

## INFORMAZIONI PERSONALI

### CURRICULUM VITAE CLAUDIA FONTANA

CLAUDIA FONTANA



Data di nascita 12/09/1974 | Nazionalità Italiana

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da settembre 2015 Libera Professionista **NR.1**

- Attrice, regista, insegnante teatrale

Da settembre 2003 a TeatroGruppo Popolare, Via Castellini 7, 22100 Como  
settembre 2015 Compagnia teatrale

- Attrice, regista, insegnante teatrale

Da settembre 2001 a Associazione teatrale Punto a capo, CalolzioCorte Lecco  
settembre 2003

- Attrice

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2021 Frequentazione Seminario intensivo con Massimo Navone Accademia Paolo Grassi  
Milano **NR. 2**

- Regia e personaggio

2020 Frequentazione Seminario intensivo con Cesar Brie  
▪ Regia e personaggio **NR.3**

2020 Frequentazione Seminario intensivo con Corrado d'Elia compagnia Corrado d'Elia Milano  
▪ Progetto su Cyrano de Bergerac **NR.4**

2020 Frequentazione Seminario intensivo con Martina De Santis Linguaggi Creativi Milano  
▪ Recitazione cinematografica

2020 Frequentazione Seminario intensivo con Andrea Adinolfi Teatri Possibili Milano  
▪ Recitazione cinematografica

2020 Frequentazione Seminario intensivo con Andrea Pistacchia teatri Possibili Milano  
▪ Scrittura comica

2019 Frequentazione Seminario intensivo con Renata Coluccini Teatro del Burattino Milano  
▪ Recitazione **NR.5**

- Dicembre 2016 Frequentazione Seminario intensivo con Serena Sinigaglia teatro ATIR **NR.6**  
▪ Regia
- Luglio 2016 Frequentazione Seminario intensivo  
Summer School Accademia Paolo  
Grassi (30 ore) – Milano **NR. 7**  
Silvia Fresson attrice narrazione  
▪ Narrazione
- Gennaio 2016 Frequentazione Corso  
Enrica Baradel attrice della compagnia Teatro Anime Antiche di Milano  
▪ Utilizzo voce e diaframma
- Ottobre 2014 Frequentazione Corso  
Seminario di danza terapia metodo Maria Fux c/o Relazioni Impresa Sociale Milano  
▪ Danza Terapia
- Ottobre 2010 Frequentazione Corso **NR.8**  
Seminario sul ritmo condotto da Antonio Pizzicato  
▪ Ritmo e voce
- Settembre 2009 Frequentazione Corso **NR.9**  
Seminario sull'utilizzo voce e corpo con Else Marie Laukvik dell'Odin Theatre  
▪ Utilizzo corpo e voce
- Ottobre 2008 Frequentazione Corso **NR.10**  
Seminario di Regia condotto da Cesar Brie  
▪ Regia
- Settembre 2007 Frequentazione Corso e messa in scena dello spettacolo in lingua  
originale del regista  
Laboratorio e spettacolo diretto da Gareth Somers regista inglese  
▪ Voce e messa in scena
- Marzo – Giugno 2007 Frequentazione Corso **NR.11**  
Seminario di narrazione condotto da Roberto Anglisani  
▪ Narrazione
- Ottobre 2006 Frequentazione Corso **NR.12**

Seminario teatro/danza diretto da Giorgio Rossi di Sosta Palmizi

• Teatro Danza

Settembre 2006 Frequentazione Corso **NR.13**

Seminario narrazione ' I cattivissimi' diretto da Laura Curnio

• Narrazione

Febbraio 2004 Frequentazione Corso **NR.14**

Seminario teatro/danza condotto da Michele Abbondanza

• Teatro e Danza

Maggio 2003 Frequentazione Corso **NR.15**

Koron-Tlè Compagnia teatrale Teatro del Sole diretto da Felice Picco e Serena Sartori

• Maschera Neutra

Ottobre 2001 – Giugno 2002 Frequentazione Corso **NR.16**

Retroscena teatro diretto da Giuseppe Adduci

• Recitazione

Giugno 2001 – Giugno 2003 Compagnia teatrale

Associazione Punto e a Capo,  
Caloziocorte , Lecco

• Attrice

Maggio 2001 Frequentazione Corso

Associazione Centro sociale Latcho Drom di Besana Brianza diretto da Alessar

• Coralità di scena . la paura

Maggio 2001 Frequentazione Corso

Associazione Centro sociale Latcho Drom di Besana Brianza diretto da Cesare

- Teatro Pulp

Ottobre 1996 - Giugno 1999 Frequentazione laboratorio teatro permanente **NR. 17**

Triennio formativo per attori della scuola del teatro Invito di Lecco, insegnanti Loris Giusi Vassena, Michele Bresciani

- Recitazione

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	A2	A2	A2
Francese	A1/A2	A1/A2	A1/A2	A1/A2	A1/A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di assistenza clienti presso la quale ho lavorato come impiegata e come organizzatrice di eventi maturata nella sede di TeatroGruppo Popolare di cui sono stata presidente.

Competenze organizzative e gestionali

- Nella pluriennale esperienza con TeatroGruppo Popolare sono stata responsabile di corsi per adulti, per bambini, del centro estivo che gestivo ed organizzavo

Competenze professionali

- Buona conoscenza della contabilità aziendale in seguito al diploma di ragioneria, ottenuto nel 1996, e anni di esperienza professionale in aziende informatiche, oltre che alla gestione burocratica dell'attività della compagnia teatrale, comprese tutte le pratiche relative alla gestione SIAE e permessi spettacoli.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione, software gestionale)

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Progetti

- Progetto Gemini
- Progetto in carcere

- Progetto Baratto

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196  
"Codice in materia di protezione dei dati personali."

ALLEGATI

---

- Elenco spettacoli
- Elenco Film
- Elenco scuole
- Elenco Laboratori teatrali extrascolastici per adulti, ragazzi, bambini

## ALLEGATO

Claudia Fontana, nata a Erba (CO) nel 1974

Diploma di scuola secondaria superiore, Istituto Tecnico commerciale G.D. Romagnosi di Erba

### Interpretazione di spettacoli

Nel 2020 Spettacolo indipendente 'Risveglio a Torrechiara' tratto dal libro L'archivista di Torrechiara di Paola Minussi.

Nel 2019 curo la rassegna 'L'atelier delle parole' presso un atelier di moda, trasformato in piccolo spazio teatrale, a Milano con spettacoli di narrazione professionali.

Nel 2019 per l'Università Bicocca di Milano – dipartimento di fisica - adatto e interpreto lo spettacolo 'Educazione in fisica' per sensibilizzare sulla discriminazione di genere delle donne nel mondo delle scienze.

Nel 2019 Fondo la compagnia Ramè Teatro a Milano e con un gruppo di attori, non professionisti, curo la regia di 'Autobussolo' liberamente tratto da Esercizi di Stile di Queneau.

Nel 2019 Con gruppo 'Clafunè Teatro' curo testo e regia di un nuovo progetto 'Inconsapevole nonnina'.

Nel 2018 Spettacolo indipendente, da me totalmente scritto, diretto ed interpretato, 'Io non faccio eccezione', sul tema della detenzione femminile e dei minori.

Nel 2018 Con gruppo 'Clafunè Teatro' curo testo e regia di due nuovi progetti 'Sguardo di donna' e 'Classici per ridere'.

Nel 2017 Secondo Spettacolo indipendente 'La scelta' adattamento di racconti e monologo di Buzzati, autrice, attrice e regista.

Nel 2017 Con gruppo 'Clafunè Teatro' curo testo e regia di molteplici progetti 'Carica! Explosive idee di visionaria follia', 'Fuoco ribelle', 'Segreta Isola'.

Nel 2016 curo la rassegna Una Sola Moltitudine presso il teatro auditorium di San Fermo della Battaglia

Nel 2016 Fondo la compagnia Clafunè Teatro e con un gruppo di attori, non professionisti, curo la regia di 'Gli innamorati di Goldoni e 'Casa di bambola' di Ibsen

Nel 2015 Primo spettacolo indipendente 'Amleto' di Lella Costa. Video Promozionale

Dal 2005 sotto la direzione dell'autore e regista Giuseppe Adduci: "le due storie", "sogno d'inverno", "Il sole con l'ombrellino", "In fondo", "Il numero tre", "La storia del babaub", "Il temporale", "Sono assolutamente troppo piccola per andare a scuola", "Alma, la maga pasticciona", "Il bambino nel deserto", "Il rigoletto", "Nell'interno dell'inferno non è inverno", "Le bambole di Caterina", "I due coriandoli", "Il viaggio della Sposa".

Nel 2003 scritti da Paolo Bignami "Il sogno di Evelina", "I bottoni d'Arianna", "Il presepio".

Nel 2003 con TeatroGruppo Popolare, sotto la direzione di Giuseppe Adduci, "Romeo & Giulietta è del '68"

"Svalentino",

Nel 2003 "tra musica e parole" animazione per la spina verde – recitazione di poesie con musicisti di arpe celtiche

Nel 2000-2002 con l'associazione Punto a capo "Kaskando", "lettere di Simone", "Fiori d'asfalto"

Nel 1999-2000 per la compagnia teatro Invito adattamento dello spettacolo "I promessi Sposi", "Nel bosco di Macbeth" nel festival Internazionale del teatro popolare e di ricerca nel Parco regionale di Montecchia e della val Curone. "Jonà"

### Interpretazione di film

Nel 2014 lungometraggio scritto e diretto da Matteo Malavasi "L'ombra del silenzio".

Nel 2010 cortometraggio scritto e diretto da Paolo Bignami "Il tabacco fa male, fumiamoci il filtro".

### Laboratori teatrali extrascolastici per adulti, ragazzi e bambini:

Come docente indipendente:

2017/2021 Gestione Centro Estivo teatrale per bambini scuola primaria e secondaria, partecipanti 30 bambini, ogni settimana (per sei settimane) preparazione e messa in scena di uno spettacolo, temi: diversità di genere, rispetto per l'ambiente, discriminazione, mafia, emigrazione, bullismo. **NR.18**

2017/2018 Scuola primaria di San Fermo della Battaglia e Cavallasca con un progetto sull'Ilva . **NR.19**

2018 Seminario sulla narrazione Olanda . **NR.20**

2018 Con gli adolescenti del gruppo di lettura della biblioteca di San Fermo della battaglia, delicato tema della mafia e della legalità, con nota a Giovanni Falcone . **NR.21**

2017/2018 Scuole primarie Monte Olimpino e Sagnino, Como tematica: il rispetto . **NR.22**

2017/2018 Seminari di narrazione presso IlFiloTeatro di Lecco . **NR.23**

2017/2018 Seminari di narrazione presso l'Associazione Parkinson Bergamo . **NR.24**

2016/2017 San Fermo della Battaglia per ragazzi delle scuole secondarie e superiori tema bullismo . **NR.25**

Como: per adulti dal 2016 - 2017 – 2018 . **NR.26**

2016 Formazione sulla voce presso l'associazione In gioco, centro di Psicomotricità . **NR.27**

Milano dal 2015 al 2021 (6 anni): come insegnante indipendente . **NR.28**

Como (dal 2005 al 2015: 9 anni), come insegnante per TeatroGruppo Popolare . **NR.29**

Menaggio (dal 2005 al 2008: 3 anni) . **NR.30**

Albiolo (dal 2005 al 2008: 3 anni) . **NR. 31**

Albavilla (dal 2005 al 2009: 4 anni) . NR.32

Albavilla 2013/2014: 1 anno . NR.33

Ossuccio (dal 2006 al 2006: 1 anni) . NR.34

Scuole in cui ha tenuto corsi dal 2005 al 2015

1. Scuola dell'infanzia di Cerano NR.35
2. Scuola dell'infanzia di Cernobbio NR.36
3. Scuola dell'infanzia di Como Monteolimpino NR.37
4. Scuola dell'infanzia di Como Via Alciato NR.38
5. Scuola dell'infanzia di Como Breccia NR.39
6. Scuola dell'infanzia di Lenno NR.40
7. Scuola dell'infanzia di Sagnino NR.41
8. Scuola materna di San Fedele Intelvi NR.42
9. Scuola primaria di Bellagio NR.43
10. Scuola primaria di Camnago Faloppio NR.44
11. Scuola primaria di Campione NR.45
12. Scuola primaria di Casnate NR.46
13. Scuola primaria di Cermenale NR.47
14. Scuola primaria di Como via Fiume NR.48
15. Scuola primaria di Como via Viganò NR.49
16. Scuola primaria di Longone al Segrino NR.50
17. Scuola primaria di Magliaso – Lugano (CH) NR.51
18. Scuola primaria di Menaggio NR.52
19. Scuola primaria di Olgiate Comasco NR.53
20. Scuola primaria di Ponte Chiasso NR.54
21. Scuola primaria di Pusiano NR.55
22. Scuola primaria di Senna Comasco NR.56
23. Scuola primaria di S. Fermo NR.57
24. Scuola primaria di S. Siro NR.58
25. Scuola primaria di Sagnino NR.59
26. Scuola primaria di Tavernola NR.60
27. Scuola secondaria di Como Lora NR.61
28. Liceo Teresa Ciceri di Como NR.62
29. Liceo Scientifico di Olgiate Comasco NR.63

Curriculum Vitae formativo e professionale redatto ai sensi degli art. 38, 46, 47 del DPR 645/2000. Si dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR 645/2000 nella coscienza della responsabilità civili e penali nel caso di dichiarazioni non veritieri di formazione o uso di atti falsi, che tutti gli stati, i fatti e le qualità personali resi dall'interessata nel presente CV corrispondono al vero. *Claudia Fontana*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto legislativo 30/06/2003 n.196 e del GDPR (Reg. Europeo 2016/679).

*Claudia Fontana*