



CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita
Professione

CINZIA SEVERINO

italiana

19 aprile 1961

Danzatrice, attrice, insegnante di danza, educatrice del movimento somatico BMC®, educatrice al movimento somatico in età evolutiva BMC®

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

1 - DANZATRICE, ATTRICE 1980 – 2017

Danza come professionista dal 1980. Interessata al teatro, lavora come attrice in produzioni di teatro-ragazzi.

Tra il 1980 e il 1999 lavora con la Compagnia di Franca Roberto per il Teatro Nuovo, il Gruppo Steps e Vignale Danza, partecipa a spettacoli di danza nelle stagioni teatro ragazzi per l'Autunno Musicale di Como, interpreta spettacoli di teatro ragazzi (di parola, gestuale e di figura) con Teatro Città Murata, Quillo Company Teatro e Gruppo Fata Morgana di Como.

Nel 2003 è ospite alla sezione "vetrine" del Festival Danae di Milano, organizzato da Teatro delle Moire.

Dal 2004 al 2006 lavora per le compagnie di teatro danza "Companhia do Quintal" e "Trex" dirette da Eugenio De Mello, per il quale è anche assistente. E' assistente di Michael Bugdan e Denise Namura della compagnia "A fleur de peau".

Dal 2007 ad oggi lavora come autrice, danz-attrice e assistente per la compagnia di danza contemporanea "Lucylab Evoluzioni" diretta da Rosita Mariani.

2 -INSEGNANTE DI DANZA 1984 - 2022

Dirige le scuole di danza "Steps" e "Mago Merlino Centro Danza" di Como ed oggi è insegnante di danza contemporanea e movimento somatico presso "Centro Como Corsi", "Spazioveicolo Danza" di Mendrisio, Festival "Ticino in danza", Associazione Alchemia. Insegna in stages di danza contemporanea e movimento somatico a Milano, Brescia, Genova per conto dell'Associazione Culturale Lucylab Evoluzioni.

3 -INSEGNANTE NELLA SCUOLA LABORATORI DI MOVIMENTO SOMATICO:

2023:

a) Primaria di Olgiate Comasco
Via S.Gerardo S.Gerardo (corso

- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

formazione docenti)

b) scuola primario Via Repubblica
Olgiate Comasco

c) Scuola Primaria Morazzone

2022:

a) Primaria di Olgiate Comasco
Via S.Gerardo S.Gerardo

b) Scuola Primaria Morazzone

2021:

c) Scuola Secondaria Molteno

d) Primaria di Olgiate Comasco
Via S.Gerardo

e) Primaria di Torno – 18 ore

2020 :

f) scuola primaria di Olgiate Comasco Via S.Gerardo

2019

g)Primaria di Olgiate Comasco Via S.Gerardo

h)Primaria di Morazzone

i) Primaria di Cavallasca

2018 –

l) Primaria d di Olgiate Comasco
Via S.Gerardo

m) Primaria di Morazzone

n)Scuola Infanzia Fino Mornasco

4- INSEGNANTE NELLA SCUOLA

LABORATORI TEATRALI E DI MOVIMENTO CREATIVO

1992 - 2018

tiene i laboratori teatrali e di movimento creativo presso la Scuola primaria statale di
Via Giussani – Como 1° e 2° ciclo

2018

progetto di teatro presso la scuola primaria statale di Albate

2014 - 2015

tiene corsi di coro in movimento in collaborazione con musicoterapeuti presso
la scuola primaria statale di Lurago D'Erba 1° ciclo

2010

è chiamata dall'Università del sacro Cuore di Milano, Facoltà di Formazione
Primaria, ad esporre a docenti e studenti la propria esperienza professionale
all'interno della scuola primaria per il 1° e 2° ciclo

2007-2008

tiene corsi di aggiornamento per insegnanti primaria e secondaria per
l'Amministrazione Provinciale di Como.

2001 – 2006

tiene i laboratori teatrali e di movimento creativo presso la scuola primaria di
Olgiate Comasco 1° e 2° ciclo

1997 - 2001

- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

tiene i laboratori teatrali e di movimento creativo presso la scuola primaria di Lurago D'Erba 1° e 2° ciclo

1997 – 2001

tiene i laboratori teatrali e di movimento creativo presso la scuola primaria di Montorfano 1° e 2° ciclo

1995 - 2002

tiene i laboratori teatrali e di movimento creativo presso la scuola primaria di Lipomo 1° e 2° ciclo

1995- 1998

rappresenta in diverse primarie della Provincia di Como spettacoli di teatro danza

specificatamente rivolti agli alunni del 1° e 2° ciclo.

1988 - 1991

tiene i laboratori teatrali e di movimento creativo presso la scuola primaria di Cernobbio 1° e 2° ciclo

5 -ASSISTENTE AI PROGRAMMI UFFICIALI DI FORMAZIONE EDUCAZIONE AL MOVIMENTO SOMATICO BMC® 2018-2022

IN SPAGNA:

- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

- 1-SISTEMA MUSCOKLARE - Movimiento Atlas - Spagna - 12/22- 04 - 2023 -9 giorni
- 2-SISTEMA SCHELETRICO - Movimiento Atlas - Spagna - 09/19- 04 - 2022 -10 giorni
- 3 -SISTEMA ENDOCRINO - Movimiento Atlas – Spagna – 18/21 – 08 – 2021 – 5 giorni
- 4 -QUESTIONI PROFESSIONALI - Movimiento Atlas –Spagna – 12/15 – 08 – 2021 – 4 giorni
- 5 -SISTEMA LEGAMENTI - Movimiento Atlas – Spagna –03/06 e 08/10 – 08 2021 – 7 giorni
- 6 -SISTEMA MUSCOLI - Movimiento Atlas – Spagna – 06/10e 13/16 – 08 – 2019 – 9 giorni
- 7 -SISTEMA NERVOSO - - Movimiento Atlas – Spagna –02/05 e 07/09 – 01 – 2019 7 giorni
- 8 SCHEMI NEUROCELLULARI DI BASE - Movimiento Atlas – Spagna – 07/10 e 12/14 – 07 –2018 - 7 giorni
- 9 - SISTEMA ORGANI – Movimiento Atlas – Spagna – 24/27 e29/31 – 03 – 2018 - 7 giorni
- 10-SVILUPPO ONTOGENETICO - Movimiento Atlas – Spagna – 03/07 –01 – 2018 - 5 giorni

IN ITALIA

- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

2018

- Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

a -RRR(Riflessi) – Leben –Italia – 16/18 e 20/22 – 09 – 2018 - 6 giorni

b –SCHEMI NEUROCELLULARI DI BASE - Leben –Italia – 02/05 – 09 – 2018 - 4 giorni

c -SISTEMA FLUIDI – 06/08 e 10/13 – 08 -2018 - 6 giorni

d - SENSI E PERCEZIONE - Leben –Italia – 23/26 – 04 – 2018 4 giorni

6 -INSEGNANTE EDUCATRICE

2008 - 2011

Lavora nei corsi di teatrodanza con gli utenti diversamente abili dell'ente Noivoiloro di Erba.

7 -INSEGNANTE EDUCATRICE

2002 - 2008

lavora ai progetti di teatro danza presso le strutture per il recupero del disagio psichiatrico presso CRT di Ossuccio (Como) e CRA di Garbagnate Rota (Lecco) realizzando laboratori e spettacoli che vedono uniti pazienti, operatori, danzatori ed attori con una grande apertura di queste strutture verso il pubblico esterno.

8- FORMATRICE IN MOVIMENTO SOMATICO

A –SCUOLA

2023

"la somatica e l'insegnamento" presso Scuole di Olgiate Comasco"

B –WORKSHOP DI FORMAZIONE

2023 :

**Workshop rivolti a danzatori professionisti
ed insegnanti di danza :**

- Varedo(Mi) Anatomia esperenziale e tecnica del balletto – novembre
- Cassano Magnago (Va) – sistema muscolare e tecnica do danza contemporanea -novembre
- Milano - Anatomia esperenziale e insegnamento della danza – gennaio e settembre
- Milano parco Nord – Workshop in natura di anatomia esperenziale nel corso del Festival della biodiversità – giugno
- Varedo "vertebre" -giugno
- Milano "equilibrio" - febbraio

2022

Como- "L'equilibrio" - 02/10

Milano - "Anatomia esperenziale ed
insegnamento della danza" 05/08 - 09 -

2021

Como – "Vertebre" – 07/11 e 12/12 – 8 ore

2020:

online- "La spina" – 18/12 – 2 ore

Como – "Bmc in natura" – 12/07 – 19/09 – 6 ore

online – "Architetture dell'equilibrio" – 23 e 30 – 05 e 06/06 – 6 ore

- Como – "Architetture del centro" – 16/02 – 3 ore

2019: –

- Tipo di impiego

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

Como – Workshop sui fluidi per attori – 09/12 – 3 ore

Como – “Architetture del respiro” 27/10 – 3 ore

“Ticino in danza” (CH) – workshop sui fluidi – 22/23 – 07 – 6 ore

Brescia – Workshop sui fluidi 17/02 e 17/03 e 12/05 – 18 ore

Varedo(MI) – workshop sui fluidi 26/27 -01 - 6 ore

Como- workshop sui fluidi – 14/01 -3 ore

2018. -

Brescia –workshop su scheletro 16/12 – 6 ore

Milano – workshop su RRR 17 e 24/10 -6 ore

“Ticino in danza” (CH) – workshop sui bnp – 22/26 –

07 – 8 ore

Genova – workshop su endocrino – 18/03 – 6 ore

Milano – workshop su mani e piedi – 17 e 24/01 – 6 ore

Brescia – workshop su BNP 14/01 -18-02 – 15/04 – 23e24/06 – 30 ore

- Tipo di istruzione e formazione
 - Date da – a

9 -DIRETTRICE ARTISTICA - FORMATRICE

2003 - 2006

realizza il progetto DIDATT/diventare danz-attori, percorso di formazione, progettazione, ricerca e produzione sul teatro danza, rivolto ai giovani dai 16 ai 26 anni, con attività interdisciplinari tra danza, teatro e musica. Il progetto si avvale della collaborazione di Eugenio De Mello, Anna Dego e Manuela Taiana della compagnia di Adriana Borriello, della compagnia francese “A fleur de peau” e di Bruno Catalano, che firma, per gli allievi che hanno seguito l’iter di studi, la coreografia “Fuochi fatui”, a conclusione del triennio di formazione.

10 - 2003 - 2006

E’ direttrice artistica dal della rassegna di danza contemporanea e teatrodanza “TRAIETTORIE”, del corso di formazione professionale “DI.D.ATT – diventare danz-attori”, e di “SNODI”, il progetto che vede riunite associazioni di giovani artisti nel territorio comasco.

11 - 1986 - 1987

dirige la Rassegne “COMODANZA”.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

12 -EDUCATORE MOVIMENTO SOMATICO

2014 -2022

CERTIFICAZIONI

1 -04/11/2022 CERTIFICATA EDUCATORE DEL MOVIMENTO SOMATICO (BMC®-SME)

2 -07/01/2017 CERTIFICATA EDUCATORE SOMATICO DEL MOVIMENTO NELL’ETA’ DELLO SVILUPPO (BMC® – IDME)

APPROFONDIMENTI E AGGIORNAMENTI:

3 -PROGRAMMA PRACTITIONER BMC® (235 ORE):

2020-2022

a)SISTEMA IMMUNITARIO - Leben - Italia 4/6 - 11 - 2022 - 3 giorni

b)SISTEMA SUBCELLULARE - Leben - Italia 31-10/ 02/11 - 2022 - 3 giorni

c)SVILUPPO EMBRIONALE - Leben- Italia - 21/24 - 07 - 2022 - 4 giorni

d)SISTEMI E SVILUPPO – Leben – Italia - 20/22 e 24/27 – 09 – 2021 – 7 giorni

- Tipo di istruzione e formazione
 - Date da – a

e) RESPIRO E VOCE - - Leben -Italia -16/18 e 20/22 - 07 - 2021 - 6 giorni

f) SENSI E PERCEZIONE 2 - Leben -Italia - 02/04 e 06/08 - 05 - 2021 - 6 giorni

g) PRACTITIONER PATH (online) - -
Leben -Italia - 26/27 - 03 -2022 - 8ore

h) PRACTITIONER PATH (online) - -
Leben -Italia - 06/07 - 03 -2021 - 8ore

i) PRACTITIONER PATH (online) -
Leben -Italia - 05/08 - 12 - 2020 16ore

4 -WORKSHOP MOVIMENTO SOMATICO E DANZA 2022

Ticino in danza CH - 27/30 -07 2022 -6 ore

13 -DANZATRICE

1980 – 2022

studia danza classica con Tina Stuardt, Carmen Ragghianti, Gabriel Popescu, Gerard Sibbritt, Alexander Minz, Lia Courier, Roberta Nebulone

danza spagnola con Franca Roberto presso la Escuela Amor de Dios di Madrid, mimo, teatro e voce con Iva Formigoni e presso la Scuola di Quelli di Grock.

Danza moderna e contemporanea a Horton, con Robert Pomper e Ray Tadio, Limón con Risa Steinberg, Cunningham con Teri J. Weikel, release technique con Ariella Vidach, Rosita Mariani Marta Ciàppina e Laura Vilar

Nel 1999 è selezionata dal progetto "Bologna 2000" dell'Università degli Studi di Bologna a partecipare al laboratorio tenuto da Dominique Mercy e Malou Airaud, danzatori della compagnia Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch.

Studia teatro danza con Julie Stanzak, anche lei proveniente dalla compagnia di Wuppertal, con Michael Bugdahn e Denise Namura della compagnia A fleur de peau di Parigi, e con Eugenio Demello. .

Nel 2003 partecipa al laboratorio di danza interattiva tenuto dalla compagnia Ariella Vidach-A.i.E.P al Festival "Oriente/Occidente" di Rovereto. Dal 1999 studia arti marziali interne cinesi e 'aikido.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003

Como, gennaio 2024

