



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE

"CAIO PLINIO SECONDO"

CORSI DIURNI E SERALI

Via Italia Libera, 1 – 22100 COMO Tel. 031/3300711 - Fax 031/3300739

Succursale Via Jacopo Rezia, 9 Tel. 031/266445 - Fax 031/269786

Sito Internet: <http://www.caioplinio.gov.it> E-Mail: cotd01000g@istruzione.it

Codice fiscale 80018180135 SCUOLA CAPOFILA AMBITO 12

A.S. 2024/2025

Documento del 15 maggio del
Consiglio di Classe

Classe: 5^a TUR3

Indirizzo: Turismo

Como, 15 maggio 2025

Firmato digitalmente da ANGELO VALTORTA

Sommario

1. Composizione del Consiglio di Classe

2. Profilo atteso in uscita

- 2.1 Competenze comuni ai percorsi di istruzione tecnica
- 2.2 Competenze specifiche di indirizzo
- 2.3 Attività professionali e/o tipologie di lavoro cui il diplomato può operare

3. Presentazione della classe e suo percorso storico

- 3.1 Composizione della classe e della componente docente del consiglio di classe.
- 3.2 Comportamento, partecipazione ed esiti. Partecipazione ed impegno, strategie messe in atto in coerenza con il PTOF

4. Competenze trasversali individuate ed acquisite

5. Programmazioni disciplinari

- 5.1 Contenuti disciplinari
- 5.2 Metodologie, strumenti, spazi e tempi del percorso formativo
- 5.3 Criteri e Strumenti di valutazione adottati

6. Attività curriculari ed extracurriculari

- 6.1 Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare
- 6.2 Attività nel triennio relative al PCTO
- 6.3 Percorsi di Educazione Civica
- 6.4 Attività per l'Orientamento

7. Progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning)

- 7.1 Modalità di realizzazione insegnamenti metodologia CLIL
- 7.2 CLIL Module: Responsible Travel and Territorial Marketing

8. Attività di volontariato, sportive e altro

Allegati

- I. Relazioni dei docenti e programmi svolti
- II. Simulazioni della prima e seconda prova scritta
- III. Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove scritte di esame
 - A) Italiano Tipologie A B C e A B C bes DSA
 - B) Inglese
- IV. Griglia di valutazione del colloquio

1. Composizione del Consiglio di Classe

Dirigente Scolastico	Angelo Valtorta
-----------------------------	------------------------

Corpo docente	
Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Cristiano Viviana
Storia	Prof.ssa Cristiano Viviana
Inglese	Prof.ssa Caruso Grazia
Spagnolo (seconda lingua)	Prof.ssa Cerutti Mara
Tedesco (terza lingua)	Prof.ssa Bramani Monica
Matematica	Prof.ssa Trolic Senka
Discipline turistiche e aziendali	Prof.ssa Foa Giovanna
Diritto e legislazione turistica	Prof. Rovito Fortunato
Arte e Territorio	Prof.ssa Ciccarello Carmela
Geografia Turistica	Prof. Pagnotta Illuminato
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Fiazza Clara
IRC	Prof.ssa Locatelli Paola
Sostegno	Imperatrice Maria Grazia
Sostegno	Camasta Viviana

2. Profilo atteso in uscita

2.1 competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione tecnica

- ✓ utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- ✓ stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- ✓ utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- ✓ utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- ✓ padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- ✓ utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- ✓ identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- ✓ redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- ✓ individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

2.2 Competenze specifiche di indirizzo

- ✓ Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
 - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- ✓ individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- ✓ interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- ✓ riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- ✓ gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico.
- ✓ analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- ✓ contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- ✓ progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- ✓ individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- ✓ utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

2.3 Attività professionali e/o tipologie di lavoro cui il titolare del certificato può accedere

Il diplomato può operare, come collaboratore di livello intermedio, in amministrazioni ed enti pubblici e privati del settore turistico (porti e aeroporti, compagnie aeree e navali), aziende private (agenzie di viaggio, tour operator, tour organizer, strutture ricettive), imprese e agenzie pubblicitarie, di promozione commerciale, organizzazione di eventi e manifestazioni fieristiche, sportive e culturali, con ruoli quali:

- operatore in strutture ricettive (front office e back office)
- assistente di volo, viaggio e crociera
- assistente congressuale e fieristico
- accompagnatore turistico
- addetto all'informazione e all'assistenza dei clienti
- tecnico delle attività ricettive e professioni assimilate
- tecnico dell'organizzazione di fiere, esposizioni ed eventi culturali, convegni e ricevimenti
- animatore turistico e professioni assimilate
- agente di viaggio
- guida ed accompagnatore naturalistico e sportivo
- addetto allo studio, all'organizzazione e produzione di package tours
- addetto/a al front office in agenzia di viaggio
- addetto/a pratiche di imbarco portuale e aeroportuale
- addetto all'amministrazione di piccole/medie imprese che operano in mercati nazionali ed internazionali.

Può accedere, inoltre, alla libera professione secondo quanto previsto dalle norme vigenti, come:

- consulente per le attività sopra elencate, MICE planner
- esercente di strutture ricettive

3. Presentazione della classe e suo percorso storico

3.1 Composizione della classe e della componente docente del consiglio di classe.

La classe 5^atur3 risulta costituita da 16 alunni di cui 7 maschi e 9 femmine. Sono presenti n.2 alunni per i quali è stato elaborato un Piano didattico personalizzato (PdP) per uno specifico disturbo dell'apprendimento; n.1 alunno con un PDP per un bisogno educativo speciale (BES) elaborato dal consiglio di classe e n.1 alunna con un piano educativo individualizzato (PEI) e contemporaneamente un Piano Formativo personalizzato (PFP) in quanto praticante attività sportiva agonistica. Di questi alunni si rimanda alla documentazione riservata. Undici alunni si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica. Il gruppo classe, formatosi in terza nell'anno scolastico 2022/23, è composto da 25 alunni (10 maschi e 15 femmine) provenienti in gran parte (19 alunni) da cinque diverse classi seconde di questo Istituto (sezioni C,F,G,H,I) da n. 5 ripetenti e n.1 trasferimento. Nello specifico: un'alunna promossa al terzo anno trasferitasi dal Liceo "P.Giovio" di Como; una alunna ripetente dalla 3^atur2 di questo Istituto, un alunno ripetente del terzo anno dell'Istituto Superiore "G.Terragni" di Olgiate Comasco; e n.3 alunni ripetenti del terzo anno trasferitisi anche essi dal Liceo "P.Giovio". Nel corso del triennio, nello specifico al 3°anno, sono stati respinti n.2 alunni di cui uno

frequentante ancora la nostra scuola ; al 4° anno, invece, sono stati respinti n.7 alunni, di cui una si è ritirata durante l'anno scolastico; n.2 alunni hanno ripetuto l'anno in questo stesso Istituto (un alunno frequenta il corso serale) e altri n.4 che hanno effettuato scelte diverse (trasferimento ad indirizzo professionale in altri istituti limitrofi). Quanto accaduto al terzo e al quarto anno e, quindi, i relativi respinti, risulta essere una proiezione della situazione della classe: alunni poco coesi, dallo scarso supporto e sostegno reciproco (fatta eccezione per alcuni), elementi che hanno portato molti a preferire la bocciatura piuttosto che continuare la vita scolastica all'interno della medesima classe anche nell'anno successivo. In relazione a ciò e in conseguenza del numero e della valenza di questi insuccessi scolastici, il consiglio di classe ha ritenuto opportuno attuare tutte le strategie possibili per evitare ulteriori abbandoni scolastici. Per questo motivo la classe partecipa dallo scorso anno al progetto, di durata biennale, "Azionamenti, laboratorio di possibilità" finanziato dalla Fondazione Cariplo che ha come obiettivo il contrasto alla dispersione e all'abbandono scolastico, e si articola sia in incontri con esperti che in attività laboratoriali (vedi allegato).

Qui di seguito si riporta un quadro sintetico con i numeri degli studenti nell'arco del triennio:

Anno S.	studenti	ritirati in corso d'anno	trasferiti in corso d'anno	ripetenti da altre classi	non ammessi	PEI	DSA	BES
a.s. 22 - 23	25	0	1	5	2	1	2	0
a.s. 23 - 24	23	1	0	0	6	1	2	0
a.s. 24 - 25	16	0	0	0	0	1	2	1

Sin dal terzo anno la classe ha svolto con regolarità il percorso di **PCTO**, preceduto dal corso obbligatorio sulla **sicurezza**.

Durante il quinto anno è stato organizzato il progetto **CLIL**, pari ad otto ore curriculari, con il coinvolgimento delle professoresse Filippa Ceravolo e Giovanna Foa, rispettivamente docenti di Lingua Inglese e Discipline Turistiche e Aziendali.

Tutti gli studenti hanno regolarmente preso parte alle prove **INVALSI**, nei modi e nei tempi concordati.

Dall'anno scolastico 2023-2024, con D.M. 22 dicembre 2022 n. 328, sono state avviate anche le attività di **orientamento** e utilizzo della piattaforma UNICA.

In vista dell'Esame di Stato sono state svolte le seguenti simulazioni:

- Italiano, 15/04/2025
- Inglese, 29/04/2025

Le tracce delle prove e le relative griglie di valutazione sono allegati al presente documento. La simulazione del colloquio orale per gli alunni volontari è calendarizzata per il 29/05.

Come si evince dal piano di studi, gli allievi studiano n.3 lingue straniere: Inglese, che risulta essere la prima, seguita da Spagnolo la seconda e Tedesco, che è la terza lingua. La classe nel corso del triennio ha potuto contare sulla continuità didattica nelle seguenti discipline: arte, diritto e legislazione turistica, DTA (discipline turistiche aziendali) italiano

e storia, Spagnolo, Tedesco e Religione. L'avvicendamento ha riguardato inglese (al 4^a anno), Geografia turistica (in parte al 3^a anno, al 4^a ed al 5^a anno), Scienze motorie (in 4^a e 5^a), matematica (al 5^a anno), e cosa di notevole importanza le n.2 docenti di sostegno in 4^a ed una delle docenti in 5^a. Se ne riporta una sintesi nello schema di seguito proposto:

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
ITALIANO E STORIA	Cristiano Viviana	Cristiano Viviana	Cristiano Viviana
MATEMATICA	Masi Rita	Masi Rita	Trolic Senka
LINGUA INGLESE	Fedele Rosaria	Caruso Grazia	Caruso Grazia
SPAGNOLO (seconda lingua)	Cerutti Mara	Cerutti Mara	Cerutti Mara
TEDESCO (terza lingua)	Bramani Monica	Bramani Monica	Bramani Monica
SCIENZE MOTORIE	Zamburlini Aldo	Camiolo Lorena	Fiazza Clara
DTA	Foa Giovanna	Foa Giovanna	Foa Giovanna
DIRITTO/LEGISLAZIONE TURISTICA	Rovito Fortunato	Rovito Fortunato	Rovito Fortunato
ARTE E TERRITORIO	Ciccarello Carmela	Ciccarello Carmela	Ciccarello Carmela
GEOGRAFIA TURISTICA	Vergani Gabriele dall'1/1/23 e Marcati Cinzia dal 1/5/23	Rondinelli Andrea	Pagnotta Illuminato
RELIGIONE	Locatelli	Locatelli	Locatelli
SOSTEGNO	Mercuri Graziella Lamantea Paola	Imperatrice Maria G. Salvaterra Elena	Imperatrice Maria G. Camasta Viviana

L'avvicinarsi dei docenti su più discipline in aggiunta alle notevoli difficoltà nell'area logico matematica, come si evince dai voti di ammissione allo scrutinio finale del 4^a anno, hanno messo in crisi aspetti metodologici legati al processo di apprendimento da parte degli studenti e reso problematico il consolidamento di contenuti fondamentali e la piena acquisizione di competenze in alcune discipline. I programmi delle varie materie sono stati svolti generalmente in modo regolare. Ai fini della valutazione si sono utilizzate, oltre alle interrogazioni orali, prove scritte di varia tipologia e collegamenti interdisciplinari e laboratoriali al fine di promuovere una maturazione in termini di consapevolezza della complessità sociale e del contesto di realtà in cui sono chiamati ad operare, nonché al fine di preparare gli allievi alle prove diversificate in vista dell'Esame di Stato.

3.2 Comportamento, partecipazione ed esiti. Partecipazione ed impegno, strategie messe in atto in coerenza con il PTOF

La classe risulta eterogenea per quanto riguarda il comportamento, l'impegno e la partecipazione: pochi studenti hanno partecipato al dialogo educativo in modo costante e

lodevole mostrando in tutte le discipline impegno e capacità di rielaborazione autonoma, ottenendo anche risultati discreti/ottimi; altri, invece, hanno avuto un andamento scolastico sostanzialmente passivo rispetto allo svolgimento della lezione e non sempre adeguato alle loro potenzialità; un terzo e ultimo gruppo ha manifestato significative difficoltà nel processo di apprendimento e di rielaborazione dei contenuti affrontati, non riuscendo a colmare in modo soddisfacente le lacune pregresse, riportando talvolta voti gravemente insufficienti. Fatta eccezione per alcuni, non tutti gli studenti si mostrano sicuri nell'eloquio e nella capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. Inoltre, per quanto riguarda le lingue straniere una parte degli alunni incontra importanti difficoltà. Si evidenzia, in aggiunta alla dettagliata relazione delle docenti di sostegno, la situazione dell'alunna con PEI che richiede il trasferimento dal Liceo "Giovio" di Como all'ITES Caio Plinio. All'inizio del terzo anno il C.d.C, tenuto in debito conto dei risultati molto negativi degli esami integrativi svolti dall'alunna a settembre 2022 propone una programmazione differenziata alla Dirigente e alla famiglia, ma tale richiesta non viene accolta e si opta per la continuazione del PEI. Vengono rivisti gli obiettivi minimi e nonostante le difficoltà e grazie all'impegno dell'alunna ed il lavoro delle insegnanti di sostegno, la stessa supera l'anno con voti sufficienti, fatta eccezione per matematica. Al quarto, analizzate le difficoltà del nuovo anno scolastico, il consiglio di classe nella persona del coordinatore rinnova la proposta alla Dirigente e questa volta non viene neanche convocata la famiglia. Per cui si riducono nuovamente gli obiettivi e l'impegno dell'alunna insieme al costante supporto delle nuove colleghe di sostegno consente alla stessa di superare l'anno anche se con aiuto in Italiano e Matematica. Al quinto anno le difficoltà aumentano e nonostante il supporto delle docenti di sostegno pronte a lavorare con l'alunna e la partecipazione allo sportello Help di italiano funzionale alla stesura dell'elaborato della prima prova, la stessa sembra non migliorare la proprie capacità e non reggere l'impegno richiesto. La famiglia, informata costantemente dal coordinatore di classe, ha sempre collaborato con il consiglio di classe accogliendo tutte le richieste proposte dallo stesso (sostegno didattico domestico e psicologico) funzionali ai bisogni dell'alunna.

Partecipazione delle famiglie al dialogo educativo.

Il rapporto con le famiglie è stato curato, nel corso del triennio, dall'intero consiglio di classe. Tutti i docenti, direttamente o per tramite del coordinatore di classe, hanno seguito gli alunni informando costantemente le famiglie dell'andamento scolastico e delle criticità riscontrate.

La classe ha avuto per tre anni le stesse rappresentanti dei genitori che si sono mostrate molto collaborative condividendo (con scarsissima partecipazione) con gli altri genitori quanto comunicato dal Consiglio di classe nelle varie occasioni di incontro.

4. Competenze trasversali individuate ed acquisite

La scheda di programmazione delle attività educative e didattiche (ML_2-13 b), disponibile agli atti ed approvata da tutte le componenti del Consiglio di classe in data 06/11/2024, ha individuato i seguenti obiettivi trasversali:

Comportamentali

Gli studenti dovranno:

- acquisire un metodo di lavoro razionale e autonomo;

- saper affrontare e gestire situazioni nuove;
- partecipare in modo costruttivo ai lavori di gruppo;
- mostrare senso di responsabilità e capacità di confrontarsi con opinioni diverse, accettando ed esercitando il coordinamento.

Si registrano dati contrastanti: tutti gli studenti hanno raggiunto un metodo di lavoro autonomo ma molti di loro non hanno trovato la giusta spinta motivazionale per portarlo avanti in modo proficuo.

In merito alle ulteriori competenze comportamentali sopra elencate, la quasi totalità della classe si allinea su un livello basso. Pochi hanno effettivamente raggiunto un livello alto per competenze quali il saper affrontare e gestire situazioni nuove, mostrare senso di responsabilità e la capacità di confrontarsi con opinioni diverse.

Cognitivi

Gli studenti dovranno:

- saper comunicare in modo pertinente e coerente, utilizzando terminologie specifiche;
- capire e interpretare testi progressivamente complessi, anche nelle lingue straniere;
- imparare a descrivere e costruire modelli
- saper utilizzare linguaggi verbali e non verbali, correlandoli tra loro
- saper esercitare un pensiero critico ed esprimere una propria opinione in modo strutturato e costruttivo

L'osservazione sistematica e l'analisi delle performance degli studenti in diversi contesti hanno evidenziato un quadro eterogeneo, con una parte che non ha pienamente raggiunto o ha raggiunto solo parzialmente alcuni degli obiettivi prefissati posizionandosi su livelli differenti.

Nello specifico della scheda di programmazione delle attività educative e didattiche, i docenti hanno infatti individuato le seguenti strategie come particolarmente significative:

- potenziare la partecipazione al dialogo da parte di ciascun alunno;
- sollecitare il confronto e la critica;
- richiedere costantemente di motivare le affermazioni;
- correggere i lavori assegnati;
- sollecitare l'autocorrezione e l'autovalutazione;
- correggere le improprietà di linguaggio;.

5. Programmazioni disciplinari

5.1 Contenuti disciplinari

La strutturazione, l'organizzazione, l'individuazione delle competenze e la selezione dei contenuti disciplinari è esplicitata nella relazione al programma svolto da ciascun docente, alla quale si rimanda. I percorsi delle varie materie sono stati svolti nel rispetto delle indicazioni ministeriali ed hanno tenuto conto delle indicazioni relative all' Esame di Stato. Il Consiglio di classe, per ampliare l'offerta formativa e armonizzare la formazione degli studenti, ha sempre cercato di sviluppare l'attività didattica curriculare ed extracurriculare, nell'ottica dei principi formativi contenuti nel P.E.C.U.P, nel P.T.O.F, in coerenza con le delibere in materia didattica assunte dal Collegio Docenti e alle indicazioni dei dipartimenti disciplinari.

Il piano di programmazione dell'attività didattica, un percorso durato l'intero triennio, è stato finalizzato al raggiungimento degli obiettivi didattico-cognitivi e degli obiettivi educativo-comportamentali.

5.2 Metodologie, strumenti, spazi e tempi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha cercato di utilizzare una pluralità di metodi di lavoro, non solo per motivare gli alunni allo studio, ma anche per far loro acquisire diverse metodologie operative in relazione alla specificità delle differenti discipline.

Si è cercato di sviluppare un approccio didattico volto al potenziamento delle diverse soft-skills (imparare ad imparare, autonomia, flessibilità, resistenza allo stress, capacità di organizzare e pianificare, maggiore fiducia, confronto, empatia, intelligenza culturale e sviluppo del pensiero critico). Soprattutto in alcune discipline sono state molto caldeggiate le esperienze laboratoriali ed i compiti di realtà. Molto spazio è stato dato ad incontri, conferenze, visioni di spettacoli teatrali e film.

Mezzi e strumenti

Oltre al libro di testo è si è fatto ricorso anche all'uso di altri materiali, quali articoli da giornali e riviste specializzate, siti web specializzati, filmati, foto, materiale digitale preparati dall'insegnante, incontri formativi e didattica orientativa.

In aula è stata sempre usata la LIM e lo schermo digitale interattivo per un uso integrato dei contenuti e delle risorse multimediali proposte durante le attività didattiche. Considerate le limitazioni della classe è stata attuata la metodologia della Peer Education(organizzazione di caccia al tesoro sul territorio e compiti di ruolo).

Spazi e Tempi.

L'attività didattica ha occupato naturalmente la maggior parte del tempo, arricchita ed integrata da altri tipi di azioni strumentali alla sua ottimizzazione.

Gli interventi di recupero sono stati realizzati in itinere, qualora e quando gli insegnanti lo abbiano ritenuto necessario, attraverso le verifiche formative, la ripetizione dei contenuti, la correzione in classe degli esercizi e delle attività proposte, la presentazione degli stessi argomenti con modalità differenti; inoltre, sono stati attivati sportelli didattici organizzati dalla scuola e i corsi del PNRR. Alla fine del primo periodo dell'anno scolastico, su approvazione del Collegio dei Docenti, si è sospesa per una settimana la normale attività didattica, per permettere azioni di recupero per gli studenti in difficoltà, e attività di approfondimento per gli altri.

5.3. Criteri e strumenti di valutazione e modalità di verifica .

Il Consiglio di classe ha individuato per ciascuna disciplina obiettivi di conoscenza, competenza e capacità e ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla loro verifica e misurazione.

In questo senso gli insegnanti si sono impegnati:

- ad indicare o comunicare per ogni prova gli obiettivi verificati e i criteri di misurazione;
- a distinguere tra verifica formativa e sommativa;
- ad utilizzare tutti gli strumenti a disposizione (prove non strutturate, prove strutturate, interrogazioni lunghe e brevi, lavori personali, questionari, relazioni, temi, esercizi ecc.);
- a programmare in anticipo le verifiche allo scopo di evitare il più possibile sovrapposizioni;
- a concordare, nell'ottica del contratto formativo, un orario interno con la precisazione dei momenti dedicati alla verifica;
- a comunicare sempre i risultati delle verifiche.

In sede di scrutinio la valutazione degli studenti considera i seguenti elementi:

- misurazione dell'apprendimento;
- considerazioni su problemi personali (difficoltà di ambiente, di relazione, ecc.);
- qualità della partecipazione al dialogo educativo (di disturbo, passiva, sollecitata, attiva, propositiva);
- metodo di studio (disorganizzato, ripetitivo, organizzato, elaborativo. efficace);
- impegno (scarso, discontinuo, adeguato, costante, tenace)
- assiduità e puntualità nelle consegne

L'attività di PCTO valutata collegialmente con una prova esperta è stata oggetto di valutazione per la disciplina DTA e di Educazione Civica (soft skills).

Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice, **l'uso del PC durante le prove scritte**, uso del dizionario multimediale, interrogazioni programmate)

6. Attività curriculari ed extracurriculari

6.1 Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curricolare o extracurricolare

Tutte le proposte curriculari ed extra-curricolari sono state approvate dal Consiglio di Classe, tenendo conto dei principi formativi esplicitati nel PTOF, delle decisioni dei singoli dipartimenti, delle riunioni per assi, delle delibere del Collegio Docenti.

TERZO ANNO A.S. 2022 - 2023:	Date
PCTO: 1) Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro a basso rischio tenuto dai docenti di Diritto e Scienze Motorie. Totale 8 ore 2) Unicredit "Startup your life" tutor Rovito Fortunato Totale 45 ore 3) Lega consumatori "Studente consulente" Totale 8 ore 4) Maestri del lavoro Totale 2 ore	Da novembre 2022 a maggio 2023
VIAGGIO DI ISTRUZIONE: Firenze	19, 20 e 21 aprile
Questionario /test sul bullismo. Teatro "Carducci" Como rappresentazione " di sabbia e di vetro" Tematica: disparità di genere Cinema "Cinelandia" Como. Visione film "Woman Talking. Il diritto di scegliere" Tematica: disparità di genere e diritti delle donne.	25/5/2023 17/02/2023 17/03/2023
QUARTO ANNO A.S. 2023 - 2024:	Date
PCTO: 1) Stage presso strutture ricettive del territorio con mansioni di accoglienza e front office. Totale 160 ore 2) Formazione per il progetto "studente consulente" totale 2 ore	dal 27 maggio al 21 giugno
Viaggio di istruzione: Napoli	dal 16 al 19 aprile 2024
PROGETTO: "Azionamenti, laboratorio di possibilità" Azionamenti, laboratorio di possibilità" finanziato dalla Fondazione Cariplo che ha come obiettivo il contrasto alla dispersione e all'abbandono scolastico, si articola sia in incontri con esperti che in attività laboratoriali.	Dal 13/12/2023 a fine anno scolastico 2024/2025

CINEMA: - Visione del film <i>Io capitano</i> presso il cinema Astra di Como e dibattito su tematiche di educazione civica quali i problemi migratori ed il dramma dei migranti - Visione del film <i>C'è ancora domani</i> presso il cinema Astra di Como e dibattito su tematiche di educazione civica quali la parità di genere e i diritti politici - Visione film <i>"Oppenheimer"</i> presso il cinema Astra di Como e dibattito su tematiche di educazione civica ed in particolare della relazione tra scienza, etica e società. -	18/10/2023
	28/11/2023
	13/3/2024
Progetto: "A spasso nel medioevo." Coordinamento dalla professoressa Ciccarello (Arte e territorio). Lavoro di gruppo ed esperienza di conoscenza del territorio e del mondo del lavoro, strutturata sullo studio e la presentazione di alcune opere medievali della città di Como. CACCIA al Tesoro. Attuato per le vie di Como e destinato come peer education alle classi seconde	29/02/2024 25/03/2024 e 9/4/2024

QUINTO ANNO A.S. 2024 - 2025:	Date
PCTO Laboratori ACCADEMIA IATH Cernobbio Totale 4 h CCIAA Como Totale 4 h Laboratori Progetto "Azionamenti" Totale 6 h	03/12/2024 30/01/2025 10/02/2025 12/12/2024 06/02/2025 18/02/2025
Hilton Sustainability Forum, conferenza sulla tematica della sostenibilità ambientale negli alberghi, presso Hotel Hilton Milano	25/10/2024
Partecipazione allo "Young" di Erba	14/11/2025
Partecipazione allo spettacolo teatrale "A Christmas Carol" presso l'auditorium "Gallio" Como	15/11/2024
Incontro online con: FONDAZIONE "UNA, NESSUNA, CENTOMILA", POLIZIA POSTALE ,BIG MAMA VISIONE CON DIBATTITO	25/11/2024
Film "INSIEME PER SEMPRE" CINEMA ASTRA VISIONE CON DIBATTITO	28/11/2024
Uscita didattica presso il Palazzo Reale di Milano per la mostra "Picasso lo straniero"	03/12/2024
Emotional Intelligence Lab, incontro con docenti di IATH ACADEMY,	23/01/2025
Incontro di presentazione dell'International Academy of Tourism and Hospitality, presso IATH ACADEMY	30/01/2025
Corso sulla sicurezza stradale organizzato da ACI COMO	06/02/2025
Visione del film "ONE LIFE", presso Cinema Astra di Como	20/02/2025
VIAGGIO DI ISTRUZIONE: Praga, Vienna,	dal 24 al 28 febbraio
Visione del film "LA ZONA DI INTERESSE" presso Cinema Astra di Como	11/03/2025
Progetto Guida per un giorno, presso la pinacoteca di Como	13/03/2025 20/03/2025
Lega consumatori "Studente consulente" aggiornamento	24/03/2025

Conferenza online "Se domani tocca a me voglio essere l'ultima", con Gino Cecchetin e Barbara Stefanelli	03/04/2025
Visita al memoriale della Shoah e al Giardino dei Giusti MILANO	10/04/2025
Uscita didattica a Como next LOMAZZO	15/05/2025

Si evidenzia che la scuola ha attivato corsi di 25 ore complessive sia in lingua Inglese che Spagnolo finanziati con i fondi del PNRR.

Due alunne hanno utilizzato il corso in Inglese per poter sostenere le Certificazioni di Inglese. Una delle due ha ottenuto il B2, l'altra il B1.

Cinque alunne hanno utilizzato il corso in Spagnolo e sosterranno(successivamente al 15/05/2025) l'esame per la Certificazione B2.

6.2. Attività nel triennio relativi al PCTO

A partire dalla classe terza gli studenti hanno iniziato a dedicarsi al PCTO.

Nell'anno scolastico 2022/2023 gli alunni del 3^a anno sono stati coinvolti nel progetto Unicredit "Startup your life" (tutor il docente di diritto). Startup Your Life è un programma formativo della Banking Academy ESG Italy di UniCredit, per sviluppare competenze finanziarie, imprenditive e sulla sostenibilità, inclusa la violenza economica.

Il percorso per le competenze trasversali è continuato con il corso per la sicurezza nei posti di lavoro a basso rischio. Il corso si è tenuto in classe ed on line con i docenti di diritto e scienze motorie per un totale di 8 ore.

La classe ha successivamente svolto il progetto "Studente consulente" promosso dalla "Lega consumatori".

Il progetto ha previsto un momento di formazione degli alunni da parte della "lega consumatori" per acquisire le conoscenze e le competenze adeguate a rispondere e consigliare i consumatori per una scelta consapevole dei gestori e fornitori Gas/ energia elettrica in vista della liberizzazione del mercato. L'attività si è concretizzata in un sportello aperto durante le plenarie docenti/genitori ed in altre occasioni.

Alla fine del quarto anno, la classe ha potuto prendere parte ad un vero stage formativo, presso diverse strutture ricettive sul territorio comasco per 160 ore..

Poiché lo stage si è tenuto dal 27 maggio al 21 giugno 2024 il consiglio di classe ha potuto dare una valutazione dello stesso solo durante l'anno scolastico in corso. Gli alunni hanno creato delle presentazioni multimediali ed un lavoro di riflessione sulle competenze trasversali raggiunte che confluirà nel Capolavoro. La valutazione di questi lavori è stata complessivamente più che positiva a conferma delle valutazioni espresse dai tutor aziendali dei singoli alunni. Durante il quinto anno sono stati infine organizzati degli incontri con IATH ACADEMY, Camera di commercio, Industria, Artigianato ed Agricoltura e Legaconsumatori per il completamento del percorso "Studente consulente". Si conferma che tutti gli alunni hanno svolto il corso sicurezza propedeutico allo Stage in azienda e che tutti hanno svolto le ore di PCTO previste dalla legge.

anno scolastico	attività	durata
2022 - 2023	Piattaforma Safety Attestato per la sicurezza nei posti di lavoro a basso rischio, tutor i docenti di Diritto e di Scienze motorie	8h

	Progetto Unicredit "Startup your life" Tutor prof. Fortunato Rovito	45 h
2023 - 2024	Stage formativo presso strutture ricettive Tutor prof. Fortunato Rovito	160 h
2024 - 2025	Incontri IATH ACADEMY/ CCIAA/Legaconsumatori	14H
	TOTALI	227 h

6.3 Percorsi di Educazione Civica

Nel corso del triennio i docenti hanno lavorato nelle singole discipline sui percorsi di educazione civica facendo riferimento ad alcune macroaree individuate dai coordinamenti disciplinari per indirizzo e recepite nelle schede di programmazione didattica ed educativa dei diversi anni scolastici: Il Consiglio di classe ha elaborato nel triennio le seguenti aree tematiche trasversali che sono stati oggetto del programma di educazione civica sviluppato nelle singole materie ed in particolare:

Sviluppo sostenibile, legalità e giustizia, Emancipazione e violenza sulle donne, l'educazione stradale. Si conferma che il Consiglio di classe ha completato il monte di 33 ore minime previste dalla Normativa (certificate dal registro elettronico) e che il voto finale è il risultato di un congruo numero di verifiche ed interrogazioni da parte dei docenti in relazione agli argomenti di educazione civica concordati.

Per la declinazione dei temi si rimanda alle singole programmazioni.

6.4 Attività per l'Orientamento

Il Consiglio di Classe nella seduta del 06/11/24 ha approvato il Piano per l'Orientamento, secondo le Linee guida adottate con D.M. 22 dicembre 2022,n. 328,

Il Tutor dell'Orientamento è stata la Prof. ssa Foa Giovanna, individuata a seguito del corso di formazione ministeriale da lei sostenuto.

Il Piano per l'Orientamento della classe ha tenuto conto delle indicazioni approvate nel Collegio Docenti dell'11/01/2024, focalizzandosi sugli obiettivi individuati.

Il Piano è stato strutturato durante il corso dell'anno scolastico per un numero minimo di 35 ore. L'attestazione di queste ore risulta in parte dalla funzione AGENDA del Registro Elettronico. Gli studenti sono stati altresì supportati nella stesura dei rispettivi CAPOLAVORI, svolgendo in aula e sulla Piattaforma ministeriale UNICA, un lavoro trasversale mirato alla focalizzazione delle *soft skills*, delle proprie esperienze personali e dell'autovalutazione. Spazio è stato dato anche sulle possibilità offerte dagli ITS della regione Lombardia ed in particolare lo IATH di Cernobbio di cui l'Istituto "Caio Plinio" è partecipe nella Fondazione.

In particolare:

OBIETTIVI	ATTIVITA'	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	OR E	Date
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoria	Progetto "AZIONAMENTI"	Classe	Esperti"EDULIA"	LABORATORIO	ore 14,15 - 15,45	2	12/12/2024
	Progetto "AZIONAMENTI"	Classe	Esperti"EDULIA"	LABORATORIO	ore 11.00- 13.00	2	06/02/2025

li	Progetto "AZIONAMENTI"	Classe	Esperti"EDULIA"	LABORATORIO	ore 11,00-13,00	2	18/02/2025
	"CACCIA AL TESORO"	MOLTRASIO (Co)	Alunni, docenti	ATTIVITA' SUL CAMPO	ore 08,30-13,30	5	05/02/2025
	"CACCIA AL TESORO"	MOLTRASIO (Co)	Alunni, docenti	PEER EDUCATION CON ALUNNI DI 4° - ATTIVITA' SUL CAMPO	ore 08,30-13,30	5	04/04/2025
	CCIAA di Como	COMO	Alunni	SERVIZI OFFERTI NELL'AMBITO DELL'ECONOMIA LOCALE	ore 10.00-14.00	4	10/02/2025
	Visita Comonext	Lomazzo		visita+laboratori	ore 08,15 - 13,45	6	15/05/2025
Lavorare sulle capacità comunicative	Mostra " PICASSO, LO STRANIERO"	Milano Palazzo Reale	visita guidata	visita guidata	ore 08,00-15.00	7	03/12/2024
	Film "LA ZONA DI INTERESSE"	CINEMA ASTRA	alunni, docenti	VISIONE CON DIBATTITO	ore 10.00-12.00	2	11/03/2025
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Film "CRISMAS CAROL"	CINEMA ASTRA	alunni, docenti	VISIONE CON DIBATTITO	ore 10,40-13.00	2	15/11/2024
	Film "INSIEME PER SEMPRE"	CINEMA ASTRA	alunni, docenti	VISIONE CON DIBATTITO	ore 09,15-12,00	3	28/11/2024
	Film " ONE LIFE"	CINEMA ASTRA	alunni, docenti	VISIONE CON DIBATTITO	ore 10.00-13,00	3	20/02/2025
	EDUCAZIONE STRADALE	CLASSE (Sede)	Formatori ACI Como	LEZIONE PARTECIPATA	ore 14.00-16.00	2	06/02/2025
	Incontro online con: FONDAZIONE "UNA, NESSUNA,CENTOMILA ", POLIZIA POSTALE ,BIG MAMA	ONLINE	Formatori, Lella Palladino,	VISIONE CON DIBATTITO	ore 10.00-12.00	2	25/11/2024
Conoscere la formazione superiore	LABORATORIO CURRICULUM IATH	classe	esperti esterni	lezione partecipata	ore 11.00-13.00	2	05/12/2025
	EMOTIONAL INTELLIGENCE LAB IATH	classe	esperti esterni	lezione partecipata	ore 09.00-11.00	2	23/01/2025
	VISITA ACCADEMIA IATH	Cernobbio	tutors Iath	visita	ore 14.00-16.00	2	30/01/2025
Conoscere il territorio	Incontro con la " PROLOCO MOLTRASIO"	Moltrasio (Co)	esperti esterni	visita	ore 08.00-13.00	5	05/02/2025
Conoscere il mondo del lavoro	Hilton Sustainability Forum	Hotel HILTON Milano	incontro con esperti(Lucini Orefici Prosperi)	presentazione	ore 08.00-14.00	6	25/10/2024
	webenar generazione AI	ONLINE	Esperti esterni	presentazione	ore 10.00-12.00	2	18/10/2024
	webenar generazione AI	classe	Alunni	sondaggio conclusivo	ore 13,00-13,45	1	24/10/2024
					TOTAL E ORE	67	

7. PROGETTO CLIL (Content and Language Integrated Learning)

7.1 modalità di realizzazione insegnamenti metodologia clil

Progetto CLIL (progetto di contenuti didattici di disciplina totalmente in lingua inglese, della durata di ore 8 con una valutazione in entrambe le discipline) è stato erogato dalle proff.sse Ceravolo Filippa e Foa Giovanna. Il lavoro del CLIL, incentrato sul tema del Marketing territoriale, è stato svolto in collaborazione con il territorio in particolare con la Pro Loco di Moltrasio. Le docenti hanno riscontrato risultati coerenti con l'andamento disciplinare della classe. Gli obiettivi sono:

- **Competenza curricolare:**

Essere consapevoli del valore del Viaggio Consapevole e di come si possa fare turismo in maniera responsabile, valorizzando le piccole realtà locali del territorio ed evitando la diffusione di un turismo di massa non sostenibile ma ad alto impatto economico, ambientale e sociale. Sviluppo di un progetto finale di valorizzazione del proprio territorio in lingua.

- **Contenuti in termine di conoscenze:**

Cosa si intende per Marketing Territoriale e come si possa promuovere il Viaggio Consapevole, conoscenza delle cause e delle conseguenze dell'Overtourism e l'impatto dei social media sul turismo. Saper analizzare la realtà locale e il turismo di massa sul lago di Como.

Competenza	Abilità	Conoscenza
Leggere e commentare in lingua materiale turistico autentico locale.	Saper valutare la validità del materiale turistico locale (brochure e volantini) e analizzarne l'efficacia da un punto di vista di marketing territoriale	Pro & Contro di una vacanza sul lago di Como. Cosa offre il territorio? Come possiamo migliorare e valorizzare l'offerta?
Esercizio di comprensione e analisi di campagne pubblicitarie ufficiali relative all'offerta turistica sul lago di Como e di dati statistici relativi all'affluenza, al target ecc..	Saper comprendere, commentare e analizzare in lingua le campagne e comprendere valori espressi nei grafici. Costruzione successiva di grafici ad hoc.	Campagne pubblicitarie di prodotti turistici italiani e locali. Cosa "si vende" in tali campagne? Quale immagine turistica del lago percepisce un potenziale turista? A chi sono rivolte? Analisi di elementi di marketing mix: slogan, target, le 8P ecc..
Esercizio di comprensione di un articolo in lingua ed espressione di opinioni sul fenomeno del turismo di massa e sull'immagine turistica data	Comprendere com'è rappresentato il lago di Como e quali sono i trend turistici sul territorio. Idee alternative.	#ComoLake: analisi degli # più popolari sui social per il lago di Como. Cosa si aspetta il turista quando arriva in città? E' soddisfatta l'idea data dai social media? Come sta perdendo la sua identità: articolo della guida locale Brian Subinaghi sul tema. Cosa si potrebbe invece valorizzare?
Lettura di articoli sull' over tourism e sulle sue implicazioni.	Saper discernere tra un turismo responsabile e un turismo che danneggia l'ambiente e le realtà locali. Saper sviluppare un progetto di turismo sostenibile che promuova le realtà locali meno conosciute.	Cos'è l'Overtourism; cause e conseguenze. Turismo mordi e fuggi Vs Travel with Purpose (filosofia promossa da una campagna dell'Hilton) e come poter in concreto promuovere e realizzare un turismo sostenibile, soprattutto a livello locale.

7.2 CLIL Module: Responsible Travel and Territorial Marketing

Curricular Competence

Being aware of the value of “Travel with Purpose” and how to promote tourism in a responsible way, enhancing the small local realities of the territory and avoiding the spread of unsustainable mass tourism from an economic, environmental, and social point of view. Developing a final project aimed at enhancing the local area in a foreign language.

Content in Terms of Knowledge

What is meant by Territorial Marketing and how Responsible Travel can be promoted, knowledge of the causes and consequences of Over Tourism and the impact of social media on tourism. Knowing how to analyze the local reality and the phenomenon of mass tourism on Lake Como.

Competences, Skills and Knowledge

Competence	Skills	Knowledge
Reading and commenting on authentic local tourist material.	Being able to assess the validity of local tourist brochures, analyzing their effectiveness from the point of view of territorial marketing	Pros & Cons of a vacation on Lake Como. What does the territory offer? How can we improve and enhance the offer?
Comprehension and analysis of campaigns related to the tourist offer on Lake Como and data/statistics related to the inbound tourism, target, etc.	Being able to analyze and summarize the key values expressed in the graphs and charts. Making appropriate graphs afterwards.	Advertising campaigns of Italian and local tourist products. What is being promoted in such campaigns? What image of Lake Como emerges and to whom is it directed? Analysis of marketing mix elements: slogan, target, 8Ps, etc.
Comprehension exercise of an article in a foreign language and expression of opinions on the phenomenon of mass tourism and the given tourist image.	Understanding how Lake Como is perceived and what are the tourist trends on the territory. Alternative ideas.	#ComoLake: analysis of the most popular social media posts on Lake Como. What do tourists expect when they arrive in the city? Are they satisfied with the social media-given idea? How is the destination represented? Article from a local newspaper. Brian Subinaghi's article on the topic. How could the local area be better promoted?
Reading articles about over tourism and its implications	Being able to distinguish between responsible tourism and tourism that damages the environment and local communities. Being able to develop a sustainable tourism project that promotes lesser-known local areas.	What is Overtourism, its causes and consequences. Hit-and-run tourism vs Travel with Purpose (philosophy promoted by a Hilton campaign) and how to concretely promote and implement sustainable tourism, especially at the local level.

8. Attività di volontariato, sportive e altro

Alcuni studenti sono stati impegnati nel triennio in attività di volontariato e/o sportive a livello amatoriale o agonistico.

Si rinvia, per i dettagli, al curriculum dello studente.

Il Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ARTE E TERRITORIO	Prof.ssa Carmela Ciccarello	F.to
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Prof. Fortunato Rovito	F.to
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Prof.ssa Giovanna Foa	F.to
GEOGRAFIA TURISTICA	Prof. Illuminato Pagnotta	F.to
INGLESE	Prof.ssa Grazia Caruso	F.to
IRC	Prof.ssa Paola Locatelli	F.to
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Viviana Cristiano	F.to
STORIA	Prof.ssa Viviana Cristiano	F.to
SCIENZA MOTORIE	Prof.ssa Clara Fiazza	F.to
SPAGNOLO (seconda lingua)	Prof.ssa Mara Cerutti	F.to
MATEMATICA	Prof.ssa Senka Trolic	F.to
TEDESCO (terza lingua)	Prof.ssa Monica Bramani	F.to
SOSTEGNO	Prof.ssa Maria Grazia Imperatrice	F.to
SOSTEGNO	Prof.ssa Viviana Camasta	F.to

IL DIRIGENTE
F.to ANGELO VALTORTA

Allegato I – Relazione dei docenti e programmi svolti

I programmi svolti ed allegati sono stati condivisi con i rappresentanti degli studenti.

Materia: Lingua e Letteratura Italiana
Classe: 5TUR3

Docente: Viviana Cristiano
A.S.: 2024/25

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

La lezione partecipata e la discussione sia guidata sia libera hanno caratterizzato l'attività didattica, coinvolgendo la classe sugli argomenti trattati e inducendo gli alunni a riflettere e a porre domande per poter sviluppare il loro spirito critico. L'obiettivo fondamentale dell'azione didattica è stato quello di fornire agli studenti gli strumenti per comprendere l'evoluzione dei fenomeni letterari e culturali tra Ottocento e Novecento, leggendo insieme a loro i testi più significativi del periodo. Parte della classe ha mostrato uno studio costante e attento e durante l'attività didattica ha partecipato attivamente; un esiguo gruppo di alunni non possiede adeguate capacità argomentative e risulta carente di spirito critico. Lo studente con il PEI risulta avere notevoli difficoltà di comprensione e scrittura dei testi in italiano. Per tutti si è cercato di favorire un approccio interdisciplinare e di motivare la partecipazione e l'interesse attraverso un'interazione costante con gli studenti.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Sono stati usati testi forniti dall'insegnante e caricati su classroom, oltre al libro di testo che la docente ha reputato carente di molte informazioni essenziali. Gli studenti sono stati invitati ad approfondire il programma proposto attraverso la lettura integrale di alcune opere e le uscite didattiche. Per quanto riguarda la scrittura, sono stati forniti testi teorici sulle diverse tipologie testuali trattate e, anche per l'esposizione orale, testi guida per lo svolgimento di esercitazioni.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Per le verifiche sommative sono state effettuate interrogazioni lunghe. Per la valutazione delle verifiche orali si sono considerati i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti trattati, organicità e correttezza dell'esposizione, capacità di collegamento e di rielaborazione personale, nonché capacità di valutazione critica dei contenuti. Nell'ultima parte dell'anno sono state effettuate delle verifiche orali nella modalità del colloquio prevista dall'Esame di Stato, a partire quindi da un argomento, o un'opera da collegare con altri per somiglianza o differenza. La valutazione ha tenuto conto anche della qualità della partecipazione in classe e di eventuali approfondimenti svolti individualmente.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Positivismo, Naturalismo e Verismo. Verga: Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Il Verismo di Verga e il Naturalismo: le diverse tecniche narrative. Le diverse ideologie. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. D'Annunzio: L'estetismo, il superomismo e il panismo. Pascoli: La visione del mondo. La poetica. Svevo: Trama e tecniche narrative dei romanzi. Pirandello: La visione del mondo. La poetica. Ungaretti: scrittore delle due guerre. Levi: La visione del mondo durante il nazismo. Morante: le leggi razziali nel "La Storia". Svevo e Kafka per la disintegrazione dell'io.

Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

I contenuti disciplinari, riportati nel programma svolto, sono stati definiti dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto in sede di programmazione; ovviamente ogni docente ha poi rielaborato i contenuti fondamentali con scelte personali. In sede di programmazione si è scelto di dedicare i

primi mesi del quinto anno alla trattazione di Leopardi poiché l'autore, non affrontato nella classe precedente, è fondamentale per comprendere alcuni aspetti del Novecento. Si è sempre evidenziato il legame con le altre discipline, in particolare con quelle di area umanistica. L'insegnante ha cercato di evidenziare soprattutto il legame tra il contesto storico, sociale, culturale di un'epoca e la produzione letteraria degli autori presi in esame attribuendo particolare attenzione all'analisi dei testi. Nonostante ciò, il coinvolgimento è stato abbastanza carente, fatta eccezione per un ristretto gruppo di alunni. Parte della classe, infatti, ha affrontato l'impegno scolastico con scarsa continuità, ottenendo risultati non sempre positivi. Qualcuno ha seguito in maniera assidua, prendendo appunti e approfondendo autonomamente contenuti e concetti. La maggior parte, invece, ha dimostrato un interesse differenziato a seconda degli argomenti proposti. Si è reso necessario compiere una selezione dei contenuti, procedendo per temi (guerra nello specifico) in particolare nell'ultimo mese dell'anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti:

- Romanticismo

Caratteri generali, questione linguistica, contesto storico

- Leopardi

Biografia e contesto storico

Poetica e visione del mondo - Teoria del piacere

Lecture e analisi

Infinito

Alla luna

Dialogo della natura e di un islandese

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante per l'Asia

La ginestra (solo commento della tematica, senza lettura del testo)

- Positivismo / Realismo

- Verismo

- Giovanni Verga

Biografia, percorso letterario, pensiero, la poetica e le opere

La visione della vita e le tecniche narrative: l'attenzione alle classi più basse; il valore della famiglia e del lavoro; il criterio dell'impersonalità; l'eclissi del narratore; l'“ideale dell'ostrica”; il concetto di “roba”; il ciclo dei vinti;

Lecture e analisi

Novelle: Rosso Malpelo, Libertà, La roba

da I Malavoglia: “Prefazione”; La famiglia Malavoglia”; “L'addio di 'Ntoni”

da Mastro-don Gesualdo: “La morte di Mastro don Gesualdo”

- Il Decadentismo / Simbolismo / Estetismo

- Giovanni Pascoli

Biografia e percorso letterario, il pensiero

La poetica del «fanciullino» e della meraviglia; il mondo simbolico; Il «nido» domestico.

Lecture e analisi

da Myricae: X Agosto, Tuono, Lampo, Temporale

dal Fanciullino: È dentro di noi un fanciullino

La grande proletaria si è mossa

- Gabriele D'Annunzio

Biografia e percorso letterario

Il “superomismo” tra esperienza letteraria e biografica;

Estetismo, panismo.

Romanzi: della rosa, del giglio e del melograno

Lecture e analisi

Imponiamo il fato: comizio per l'intervento dell'Italia in guerra

da Il Piacere: “Il ritratto dell'esteta”;

da Il trionfo della morte: “L'addio di Giorgio e Ippolita”;

da Alcione: La pioggia nel pineto

- Le riviste

- Le Avanguardie storiche

- Futurismo

cenni al pensiero futurista

Manifesto del futurismo

- Il romanzo della Crisi

- Franz Kafka

Concetto di alienazione

La Metamorfosi: tematiche e personaggi

Lettera al padre: tematica

Il processo: tematica

- Luigi Pirandello

Il pensiero, la poetica: contrasto tra «forma» e «vita»; l'uomo in crisi d'identità; la maschera.

Romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; L'esclusa, Quaderni di Serafino Gubbio
operatore

Opere teatrali: Sei personaggi in cerca d'autore; Ciascuno a suo modo; Questa sera si recita a
soggetto

Lecture e analisi

da Umoreismo: "Il sentimento del contrario";

da Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato";

da Il fu Mattia Pascal: "Premessa"; "Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba";

da Uno, nessuno e centomila: libro I cap.I (il naso) e VII (lo specchio)

- Italo Svevo

Biografia, percorso letterario

I rapporti con l'opera di Freud e la psicanalisi. Tematica della «salute» e «malattia»;

Il percorso delle opere: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno: la tematica dell'inettitudine e il
suo esito.

Lecture e analisi

da La coscienza di Zeno: "Prefazione"; "L'ultima sigaretta" e VIII capitolo (esplosione)

da Una vita: "L'insoddisfazione di Alfonso"

- La poetica della guerra

- Giuseppe Ungaretti

Il pensiero, la poetica dell'ermetismo, la guerra

Lecture e analisi

da Allegria: "Veglia"; "Mattina"; "Soldati"

- Eugenio Montale

Lecture e analisi

La primavera hitleriana (analisi solo delle prime 2 strofe)

- Primo Levi

Biografia e contesto storico

Lecture e analisi

da Se questo è un uomo: "Prefazione con Shemà; Il capitolo (arrivo ad Auschwitz); "I sommersi e
i salvati" ;

- Elsa Morante

Cenni biografici e contesto storico

Lecture e analisi

La storia: "L'introduzione delle leggi razziali"

Ed civica:

- "Una donna" di Sibilla Aleramo" ruolo della donna;

Lettere consigliate:

- Uno, nessuno e centomila di L. Pirandello;
- Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello
- Sommersi e salvati di P. Levi;
- Se questo è un uomo di P. Levi;
- Agnese va a morire di R. Viganò

Materia: Storia
Classe: 5TUR3

Docente: Viviana Cristiano
A.S.: 2024/25

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Durante le ore dedicate alla storia sono state utilizzate varie metodologie di lavoro.

La lezione frontale è stata sempre accompagnata da una parte dialogica e partecipata al fine di favorire il coinvolgimento degli studenti. Si è generalmente adottata la metodologia della lezione frontale supportata da materiali integrativi (video, sintesi, documenti), esercitazione/discussione e restituzione finale. In merito ad argomenti di attualità, trattati dopo la visione di un film o la lettura di un documento, la lezione partecipata e la discussione sia guidata sia libera hanno caratterizzato l'attività didattica, coinvolgendo la classe e inducendo gli alunni a riflettere per poter sviluppare il loro spirito critico. Soprattutto in relazione al tema dei diritti delle donne l'insegnante ha proposto alla classe di affrontare debate. Si è cercato inoltre di favorire il confronto tra passato e presente attraverso discussioni guidate e un approccio interdisciplinare; di motivare la partecipazione e l'interesse attraverso un'interazione costante con gli studenti.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Il libro di testo è stato strumento essenziale per l'erogazione di contenuti, integrato da documenti, filmati, video di sintesi o mappa concettuali, caricati su classroom e così condivisi con gli alunni. Alla classe è stata proposta la partecipazione ad incontri e uscite didattiche su tematiche specifiche di Storia ed Educazione Civica con la finalità di integrare ed approfondire quanto affrontato in classe.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Per le verifiche sono state effettuate soprattutto prove orali. Per la valutazione delle verifiche orali si sono considerati i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti trattati, organicità e correttezza dell'esposizione, capacità di collegamento e di rielaborazione personale, nonché capacità di valutazione critica dei contenuti. Nell'ultima parte dell'anno sono state effettuate delle verifiche orali nella modalità del colloquio prevista dall'Esame di Stato. La valutazione ha tenuto conto anche della qualità della partecipazione in classe e di eventuali approfondimenti svolti individualmente.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

La nascita della società di massa: informazione e cultura e la propaganda nella I guerra mondiale, la nascita del cinema, la propaganda fascista, Hitler e la forza della propaganda. L'importanza della memoria: perché ricordare Auschwitz.

La seconda rivoluzione industriale, e la colonizzazione, l'imperialismo e le grandi migrazioni. Le guerre mondiali e il dopoguerra, la nascita della Società delle Nazioni, la crisi del 1929 e il New Deal.

Problematiche fondamentali del mondo contemporaneo: la "guerra fredda".

Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

I contenuti disciplinari, riportati nel programma svolto, sono stati definiti dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto in sede di programmazione; ovviamente ogni docente ha poi rielaborato i contenuti fondamentali con scelte personali. Obiettivo del programma è stato quello di favorire lo sviluppo del pensiero critico, stimolando il ragionamento articolato e personale. In alcuni casi sono state operate alcune selezioni, a vantaggio della costruzione di visioni di insieme che rendessero chiari i quadri di riferimento generali di un'epoca.

PROGRAMMA SVOLTO

La seconda rivoluzione industriale
L'imperialismo e il colonialismo
Destra e Sinistra storica
Depretis / Crispi / Giolitti
Eccidio di Bava Beccaris
I e II guerra balcanica
Prima guerra mondiale
Rivoluzione russa
Primo dopoguerra in Europa e in Italia
Fascismo - Mussolini
Nazismo - Hitler
La Russia di Lenin e di Stalin
Crisi del '29 e il New Deal
La guerra civile in Spagna
Seconda guerra mondiale
La Resistenza e la Shoah
Il secondo dopoguerra
La guerra fredda
La nascita della Repubblica italiana
L'Italia dopo De Gasperi

Percorsi per ed. civica:

- Ricerca sulle suffragiste;
- Le donne nel razzismo;
- Conferenza "Una, nessuna e centomila" sulla violenza sulle donne;
- Spettacolo teatrale "Insieme per sempre" sulla violenza sulle donne;
- Film "La zona di interesse";
- Uscita al Memoriale della Shoah a Milano

Materia: Diritto e legislazione turistica
Classe: 5TUR3

Docente: Fortunato Rovito
A.S.: 2024/25

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Nel corso dell'anno scolastico la metodologia maggiormente utilizzata è stata la lezione frontale. Laddove l'argomento lo permetteva si è fatto uso della lavagna multimediale per commentare ed approfondire articoli pubblicati sui principali quotidiani economici online o sui siti istituzionali e i vari accadimenti politici e/o economici che si sono susseguiti durante tutto l'anno. Diversi argomenti sono stati oggetto di approfondimento per mezzo di lavori di gruppo. La discussione partecipata su un argomento specifico e la successiva rielaborazione personale è stata molto apprezzata dagli studenti.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

È stato utilizzato come strumento di lavoro il libro di testo. Alcuni argomenti di stretta attualità sono stati trattati con l'ausilio di letture e video tratti dai mezzi multimediali.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

La valutazione è stata in decimi dall'1 al 10, con il livello di sufficienza al 6. L'attività di verifica è stata condotta sia attraverso colloqui orali che con prove scritte; queste ultime sono state organizzate sia sotto forma di test a risposta singola sia con domande aperte.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

La Costituzione. Gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale, la U.E e le organizzazioni internazionali, l'organizzazione pubblica del turismo.

Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Come da delibera del Collegio dei docenti l'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri. Per quanto riguarda la programmazione e i tempi di svolgimento del programma sono stati seguiti i criteri definiti dal dipartimento delle materie giuridiche ed economiche. Durante il primo periodo sono stati sviluppati i seguenti argomenti: lo Stato italiano, gli organi politici e giudiziari. Nel secondo periodo le istituzioni internazionali ed i soggetti pubblici del turismo.

Programma di Diritto e legislazione turistica

Testo adottato: Viaggiare senza confini B di M. Capiluppi, M.G. D'Amelio ed. tramontana

Programma svolto

Tema 0 La Costituzione Italiana

Capitolo 1 La Costituzione Italiana e i diritti fondamentali degli individui

Nascita della Costituzione italiana

Principi fondamentali della Costituzione italiana

I diritti e civili

I rapporti etico-sociali

I diritti economici

I diritti politici

I doveri del cittadino

Tema 1 Le Istituzioni pubbliche

Capitolo 1 Le Istituzioni nazionali: gli organi politici

Il Parlamento

Il Presidente della Repubblica

Il Governo

Capitolo 2 Le Istituzioni nazionali: gli organi giudiziari

La magistratura
Il Consiglio superiore della magistratura
La Corte costituzionale
Capitolo 4 Le Istituzioni internazionali
L'Unione europea
L'ordinamento internazionale (ONU, NATO, G8)

Tema 2 L'Organizzazione pubblica del turismo
Capitolo 2 I soggetti pubblici del turismo
L'organizzazione nazionale del turismo
L'organizzazione europea del turismo
L'organizzazione internazionale del turismo

Durante l'anno scolastico sono stati approfonditi i seguenti argomenti per educazione civica :

- 1) Il discorso di Pietro Calamandrei sulla Costituzione
- 2) Lavoro individuale sulle 21 donne dell'Assemblea Costituente
- 3) Approfondimento sulla proposta di legge di modifica costituzionale dell'art. 104 sulla separazione delle carriere.
- 4) Comparazione tra la Costituzione italiana, La Dichiarazione Universale dei diritti umani e la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.

Materia: Geografia
Classe: 5TUR3

Docente: Illuminato Pagnotta
A.S.: 2024/25

Relazione del Docente

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale e discussione)

Nel corso dell'anno la metodologia utilizzata, oltre al fine di valorizzare le peculiarità e le potenzialità formative della disciplina si è proposta un approccio di tipo risolutivo attraverso l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro il più possibile autonomo, mirato all'approfondimento e all'autoaggiornamento continuo.

Tale metodologia prevede la tradizionale "lezione frontale" che include altre tecniche didattiche quali la lettura, l'interpretazione e la realizzazione di carte e grafici, l'utilizzazione di statistiche ed altri strumenti quantitativi.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne luminose, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Oltre al libro di testo in adozione sono stati utilizzati: carte geografiche, atlanti, tabelle dati, fotocopie, periodici e riviste specializzate, internet.

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)

La valutazione ha previsto soprattutto tipologie di prove scritte e orali a causa del numero di alunni in rapporto al numero di ore. Tali verifiche hanno rispettato i livelli riportati nel registro di classe, frutto della programmazione d'Istituto e risultato dal dipartimento di materia.

Alla valutazione complessiva hanno concorso, altresì, il grado di partecipazione al dialogo educativo, il livello di approfondimento e rielaborazione personale.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)

Il corso di geografia ha posto al centro della propria indagine obiettivi formativi di tipo generale o trasversale, al cui conseguimento hanno concorso, laddove possibile, diverse discipline di studio, pertanto le unità didattiche proposte sono state affrontate in chiave pluridisciplinare ed in una visione generale, che procede attraverso la presentazione dei problemi nella loro interdipendenza e complessità. Gli argomenti trattati nel primo quadrimestre hanno riguardato il

turismo responsabile e sostenibile, gli Stati Uniti d'America e gli itinerari effettuati dagli allievi. Nel secondo quadrimestre lo spazio turistico dell'Americano, lo spazio turistico Africano, lo spazio turistico Asiatico.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo: Francesco Iarrea – Giorgio Pilotti "I paesaggi del turismo" Paesi extraeuropei –Zanichelli

La costruzione dell'immagine Turistica

- L'immagine di una destinazione turistica
- Cinema e immagine turistica
- letteratura e immagine turistica
- Social network e immagine turistica
- Il turista consapevole, Bollywood e il turismo film induced

Il turismo modifica i luoghi e le culture

- Il viaggio come rottura della vita quotidiana
- Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica
- Il turismo e la rappresentazione della realtà
- La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio
- Il turista consapevole - Le meraviglie del Mondo d'oggi

Gli strumenti della geografia turistica

- Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
- Mappe digitali e realtà aumentata
- Gli indici di impatto ambientale per il turismo
- Il turista consapevole, i fusi orari: curiosità e stranezza

Il ruolo del turismo nell'economia mondiale

- Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
- I flussi turistici internazionali
- Il sistema internazionale della ricettività
- Nuove forme di ricettività e turismo

Turismo e sostenibilità ambientale

- Cambiamenti climatici e turismo
- Le forme del turismo responsabile
- Il turismo sostenibile e l'amazzonia
- Il turismo responsabile

La geografia del mondo di oggi

- Continenti
- La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche
- La geografia degli spazi culturali
- La geografia economica mondiale
- La geografia politica del mondo d'oggi

Contenuti /percorsi interdisciplinari

- Ambiente e sostenibilità
- Marketing e comunicazione
- Libertà e consapevolezza
- Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio
- Equilibri e disequilibri

Lo spazio turistico Americano

Gli Stati Uniti d'America

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- I giganti del turismo
- I grandi parchi nazionali

- Il turismo balneare
 - Arte e cultura
- Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi. Itinerari.
- Brasile

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Il patrimonio storico, artistico e naturale
- Le risorse turistiche

Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi. Itinerari

Lo spazio turistico Asiatico

India

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Incredibile India
- Il turismo costiero
- Arte e cultura: centri induisti, centri del buddismo e dell'islam
- Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi. Itinerario.

Cina

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Arte e cultura: le città, la grande muraglia, la via della seta
- Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi. Itinerario.

Israele

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Il patrimonio storico, artistico e naturale
- Le risorse turistiche

Giappone

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Il patrimonio storico, artistico e naturale
- Le risorse turistiche

Lo spazio turistico Africano

- Il territorio, il clima e gli ambienti
- Risorse e flussi turistici

Egitto

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici
- Immagine turistica
- Un turismo paralizzato dalla politica
- Arte e cultura: dai Faraoni ad oggi, Giza, Il Cairo, Alessandria, Luxor e Karnak, Assuan
- Le risorse naturali: il mar Mediterraneo, il mar Rosso
- Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi. Itinerario

Sudafrica

- Carta d'identità
- Aspetti fisici e climatici

- Immagine turistica
- Arte e cultura

L'itinerario. Preparazione dell'itinerario: sintetico e analitico. Strumenti per la costruzione dell'itinerario

Materia: Scienze motorie e sportive

Docente: Fiazza Clara

Classe: 5^ATUR3

A.S.: 2024/2025

RELAZIONE DEL DOCENTE

La classe ha maturato nel corso del triennio un corretto comportamento e senso civico attraverso una crescente corresponsabilità e partecipazione alla attività sportiva curricolare e maturando abitudini al movimento anche in ambito extra curricolare. In generale gli alunni hanno dimostrato di possedere una buona conoscenza delle proprie azioni motorie ed una adeguata consapevolezza delle carenze personali altrui. La pratica dei giochi sportivi ha permesso loro di raggiungere un discreto grado di socializzazione e di collaborazione reciproca. Anche il comportamento è sempre stato corretto e non si sono registrati problemi disciplinari.

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

La lezione frontale è stata usata durante l'allenamento delle capacità motorie, mentre il lavoro di gruppo è prevalso nelle parti del programma riguardanti i giochi di squadra. Il lavoro individuale è stato prevalente nelle attività di recupero in itinere e per gli apprendimenti tecnici sportivi specifici. La discussione è stata introdotta sugli apprendimenti tattici. E' stata usata la metodologia di indicare un obiettivo-problema alla classe, anche dal punto di vista organizzativo delle attività e condurre gli alunni ad affrontare e risolvere le problematiche che emergevano soprattutto dal punto di vista dell'autocontrollo e disciplina interiore individuale e nella relazione fra loro stessi.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Sono stati usati gli attrezzi specifici della disciplina inerenti alle attività svolte e delle dispense.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

I livelli e i voti usati sono stati quelli approvati dal collegio docenti, mentre le verifiche sono state di natura oggettiva (test motori) accompagnati da griglie di riferimento, e scritte per il recupero di valutazioni non svolte praticamente. Nella seconda parte dell'anno la valutazione è stata essenzialmente formativa, attraverso la partecipazione quantitativa e qualitativa alle lezioni e lo svolgimento delle esercitazioni proposte.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Capacità condizionali e coordinative

Metodologie di allenamento

Strategie tattiche e criteri di organizzazione delle attività motorie e sportive

Essere in forma: salute dinamica e stile di vita

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

I contenuti sono stati determinati in base agli obiettivi. Nella prima parte dell'anno sono state affrontate le capacità condizionali e coordinative, in particolare attraverso allenamenti specifici di resistenza di base. Nei giochi sportivi di squadra l'insistenza è stata sulla capacità cognitiva di leggere la situazione di gioco sia in fase difensiva che di attacco, prendendo decisioni di azione motoria nel modo più rapido possibile senza dimenticare la precisione del gesto tecnico. La possibilità di vivere il gioco e lo sport come esperienza di benessere della persona e di renderlo pratica abitudinaria è avvenuto attraverso l'uso di contenuti diversi e l'insistenza sulla motivazione alla partecipazione attiva durante le lezioni pratiche.

PROGRAMMA SVOLTO

CAPACITA' CONDIZIONALI

- Forza
- resistenza
- velocità
- mobilità articolare

CAPACITA' COORDINATIVE

- capacità di accoppiamento
- capacità di equilibrio
- capacità di ritmo
- capacità di reazione
- capacità di differenziazione
- capacità di coordinazione oculo-manuale

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

Pallavolo

- Fondamentali individuali con palla: servizio dall'alto, palleggio, bagher, schiacciata
- Fondamentali di squadra: ricezione a cinque con alzatore di ruolo al centro; attacco 4-2; schieramento iniziale su battuta a favore; elementi difensivi
- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni

Pallacanestro

- Fondamentali individuali con palla e senza palla: presa, passaggio, palleggio, tiro
- Fondamentali di squadra: fase difensiva e d'attacco

Calcio

- Fondamentali individuali con palla: presa, conduzione, passaggio, tiro
- Fondamentali di squadra: fase difensiva e d'attacco

Gioco sport

- Il gioco di collaborazione
- Situazioni di gioco per lo sviluppo di forme espressive e collaborative
- Badminton – Floorball- Pallabase

ESSERE IN FORMA: SALUTE DINAMICA

- Il benessere della persona

Materia: DTA

Classe: 5[^]TUR3

Docente: Foa Giovanna

A.S.: 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO

Testo adottato: "Discipline turistiche aziendali" Pianificazione e controllo.

Autori: F.Cammisa e P.Matrisciano Editore: Scuola & Azienda

Unità 1: IL BILANCIO E L'ANALISI PER INDICI

- Il bilancio civilistico
- La riclassificazione del bilancio
- Analisi per indici - Il caso Villa d'Este

Unità 2: IL BUSINESS PLAN, LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E PROGRAMMAZIONE, BUDGET

Dalla business idea al progetto imprenditoriale

Il Business plan (modello Canvas)

La pianificazione strategica

La programmazione operativa

Unità 3: LA CONTABILITA' DEI COSTI

La contabilità gestionale

L'analisi dei costi e dei ricavi

Revisione critica gita scolastica

La classificazione dei costi nelle imprese turistiche
La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche
L'analisi del punto di pareggio (Break Even Analysis)

Unità' 4 IL PIANO DI MARKETING

Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing
La Programmazione dei viaggi
La destinazione e la costruzione dell'itinerario
Il Marketing mix del prodotto viaggio
Il Catalogo: strumento di distribuzione e promozione

Unità 5: MARKETING TERRITORIALE

Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio
Il marketing turistico pubblico e integrato
Il Marketing della destinazione turistica: Il prodotto-
destinazione
Il piano di marketing territoriale: l'analisi SWOT
I flussi turistici
Il piano di marketing territoriale: il planning Il MICE
Gli eventi: strumenti di marketing integrato
Gli educational tour

Unità' 6: LA COMUNICAZIONE NELL'IMPRESA

La comunicazione interna La comunicazione esterna Il piano di
comunicazione
Comunicato stampa e brochure aziendale
Spot televisivo: Dolce & Gabbana, Marketing territoriale
Macroargomenti pluridisciplinari oggetto di interrogazione
Ambiente e Sostenibilità: il marketing territoriale, Il bilancio di
sostenibilità
Marketing e comunicazione: strategie, analisi di esempi
spot pubblicitari.
Identità, libertà e consapevolezza: business plan, analisi
SWAT
Il Viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio:
stesura itinerari
Equilibri e disequilibri: bilancio, analisi di bilancio, Bep

Educazione Civica

- Sostenibilità: impronta energetica, il caso Hilton
- il Giardino dei Giusti

Progetti:

- guide per un giorno (Sentiero dei Sogni e Pinacoteca)
- CLIL MARKETING TERRITORIALE
- Peer education: caccia al tesoro per le vie di
Moltrasio per le classi 4tur1 e 5afm3

Materia: Tedesco 3L

Classe: 5[^]TUR3

Docente: Bramani Monica

A.S.: 2024/2025

RELAZIONE DEL DOCENTE

Presentazione della classe

Gli alunni della classe 5 TUR 3 hanno studiato tedesco come terza lingua straniera a partire dalla classe terza e hanno avuto continuità didattica nella materia in quanto sono sempre stata io la loro docente di tedesco. Alcuni alunni avevano conoscenze pregresse di tedesco in quanto provenivano da altre scuole superiori con lo studio della lingua tedesca o lo avevano studiato alla scuola superiore di I grado, in ogni caso gli alunni hanno ripreso lo studio della lingua da capo insieme alla restante parte della classe e tutti insieme hanno lavorato per raggiungere l'attuale livello linguistico. Posso dire che diversi studenti hanno raggiunto un buon livello grazie all'interesse dimostrato, ad una costante attenzione in classe e all'impegno a casa, che hanno portato avanti anche durante quest'anno scolastico. Altri alunni hanno dimostrato talvolta un impegno superficiale e altalenante, con un'attenzione in classe non sempre adeguata, ma hanno comunque raggiunto un livello di sufficienza.

Metodo di lavoro

La lezione frontale è stata utilizzata per presentare l'argomento, per le spiegazioni dettagliate alla lavagna e per il controllo dei lavori svolti a casa e in classe. Sono state spesso svolte esercitazioni in coppia o a piccoli gruppi in classe per fissare le strutture spiegate. La discussione è spesso servita nella correzione dei compiti e delle prove formative e sommative, nel ripasso e nell'organizzazione del lavoro e ha aiutato a creare un clima di collaborazione in classe tra docente e studenti.

Mezzi e strumenti utilizzati

Le lezioni si sono basate sull'uso del libro di testo della classe in versione cartacea e digitale con audio e video, oltre che di materiali digitali presi da altri libri di testo o preparati dall'insegnante. La LIM è servita per le spiegazioni e le correzioni, per l'ascolto dell'audio relativo ai materiali digitali e per la visione di diversi video. Sono comunque stati pubblicati man mano su Classroom tutti i documenti aggiuntivi, le schede di civiltà, gli esercizi, le schede di riepilogo, in modo che gli alunni potessero immediatamente averli a loro disposizione per lo svolgimento degli esercizi, per lo studio e il ripasso.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Le verifiche scritte hanno avuto come argomento le nuove strutture linguistiche trattate man mano. Le verifiche orali hanno riguardato gli argomenti trattati di turismo/civiltà e, in caso di necessità di recupero, anche le strutture linguistiche e il lessico. Per la valutazione si è tenuto conto anche della partecipazione in classe, dell'impegno, della progressione rispetto al livello di partenza, del livello della classe, dello svolgimento dei compiti a casa. I criteri di valutazione generali e delle singole prove sono stati esplicitati agli alunni all'inizio dell'anno e di volta in volta.

Contenuti disciplinari

All'inizio di quest'anno scolastico abbiamo lavorato sul ripasso dei principali argomenti trattati lo scorso anno. Siamo poi passati alla trattazione delle nuove unità proposte dal libro di testo esercitando in classe sia le abilità di lettura, di ascolto e di esposizione orale che l'utilizzo delle nuove strutture. Il materiale proposto dal libro di testo è stato integrato con materiali caricati su Classroom per ampliare la possibilità di pratica, per riepilogare i contenuti e per proporre argomenti di civiltà e turismo.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo adottato:

Ganz genau! Vol. 2 Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, Zanichelli Lingue

Lo svolgimento del programma si è basato sull'utilizzo del libro di testo cartaceo e digitale con testi, audio e video e sull'uso di schemi riepilogativi, materiali aggiuntivi, esercizi, letture, video caricati dalla docente su Google Classroom.

Ripasso delle principali strutture e del lessico dell'anno precedente

Nuove strutture e lessico:

Unità 10 del libro di testo **Orientierung in der Stadt** con i seguenti argomenti:

Lessico: la città

Funzioni comunicative: spostarsi in città, definire i luoghi di una città, dare indicazioni stradali

Grammatica: i complementi di mezzo, le preposizioni con il dativo legate ai luoghi della città, ripasso delle preposizioni di moto a luogo e stato in luogo, preposizioni con l'accusativo, ripasso degli avverbi interrogativi, le frasi interrogative indirette, warum e weil, ob e wenn, il verbo modale dürfen al presente e al passato.

Il **Präteritum**, i principali paradigmi dei verbi irregolari, le frasi secondarie con **wenn, als, wann** (Trattazione su schede caricate su Classroom e sul libro di testo nell'Unità 15 Eine Zeitreise)

Il caso **genitivo**, le preposizioni con il genitivo, la declinazione debole dei sostantivi maschili (Trattazione su schede caricate su Classroom e sul libro di testo nell'Unità 12 Lebenspläne)

L'infinito con o senza zu; le frasi infinitive; le frasi infinitive con um...zu, statt...zu, ohne ...zu; le frasi finali con damit (Trattazione su schede caricate su Classroom e sul libro di testo nelle Unità 11 Wohnen e Unità 12 Lebenspläne)

Civiltà e turismo

Die D-A-CH-Länder-Überblick: scheda su Classroom relativa ai principali paesi di lingua tedesca trattati in modo schematico

Hauptstadt Berlin:

Trattazione della città di Berlino tramite schede caricate su Classroom, con attività di ascolto, esercizi di comprensione, domande sui testi, visione di video

Wien ist eine Reise wert:

Trattazione della città di Vienna tramite schede caricate su Classroom, con attività di ascolto, esercizi di comprensione, domande sui testi, visione di video

Prag, die goldene Stadt:

Trattazione della città di Praga con riferimento anche all'autore Kafka, tramite schede caricate su Classroom, con attività di ascolto, esercizi di comprensione, domande sui testi, visione di video

Lecture sul turismo e sulla civiltà prese dal libro di testo Ganz genau! 2:

Ungewöhnliche Hotels in Deutschland

Deutschland für Jugendliche

Rund um München

Die Berlinale

Educazione civica:

Riflessione sulla Giornata della Memoria - lettura dei seguenti brani su Classroom:

Das Mahnmal: Versunkene Bibliothek in Berlin

Das Holocaust-Mahnmal in Berlin

Visione video dei monumenti sopra indicati

Lavoro personale di riflessione sulle letture svolte e sui video

Visione del film L'onda (2008)

Materia: Arte e Territorio

Classe: 5^ATUR3

Docente: Ciccarello Carmela

A.S.: 2024/2025

Relazione del Docente

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro).

La metodologia utilizzata è stata impostata su lezioni frontali, guidate e partecipate, ricerche, brainstorming e sistematizzazione dei contenuti appresi.

L'analisi dell'opera è stata sempre preceduta da un'introduzione necessaria alla contestualizzazione della stessa nella corrente di origine; particolare attenzione è stata riservata ai fenomeni sociali e agli eventi storici delle varie epoche artistiche trattate nel corso dell'anno. Tutti i contenuti sono stati trattati in termini di trasversalità e particolare attenzione è stata rivolta agli aspetti legati all'educazione civica richiamati in ogni opera attraverso la decodifica del messaggio della stessa.

La relazione con la classe è stata costante anche grazie all'uso della piattaforma adottata dall'istituto, assolutamente indispensabili si sono rivelati strumenti come classroom, google drive, gmail.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, lavagne interattive, sussidi audiovisivi)

Oltre al libro di testo, ampiamente integrato per gli approfondimenti, sono stati usati siti internet dedicati, presentazioni in power point, schede di analisi messe a disposizione dal docente, riproduzioni fotografiche. Si è utilizzato materiale prettamente digitale individuato dal docente attraverso siti e links dedicati, come riportati nel programma svolto. Questa strategia didattica, già in uso precedentemente, ha costituito un elemento di continuità nel processo di insegnamento/apprendimento nel triennio.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Al fine della valutazione sono state effettuate prove orali, assegnate presentazioni in power point, schemi e mappe interdisciplinari. Nella valutazione degli obiettivi si è tenuto conto della griglia di valutazione approvata in sede di collegio docenti.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Nel primo trimestre:

Manierismo, Barocco, Rococò, Neoclassicismo

Nel pentamestre:

Romanticismo, Impressionismo, artisti contemporanei.

PROGRAMMA

Testo secondo anno: Cottino, Pavesi, Vitali; "L'ARTE DI VEDERE - Vol. 2 Ed. Mondadori.

Testo terzo anno: Gatti, Mezzalama, Parente; "L'ARTE DI VEDERE - Vol. 3 Ed. Mondadori

BAROCCO

Caratteri generali e contesto storico culturale; Caravaggio e il realismo (Morte della Vergine, Vocazione di S. Matteo, VANITAS E MEMENTO MORI, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Crocifissione di San Pietro, La Madonna dei Pellegrini, Giuditta e Oloferne), David con la testa di Golia, La scena di genere: I bari, La Buona Ventura; Artemisia Gentileschi (Giuditta e Oloferne); Bernini (Apollo e Dafne, David, Piazza S. Pietro, Baldacchino, Estasi di Santa Teresa, Galleria di Palazzo Spada) e Borromini (San Carlino alle quattro fontane e Sant' Ivo alla Sapienza);

ROCOCO'

Caratteri generali e contesto storico culturale; Vanvitelli e la Reggia di Caserta; Juvarra e la Palazzina di caccia di Stupinigi, La Basilica di Superga; Il Vedutismo: la pittura di paesaggio nell'arte; Canaletto e Guardi, il Grand Tour.

NEOCLASSICISMO

Caratteri generali e contesto storico culturale; Canova; il tema della bellezza e della grazia: Amore e Psiche;

Le Grazie; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Napoleone come Marte Pacificatore.); J.L. David (il tema dell'eroe: il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Morte di Socrate, Napoleone al Gran San Bernardo).

TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO- Goya (Famiglia di Carlo IV; il tema della guerra: Il 3 maggio 1808; I disastri della guerra, Il sonno della ragione genera mostri; La Quinta del sordo e le Pitture nere, Saturno che divora uno dei suoi figli; Maya vestita e Maya desnuda);

ROMANTICISMO- Eclettismo e rapporto con il medioevo; Rivoluzione industriale, sviluppo e nuovi materiali: Architettura degli ingegneri, Crystal Palace, Tour Eiffel, Statua della Libertà. Arte, politica e denuncia: Gericault (La zattera della Medusa); Delacroix (La Libertà che guida il popolo; Il gusto per l'esotico: Le donne di Algeri).

SUBLIME E PITTORESCO: Il paesaggio nell'arte dell'ottocento; Friedrich e il viaggio esistenziale, Viandante sul mare di nebbia; La ricerca di dio e l'infinito: Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza tra i ghiacci, Il fascino per il gotico nell'ottocento: Friedrich, L'abbazia nel querceto, Albero con corvi). Turner, il paesaggio e l'emozione del sublime (Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore, velocità; Vapore durante la tempesta in mare). Constable, il pittoresco e il rifugio nella natura incontaminata (Il mulino di Flatford, Il carro da fieno). Architettura: L'eclettismo e il rapporto con il medioevo – L'architettura degli ingegneri: Torre Eiffel, Statua della Libertà, Crystal Palace, Le Gallerie urbane.

Il romanticismo italiano: I temi patriottici e il sentimento d'amore F. Hayez (Il Bacio, L'addio di Romeo a Giulietta); G. Induno (Triste presentimento)

REALISMO, Cenni – Courbet, Gli spaccapietre, Millet, Le spigolatrici

IMPRESSIONISMO, Cenni – Manet: Le déjeuner sur l'herbe; Monet: Impression, levar del sole

CUBISMO - Picasso, Guernica.

Speciale Guernica icona di pace. In Senato il cartone di Picasso per la prima volta in Italia – Stefano Massini su Guernica

ARTE CONTEMPORANEA - Banksy (La zattera a Calais, Venice in oil)

- Educazione civica - Tra i vari temi trattati particolare rilievo hanno avuto i seguenti percorsi

I diritti delle donne - disparità di genere: Artemisia Gentileschi

La guerra nell'arte: Picasso, Goya

Accoglienza e dialogo interculturale: T. Gericault, La zattera della Medusa; Banksy (La zattera a Calais) didattica di Emanuela Pulvirenti – corsi di storia dell'arte www.didatticarte.it › storiadellarte

Vi racconto la Zattera della Medusa... – Didatticarte www.didatticarte.it › Blog

La pittura di paesaggio: Uomo e Natura - sostenibilità

Sitografia

OVO video siti dedicati - Finestre sull'arte - ADO Analisi dell'opera - didattica di Emanuela Pulvirenti www.didatticarte.it › storiadellarte

Materia: : MATEMATICA

Classe: 5[^]TUR3

Docente: Trolic Senka

A.S.: 2024/2025

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro: Il metodo di lavoro seguito è un misto tra lezione frontale e lezione partecipata e, dove il programma lo permetteva, si è seguito l'insegnamento per problemi e la scoperta guidata. Spesso è stato svolto il lavoro di gruppo applicando la metodologia peer to peer svolgendo (anche con l'aiuto dell'insegnante) un gran numero di esercizi esplicativi e applicativi con numerosi richiami sul programma svolto negli anni precedenti.

Mezzi e strumenti utilizzati: Ci si è avvalsi essenzialmente dell'aiuto del libro di testo (e book), di altri testi e di appunti forniti dall'insegnante. Spesso, per verificare l'esattezza della rappresentazione grafica del problema svolto è stato usato l'applicativo Geogebra.

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche): Per la valutazione ci si è avvalsi delle verifiche prevalentemente scritte, ma a volte anche delle presentazioni preparate dagli alunni, con problemi ed esercizi scritti e orali, lavoro a coppie e in gruppo. Ho impegnato gli studenti nello

svolgimento di verifiche formative e sommative scritte e orali. Gli obiettivi che ho valutato nelle verifiche sono stati la capacità di comprendere il testo, creare il modello matematico, conoscenza degli argomenti e la capacità di risolvere gli esercizi o i problemi proposti uniti alle competenze sviluppate. Ho utilizzato per la valutazione i voti interi da uno a dieci. Quasi sempre all'inizio di ogni ora di lezione ho ripassato i concetti fondamentali presentati nella lezione precedente e corretto gli esercizi eventualmente assegnati come compito a casa.

Contenuti disciplinari: La scelta dei contenuti disciplinari e la loro strutturazione e programmazione non è avvenuta del tutto in linea con quanto concordato in Dipartimento. Lo svolgimento del programma è stato rallentato per il fatto che la classe mi è stata assegnata solo quest'anno, e quindi ho dovuto accertarmi dei prerequisiti necessari ogni volta che dovevo introdurre un nuovo argomento e laddove quest'ultimi non ci fossero, ho dovuto soffermarmi per riprenderli. Alcuni alunni hanno avuto difficoltà e hanno parzialmente o completamente recuperato le insufficienze. Spesso ci sono state delle difficoltà nella comprensione del testo e nell'interpretazione dei dati con la relativa costruzione dei modelli matematici, si è cercato di lavorare sugli esempi reali, guidando gli alunni nel problem solving, oppure facendoli lavorare in piccoli gruppi.

PROGRAMMA

Libro di testo: Titolo: COLORI DELLA MATEMATICA Vol.5,
Autore: LEONARDO SASSO; Editore: PETRINI

Modulo Tematico 1: La ricerca operativa.

Problemi di scelta - Cenni storici – Costruzione del modello matematico - Classificazione dei problemi di scelta - Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: il caso continuo, le scelte ottimali. - Il problema delle scorte. - Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: il caso discreto - Il diagramma di redditività con il punto di equilibrio - Problemi di scelta a più alternative.

Modulo Tematico 2:

Disequazioni in due variabili - Ripasso equazioni e disequazioni e sistemi di disequazioni in una variabile -Recupero dei prerequisiti: retta e parabola - Concetti essenziali di geometria nello spazio - Disequazioni in due variabili e sistemi di disequazioni in due variabili reali.

Modulo tematico 3:

La Programmazione lineare – Costruzione del modello matematico - Il metodo grafico per i problemi di PL in due variabili - Massimo utile e minimo costo di un'impresa (metodo del teorema Programmazione lineare e metodo delle linee di livello)

Disciplina: Spagnolo L2

Classe: 5TUR3

Docente: Prof.ssa Cerutti Mara

Anno scolastico: 2024/2025

RELAZIONE DEL DOCENTE

Presentazione della classe:

La classe 5TUR3, della quale sono stata docente per l'intero triennio, ha raggiunto un discreto livello di conoscenza della lingua spagnola. Alcuni alunni si esprimono oralmente e per iscritto in modo appropriato, altri possiedono conoscenze e competenze più che sufficienti, solo per alcuni studenti permangono difficoltà a livello grammaticale e lessicale.

Gli alunni hanno dimostrato attenzione e interesse generalmente costanti verso gli argomenti trattati mentre la partecipazione alle attività didattiche è stata piuttosto passiva ad eccezione di un esiguo numero di alunni. L'impegno è stato generalmente costante, seppur in diversa misura, così come il rispetto nelle scadenze del lavoro.

Metodo di lavoro:

Il metodo di lavoro si è basato sulla lezione frontale, su attività di tipo comunicativo, sulla discussione e sul confronto per permettere agli alunni di utilizzare la lingua in modo consapevole e di interagire in diversi ambiti con linguaggi specifici.

Nel corso dell'anno sono state proposte attività di team working, con lo scopo di promuovere lo sviluppo di una comunicazione proficua, di un metodo di lavoro collaborativo e di una sempre maggiore capacità di argomentazione in lingua straniera.

Gli argomenti legati al settore turistico e all'attualità, proposti ricorrendo in genere a materiale autentico, sono stati un valido strumento di arricchimento lessicale e culturale.

Mezzi e strumenti utilizzati:

Sono stati utilizzati il libro di testo con i relativi contenuti digitali, fotocopie, immagini e fotografie, presentazioni, supporti ed approfondimenti audio e video, materiale autentico.

Criteri e strumenti di valutazione adottati:

Il lavoro degli alunni è stato costantemente monitorato attraverso verifiche sommative orali e scritte con valutazione numerica, e verifiche formative volte ad accertare lo stato di avanzamento del lavoro. Nelle prove scritte si sono valutate l'efficacia della comunicazione e la correttezza formale e lessicale, mentre nelle prove orali si è data priorità agli aspetti comunicativi, tollerando maggiormente gli errori formali. Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica: comprensioni orali e scritte, produzioni scritte, questionari, lavori e presentazioni orali individuali e di gruppo.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

La prima parte dell'anno è stata dedicata all'approfondimento del linguaggio specifico inerente i servizi turistici in generale, partendo da documenti autentici o situazioni concrete.

Successivamente sono stati presentati argomenti di civiltà per conoscere la situazione geografica, sociale e culturale della Spagna, con particolare attenzione alla storia del XX secolo.

In accordo con il CdC sono stati trattati argomenti interdisciplinari relativi alla sostenibilità, al marketing, alle nuove sfide globali con lo scopo di analizzare e comprendere il mondo attuale e di aumentare il loro senso critico.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione: Pierozzi L. Campos Cabrero S. Salvaggio M., Buen viaje, Zanichelli

EN LA AGENCIA DE VIAJES

Medios de transporte: avión, tren, ferri

El equipaje para viajar

La venta de billetes en línea

Pedir y dar informaciones sobre medios de transporte

Reservar billetes

Transportes y medioambiente

Tipos de viajes y actividades

Servicios y reservas

Atender al cliente y reservar un alojamiento

Clasificación de las agencias de viajes

CONOCER ESPAÑA

Territorio y clima

Organización del estado y del territorio

Las lenguas de España
La gastronomía española
Las tapas
Las fiestas
LA ESPAÑA DEL SIGLO XX
Los antecedentes de la guerra civil
La guerra civil
El franquismo
La Transición
Guernica: arte, historia y mentiras
Pablo Picasso: vida y obra
Itinerarios Comunidades Autónomas
EL TURISMO SOSTENIBLE
Turismo y globalización
El turismo en la agenda 2030
La agenda 2030
Las consecuencias económicas, sociales y ambientales del turismo
El overturism: un reto global
Venecia y el problema del sobreturismo
El turismo responsable y el turismo sostenible
El ecoturismo
EL MARKETING TURÍSTICO
Los principios fundamentales del marketing
La segmentación del mercado
El público objetivo
Estrategias de marketing
El análisis DAFO
El marketing mix
La promoción turística
La publicidad
EDUCACIÓN A LA CIUDADANÍA
Sostenibilidad: turismo sustentable y turismo responsable
Las islas de plástico. Boyan Slat y su "The Ocean Cleanup"

Disciplina: Inglese
Classe: 5TUR3

Docente: Prof.ssa Caruso Grazia
Anno scolastico: 2024/2025

RELAZIONE DEL DOCENTE

Nel corso dell'anno la classe ha mantenuto un clima generalmente positivo, anche se la partecipazione attiva è stata limitata a pochi studenti. In generale, l'interesse per la disciplina è risultato piuttosto limitato e questo ha influito sia sul livello di approfondimento degli argomenti affrontati, sia sull'impegno in molte delle attività, in particolare quelle da svolgere in autonomia. La preparazione della classe si attesta su un livello generalmente essenziale, con una comprensione dei concetti fondamentali ma senza particolari approfondimenti.

Si segnalano comunque alcune eccezioni: un paio di studenti si sono distinti per l'impegno costante, la partecipazione attiva e il raggiungimento di risultati pienamente soddisfacenti. Metodo di lavoro

L'insegnamento è stato svolto alternando lezioni frontali a cooperative learning (in particolare lavori di gruppo e jigsaw classroom). Le lezioni sono sempre state interattive e volte a sollecitare la partecipazione della classe e la condivisione delle opinioni attraverso

attività di brainstorming.

Mezzi e strumenti utilizzati

Il libro di testo è stato integrato da video e altro materiale fornito dalla docente sotto forma di presentazioni powepoint e pdf condivisi su Google Classroom.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Le prove svolte durante l'anno sono state di tre tipi: interrogazioni orali, verifiche scritte e presentazioni di lavori di gruppo. La valutazione è stata basata sulla conoscenza dei contenuti, la padronanza linguistica e la capacità di rielaborazione personale e di espressione del proprio pensiero.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

La strutturazione del programma ha tenuto conto delle indicazioni stabilite a livello di dipartimento.

Il programma è stato organizzato per unità tematiche seguendo il libro di testo e introducendo argomenti di natura storica e letteraria, nonché di attualità, per stimolare il pensiero critico. I contenuti sono stati selezionati in base al livello della classe e alla loro possibile rilevanza in chiave

interdisciplinare. La scansione temporale dei contenuti è stata modulata in base al ritmo della classe.

Alcuni nuclei sono stati semplificati o riorganizzati per favorire una maggiore comprensione e inclusione.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione: S. Burns, A. M. Rosco, Beyond Borders, Valmartina

The USA:

Reasons for visiting

American cuisine

The Big Apple

Brief history of the USA (material shared on Google Classroom)

Thanksgiving (material shared on Google Classroom)

Ellis Island (material shared on Google Classroom)

California

National Parks

Native American tourism (material shared on Google Classroom)

9/11 and memory tourism (material shared on Google Classroom)

US elections (material shared on Google Classroom)

English-speaking destinations:

Australia: Sydney, the Outback, Indigenous tourism (material shared on Google Classroom)

India (Diwali festival)

Gli studenti hanno creato singolarmente e poi presentato alla classe delle Tourism Destination Image sui seguenti paesi: New Zealand, South Africa, Jamaica, Seychelles, Hong Kong, the Caribbean, Kenya, Canada, Singapore

Sustainable tourism:

Pros and cons of tourism

Sustainable tourism (Ed. Civica)

Trophy Hunting

Voluntourism

The Glasgow Declaration (Ed. Civica, material shared on Google Classroom)

Last chance tourism (material shared on Google Classroom)

Terrorism and world events (natural and man-made disasters, terrorism)

Marketing e comunicazione:

Tourism marketing

Marketing mix

Destination marketing campaign

Tourism marketing in a digital world

Il viaggio:

The Grand Tour (material shared on Google Classroom)

The grand tour of Byron and Mary Shelley (material shared on Google Classroom)

Storia e letteratura (material shared on Google Classroom):

Victorian Era (workhouses and the Victorian compromise)

Introduction to Charles Dickens's writing

A Christmas Carol (plot, characters, key themes)

From Dickens to today: the cycle of poverty, crime, and social change (Ed. Civica)

Aestheticism and Oscar Wilde

Women, suffragettes and war: a path to equality

Introduction to Joyce and Woolf

Temi svolti per educazione civica:

From Dickens to today: the cycle of poverty, crime, and social change

Sustainable tourism and the Glasgow Declaration

Writing bank:

Article

Itinerary

Report

Essay

Review

Circular letters

Brochures and Leaflets

Durante l'anno, la classe ha assistito alla rappresentazione teatrale di *A Christmas Carol*.

Materia: RELIGIONE

Classe: 5[^]TUR3

Docente: Locatelli Paola

A.S.: 2024/2025

RELAZIONE DEL DOCENTE

OBIETTIVI DISCIPLINARI

COMPETENZE:

– Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretando correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.

ABILITA':

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in confronto aperto con gli altri.
- Riconoscere sul piano etico potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico

CONOSCENZE:

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.
- Concilio Ecumenico Vaticano II e la vita della Chiesa Cattolica nel mondo contemporaneo.
- Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica e tecnologica.

METODOLOGIA

- Lezioni frontali e partecipative
- Lavori di gruppo
- Problem solving

STRUMENTI

- Libro di testo
- Giornali e riviste
- Audio-visivi multimediale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Viene valutata la partecipazione attiva e costruttiva. Si verificano le competenze acquisite attraverso verifiche sommative e l'elaborazione di contenuti in lavori di gruppo.

NUMERO DI VERIFICHE E TIPOLOGIE UTILIZZATE

Verifica sommativa, lavori di gruppo e partecipazione.

PROGRAMMA SVOLTO

LIBRO DI TESTO: Testo: S.Bocchini, Incontro all'Altro - Smart, EDB Scuola

- 1) La Libertà
 - a. Libertà e responsabilità
 - b. La coscienza
- 2) Diritti umani e legge morale naturale
 - a. La legge morale naturale
 - b. Diritti umani
- 3) Cittadini del mondo
 - a. Fratelli tutti_ tematica dell'uguaglianza, dell'accoglienza e dell'integrazione
 - b. Il lavoro "umano"
 - c. Costruttori di pace

II. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

SIMULAZIONE PRIMA PROVA – ESAME DI STATO a.s.2024_2025

TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO
PROPOSTA A1

Salvatore Quasimodo, Uomo del mio tempo, in Tutte le poesie a cura di G. Finzi, Mondadori, Milano, 2006

Sei ancora quello della pietra e della fionda,
uomo del mio tempo. Eri nella carlinga,
con le ali maligne, le meridiane di morte,
t'ho visto – dentro il carro di fuoco, alle forche,
5 alle ruote di tortura. T'ho visto: eri tu,
con la tua scienza esatta persuasa allo sterminio,
senza amore, senza Cristo. Hai ucciso ancora,
come sempre, come uccisero i padri, come uccisero
gli animali che ti videro per la prima volta.
10 E questo sangue odora come nel giorno
Quando il fratello disse all'altro fratello:
«Andiamo ai campi». E quell'eco fredda, tenace,
è giunta fino a te, dentro la tua giornata.
Dimenticate, o figli, le nuvole di sangue
15 Salite dalla terra, dimenticate i padri:
le loro tombe affondano nella cenere,
gli uccelli neri, il vento, coprono il loro cuore.

fratello: è Caino che induce Abele a seguirlo per poi ucciderlo

Salvatore Quasimodo, siciliano (1901-1968), collaborò con le maggiori riviste letterarie tra gli anni Venti e gli anni Quaranta e insegnò italiano al Conservatorio di Milano. Fu premio Nobel nel 1959. Fu un rappresentante autorevole dell'Ermetismo, scuola poetica caratterizzata dalla concezione della poesia come linguaggio assoluto, puro, suggestivo, musicale. A seguito dell'esperienza della guerra, Quasimodo si orientò in una direzione diversa, più attenta ai temi sociali e civili. La poesia Uomo del mio tempo, inserita nella raccolta *Giorno dopo giorno* (1947), riflette questo orientamento.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di 10 righe.
2. Spiega il significato delle espressioni ali maligne e meridiane di morte (v. 3), e confrontale con la definizione che il poeta dà dell'uomo al verso 1.
3. Nel v. 6 interpreta la connessione tra scienza esatta e sterminio e spiega il significato della parola persuasa che fa da connettivo.
4. Illustra il senso dell'espressione E questo sangue odora (v. 10) partendo dalla dura affermazione dei vv. 7-9.
5. La preposizione senza, il verbo "uccidere" e la congiunzione come si ripetono con insistenza nei vv. 7-8. Che cosa comunicano?
6. Rifletti sul rapporto tra l'uomo senza Cristo (v. 7) e la vicenda di Caino e Abele evocata nella seconda parte della poesia.

7. Nei versi conclusivi il poeta usa alcune metafore per esortare i figli a dimenticare i padri. Spiegane il significato.

Interpretazione

Questa poesia è stata scritta nell'ultimo periodo della Seconda guerra mondiale. Inseriscila nel proprio orizzonte storico, sociale e culturale, scegliendo uno o più dei seguenti ambiti di riferimento:

- altre liriche dello stesso Quasimodo;
- testi poetici di autori a lui contemporanei o correnti artistico-letterarie coeve;
- la situazione socioeconomica e politica dell'Italia nella prima metà del Novecento.

Puoi approfondire ulteriormente l'argomento facendo riferimento alle tue letture ed esperienze.

PROPOSTA A2

Pier Vittorio Tondelli, *La passione e il tormento della scrittura*, in *Camere separate*, ©Giunti editore S.p.a./Bompiani, Milano 2016

Milano, nella sua casa, fra i suoi libri, fra i piccoli oggetti preziosi che ha comprato in giro per il mondo, fra le sue candele sempre accese e le decine e decine di bottiglie ben allineate sul tavolo di mogano dell'angolo bar, gli sembra un rifugio antiaereo. La città rivoltata e squarciata dai cantieri della metropolitana, interrotta dai lavori di manutenzione del sistema idrico o telefonico, spezzata da barriere di grandi pannelli di lamiera ondulate che proteggono i binari ferruginosi dei tram, trivellata di buchi, di cavità, di pertugi dai quali emergono uomini sofferenti e sporchi, gli appare come una città appena bombardata. E la foschia che perennemente la avvolge gli sembra quella che si eleva dalle macerie.

Lui esce solo di notte, compra i giornali del giorno dopo nelle edicole di Porta Venezia, ordina i pasti e le provviste al telefono. La gente lo mette a disagio, si sente indeciso e insicuro. Molte volte dimentica il resto all'edicola o dà mance spropositate al garzone della drogheria o al fattorino del ristorante cinese. Quando tre volte la settimana arriva la sua cameriera lui non esce dalla sua stanza. Quando lei bussa lui si rifugia in bagno lasciandole la stanza da riordinare. Quando viene il momento del bagno si chiude nello studio. E così via attraverso i locali dell'appartamento in modo da non incontrarsi quasi mai. È come se lui fuggisse, metro dopo metro, da una battuta di caccia il cui fine non è tanto quello di catturarlo, ma di stanarlo cambiandogli l'ordine del suo habitat. Si sente braccato, ma ha bisogno di qualcuno che, in silenzio, si occupi di lui.

Tenta di scrivere ma è insoddisfatto di quello che fa perché non arriva mai, veramente, al centro della sua angoscia e del suo dolore. Tergiversa, sublima, ideologizza, ma non riesce a essere soddisfatto, perché avverte di continuare a mentire. Sa di non essere là dove lui si scrive. Anche se tenta svariate modalità di approccio e innumerevoli tattiche di avvicinamento il centro gli sfugge come il bersaglio diabolico di un videogame. Ma perché, poi, scrivere? E soprattutto perché pubblicare? Perché rendere questo dolore, così privato e così essenziale, un piccolo oggetto limitato da buttare al macero o nella polvere? Quando era poco più che un ragazzo aveva iniziato a scrivere, a viaggiare per musei e esposizioni d'arte, ad andare al cinema o a teatro ogni giorno. I suoi compagni chiacchieravano solamente di calcio o di improbabili avventure sessuali. Ed erano argomenti che a lui non interessavano. L'idea della vita che stava dietro a quelle chiacchiere lo nauseava. Nel buio di un cineclub, nel silenzio di un museo sentiva invece la sua diversità come forza. Capiva sempre di più, conosceva. E quando aveva iniziato a scrivere lo aveva fatto perché gli era sembrato il modo più naturale di esprimere questa sua diversità. Ma ora, dieci, quindici anni dopo, anche scrivere è diventato per lui una professione, un mestiere. E quando guarda gli oggetti che lo circondano scherza, malinconicamente, nel dire: quei due vasi sono il frutto di una collaborazione editoriale, quei leoni di marmo indiano sono cinque recensioni, il letto e l'armadio un libro; il divano, la cucina, il bar un altro libro e quella bottiglia di cognac una cartella pubblicitaria su Firenze. In questo momento vede tutto come una

prigione costruita di parole mercificate. [...] Lui che aveva affidato alle parole, non ancora alla letteratura, non ancora ai libri, ma proprio alle lettere e ai racconti tutta l'ansia e il desiderio di un cambiamento della sua vita, si trova ora annullato dalla mancanza di desiderio per le parole. E, conseguentemente, per le cose. E se guarda fuori di sé, se vede come si comportano gli altri e soprattutto chi siano gli altri che svolgono la sua stessa occupazione si sente precipitato di nuovo in quella classe ginnasiale da cui ha cercato per anni di fuggire. Gli altri parlano ancora di sport, c'è chi, dicono, riesce bene in geografia, chi in scienze naturali, chi in chimica, chi in educazione civica o in storia o in religione. Vede, anche nei suoi coetanei-colleghi, chi è avviato all'Accademia o al Potere nello stesso modo in cui vedeva già il figlio quindicenne del commercialista ereditare con successo lo studio del padre, la presidenza del Rotary o del Lions provinciale, la segreteria cittadina del partito di governo. Vede le carriere e così si sente in trappola ancora una volta. Vuole uscire dalla classe, lasciare i suoi compagni per seguire il proprio destino diverso. Ma ora tutto è più difficile, quasi senza via di uscita, perché Leo è oppresso proprio dai risultati della sua scelta di libertà. Ora non può più scappare. Può solo tacere e defilarsi.

Prende corpo in lui il progetto di scrivere libri per dieci, venti persone. Dei libri espressamente destinati a chi può comprenderlo, agli amici di cui si fida. Che lo rispettano, che gli prestano attenzione, che non giudicano se ha fatto una cosa buona o cattiva, ma che interpretano la disponibilità di partenza, la sua necessità di raccontare qualcosa a qualcuno. Diventa ossessivamente geloso di quello che scrive. Un giorno gli capita di scorgere, in metropolitana, uno sconosciuto che legge un suo libro. Deve scendere, rosso di vergogna. Avrebbe voluto strapparglielo dalle mani, picchiarlo con violenza e insultarlo.

E per un attimo gli si è avvicinato obbedendo a queste precise parole: "Ora vado lì e gli spacco la faccia." Poi è sceso, quasi scappato, sconvolto. Quando pensa a questo episodio lo colpisce l'idea di essere stato sorpreso, nudo, da uno sconosciuto. Sente insomma quel libro, o altri che ha scritto, come il suo corpo spogliato. Non una emanazione di sé, una proiezione, un transfert, ma proprio, realmente il suo corpo. Leggere quelle pagine è addentrarsi sulla sua pelle e nei suoi nervi, far l'amore con lui, odiarlo, ricordarlo, sognarlo. E questo gli pare intollerabile. Forse, nell'uscire da quella classe ginnasiale, lui ha voluto proprio che così accadesse, ha desiderato darsi in pasto agli altri offrendo il corpo delle sue parole.

1 Tergiversa: rimanda una decisione senza esprimere chiaramente un parere.

2 Rotary... Lions: ricche associazioni filantropiche.

3 transfert: in psicoanalisi indica il processo di trasposizione di sentimenti ed emozioni da una persona o da un oggetto all'altro.

Pier Vittorio Tondelli, nato a Correggio nel 1955, ha debuttato nel 1980 con *Altri libertini*, un «romanzo a episodi» in cui si raccontano le passioni e le trasgressioni dei giovani della fine degli anni Settanta. Nel 1982 è uscito *Pao Pao*, un resoconto disinibito del periodo di leva militare, cui è seguito nel 1985 *Rimini* e l'anno successivo *Biglietti agli amici*. In quegli stessi anni, lo scrittore si era fatto promotore e curatore del "Progetto Under 25", che ha permesso l'uscita di alcuni volumi antologici di racconti di giovani autori italiani. Nel romanzo *Camere separate* (1989), attraverso un lungo processo di riflessione a partire da un doloroso fallimento sentimentale, il protagonista e alter ego dell'autore ripercorre le tappe principali della sua esistenza: l'adolescenza inquieta e la vita in provincia, il viaggio e il distacco dalle origini, l'omosessualità, il rapporto con la scrittura, il pensiero della morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi sinteticamente il contenuto del brano, soffermandoti su:

- la descrizione della casa e della città;
 - lo stato d'animo del protagonista;
 - l'atteggiamento del protagonista nei confronti della scrittura nel presente e nel passato; l'episodio della metropolitana.
2. Quale rapporto possiamo stabilire tra la descrizione iniziale (rr. 1-9) e la condizione psicologica in cui si trova il protagonista?
 3. In quale passaggio del brano il protagonista teme che la scrittura abbia perduto principi e ideali per trasformarsi soltanto in una fonte di guadagno?
 4. Qual è il motivo della rabbia quando il protagonista vede in metropolitana un passeggero che legge il suo libro?
 5. Il protagonista mostra una condizione psicologica caratterizzata da sensazioni e pensieri anche contraddittori: in quali passaggi del brano ti sembra più evidente?
 6. Attraverso quali tecniche il narratore esterno, che adotta il punto di vista del personaggio, ne riporta pensieri e parole?

Interpretazione

Commenta il brano di Tondelli, cercando di cogliere analogie e differenze con altri autori e testi narrativi e poetici del XX-XXI secolo che analizzano il rapporto tra la scrittura e la società di massa.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: Michele Cortelazzo, Una nuova fase della storia del lessico giovanile, in L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato a queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...] .

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio

giovane e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto “parlare in corsivo” è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri tutorial) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social. Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull’aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall’abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia. Oggi non è più così. Le forme dell’attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, “di tendenza”.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al ‘ruolo ancillare’ della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il ‘parlare in corsivo’ viene definito ‘un gioco parassitario’.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Giuseppe De Rita, Corriere della Sera, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione

scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione, e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «progressiva potenza dell'Opinione».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-eccoperchè-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque, l'elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai

generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili" (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica" (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU UN TEMA DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto: da Wisława Szymborska, Il poeta e il mondo, in Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so». Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...] Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi? Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere. [...] Ma che le nostre paure "non siano tutte uguali tra loro" è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporrà individualmente, con le proprie sole risorse, quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale. [...]»

Zygmunt BAUMAN, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it. Di M. Cupellaro; prima ed. originale 2006)

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «paura» nella società contemporanea;
- su alcune delle paure che, secondo te, sono più frequenti nel mondo di oggi;
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza;

- sul significato di «società individualizzata»;
- sul rapporto che esiste fra «società individualizzata», «dispersione dei legami sociali» e difficoltà di instaurare una «azione solidale» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA LINGUA INGLESE – ESAME DI STATO a.s.2024_2025

QUESTION A

PART 1: Reading Comprehension

Read the text and answer ALL the questions below.

The Beach of Tindari and the Lakes of Marinello

The miraculous birth of one of Sicily's most iconic beaches

A narrow strip of sand cuts through the sea below a rocky ridge crowned by a sanctuary. This is the beach of Tindari, located inside the Marinello Lakes Nature Reserve on Sicily's northern coast.

From above, it looks like a sandbar dividing the sea, with small lakes shaped by the tides.

Tindari is a hamlet of Patti, between Milazzo and Capo d'Orlando. The beach, made of fine sand and gravel, borders crystal-clear water in various shades of blue. The seabed is generally shallow, though some areas are deeper. Its unique shape creates two environments: one side calm and shallow, the other open and deeper.

To protect the area, cars are not allowed near the beach. Visitors can walk through the nature reserve or take a boat from a nearby beach. These restrictions keep the beach peaceful even in high season.

The Marinello Lakes Nature Reserve

The lakes were shaped by human intervention near the Timeto stream and continue to shift with tides and seasons. Their brackish waters are warm and calm, surrounded by sand dunes. The reserve is a key stop for migratory birds and supports rich biodiversity.

Established to protect the characteristic brackish ecosystem and its marine sands, the area attracts birdwatchers and nature lovers from all over.

The Legend of the Black Madonna

A popular legend explains the miraculous formation of the beach. According to the story, a mother and her child visited the sanctuary atop the promontory, home to the revered Black Madonna of Tindari. The child fell from the sanctuary's terrace but was miraculously saved as the sea receded, forming the soft sandbar seen today. Initially skeptical of the Madonna's powers due to her dark complexion, the mother became a devoted believer after witnessing this miracle.

The Ancient City of Tindari

Tindari's beach is tied to the ancient city above. Founded in 396 BC by Dionysius of Syracuse, it was a colony for mercenaries. Its name comes from Tyndareus, a Spartan king.

Visitors can explore the ruins in the Archaeological Park, including a well-preserved Greek theatre from the 4th century BC. The sanctuary stands on the former acropolis, once a strategic lookout in battles against the Carthaginians. Today, it offers panoramic views of the coast.

A scenic trail, the Foxtail Path, connects the beach to the sanctuary. This one-kilometre route passes through Mediterranean plants like broom bushes and prickly pears, offering views of Capo Milazzo, the Gulf of Patti, and even the Aeolian Islands on clear days.

More Legends and Folklore

Tindari is full of stories. One legend says the statue of the Black Madonna, carved from cedar wood, was left behind by sailors whose ship could not move during a storm. After leaving the statue ashore, the ship sailed again. The statue was then placed in the sanctuary.

The Cave of Donna Villa is another local tale. It was said to be home to a sorceress, similar to Circe from the Odyssey, who lured sailors to their doom. The holes in the cave's walls are believed to be marks from her hands when she failed to catch a passing ship.

With natural beauty, history, and myth woven together, Tindari offers a truly unforgettable experience.

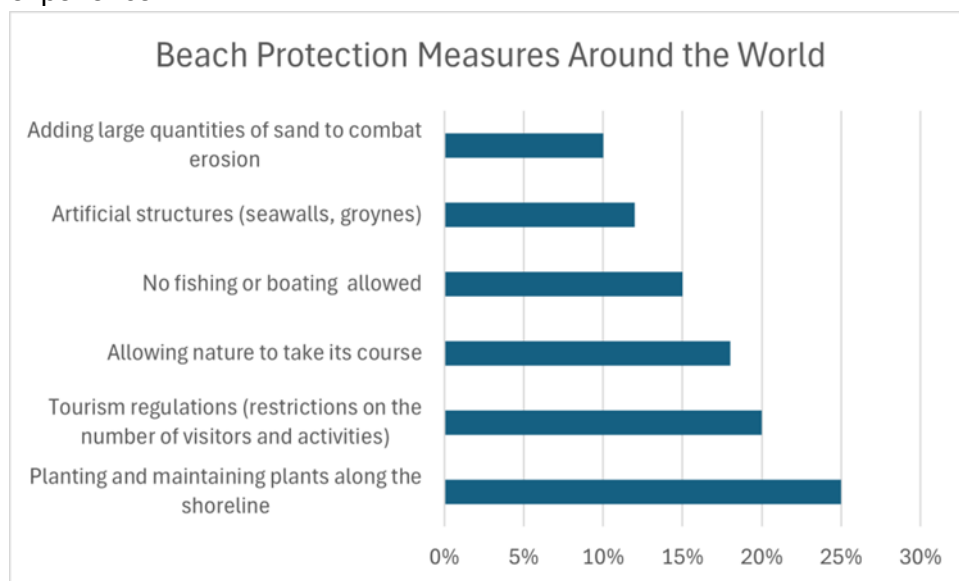


Figure 1

Refer to the text to answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What physical and geographical features make the beach of Tindari so distinctive?
2. Why was the ancient city of Tindari strategically important in the past?
3. How did the statue of the Black Madonna supposedly arrive in Tindari?
4. What is the legend of the Cave of Donna Villa and how does it compare to other myths?

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

5. What role does the Black Madonna play in the legend about the formation of the beach?
 - a) She caused the tide to rise and destroy the sanctuary.
 - b) She miraculously saved a child, causing the sea to recede and form the sandbar.
 - c) She built the sanctuary with her own hands.
 - d) She was found buried under the beach by ancient sailors.
6. What can tourists see and experience along the Foxtail Path?
 - a) Sculptures dedicated to the Greek gods
 - b) Lava formations and sulphur springs
 - c) Mediterranean plants and panoramic coastal views
 - d) A lighthouse that once served as a pirate lookout

Answer the question by referring to Figure 1.

7. Describe the graph and discuss how the restrictions on tourist activities at Tindari (mentioned in the reading) fit into the broader category of "Tourism Regulations." How do you think these measures help protect the beach in comparison to other global methods?

PART 2: Writing

You are an Italian tour operator promoting cultural holidays. Write a promotional leaflet advertising an itinerary in a city, region or Country of your choice that combines nature with art, history and culture, including food specialities or legends. Address a target of tourists who would like to discover the distinctiveness and the realities of places that are not commercial. Decide on the length of stay, places to visit and number of participants. Write about 300 words (+/-10%).

QUESTION B

PART 1: Reading Comprehension

Read the text and answer ALL the questions below.

Tricia Simon: Turning Heritage into Opportunity

After spending 25 years in Canada, Tricia Simon decided to return to Grenada, her homeland, in 2020. She took charge of Mount Parnassus Estate, her family's historic spice plantation, aiming to give new life to this 19th-century estate by creating an experience that connects visitors with Grenada's rich agricultural history.

Following the footsteps of her great-grandfather, who purchased the 100-acre estate in the 1970s, Tricia launched health and wellness tours in 2023. These tours are designed to honor the legacy of spice and cocoa cultivation that has shaped the island's culture. Visitors are invited to walk through the lush landscape, learn traditional farming techniques, sample local products, and enjoy activities such as tea ceremonies and cacao-based meals. Through these experiences, guests are offered a deeper understanding of Grenada's history, often overlooked by typical tourist activities.

The idea for the tours came during the Covid-19 pandemic, a period that made health and wellness more important worldwide. At the same time, Grenada's tourism industry faced significant changes. Tricia found inspiration in the island's natural healing traditions and her family's strong connection to agriculture. Her father, one of the few remaining cocoa farmers in Saint George Parish, and an early taxi driver on the island, served as a model of dedication to community and land. Combining agriculture and tourism, Tricia created a project that honors her roots and provides her father with a meaningful way to transition into retirement.

During the tours, visitors explore fields filled with cinnamon, pimento, and nutmeg, the spices that earned Grenada its nickname "The Spice Island." These guided walks allow people to slow down,

breathe the fresh air, and appreciate the natural beauty of the island. It is an opportunity for visitors to experience the authentic culture of Grenada, beyond the usual beach tourism.

Grenada itself remains a peaceful and welcoming destination, offering clean, natural landscapes without the large developments found in other Caribbean islands. According to Tricia, it is an ideal place for travelers looking to recharge and experience genuine island life.

Addressing Grenada's colonial past is a delicate matter when operating a former plantation. Tricia chooses to focus not on the pain of slavery but on the resilience and strength of Grenadians. "I don't focus on slavery," she says. "I focus on how we can take what we have and make something positive." Her tours are celebrations of healing, culture, and survival, showing the many influences that shaped Grenadian identity: African, Amerindian, French, and others.

Finally, involving the local community is essential for Tricia. She notices that globalization has caused many Grenadians to lose touch with their heritage. By promoting local agriculture,

traditions, and history, she hopes to inspire a new appreciation among the island's youth and adults alike, encouraging them to take pride in their culture and traditions.

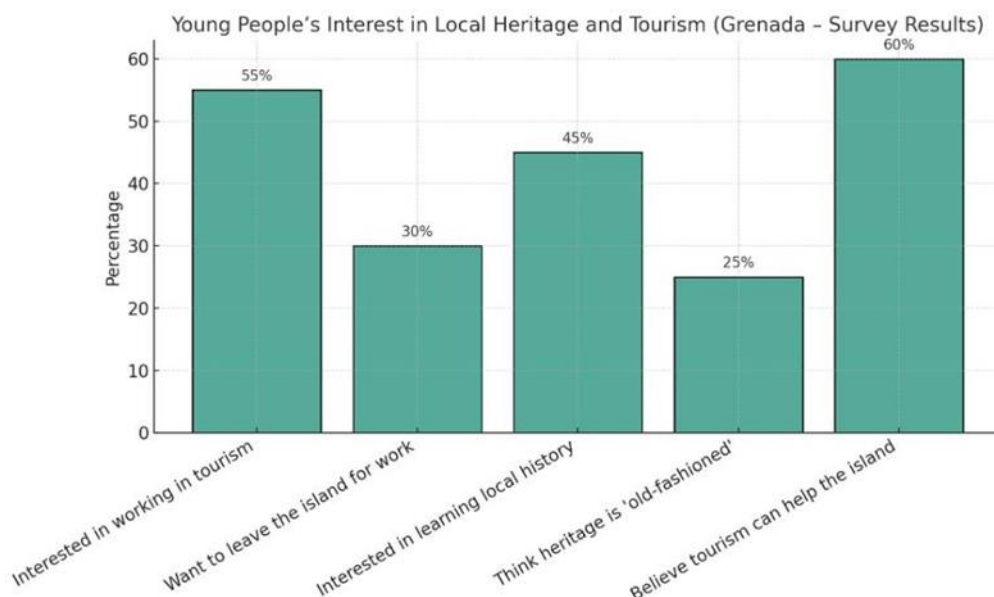


Figure 2

Refer to the text to answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. Why did Tricia Simon return to Grenada?
2. In what ways are her tours different from traditional tourism in Grenada?
3. Why does Tricia believe it's important to involve the local community?
4. Do you think her approach can be an example for other countries? Why or why not?

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

5. What is the purpose of the tours she offers at Mount Parnassus?
 - a) To promote international investment in spice plantations
 - b) To reconnect visitors with Grenada's agricultural heritage and culture
 - c) To compete with other Caribbean beach resorts
 - d) To offer luxury services to foreign tourists
 6. How did the Covid-19 pandemic influence Tricia's business idea?
 - a) It made her consider moving to Canada again
 - b) It inspired her to become a health coach
 - c) It helped her realize the value of wellness and traditional practices
 - d) It encouraged her to close the family plantation permanently
 7. What is her attitude towards the island's colonial past?
 - a) She focuses on the trauma and injustice caused by slavery
 - b) She avoids the topic entirely during the tours
 - c) She celebrates the strength and resilience of Grenadians
 - d) She compares colonial history with other Caribbean islands
- Answer the question by referring to Figure 2.

8. Looking at the survey results, explain how young people's views on tourism and local heritage could influence the future of Grenada. Do you think it is important for young people to stay connected to their island's culture? Why or why not?

PART 2: Writing

Choose one of the following tasks. Number your answer clearly to show which question you have chosen.

A. Write an article (300 words, +/-10%) for your school magazine on the topic of youth entrepreneurship. Inspired by the story of Tricia Simon, explain how young people can turn what they have into something positive. Talk about your own experiences or ideas, give examples (positive or negative), and reflect on what support is necessary to make youth projects successful.

B. Your school has recently taken part in a tourism fair dedicated to slow and sustainable tourism, where students presented several specialized tours organized in your local area. Write a report (approximately 300 words, with a tolerance of $\pm 10\%$) describing the event and its outcomes. In your report, you should:

- describe the fair and the cultural tours proposed by your school
- mention other products or experiences offered by other participants
- report on visitor turnout and public reactions to the various initiatives
- evaluate the strengths and weaknesses of the tourism proposals presented
- make suggestions for improving future events and projects

Use a clear structure with headings, and a formal, objective tone suitable for a report.

III. Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove di esame

Tipologia A

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA A

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Puntualità nell'analisi lessic., sint., stilist.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

Tipologia A BES

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione DSA-BES

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA A					
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Puntualità nell'analisi lessic., sint., stilist.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

Tipologia B

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)

	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

Tipologia B bes

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione DSA - BES

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)

	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
--	---------	---------	-------------	-------	-----------

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

TIPOLOGIA C**PRIMA PROVA. Griglia di valutazione**

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA C					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

TIPOLOGIA C bes**PRIMA PROVA. Griglia di valutazione DSA - BES**

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)					
	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA C

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

SECONDA PROVA. Inglese. Griglia di valutazione

INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	
		Massimo	Prova
Comprensione del testo	Comprensione estremamente limitata e frammentaria, con difficoltà nel riconoscere anche gli elementi più superficiali del testo.	1	
	Comprensione parziale di alcune informazioni di base, con difficoltà nell'individuazione di concetti chiave.	2	
	Comprensione adeguata delle informazioni essenziali del testo, seppur con alcune imprecisioni.	3	
	Buona comprensione delle informazioni esplicite e implicite, con capacità di cogliere relazioni e significati più profondi.	4	
	Comprensione piena e approfondita del testo in tutte le sue sfumature, con un'interpretazione consapevole dei dettagli e delle implicazioni.	5	
INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	

		Massim o	Prova
Interpretazione del testo	Interpretazione assente o completamente errata, senza alcuna evidenza di comprensione del significato globale.	1	
	Tentativi di interpretazione sommari e imprecisi, con difficoltà nell'individuare il messaggio principale del testo.	2	
	Interpretazione adeguata degli elementi fondamentali del testo, con una comprensione sufficiente del significato complessivo.	3	
	Interpretazione chiara e pertinente del testo, con capacità di analisi di alcuni elementi specifici e delle intenzioni comunicative.	4	
	Interpretazione articolata e approfondita, con evidenza di collegamenti, inferenze e	5	
	una piena comprensione delle sfumature testuali.		
INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	
		Massimo	Prova
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Il testo non rispetta i vincoli imposti dalla consegna e risulta incoerente con le richieste.	1	
	Il testo risponde solo in minima parte ai requisiti richiesti, mostrando deviazioni significative rispetto alle indicazioni fornite.	2	
	Il testo risponde in modo sufficiente alla traccia, pur con qualche omissione o imprecisione.	3	
	Il testo segue con precisione le indicazioni della traccia, dimostrando un'adeguata comprensione della richiesta.	4	
	Il testo soddisfa pienamente tutti i requisiti della traccia, evidenziando una comprensione approfondita e un'interpretazione articolata della consegna.	5	
INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	
		Massimo	Prova
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Struttura testuale confusa e disorganizzata; presenza di gravi e diffusi errori morfo-sintattici e ortografici; uso della microlingua tecnico-professionale assente o inadeguato.	1	

	Struttura poco chiara ed efficace; presenza di numerosi errori linguistici e uso approssimativo del lessico tecnico-professionale.	2	
	Testo sufficientemente coeso e coerente; presenza di qualche errore non grave; uso adeguato del lessico tecnico-professionale.	3	
	Testo ben strutturato e organizzato; linguaggio corretto con un uso appropriato e consapevole del lessico tecnico-professionale.	4	
	Testo organico, coeso e ben articolato; linguaggio accurato e formalmente corretto, con un utilizzo preciso e approfondito della microlingua tecnico-professionale.	5	

TOTALE PUNTI DELLA PROVA

/ 20

IV GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50	

acquisite e di collegarle tra loro			-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				