

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **Elisa Zanolla**  
 Indirizzo  
 Telefono  
 Fax /  
 E-mail  
 Nazionalità italiana  
 Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- ATTRICE**
- Nel maggio 2017 nel booktrailer "libreria Luigi"
- Nel Novembre 2016 debutta con lo spettacolo per la scuola secondari "Re-esistere, per un mondo di pace"
- Nel marzo 2016 debutta con lo spettacolo per L'infanzia "Il dono della farfalla"
- Nel marzo 2015 debutta con lo spettacolo per ragazzi "Carta Cantà"
- Nel settembre 2014 debutta con lo spettacolo per ragazzi "Storie da Assaggiare"
- Nel luglio 2013 debutta con lo spettacolo musicale *Gaber... senza tempo*.
- Nel gennaio 2013 debutta con lo spettacolo per bambini sulla memoria *Lacrime di Memoria* e per adulti con lo spettacolo *Meminisse*.
- Nel settembre 2012 debutta con la conferenza spettacolo *Chi non ha talento... insegna* in collaborazione con Altana.
- Nel febbraio 2012 debutta con lo spettacolo per bambini *Il viaggio di Emma*.
- Nel maggio 2011 debutta con lo spettacolo *Oltre il muro... verdementa* in collaborazione con Sirabà.
- Nel febbraio 2011 debutta con lo spettacolo per bambini *La magia del Silenzio*.
- Nel febbraio 2010 debutta al teatro Bellini con lo spettacolo *Battono alla Porta* liberamente ispirato a "Mattino Bruno" di Franck Pavlov. E' un progetto incontro tra L'altra Luna, "Spazio Mytos" e un gruppo di ragazze della scuola di danza "Dancercenter" coordinata da Anna Soldi di Casalbuttano.
- Nel 2005 debutta con un progetto di fiabe per grandi *Come le mille e una notte*.
- Nel 2004 debutta con lo spettacolo *Giona, la foresta e le stelle*, un progetto speciale in collaborazione con l'associazione Lodi per Mostar, per raccolta fondi per progetti di incontro con le culture.
- Nel luglio 2002 attrice e cantante nello spettacolo *Villon* che ha debuttato all'Università Cattolica MI. Il 25 febbraio 2002 partecipa a *Artisti in uno scenario di guerra* al Teatro Filodrammatici di Milano.
- Dal gennaio al giugno 2002 collabora con il CEMB di MI con lo spettacolo *Gru, gatto, topo*.
- Nell'ottobre 2001 ha debuttato nello spettacolo *Parole di Specchi* in occasione della mostra nazionale del libro al Castello di Belgioioso. Ultima replica svolta nel luglio 2010.

Attrice nello spettacolo *Kay yay kay* - una leggenda africana – che, partito al Festival di teatro-ragazzi "Una città per gioco" di Vimercate, ha iniziato una tournée in scuole, teatri e piazze d'Italia.

Attrice e cantante nel recital *Idanse*. Questo progetto è nato nell'aprile '97 con l'arrivo al Centro di Desiré Somé, coreografo e danzatore, e di Moumouni Bambarà, percussionista. Per due mesi vennero effettuati stage di danza tradizionali, percussioni fino ad allestire il recital *Idanse*, progetto di intreccio culturale, che venne rappresentato in questa prima edizione, in centri culturali e nella casa circondariale di San Vittore in Milano. Da allora è stato continuamente ripreso, approfondito e in continua evoluzione. *Idanse*, nelle sue molteplici versioni di scambi tra canti danze, racconti e ritornelli tra le memorie della nostra tradizione popolare e quella africana è stato presentato in moltissime occasioni in Italia e all'estero, tra cui al Festival di Bamako (Mali) e al Festival di Santarcangelo nel luglio '99 nell'ambito di un progetto che coinvolse anche Dany Kouyatè, cineasta, e Soutiguy Kouyatè, attore di Peter Brook.

Nel 1999 attrice e cantante nello spettacolo teatrale *Trinkar* presentato al festival del Teatro Africano made in Italy organizzato da Coe di Milano

Dal 1995 al 1997 Attrice nello spettacolo *La città degli animali* del Teatro del Sole con tournée in Italia, Svizzera, Austria e Germania.

Attrice nella messa in scena di *Gli occhi nel pozzo* del Teatro del Sole, spettacolo tratto dal *Woitzek* di Buckner - condotto da Serena Sartori.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### REGISTA

Compagnia teatrale "Con-tatto" del Comune di Casalbuttano (CR): ), che ha debuttato con gli spettacoli (dal più recente):

*Anime* (un progetto in collaborazione con la compagnia di Cepina)  
*Contacto Radio* (un progetto in collaborazione con la compagnia di Cepina)  
*Inquieti viaggiatori* (un progetto in collaborazione con la compagnia di Cepina)  
*Tutto Esaurito* (un progetto in collaborazione con la compagnia di Cepina)  
*Cendry* (un progetto in collaborazione con la compagnia di Cepina)  
*Voci alla ricerca della propria identità*

Compagnia teatrale "Attori per Caso" del Comune di Cepina Valdisotto (SO), che ha debuttato con gli spettacoli (dal più recente):

*I colori dell'anima*  
*Radio Contatto*  
*Inquieti lettori*  
*Tutti Esauriti- Solo posti in piedi*  
*Cenerentola che non voleva la scarpetta*  
*A seconda dei punti di vista*, spunti sui punti di vista differenti  
*Bambino di legno*, favola sulle differenze ispirata a Pinocchio  
*Con gli occhi dei bambini*, una favola tutta da vivere  
*Ritratti in bianco e nero*, ancora memorie dei tempi andati  
*Verde come la menta*, favola per bambini  
*A cena con il lupo*, ispirato ad una leggenda popolare  
*La città dei fiori*, ispirato a *Momo* di Michael Ende  
*Amori quasi perfetti*, di Elisa Zanolla  
*La Soffitta*, memorie dei tempi andati  
*La maschera Micillina* liberamente ispirato alla *Barba del Conte* di Italo Calvino

Regista in *Mondi In-tessuti*, svoltosi nel luglio 2005 a Villa Arconati in collaborazione con il Comune di Bollate, che ha visto in scena 90 persone provenienti da tutto il mondo.

Regista in *Luci sui calanchi*, come attori i minatori, in occasione dell'inaugurazione del Museo della Miniera di Perticara.

Assistente alla regia nello spettacolo *Il girotondo* di Claudio Raimondo con attori del Teatro del Sole e il Cantosospeso di Martinho Lutero. Assistente alla regia nello spettacolo *Granelli di sabbia* di Felice Picco in collaborazione con il Centro immigrati di Milano.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e

Nel 2012/2013/2014/2015/2016/2017 è responsabile dei laboratori per bambini, ragazzi e adulti al Teatro Bellini di Casalbuttano (CR)

#### COORDINATRICE IN PROGETTI SPECIALI LEGATI ALL'INCONTRO TRA CULTURE

Nel 2010, 2009, 2008, 2007 regista di spettacoli in collaborazione con Lodi per Mostar con classi dell'ISS "Maffeo Vegio", gli Asylum Seekers (gruppo di richiedenti asilo) e i Tam Tam d'Afrique (gruppo musicale africano).

Dal 2004 al 2007 coordina la sezione "Microcosmo" per la raccolta di fondi destinati all'Africa.

responsabilità

Nel 2005 è terminata con successo la Scuola in Costa d'Avorio.

Nel 2006 in collaborazione con il laboratorio degli Archetipi a favore di Emergency; regista di *Pappagalli Verdi* di Gino Strada, spettacolo realizzato con le classi di Lodi 4B Scuola primaria Don Gnocchi, 5A Scuola Primaria Cabrini, C ISS Maffeo Vegio.Nel giugno 2002 segue un Progetto speciale per la Proloco di Peticara, che coinvolge bambini, giovani e anziani a Peticara nelle Marche. Un incontro tra diverse generazioni sulle radici che si è concluso nello spettacolo *Lucl sul calanchi* in occasione dell'inaugurazione del Museo della Miniera. Nel luglio il progetto è stato presentato anche alla Casa sul Pozzo di Lecco.

Nel 1998 fa il primo viaggio in Senegal di incontro con artisti africani e nel 1999 partecipa a un Festival di teatro Africano a Bamako in Mali.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ALTRE ESPERIENZE

Nel novembre 2002 fonda *L'ALTRA LUNA*, associazione culturale di cui è presidente, che si occupa di spettacoli per ragazzi, laboratori teatro-scuola nelle scuole materne, elementari, medie e superiori, e che lavora e con gruppi di genitori ed adulti nei comuni di Milano, Cremona, Lodi, Como, Lecco, Bormio.

Dal 2016 inizia la stretta collaborazione con l'associazione culturale Ticonzero di Cremona che alla fine del 2017 si trasformerà in una fusione tra le due associazioni.

Dal 2015 organizza la rassegna per ragazzi al Teatro di Castelverde (Cr)

Nel 2013 svolge il laboratorio teatrale "Diverse abilità" presso il CDD di Cremona

Dal 2011 collabora con il Teatro Bellini del Comune di Casalbuttano per la realizzazione dei corsi teatrali per bambini e adulti.

Dal 2011 al 2013 ha collaborato con *Mus-e Cremona* per i laboratori teatrali nelle scuole.Dal 2010 al 2015 collabora con la compagnia teatrale *Spazio Mythos*.Dal febbraio 2008 collabora con la *Cooperativa Altana* (Cremona) per percorsi di lettura per ragazzi e progetti teatrali.Dal febbraio 2002 collabora con la *Libreria Sistina* (Rovellasca) per percorsi di lettura per ragazzi e progetti teatrali legati al libro e alla poesia.Dal 2001 al 2003 svolge laboratori teatrali nei CSE di Lodi e Casalpusterlengo con Claudio Raimondo per conto dell'Associazione *Laboratorio degli Archetipi*.Dal 1997 svolge laboratori teatrali nelle scuole dell'infanzia, primarie e superiori per conto delle Associazione *Laboratorio degli Archetipi* e *CREA* di Lodi e come libera professionista.Dal 1999 al 2003 coordina e svolge un laboratorio teatrale con appuntamento settimanale presso la *Comunità di recupero tossicodipendenti Casa Irene* di Milano e presso la *Casa circondariale di San Vittore*.Dal 1997 al gennaio 2001 componente del *Koron Tlé*, centro interculturale ricerca linguaggi, in qualità di assistente e successivamente insegnante alla Scuola di formazione attoriale -Teatro del Sole/Koron Tlé con la specifica di gestualità corale e ritmo e assistente alla regia nei saggi di fine anno.Dal 1995 al 1997 componente del *Teatro del Sole* di Milano.

Dal 1993 al 2001 lavora per varie redazioni milanesi.

Dal 1992 al 1993 responsabile coordinamento Feste in città per la Società di servizi *Only Staff* di Milano.Dal 1988 al 1991 responsabile coordinamento settore miniclub per *I Grandi Viaggi* di Milano.

Anni scolastici 1986/1987 e 1987/1988 operatrice socio-culturale c/o il Comune di Cremona.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Diploma della Scuola triennale di formazione attoriale conseguito presso il "Teatro del Sole" di Milano nel 1996
- Dal 1998 è iscritta all'Albo dei giornalisti-elenco pubblicisti. (Ha lavorato dieci anni in varie redazioni milanesi)
- Corso annuale per operatrice socio-culturale c/o il Comune di Cremona nel 1986
- Diploma di Maturità Magistrale conseguito presso l'Istituto Magistrale "Sofonisba Anguissola" di Cremona nel 1985

- Date (da – a)

Nome e tipo di istituto di istruzione o

## ESPERIENZE FORMATIVE CON

DESIRE' SOME' - danzatore coreografo attore burkinabé *La dance entre deux continents*.

formazione  
Principali materie / abilità  
professionali oggetto dello studio  
Qualifica conseguita  
Livello nella classificazione nazionale  
(se pertinente)

Danze tradizionali del Burkina, Senegal, Mali e Cote d'Avoire.  
LUCIA TESCARI - insegnante per anni al Piccolo Teatro di Milano - lezioni settimanali di *Un anno di canto popolare*.  
DANI KOUYATE' - regista - cineasta - griot burkinabé *L'Arbre à Palabres*, tecnica antica del narrare africano per un bisogno moderno di radice.  
GIOVANNA MARINI - stage di canto popolare italiano.  
MAS SOEGENG - attore indonesiano - *Decouverte du Masque Balinais*, tecniche di lavoro con maschere balinesi.  
MARTINHO LUTERO - *Canti corali popolari del mondo*.  
SERENA SARTORI - Regista e attrice tra Europa e Africa - *L'attore rituale*, voce, movimento ed energia tra urgenza e ritmo.  
I MADE DJIMAT - attore indonesiano - *Decouverte du Masque Balinais*, tecniche di lavoro con maschere balinesi.  
CLAUDIO RAIMONDO - *I linguaggi perduti del gioco*, stage di improvvisazione teatrale.  
FELICE PICCO - *Maschera e smascheramento*, maschera neutra e maschera espressiva come base al lavoro d'attore, con le maschere di Amleto Sartori.  
MASSIMO DE VITA - attore e presidente del *Teatro Officina*, per anni ha lavorato nella compagnia di Dario Fo - *Come leggere di Teatro e di Poesia*.  
LEONA LAVISCOUNT - cantante americana e insegnante di Blues Jazz e Gospel - Stage di *Canto Gospel*.  
UMBERTO SANAVIO - insegnante di musica, da venti anni dirige cori di musica sacra - *Canto corale sacro e Gospel*.  
RENATA MOLINARI - insegnante di drammaturgia alla Scuola Civica di Milano - *Approccio al testo*.  
RENATO GATTO - insegnante alla Scuola Civica di Milano - *Voce canto e ritmo*  
DOMENICO SANNINO - all'Università Cattolica di Piacenza - *Animare l'educazione con la lettura*.  
ALESSANDRA AUGELLI- all'Università cattolica di Piacenza - *Animare l'educazione con la scrittura*.  
FRANCESCA FREDIANI - corso di scrittura creativa  
ARTEBAMBINI CONFERENZA: CON LUDICO RIGORE

- Kamishiba: i racconti in valigia - Paola Ciarcia
- La vera storia del viaggio di Darwin - Luca Novelli
- Camminare e viaggiare nel Medioevo - Chiara Frugoni
- Il viaggio delle parole nel tempo e nello spazio-Lucrezia Pedrali
- Metafore estatiche, ipotesi ideali sul viaggio -Sandro Foti

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA italiano

### ALTRE LINGUE

inglese  
 • Capacità di lettura buono  
 • Capacità di scrittura buono  
 • Capacità di espressione orale buono

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

vedi sopra (attrice, regista, coordinatrice, altre esperienze)

<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>  <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>vedi sopra (attrice, regista, coordinatrice, altre esperienze)</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>  <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>competenze di informatica avanzata nell'elaborazione di testi</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b>  <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>vedi sopra (attrice, regista, coordinatrice, altre esperienze)</p>
<p><b>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</b>  <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p><b>PREMI</b>  Nell'estate del 2014 viene selezionato lo spettacolo "Il viaggio di Emma" e partecipa al Festival "Teatri del Mondo" a Porto sant'Elpidio  Nel 2010 vince il I premio come attrice con Silvia Ballarini nel concorso <i>Monodialoghiamo - solo voci femminili</i>, interpretando il racconto di Massimo Carlotto <i>Polvere</i>.  Nel 2009 <i>I Premio Intercultura</i>, concorso nazionale del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, con lo spettacolo <i>Voci dalla città</i>, con una classe dell'ISS "Maffeo Vegio" di Lodi e un gruppo di rifugiati dell'associazione Lodi per Mostar.  Motivazione: "Per la capacità di rappresentare la sintesi delle diversità in un'azione collettiva e partecipata con efficacissimi sguardi individuali e scene di gruppo. Per l'organizzazione scenica complessiva ma sempre dominata, nella sua articolazione e nel suo sviluppo, con padronanza e con un ottimo impiego dello spazio. Per l'espressività dei costumi e della prossemica".  Nel 2007 vince il I premio <i>Giuria di qualità</i> come attrice e autrice con Silvia Ballarini nel concorso <i>Monodialoghiamo - solo voci femminili</i>.  Partecipa nei seguenti anni al concorso di Expo Scuola Ambiente con classi di Lodi:  I PREMIO: Nel 2007 <i>Una stella gialla</i> con 1A e 1B Scuola Primaria Cabrini, 4B ISS "Maffeo Vegio" di Lodi.  I PREMIO: Nel 2006 <i>Pappagalli Verdi</i> di Gino Strada 4B Scuola Primaria "Don Gnocchi", 5A Scuola Primaria "Cabrini", 5C ISS "Maffeo Vegio" di Lodi.  I PREMIO: Nel 2005 <i>In uno specchio un enigma</i>, con la classe 3B Scuola Primaria "Don Gnocchi", 4A Scuola Primaria "Cabrini", 4 C ISS "Maffeo Vegio" di Lodi.  II PREMIO: Nel 2004 <i>Le vie dei viaggi</i>, Scuola Primaria "Cabrini", Scuola Primaria "Don Gnocchi", ISS "Maffeo Vegio" di Lodi.  I PREMIO: Nel 2003 <i>La città invisibile</i>, Scuola Primaria "Cabrini", Scuola Primaria "Don Gnocchi", ISS "Maffeo Vegio" di Lodi.</p>
<p><b>PATENTE O PATENTI</b></p>	<p>patente di guida di tipo B</p>
<p><b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b></p>	<p>/</p>

Cremona, 8 novembre 2017

Elisa Zanolla

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla legge 675/96 del 31 Dicembre 1996

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000)

La sottoscritta Elisa Zanolla consapevole che, ai sensi dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di falsi atti sono punite ai sensi del Codice Penale e delle Leggi speciali in materia,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità, che il presente Curriculum Vitae et Studiorum consta di n. 6 pagine e che le informazioni in esso contenute corrispondono a verità.