

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Dati anagrafici

Nome e cognome Fabrizio Torchio
Luogo e data di nascita ~~Cremona, 5 settembre 1973~~
Nazionalità ~~italiana~~

Contatti

Indirizzo residenza ~~Via Piazza della Loggia, 3 26034 Piacenza Duzzina (CR)~~
Cellulare ~~339384236878~~
E-mail ~~fabtorch@libero.it~~
Sito internet ~~fabtorch.com~~

Documenti

~~Patente di guida B~~

Titoli professionali

Nell'a.s. 1991-1992 ho conseguito la Maturità Scientifica presso il Liceo Scientifico statale G. Aselli di Cremona.

Nell'A.A. 2004-2005 ho conseguito la Laurea in Architettura (con indirizzo in Arredamento d'interni e Design) presso il Politecnico di Milano discutendo la tesi dal titolo "6 GRADI DI SEPARAZIONE", relatore Prof. Arch. Beppe Finessi. Il lavoro, tra arte e architettura, è incentrato su spazio, percezione e fragilità.

Conoscenze linguistiche

Lingue studiate e livello di conoscenza scritto/parlato: Italiano (madrelingua), Spagnolo (avanzato), Inglese (buono), Francese (sufficiente), Tedesco (sufficiente), Catalano (bilinguismo passivo).

Conoscenze informatiche

Ottima padronanza nell'uso del computer con sistemi operativi Apple macOS e Microsoft Windows e conoscenza dei software Adobe Photoshop, Apache OpenOffice, Corel DRAW, Microsoft Office.

Altre competenze

Nel 2007 ho frequentato il Corso intensivo di Spagnolo presso la scuola Olé Languages BCN di Barcellona conseguendo il livello A1.

Nel 2007 ho frequentato il Corso intensivo di Spagnolo presso la scuola Olé Languages BCN di Barcellona conseguendo il livello A2.

Nel 2010 ho frequentato il Corso intensivo di Inglese presso la scuola BCN Languages di Barcellona conseguendo il livello A1.

Nel 2010 ho frequentato il Corso intensivo di Inglese presso la scuola BCN Languages di Barcellona conseguendo il livello A2.

Nel 2016 ho ricevuto il Primo Livello come operatore Reiki metodo Usui Shiki Ryoho presso la scuola nazionale ilReiki a Grosseto.

Nel 2017 ho ricevuto il Secondo Livello come operatore Reiki metodo Usui Shiki Ryoho presso la scuola nazionale ilReiki a Grosseto.

Caratteristiche

Da sempre fortemente interessato all'Arte, sia per l'aspetto creativo legato alla mia attività sia per l'analisi e il significato che sta alla base del processo e dell'elaborato artistico, adoro lavorare con le idee: la mia carriera e la mia produzione artistica sono sempre stati sviluppati in tal senso.

Mi piace lavorare in gruppo, soprattutto in ambienti che favoriscono il brainstorming, dove possono nascere ed essere condivisi concetti, intuizioni e progetti. Mi ritengo determinato, perseverante, comunicatore e carismatico. Ho un'ottima capacità di adattamento e doti organizzative.

Interessi

Fin dal liceo ho sviluppato una forte passione per la Filosofia, in particolare per quella antica, e per l'utilizzo del sapere filosofico nei processi di sviluppo artistico e personale. Nello stesso periodo e per lo stesso motivo ho cominciato a interessarmi alla cultura orientale, in particolare a quella giapponese.

Sport praticati a livello agonistico o amatoriale: atletica leggera, basket, beach volley, nuoto, pallavolo.

Attività personale

Dal 1993 mi occupo attivamente di arte. Fin da subito ho adottato un approccio a 360° che mi permettesse di confrontarmi con varie discipline, operando in maniera sperimentale, puntando spesso su quegli aspetti che altri cercavano di nascondere o eliminare (ad esempio gli errori) e che mi consentissero di arrivare alle diverse esperienze in maniera trasversale, facendole interagire. Nella mia carriera mi sono confrontato, soprattutto come artista ma, in alcuni casi, anche come curatore o relatore, con collage, disegno, fotografia, fumetto, graffiti, grafica, illustrazione, installazione, musica, performance, pittura, scrittura, scultura, video.

Negli ultimi anni lavoro principalmente con la fotografia, impostando la mia ricerca su temi personali, realizzando immagini che vanno a riprendere e ricostruire ricordi, sensazioni passate o emozioni transitorie attraverso elementi che possano suggerirli. Le mie fotografie spesso raffigurano particolari, sono immagini tagliate, mostrate appena, inquadrano qualcosa che vuole evocare altro. I progetti legano queste immagini attraverso un racconto dal linguaggio cinematografico.

Dal 1994 ho realizzato o partecipato a esposizioni personali e collettive e a rassegne o eventi multidisciplinari in Italia e all'estero.

Dal 2007 al 2015 ho vissuto a Barcellona (con alcuni brevi periodi a Londra durante il biennio 2007-2008) svolgendo attività soprattutto in campo artistico.

Attività lavorativa

1990-2019

Dal 1990 al 2019 ho svolto lavori di cartellonistica, fotografia, grafica, illustrazione e pittura collaborando con associazioni, case discografiche, designer della moda, emittenti radiofoniche, enti locali, gruppi musicali, marchi, negozi, periodici, privati, scuole e stabilimenti balneari ad Alessandria, Barcellona, Brescia, Cremona e provincia, Firenze, Göteborg, Grosseto e provincia, Lido di Camaiore (LU), Mantova e provincia, Milano, Parma, Pisa, Pistoia, Prato, Siena, Trento, Verona.

1992-1995

Dal 1992 al 1995 ho realizzato disegni, lavori grafici, cartelloni e personalizzazione di strutture, zaini e diari per stabilimenti balneari e privati. Negli stessi anni ho tenuto liberi laboratori estivi di creatività per ragazzi incentrati soprattutto sul disegno e il collage. Queste attività si sono svolte ogni anno nel mese di agosto presso il Bagno Buoniamici, Bagno Stella e Bagno Timavo a Lido di Camaiore (LU).

1992-1994

Nel 1992 ho realizzato il fumetto "A.ustralian P.rivate I.nvestigations", libero adattamento di un racconto di Agatha Christie, che mi ha permesso di arrivare a una proposta di lavoro part-time presso la rivista Bunny Band edita da Rizzoli. Nel 1994 ho realizzato il mio secondo lavoro "EXIT", mini fumetto dark.

1992-2017

Dal 1992 al 2017 ho prodotto mixtape, colonne sonore e sonorizzazioni per documentari, mostre e privati. Rivestono particolare importanza i lavori "FABER: Sotterranei. U-Ground Music for the Drawing Exhibition (1996) e "Civil War Soundtrack" (2017) utilizzati, rispettivamente, per accompagnare le mie personali

“FABER: Sotterranei.” (1996) e “FABER TORCHIO CIVIL WAR” (2017).

- 1993-1996 Dal 1993 al 1996 mi sono stati commissionati lavori di aerosol art da parte di privati e associazioni e per manifestazioni pubbliche. Appassionato di graffiti e arte urbana fin dalla fine degli anni 80, ho sempre svolto attività e ricerca in questo campo.
- 1994-2016 Dal 1994 al 2001 la mia attività fotografica si è concentrata quasi esclusivamente nell'utilizzo della fotografia istantanea Polaroid e nella definizione del mio stile, che ha, tra i momenti importanti della propria filosofia artistica, l'idea dell'immagine come frammento. Dal 2005 al 2016 questa ricerca è stata portata avanti in maniera non esclusiva con altri tipi di fotografia. I progetti principali sono “UCLDCC” (1994-1995), “I miei occhi (I-VI)” (1996-2011), “Dressed” (1997), “44 Polaroid” (2014) e “Impossible” (2012-2016).
- 1995-2009 Nel 1995 ho creato il personaggio “(Gregor) Hopeless Pumpkin”, una zucca piangente che calza Converse Chuck Taylor All Stars, utilizzato per disegni, grafiche, stampe, graffiti, logotipi e t-shirt.
- 1995 Nel 1995 ho ideato, scritto e montato il cortometraggio “CHI HA UCCISO TIM BURTON?”. Il video, della durata di 2'13”, è un noir composto solo da carrellate prese dai film del regista Tim Burton ed è stato realizzato per il corso di Strumenti e Tecniche di Comunicazione Visiva della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.
- 1995-2013 Dal 1995 al 1996 ho realizzato copertine, poster, scenografie e registrazioni sonore in presa diretta per Fast Modia, G.P.L., Ozar e Phacoceros. Successivamente, dal 2004 al 2013, sono stato impegnato, in qualità di fotografo e graphic designer, con alcuni progetti musicali (Amara, Vincent Vega, Eric): in particolare con il gruppo musicale Vincent Vega, due volte finalista del concorso nazionale Rock Targato Italia e autore di sei mini album e un album, ricoprendo anche il ruolo di produttore e, saltuariamente, di autore di testi.
- 1995-2011 Nel 1995 ho iniziato a scrivere “Untitled”, una raccolta in divenire di poesie e primo di alcuni lavori di scrittura legati alla poesia e al racconto breve, sfociati in raccolte autoprodotte e pubblicazioni in antologie. Sono state pubblicate sette edizioni con tiratura molto limitata.
- 1995-2014 Nel 1995 ho iniziato il primo di quattro cicli pittorici che intendevano esplorare l'animo umano utilizzando diversi stili e diversi tagli visivi. Tutti questi lavori sono fortemente influenzati dalla musica. I cicli sono suddivisi in “Pazzi” (1995-1997), “Ibridi” (1998-2000), “Giardini segreti” (2001-2010) e “Nuvole” (2009-2014).
- 1995-2018 Dal 1995 ho realizzato due mini album e un singolo di musica elettronica con i gruppi Broken (“Demonstrative”, 1995) ed Easyboy (“Easyboy EP”, 1999; “Drone in Your Head/The Drowning Girl”, 2018).
- 1995-1996 Nel 1995 ho realizzato il libro in tre copie “La mia vita a 22 (1995)”. Presentato in una busta bianca e rilegato come una dispensa universitaria, è un elaborato grafico-visivo dal forte contenuto personale e funziona come promemoria programmatico di definizione del pensiero e del lavoro artistico. Nel 1996, come diretta

conseguenza, è seguita la mostra personale “FABER: Sotterranei.”: in linea con il concetto del libro, sono parte integrante e rivestono importanza non solo le opere esposte, ma anche la locandina, il flyer e l’omonima colonna sonora di accompagnamento creata per l’occasione.

- 2000-2005 Dal 2000 al 2005 mi sono occupato di stoning art (o stone balancing), porre in equilibrio e sovrapporre pietre. Questo tipo di esperienza avvicina molto alla fugacità del tempo.
- 2003-2022 Dal 2003 sono collaboratore dell’associazione culturale e casa editrice Tapirulan di Cremona. Dal 2011 sono presente con progetti di illustrazione e grafica, sfociati in varie pubblicazioni (e mostre), in particolare “Cremona. Guida turistica illustrata” (2011), “Bombeiros” (2012), “Provincia di Cremona. Guida turistica illustrata” (2014) e “Salsomaggiore Terme. Guida turistica illustrata” (2016).
- 2004-2019 Dal 2004 al 2019 la mia attività artistica si è rivolta verso temi quali spazio, percezione, fragilità, relazione tra persone e diversità, prendendo forma nei lavori concettuali di installazione “6 GRADI DI SEPARAZIONE” (2006), “Bluesman” (2007), “Lo spazio di una domanda” (2008), “9” (2011), “Burning Bed” (2011), “P/a/R/s/E/s/S/e/E/n/N/z/Z/e/E” (2015) e Makes Me Wanna Die (2019). Nel 2008 il mio progetto “Bluesman” (2007), incentrato sulla diversità, è stato esposto in occasione del “BAC! 08 Réveille-toi! IX Festival Internacional d’Art Contemporani a Barcelona” al CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- 2009-2012 Nel 2009 ho iniziato a scrivere “Slow Club”, raccolta di racconti brevi. Sono state pubblicate due edizioni con tiratura molto limitata.
- 2011 Nel 2011 ho prodotto la serie di fotografie “9XARI”, esposta all’interno della open call per la collettiva “Alla är en fotograf!” al Moderna Museet di Stoccolma.
- 2011 Nel 2011 ho iniziato a scrivere “47 haiku”, raccolta di haiku, terminando la prima parte intitolata “9 haiku”. Grazie ad alcune di queste poesie, nello stesso anno sono stato selezionato tra i finalisti del “XXV Premio Letterario Nazionale di Haiku” indetto dalla casa editrice Empiria e dall’Istituto Giapponese di Cultura di Roma e inserito nell’antologia “Yasude”.
- 2012-2022 Dal 2012 al 2022 ho tenuto il blog fotografico “H O M E L E S S” servendomi del social network Instagram: un post al giorno utilizzando solo immagini scattate con iPhone.
- 2013 Nel 2013, con una serie di cinque disegni che riproducevano quadri famosi di Caravaggio, Hokusai, Klimt, Modigliani e Munch, ho collaborato con Guido Scarabottolo al suo progetto PUT Pinacoteca Universale di Topolò, una pinacoteca situata in un paesino di confine tra Italia e Slovenia e che presenta una nutrita collezione di opere di artisti di provenienza e fama internazionale. Nello stesso anno i disegni sono stati esposti e battuti all’asta presso la Galleria l’Affiche di Milano.
- 2014 Nel 2014 ho partecipato al workshop “Fotografía de autor analógica” organizzato dal fotografo Andrei Fărcășanu e incentrata su fotografia artistica, fotografia analogica, sviluppo e stampa in bianco e nero. Il risultato è la serie di fotografie “HAVE YOU SEEN THIS GIRL?”, incentrata sulla città.

- 2015 Dal 2015, anno di fondazione del gruppo, faccio parte di GSM, un collettivo che raccoglie illustratori e grafici. Tra i vari eventi all'attivo ricordiamo "Ci vediamo al Beltrade", l'esposizione-manifesto del 2015 al cinema Beltrade di Milano, e, nel 2016, "Parliamoci", che aveva come tema le scuole di Italiano per stranieri, seguita da una mostra al Laboratorio Formentini per l'editoria di Milano.
- 2015 Nel 2015, con una selezione di immagini precedentemente pubblicate sul blog fotografico "H O M E L E S S", ho prodotto la serie "Pictures of You", presente nell'installazione multiartistica "Utopia non esiste" a cura di Marta Paolini con Antonio Barbieri e Germano Paolini, ed esposta nella collettiva "Utopolis: The Big Show" allestita al Cassero senese di Grosseto durante la rassegna La Città Visibile.
- 2015 Nel 2015 sono stato invitato dal Laboratorio dell'Immagine di Bozzolo (MN) a tenere una lezione di fotografia all'interno del ciclo "Incontro con i professionisti".
- 2015 Nel 2015 ho cominciato a produrre cartoline e poster a collage, raccolti nei lavori "Christmas Island" (2015), "Taste the Summer" (2016), "FA pensiero" (2019) e "Collage fantastici" (2021) e presentati e venduti in diversi art shop e gallerie.
- 2016-2017 Nel 2016 ho prodotto la serie di fotografie "Silenzio" (2016) per il concorso Exposure Awards 2017 e nel 2017 la serie di fotografie "Amore o morte" (2017) per il concorso Portrait Awards 2017, ottenendo ottime recensioni sul network internazionale LensCulture.
- 2017 Nel 2017 il mio lavoro fotografico per Foscarini è stato pubblicato sul bookzine Inventario. Inventario ha vinto il Compasso d'Oro ADI 2014 (importante riconoscimento che viene assegnato dall'Associazione per il Disegno Industriale con l'obiettivo di premiare e valorizzare la qualità del design italiano: si tratta del più antico e prestigioso premio di disegno industriale al mondo). Nello stesso anno le fotografie sono state esposte all'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma durante l'evento "Italian Design Day: 100 Cities, 100 Design Ambassadors".
- 2017 Nel 2017 il mio progetto "Un viaggio metaforico" (2017), incentrato sul senso dei luoghi e del viaggio, è stato esposto durante la nona edizione del festival internazionale di fotografia contemporanea "PhC Capalbiofotografia 2017 Weltanschauung: A Contemporary Gran Tour View" alla Galleria Il Frantoio di Capalbio (GR). La rassegna, ideata da Marco Delogu nel 2009, è stata curata da Dimitri Angelini con la collaborazione di Beatrice Audrito.
- 2017 Nel 2017 il mio lavoro site-specific sull'interazione tra uomo e natura "Sulla natura" (2017) è stato esposto durante l'evento multidisciplinare "EARTHHEART" tenutosi presso l'Associazione Arte Fuori Strada a Casotto dei Pescatori (GR).
- 2017 Nel 2017 ho realizzato la personale "FABER TORCHIO CIVIL WAR" presso la Cava Roselle a Roselle (GR). Nella mostra, curata insieme a Marta Paolini, sono state esposte un centinaio di fotografie selezionate dall'omonimo progetto iniziato nel 2010. L'inaugurazione è stata accompagnata dallo spettacolo "Immagin AZIONI" a cura del Gruppo di Danza Creativa (Metodo Maria Fux) Chicchi d'Arte che ha visto anche la mia partecipazione. Durante il periodo di permanenza dell'esposizione, per il ciclo "Arte in Cava", è stata organizzata una

serata di incontro con l'artista: a coadiuvare l'evento è intervenuto il fotografo Carlo Bonazza.

- 2018 Nel 2018 il mio progetto "The Dance of Death" (2013), incentrato sull'esistere e sul tempo, è stato esposto in occasione della collettiva "Through the Black Mirror" al BASE di Milano. L'evento era inserito nel programma ufficiale della Milano Photo Week.
- 2018 Nel 2018 ho svolto l'attività di curatore per l'evento "DE R I V E:" presso l'Associazione Arte Fuori Strada a Casotto dei Pescatori (GR): una due giorni di interazione multidisciplinare con interventi di pittura, fotografia, musica e video. In questa occasione è stato esposto il mio progetto "Rituale" (2018), un concept sulla fotografia, che, nell'occasione, dialogava con il lavoro pittorico di Germano Paolini.
- 2018-2019 Nel 2018, insieme a Oscar Corsetti, Kerta von Kubin e Matteo Maggio, ho fondato il FAKE COMA studio, laboratorio creativo di progettazione, produzione e vendita di opere d'arte e oggetti di design e arredamento a Grosseto. Lo studio, capace di accogliere diversi tipi di esperienza, serviva come catalizzatore di idee e si presentava come uno spazio per convogliare l'elaborazione e la realizzazione di progetti nuovi. Oltre a svolgere la mia consueta attività artistica, all'interno dello studio ho ricoperto il ruolo di graphic designer (creando il logotipo e tutta la grafica legata allo studio) e curatore. Lo studio è stato chiuso nel 2019, sebbene l'attività del collettivo sia solo stata messa in pausa.
- 2018-2019 Nel 2018 il FAKE COMA studio, attraverso il progetto "Artigiani del tempo" e insieme all'artista Leonardo Rubboli (che collaborava con il centro Tempo Reale di Firenze e che stava realizzando un'opera sonora con le interviste registrate), ha tenuto un incontro formativo per i ragazzi del Liceo Musicale Polo L. Bianciardi di Grosseto: abbiamo parlato dell'attività dello studio e sviluppato idee e teorie sull'arte e sul fare arte. Un'opportunità simile si è verificata nel 2019 collaborando con l'associazione culturale CLAN e ospitando per un incontro gli artisti invitati per "FUORI", residenza d'artista promossa da Clarisse Arte e Fondazione Grosseto Cultura.
- 2018-2019 Nel 2018 ho prodotto la serie di fotografie "Essere come l'acqua" e nel 2019 la serie di fotografie "Canzone" per le mostre collettive "18 x 24 Invito al collezionismo" alla Sala d'Arte Pascucci a Grosseto.
- 2019 Nel 2019 "m i n i m a l GAINSBURG" (2011), uno dei video che compongono il mio progetto di metafotografia "m i n i m a l" iniziato nel 2004, è stato esposto in occasione della collettiva "FAKE 2: Multidisplay" presso il FAKE COMA studio di Grosseto. Alla mostra, allestita con l'obiettivo di presentare diversi tipi di videoarte, hanno partecipato artisti italiani e stranieri.
- 2019 Nel 2019 una fotografia del mio progetto "Faith" (2018), incentrato sull'uso del bianco e nero, è stata esposta nella collettiva "40 artisti per la Casa della memoria al futuro" curata da Claudia Gennari e Marta Paolini presso il Museo Archeologico e d'Arte della Maremma a Grosseto.
- 2019 Nel 2019 una selezione di fotografie del mio progetto "Black Box" (2019), incentrato sull'intimità come verifica e codifica del mondo, è

stata esposta in occasione dell'evento multidisciplinare "WAVE" presso Albedo Studio a Capalbio (Grosseto).

- 2019 Nel 2019 il mio progetto "Estate Inverno" (2019), composto da due opere gemelle in cui la casualità della natura interviene sulle fotografie per modificarne forma e contenuto, è stato esposto in occasione della collettiva "FAKE 3: Crisi" curata insieme a Davide Silvioli presso il FAKE COMA studio di Grosseto.
- 2019 Nel 2019 ho dato vita a "Gakka", personaggio emoji, e al progetto di street art "Il mondo di Gakka".
- 2019 Nel 2019 ho elaborato il laboratorio "Attraverso la fotografia" per parlare di fotografia, immagine, linguaggio e comunicazione, puntando l'attenzione soprattutto sull'aspetto artistico. Nello stesso anno, insieme all'artista Michele Graglia, abbiamo dato vita a "Visioni", una serie di quattro appuntamenti matinée che ho condiviso con i fotografi Carlo Bonazza e Giulia Dari presso la libreria Q/B Quanto Basta di Grosseto. Nell'occasione ho realizzato i logotipi per il ciclo di incontri "Viaggi, Letture, Visioni".
- 2019 Nel 2019, con il mio lavoro a collage "FA pensiero" (2019), ho partecipato all'azione visiva "Duet" con l'artista Angelo Rossi presso la libreria Q/B Quanto Basta di Grosseto. Attraverso l'interazione tra due persone, la prima che operava creando delle immagini e la seconda che le interpretava creando una sorta di specchio, si sviluppava una ridefinizione estemporanea dell'identità.
- 2021 Nel 2021 il progetto "Assenza Essenza" (2021) realizzato con il fotografo Francesco Nerone è stato esposto presso il LabArt in occasione dell'evento "Fotografia Europea 2021 – Circuito Off" a Reggio Emilia. Con Francesco (conosciuto nel 2018 condividendo la stessa collettiva durante la Milano Photo Week) da alcuni anni cerchiamo di fornire, attraverso ritratti e luoghi mentali, una visione personale di quello che intendiamo come fotografia d'autore, collocandola in progetti-manifesto che, attraverso sensazioni e ricordi, analizzano temi come l'intimità e il conoscere se stessi.
- 2021-2022 Nel 2021 ho ricoperto l'incarico annuale come Docente di Tecnologia presso l'Istituto Comprensivo G.M. Sacchi di Piadena Drizzona (CR).
- 2022 Nel 2022, da aprile a giugno, ho ricoperto l'incarico di Coordinatore dei Progetti d'Istituto presso l'Istituto Comprensivo G.M. Sacchi di Piadena Drizzona (CR). I progetti dell'istituto erano "Educazione alla lettura" e "I linguaggi del corpo". Nello stesso periodo ho organizzato la rassegna ArtBook.
- 2022 Nel 2022, presso l'Istituto Comprensivo G.M. Sacchi di Piadena Drizzona (CR), ho svolto il laboratorio fotografico "Come giochiamo" con le classi terze della Scuola secondaria I grado G.M. Sacchi di Piadena Drizzona (CR) ed E. Fermi di Torre de' Picenardi (CR). Il tema del laboratorio prendeva spunto dal libro "Come giocavo" di Mario Lodi nel centenario della nascita.
- 2022 Nel 2022 sono stato invitato dall'Istituto Comprensivo G.M. Sacchi di Piadena Drizzona (CR) a tenere un incontro rivolto a docenti, educatori e bibliotecari durante la rassegna ArtBook. L'incontro, "Attraverso la fotografia", sviluppava riflessioni su fotografia, immagine, linguaggio e comunicazione.

Attuali impegni

- 2016-2022 Nel 2016, dopo l'esperienza di alcune guide illustrate di città, prosegue la collaborazione con Fabio Toninelli e l'associazione culturale Tapirulan per la realizzazione del progetto "mm".
- 2020-2022 Dal 2020 sto lavorando alla realizzazione di alcuni libri fotografici legati ai progetti personali "The Dance of Death" (2013), "Un viaggio metaforico" (2017) e "Rituale" (2018).
- 2021-2022 Dal 2021 sto sviluppando con il fotografo Francesco Nerone il progetto "Assenza Essenza" (2021). L'ampliamento della prima parte, esposta in occasione dell'evento "Fotografia Europea 2021 – Circuito Off" a Reggio Emilia, e la produzione della seconda parte andranno a confluire nella realizzazione di un libro fotografico.
- 2022 Dal 2022 sto lavorando in collaborazione con Fabio Toninelli e l'associazione culturale Tapirulan alla realizzazione e pubblicazione di un libro legato al mio progetto "Bluesman" (2007).
- 2022 Da luglio 2022 sto svolgendo l'incarico di consulente presso l'Istituto Comprensivo G.M. Sacchi di Piacenza Drizzona (CR) volto alla definizione delle motivazioni e alla predisposizione degli aspetti organizzativi del Piano delle Arti d'Istituto per l'a.s. 2022-2023.

Pubblicazioni

- 1995 Fabrizio Torchio, "CHI HA UCCISO TIM BURTON?", autoprodotta, 1995
- Faber Torchio, "La mia vita a 22 (1995)", autoprodotta, 1995
- 1996 Aa.Vv., "FABER: Sotterranei. U-Ground Music for the Drawing Exhibition", autoprodotta, 1996
- 1999 Easyboy, "Easyboy EP", autoprodotta, 1999
- Faber Torchio, "Untitled", autoprodotta, 1999
- 2004 Amara, "Il suono di una mano sola", autoprodotta, 2004
- Vincent Vega, "Vincent Vega", autoprodotta, 2004
- 2005 Vincent Vega, "Demonisporchi", autoprodotta, 2005
- 2006 Vincent Vega, "Mister I.", autoprodotta, 2006
- Beppe Finessi, Fabrizio Torchio, "6 GRADI DI SEPARAZIONE", CEDAT Politecnico di Milano, Milano, 2006
- Vincent Vega, "Libellula", autoprodotta, 2006
- 2007 Vincent Vega, "V.V.", autoprodotta, 2007
- Aa.Vv., "Star. Poeti e fotografi", Tapirulan, Cremona, 2007
- 2008 Aa.Vv., "BAC! 08 Réveille-toi! IX Festival Internacional d'Art Contemporani a Barcelona", La Santa, Barcelona, 2008

- Vincent Vega, "Pelle", Videoradio, Alessandria, 2008
- 2009 Aa.Vv., "5 (2004-2009)", Tapirulan, Cremona, 2009
- 2010 Aa.Vv., "FOTO2", Tapirulan, Cremona, 2010
- 2011 Aa.Vv., "Yasude", Empiria, Roma, 2011
- Aa.Vv., "Cremona. Guida turistica illustrata", Tapirulan, Cremona, 2011
- Vincent Vega, "Sophía", autoprodotta, 2011
- 2012 Aa.Vv., "Bombeiros", Tapirulan, Cremona, 2012
- 2014 Aa.Vv., "Provincia di Cremona. Guida turistica illustrata", Tapirulan, Cremona, 2014
- 2015 Aa.Vv., "La Città Visibile 2015: Utopolis. Utopie, sogni e desideri per la Maremma di domani", Fondazione Grosseto Cultura, Grosseto, 2015
- 2016 "PhotoVogue", vogue.com, New York, 2016
- Aa.Vv., "Salsomaggiore Terme. Guida turistica illustrata", Tapirulan, Cremona, 2016
- 2017 "Inventario n.12", Corraini, Mantova, 2017
- 2018 Aa.Vv., "Through the Black Mirror", PRS, Torino, 2018
- Easyboy, "Drone in Your Head/The Drowning Girl", autoprodotta, 2018
- Aa.Vv., "18 x 24 Invito al collezionismo", Associazione Primavera Maremmana/Pro Loco Grosseto, Grosseto, 2018
- 2019 Aa.Vv., "40 artisti per la Casa della memoria al futuro", ISGREC Istituto Storico Grossetano della Resistenza e dell'Età Contemporanea, Grosseto, 2019
- Aa.Vv., "18 x 24 Invito al collezionismo", Associazione Primavera Maremmana/Pro Loco Grosseto, Grosseto, 2019

Esposizioni

- 1996 "FABER: Sotterranei.", Scuola materna, Piadena (CR), personale (settembre)
- 2003 "L'onda del futuro", Studio d'Arte Anselmi, Mantova, collettiva (maggio)
- "Old Ghosts", Teatro Sociale, Mantova, personale (giugno-luglio)
- "Sei", Teatro Sociale, Mantova, personale (settembre)
- 2004 "Faber French", Chiostro Ex-Gerolomini, Piadena (CR), personale (settembre)

- 2007 “Star. Poeti e fotografi”, Aula dei Filosofi dell’Università di Parma, Parma, collettiva (dicembre)
- 2008 “BAC! 08 Réveille-toi! IX Festival Internacional d’Art Contemporani a Barcelona”, CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, collettiva (dicembre)
- 2009 “5 (2004-2009)”, Spazio Tapirulan, Cremona, collettiva (ottobre)
- 2010 “FOTO2”, Galleria Sant’Andrea, Parma, collettiva (dicembre)
- 2011 “Alla är en fotograf! – Open Call”, Moderna Museet, Stockholm, collettiva (giugno-ottobre)
- “Cremona illustrata”, Spazio Tapirulan, Cremona, collettiva (giugno-settembre)
- 2012 “Vincent Vega Live”, Jaleo, Barcelona, personale (marzo-aprile)
- “Bombeiros”, Spazio Tapirulan, Cremona, collettiva (ottobre)
- 2013 “Io sto con Topolò”, Galleria l’Affiche, Milano, collettiva (giugno)
- “Impossible presenta: Instant Lab”, Impossible Barcelona, Barcelona, collettiva (ottobre)
- 2014 “Aiuto mi sono perso”, Museo del Violino, Cremona, collettiva (aprile-maggio)
- 2015 “Utopolis: The Big Show”, Cassero senese, Grosseto, collettiva (settembre-ottobre)
- “Ci vediamo al Beltrade”, Cinema Beltrade, Milano, collettiva (ottobre-novembre)
- 2016 “Salsomaggiore Terme in bella mostra”, Palazzo Detraz, Salsomaggiore Terme (PR), collettiva (aprile-luglio)
- “Parliamoci”, Laboratorio Formentini per l’editoria, Milano, collettiva (settembre-ottobre)
- 2017 “Italian Design Day: 100 Cities, 100 Design Ambassadors”, Istituto Italiano di Cultura, Stockholm, collettiva (marzo)
- “PhC Capalbiofotografia 2017 Weltanschauung: A Contemporary Gran Tour View”, Galleria Il Frantoio, Capalbio (GR), collettiva (aprile-maggio)
- “EARTHART”, Associazione Arte Fuori Strada, Casotto dei Pescatori (GR), collettiva (luglio)
- “FABER TORCHIO CIVIL WAR”, Cava Roselle, Roselle (GR), personale (luglio-agosto)
- 2018 “Through the Black Mirror”, BASE, Milano, collettiva (giugno)
- “DE R I V E:”, Associazione Arte Fuori Strada, Casotto dei Pescatori (GR), collettiva (luglio-agosto)

“Nel nome del padre”, Associazione Arte Fuori Strada, Casotto dei Pescatori (GR), collettiva (settembre)

“18 x 24 Invito al collezionismo”, Sala d’Arte Pascucci, Grosseto, collettiva (dicembre)

“FAKE 1: Interplay”, FAKE COMA studio, Grosseto, collettiva (dicembre)

2019

“FAKE 2: Multidisplay”, FAKE COMA studio, Grosseto, collettiva (febbraio-marzo)

“40 artisti per la Casa della memoria al futuro”, Museo Archeologico e d’Arte della Maremma, Grosseto, collettiva (marzo)

“WAVE”, Albedo Studio, Capalbio (GR), collettiva (aprile-maggio)

“FAKE 3: Crisi”, FAKE COMA studio, Grosseto, collettiva (maggio-giugno)

“Duet”, Q/B Quanto Basta libreria, Grosseto, personale (dicembre)

“18 x 24 Invito al collezionismo”, Sala d’Arte Pascucci, Grosseto, collettiva (dicembre)

2021

“Fotografia Europea 2021 - Circuito Off”, LabArt, Reggio Emilia, collettiva (giugno-luglio)