Uditiva. Linee progettuali, proposte metodologiche*, in: "Analisi" (Ricordi), n. 35 (Maggio 2001)
- "Aural Training": il contributo del *Journal of Music Theory Pedagogy*, Spectrum (ed. Curci) n.1, Gennaio 2002
- Alberto Odone, *La lettura musicale intonata*, intervento al convegno "Polyphoniae", Como 2003
- Alberto Odone, *L'esame che vorrei. La formazione musicale nel percorso pre-accademico*, "Spectrum" (ed. Curci) n. 12, Settembre 2005
- Alberto Odone, *Centralità della "Mente Musicale" nella formazione pre-accademica*, in: "Una riforma incompiuta - Gli studi musicali al bivio", Atti del Convegno Nazionale SIdAM – Istituto Peri, Reggio Emilia 7-8/10/05
- Alberto Odone, *Lettura Melodica*, vol. III – Corsi Superiori, Milano, Ricordi 2006
- Renate Klöppel (Traduzione di Alberto Odone), *Training Mentale per musicisti*, Curci, Milano 2006
- Guillaume Le Heurteur (Trascrizione e commento di Alberto Odone), *Nisi Dominus a 4 voci miste*, L'Offerta Musicale – Pluribus Vocibus (ed. Carrara) n. 2, Ottobre-Dicembre 2006
- Alberto Odone, *Apriamoci alla complessità*, in: "Riformiamo il Solfeggio" (a cura di Carlo Delfrati), Musica Domani, (ed. EDT) n. 143, Giugno 2007
- Alberto Odone, *Musica in dialogo con la mente: la solmisazione*, "Spectrum" (ed. Curci) n. 17, Settembre 2007
- Alberto Odone, *Analisi auditiva: costruire l'oggetto, costruire il soggetto*, in: "Una Tebe dalle mille porte", ed. Curci, Milano 2007
- Alberto Odone, *La trascrizione del repertorio Swing per coro*, "L'Offerta Musicale" (ed. Carrara) 2008
- Alberto Odone, *La solmisazione: accedere al tesoro dell'esperienza melodica*, "L'Offerta Musicale" (ed. Carrara) 2009
- Alberto Odone, *Schede di Ear Training – Testure e Strutture*, www.ilmiolibro.it 2010
- Alberto Odone, *Schede di Ear Training – Altezze e Ritmi*, www.ilmiolibro.it 2011
- L. Lara, E. Pomares, S. Monge, A. Odone, *Audicion, Dictados Y Teoria*, Rivera Editores (Valencia, Spagna) 2011-14, voll. 1-3
- Alberto Odone, *À2, Duo vocali per la lettura musicale d'insieme*, www.ilmiolibro.it 2012
- Alberto Odone, *Materiali Formazione Musicale di Base - Ascolto*, voll. 1 e 2a-b, albertoodone.it 2013-15
- Alberto Odone, *La Formazione Musicale*, in: *Sistemamusica Como, rapporto 2012*, Camera di Commercio di Como 2013
- Alberto Odone, *Apprendere e fare musica a partire dalla percezione*, in: F. Perri (a cura di), *Virtual. La nuova percezione musicale multimediale nell'era del Trans-umano*, Nuova Santelli editore, 2014
- Alberto Odone, *Didattica con il Do mobile: Il recupero della funzionalità musicale*, Audiation (rivista online) n. 01/2015

B - CORSI E CONFERENZE

Corsi di aggiornamento tenuti presso il M.I.U.R.	periodo	argomento
1. Progetto "Musica Danza intermedia" Licei Musicali italiani - Università Roma 3	27-11-14 19e26-2-15	Corso per docenti di Teoria, Analisi e Composizione dei Licei Musicali
Corsi di didattica tenuti presso Conservatori o I. P. italiani	periodo	argomento
1. "N. Piccinni" di Bari	3-2000	Didattica del Solfeggio
2. "N. Piccinni" di Bari	5-2000	Ear Training
3. "L. D'Annunzio" di Pescara	5-2003	Didattica del Solfeggio
4. "A. Scontrino" di Trapani	5-2005	Ear Training
5. "L. Canepa" di Sassari	3-2006	Solfeggio e Ear Training
6. "G. Verdi" di Como	2-2007	Lettura intonata
7. "G. Nicolini" di Piacenza	3-2007	Solfeggio e Ear Training
8. "G. Verdi" di Como	2-2008	Ear Training
9. "C. Merulo" di Castelnovo ne' Monti (RE)	10-2008	Solfeggio, Ear Training, Didattica dello strumento
10. "G. B. Pergolesi" di Fermo	9-2009	Solfeggio, Ear Training, Didattica dello strumento
11. "F. Morlacchi" di Perugia	12-2010	Ear Training
12. "G. P. da Palestrina" di Cagliari	2-2011	Ear Training e Pre-AFAM
13. "L. Canepa" di Sassari	2-2011	Ear Training e Pre-AFAM
14. Ist. Musicale Valle d'Aosta - SFOM	5-2011	Ear Training e Pre-AFAM
15. "G. Rossini" di Pesaro	2-2012	Ear Training e Pre-AFAM
16. "G. Puccini" di Gallarate	Mag-set 2012	Ear Training
17. "G. Verdi" di Como - "Up to days"	31 gen 1-2 feb 13	Formazione Mus. di Base ed Ear Training
18. "G. Puccini" di Gallarate	mag-ott 13	Ear Training
19. "A. Boito" di Parma	16 dic 13	Form. Mus. di Base ed Ear Training
20. "G. Rossini" di Pesaro	20 dic 13	Formazione Musicale di Base ed Ear Training
21. "L. Cherubini" di Firenze	16-17 mag 14	Formazione Musicale di Base ed Ear Training
22. "A. Boito" di Parma	30-31 gen 2015	Formazione Musicale di Base ed Ear Training
23. "U. Giordano" di Foggia	24-25 nov 2015	Formazione Musicale di Base ed Ear Training

24. "N. Piccinni" di Bari	27-28 nov 2015	Formazione Musicale di Base ed Ear Training
25. "A. Boito" di Parma	28-30 gen 2016	Formazione Musicale di Base ed Ear Training
26. "A. Casella" dell'Aquila	25-26 feb 2016	Formazione Musicale di Base ed Ear Training
27. "N. Rota" di Monopoli (BA)	29-30 apr 2016	Formazione Musicale di Base ed Ear Training
Corsi di didattica tenuti presso Conservatori europei	periodo	argomento
1. Cons. Sup. Malaga (E)	10-2006	Metodologia Kodàly
2. Cons. "M. Castello" Siviglia (E)	5-2007	Metodologia Kodàly
3. Cons. "M. Castello" Siviglia (E)	3-2008	Ear Training
4. Cons. Sup. Malaga (E)	4-2008	Ear Training
5. Cons. Sup. Malaga (E)	2-2009	Solmisazione
6. ESMUC Barcellona (E)	5-2009	Pedagogia musicale, Ear Training
7. Academy of Music Malmö (SE)	1-2010	Ear Training
8. Academy of Music Riga (LV)	3-2010	Metodologia Kodàly
9. Academy of Music Riga (LV)	10-2010	Ear Training
10. Hochschule für Musik Mannheim (D)	5-2011	Ear Training
11. ESMUC Barcellona (E)	10-2011	Ear Training
12. Metropolia University - Helsinki (F)	10-2013	Ear Training
13. ESMUC Barcellona (E)	4-2014	Ear Training
Corsi di didattica tenuti presso altri Istituti Musicali italiani o esteri	periodo	argomento
1. "Progetto Musica" Scuola Primaria, Comune S. Donato M.se (MI)	1994-1996	Metodologia Kodàly
2. Coord. SMIM Lombardia, Cologno M. (MI)	11-2001	Solfeggio e Didattica dello strumento
3. Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale - Fiesole	9-2005	Solfeggio e Didattica dello strumento
4. Scuola Civica di Musica di Sondrio	12-05/1-06	Metodologia Kodàly, Laboratorio corale
5. Centro Educacion del Profesorado, Siviglia (E)	9-2008	Solfeggio, Ear Training, Didattica dello strumento
6. Scuola "Dimensione Musica", Lainate (MI)	9/10-2009	Solfeggio, Ear Training, Didattica dello strumento
7. Liceo "Terragni" Olgiate C. (CO)	12-09/1-10	Canto corale e Analisi
8. "Esperto di Musica" Scuola Primaria, USP di Como	3-2010	Metodologie Kodàly e Gordon
9. Accademia "G. Pasta", Como	11-2009	Didattica dello strumento e improvvisazione
10. "Esperto di Musica" Scuola Primaria, USP di Como	12-10/2-11	Metodologie Kodàly e Gordon

11. Accademia "G. Pasta", Como	4-2011	Corsi pre-AFAM
12. Accademia della Musica – Scuola Civica di Milano	9-11/2-12	Metodologia Ear Training
13. Associazione Italiana delle Scuole di Musica - Prato	31-3-2012	Formazione Musicale di Base ed Ear Training
14. Liceo Musicale "Malipiero" - Varese	Giu/Ott 2012	Formazione Musicale di Base ed Ear Training
15. Scuola di Musica ed Arti Creative - Chiasso (CH)	3 set 2013	Didattica dello strumento
16. Accademia "G. Pasta", Como	5-6 sett 13	Ear Training
17. Associazione "Amadeus", Pisa - AIGAM	21-22 sett 13	Lettura con il Do mobile
18. Associazione "R. Goitre", Gorgonzola (MI)	Gen-giu 14	Teoria ed Ear Training
19. Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, Roma	8-9 feb 14	Lettura con il Do mobile
20. Audiation Institute, Milano	23 mag 14	Lettura con il Do mobile
21. Audiation Institute, Reggello (FI)	23-27 giu 14	Lettura con il Do mobile
22. Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, Roma	6 lug 14	Lettura con il Do mobile
23. Nuova Audio Musica, Milano	23 set 14	Didattica della musica
24. Associazione "R. Goitre", Gorgonzola (MI)	Feb-apr 15	Teoria ed Ear Training
25. Audiation Institute, Milano	20 mar 15	Lettura con il Do mobile
26. Nuova Audio Musica, Milano	22 set 15	Didattica della musica
27. Corso Nazionale di Teoria ed Ear Training "SONO" - Scuola Musicale di Milano	Nov 2015- mag 2016	Teoria ed Ear Training
27. Scuola Music and Mind, Romano L.	1-7-15 nov 15	Didattica strumentale
28. Audiation Institute, Milano	Feb-apr 16	Lettura con il Do mobile
Conferenze in Convegni di studio sulla Didattica	periodo	argomento
1. SIdAM Docenti SMIM-Casalmaggiore (CR)	9-1999	Didattica del Solfeggio
2. SIdAM Analisi-Casalmaggiore (CR)	9-2000	Analisi musicale
3. "I contenuti della Riforma", Cons. Latina	10-2000	Solfeggio e Ear Training
4. Coord. SMIM Lombardia, Cologno M. (MI)	2-2002	Solfeggio e Ear Training
5. USCI Cons. Como	2-2003	Lettura intonata
6. Ear Training Cons. Cuneo	5-2004	Ear Training
7. Riforma Conservatori, "A. Peri" RE-SIdAM	10-2005	Formazione Musicale di Base
8. International Society for Music Education, World Conference	7-2008	„Solmisation, Music in Dialogue with the Mind“
9. „Mi fa sol...Lario“ Provincia e Cons. Como	5-2009	“Ripartire dalla percezione”
10. “Educare l’ascolto” Provincia e Cons. Como	4-2010	“Ear Training al Conservatorio di

		Como"
11. Centro "Goitre" - Avigliana (TO)	19 ott 2013	La Didattica musicale. Convergenze e Divergenze. Associazioni e Istituzioni
12. XII convegno Gruppo Analisi e Teoria Musicale - Rimini	26 sett 2015	Analisi Auditiva
13. Scuola Music and Mind, Romano L.	11 ott 15	Didattica strumentale
14. Università Bicocca, Convegno musica & psicologia	30 nov 15	Musica e psicologia
Altre Conferenze	periodo	argomento
1. Scuola Civica di Musica di Verdello (BG)	1-2007	Riforma e formazione musicale di base
2. Liceo "Tenca", Milano	5-2008	Solfeggio e Ear Training
3. USP – SMIMM Como	9-2009	Did. dello strumento e improvvisazione
4. Ass. "Dimensione Musica" Lainate (MI)	18 giu 11	Formazione Musicale di Base
5. Università Popolare di Musica, Como	3-2012	"Suonatori o Musicisti?" (in due parti)
6. USP Como	7 mag 13	Curriculum verticale
7. Camera di Commercio - Como	27 giu 13	Survey "Sistemamusica Como"
8. Ass. "Flute harmonique" - Milano	17 feb 15	Olivier Messiaen