

CURRICULUM VITAE DI ALESSANDRO MANTELLASSI

Dopo aver conseguito il **Diploma di Maturità Magistrale** ha conseguito la

- 1) Laurea in pianoforte** presso il **Conservatorio "A. Vivaldi"** di **Alessandria** sotto la guida della Prof. Maria Silvia Folco perfezionandosi successivamente con i M. Giuseppe Binasco e Massimiliano Damerini.

Ha seguito il corso annuale

- 2) Metodo "Io cresco con la musica"** presso il **Centro di Formazione e Aggiornamento Docenti dell'Accademia Musicale "G. Marziali"** di **Seveso**.

Ha seguito i seguenti corsi di aggiornamento

- 3 a)** **"Formazione musicale di base-Improvisazione"** presso **in Conservatorio di Como**

- 3 b)** **Corso "Docenti di Teoria ed Ear Training I e II livello"** presso **l'Associazione Musicale Symphonia di Gorgonzola**.

- 3 c)** **Corso Nazionale di Teoria ed Ear Training riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca dall'ottobre 2015 al maggio 2016** presso **la Scuola Musicale di Milano**.

- 3 d)** **Corso Nazionale di Teoria ed Ear Training riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca dall'ottobre 2016 al maggio 2017** presso **la Scuola Musicale di Milano**.

- 3 e)** **Seminario Internazionale di Ear Training** presso **il Conservatorio di Piacenza**.

- 3 f)** **Seminario Internazionale di Ear Training** presso **il Conservatorio di Parma 2016**.

- 3 g)** **Seminario Internazionale di Ear Training** presso **il Conservatorio di Parma 2017**.

3 h) Seminario Internazionale di Ear Training presso il Conservatorio di Parma 2018.

3 i) Seminario Internazionale di Ear Training presso il Conservatorio di Parma 2019.

3 l) Seminario Internazionale di Ear Training presso il Conservatorio di Parma 2020.

4) E' stato docente presso i Corsi di formazione di musica per docenti di scuola primaria (24 ore) presso il Liceo Musicale "Zucchi" di Monza.

Ha tenuto interventi di Educazione al suono e alla musica nella scuola primaria tra i quali:

5 a) I. C: Toti di Lentate sul Seveso a.s.2011/2012.

5 b) I. C: Toti di Lentate sul Seveso a.s.2012/2013.

5 c) I. C: Toti di Lentate sul Seveso a.s.2013/2014.

5 d) I. C: Toti di Lentate sul Seveso a.s.2014/2015.

5 e) I. C: Toti di Lentate sul Seveso a.s.2015/2016.

E' stato docente presso i Corsi di formazione di musica per docenti di scuola primaria presso

6 a) I. C. Toti di Lentate sul Seveso a. s. 2015/2016 (20 ore).

6 b) I. C. Toti di Lentate sul Seveso a. s. 2016/2017 (18 ore).

6 c) I. C. Toti di Lentate sul Seveso a. s. 2017/2018 (18 ore).

E' stato docente presso i Corsi di formazione di Ear Training per docenti di Musica di scuola secondaria di primo grado presso

6 d) I. C. Barlassina di Barlassina a. s. 2017/2018. (18 ore).

Ha partecipato in duo a quattro mani ai Corsi Internazionali di Perfezionamento di Varenna (CO) sotto la guida della Prof. Maria Madini Moretti dove è stato premiato con una borsa di studio.

Ha tenuto numerosi concerti in varie formazioni da camera in tutta Italia riscuotendo consensi di pubblico e critica.

E' vincitore di Primi Premi in vari concorsi di musica da camera tra cui: "Internazionale di Ispra" 1992, "Europeo di Moncalieri" 1990 e 1991, "Asti" 1990, "Teramo" 1990, "Matera" 1990, "Acqui Terme" 1992, "Locorotondo" 1991.

Ha collaborato come pianista agli Stages Internazionali di Danza Classica di Finale Ligure.

Il suo spiccato interesse per l'insegnamento lo ha portato a seguire corsi di didattica pianistica con diversi docenti tra cui Maririta Berti e Annibale Rebaudengo;

E' stato insegnante di pianoforte presso il Liceo Musicale "F. Cilea" di Savona.

Ha insegnato inoltre pianoforte, lettura musicale e teoria e solfeggio presso l'Associazione Musicale "Oliviero Fusi" di Bulciago e la Scuola Civica di Tradate.
(Alcuni suoi allievi si sono distinti in concorsi pianistici e hanno brillantemente superato esami in Conservatorio).

Ha seguito negli anni 1980, 1981 e 1982 i Corsi Internazionali di Canto Gregoriano di Cremona e nel 1990 un corso sulla Polifonia Palestiriniana col M. Domenico Bartolucci.

Ha studiato Direzione di coro con il M. Giorgio Mazzucato dedicandosi tra l'altro allo studio del canto corale nella scuola dell'obbligo.

Per molti anni ha tenuto corsi di musica presso diverse scuole elementari.

Ha frequentato il Corso di Soundpainting presso la Scuola Musicale "Il Picchio" di Gallarate sotto la guida della prof. Marika Lombardi, docente presso il Conservatorio di Parigi.

Ha studiato organo con il M. Stefano Molardi e clavicembalo con il M. Giovanni Togni ed è organista presso la Parrocchia di Capiago (CO).

Dopo aver iniziato lo studio della direzione d'orchestra con il M. Fabrizio Dorsi si è perfezionato con il M. Pierangelo Gelmini.

Come direttore ha collaborato con l'Orchestra "Strehler" di Milano, la "Nuova Cameristica Milanese", l'"Orchestra Sinfonica del Lario", e la compagnia di Operetta di Nadia Furlon dirigendo tra l'altro il Requiem di Mozart, la Petite Messe Solennelle di Rossini, l'Oratorio del Natale di Saint Saens e il Paese dei campanelli di Ranzato.

Alcune sue composizioni per Orchestra giovanile e coro di voci bianche sono state premiate a Concorsi Nazionali di Composizione ed Esecuzione Musicale.

Attualmente insegna pianoforte presso la Scuola Media a Indirizzo Musicale di Lentate sul Seveso, ed Ear Training presso la Scuola Civica di Tradate.

Tiene regolarmente corsi di aggiornamento annuali di musica per docenti di Scuola Primaria e corsi di aggiornamento di ear training per docenti di musica di Scuola Secondaria.

E' in via di pubblicazione un suo libro di ear training pensato per le Scuole Medie Musicali e le Scuole di Musica.