

MARCO PATANE'

- nel Settembre 1996 durante un viaggio in Burkina Faso incontra la cultura dell'Africa Occidentale ed intraprende lo studio delle percussioni tradizionali che effettua durante lunghi periodi di viaggi studio in Burkina Faso, Mali, Senegal, Benin
- dal 1996 al 2000 frequenta la **Scuola di Teatro del Centro Interculturale Ricerche Linguaggi Koron Tié** di Milano, compagnia con la quale collabora fino al 2008 in qualità di **attore e musicista**, in Europa ed in Africa (Idanse 1997, Kay Yaye Kay 1998-1999, Divorce! 2000, Fuit d'Ombre 2001, Hamlet Noir 2002-2005, Ogoa la Perduta 2005, Dunia Sigui Kan 2006-2008)
- nel 1998 è membro fondatore dell'**Association Siraba** a **Bobo Dioulasso, Burkina Faso**. Siraba è un'associazione culturale con finalità quali lo sviluppo della cultura tradizionale e l'incontro con altre culture attraverso i linguaggi del teatro, della musica, della danza. L'associazione nel 2000 giunge alla realizzazione del **Centre de Formation Artistique Desiré Somé** con la quale Marco Patané collabora tuttora in qualità di Co-direttore Artistico e realizzatore di eventi culturali ed artistici (Les Langues de la Rencontre Seminario residenziale alla sua XVII edizione)
- dal 1999 conduce laboratori interculturali nelle scuole elementari, medie e superiori in tutto il Nord Italia. Laboratori che mirano a rendere coscienti della relatività culturale ed allo stesso tempo a condividere valori fondamentali della Cultura Tradizionale dell'Africa Occidentale quali quelli del cerchio, dell'ascolto, del corpo, della parola
- nel Luglio 1999 accompagna alle percussioni Sotiguy e Dani Kouyatè in **La voix du Griot** al Festival di S. Arcangelo di Romagna
- nel 1999 insieme a Lorenzo Gasperoni, Carlo Garofalo e Desiré Somé, fonda il gruppo **Siraba Denou**, gruppo di ricerca sui linguaggi musicali della tradizione africana, con il quale partecipa a numerosi festival ed eventi multietnici. Nel Luglio 2003 il gruppo consegue il primo **premio al Festival On the Road** indetto dal **Comune di Pelago (FI)**. Gruppo di riferimento sul piano nazionale fino al 2005, accompagneranno grandi maestri quali Seydou Dao, Sourakatha Dioubate, Oumarou Bambara, Souleymane "Cobra" Camara ed il saggio per eccellenza del djembè, **Famoudou Konaté**
- dal 2000 insegna il linguaggio delle percussioni dell'Africa Occidentale presso le sedi dell'Associazione Siraba Italia nel Nord Italia
- nel 2000 fonda a Bobo Dioulasso il **gruppo Foronto**, insieme al maestro Seydou Dao ed a Moussa Sanou, grande maestro di kora (strumento melodico della tradizione Mandinga). Presto

diventano gruppo di spicco a Bobo Dioulasso, lavorando ad uno sviluppo artistico della tradizione musicale e circuitando in festival e realtà regionali e nazionali

- nel 2003 Incontra il Prof. Dario Benatti con il quale studia e collabora e grazie al quale si avvicina alla disciplina della Musicoterapia Umanistica
 - dal 2004 al 2007 in collaborazione con i musicoterapisti Stefano Anni ed Alberto Alberti, conduce un corso di percussioni presso il reparto di Riabilitazione Psichiatrica dell' Ospedale Mellino Mellini di Rovato (BS) all'interno di un più ampio progetto di musicoterapia
- dall'Agosto 2004 ad oggi conduce periodicamente dei laboratori di percussioni e approccio alla cultura dell'Africa Occidentale per l'Associazione Lamusicaprima, durante i seminari estivi di musicoterapia presso l'Isola di Brioni, in Croazia
 - dal 2005 al 2008 collabora con la **Fondazione Oliver Twist** conducendo dei laboratori di musicoterapia incentrati sul linguaggio delle percussioni e del canto etnico presso la "Fabbrica del Talento" all'interno dell'Istituto dei Martinitt e di alcune scuole elementari della periferia sud di Milano
- dal Luglio 2006 conduce periodicamente dei seminari di percussioni ed approccio alla cultura Occidentale presso il CESFOR di Bolzano, centro di studi incentrati su musica e musicoterapia coordinato dal Prof. Roberto Ghiozzi
 - nel Gennaio 2008 è musicista nel film di Dani Kouyate: "Souvenirs encombrants d'une femme de menage"
 - nel Febbraio 2008 conduce alcuni laboratori presso la **Scuola di Musica "Donna Olimpia"** di Roma
 - nel 2008 è socio fondatore dell'**Associazione Piccolo Principe**, per la quale coordina l'ambito artistico e con la quale prosegue il progetto omonimo all'interno delle scuole elementari e medie di alcuni quartieri della periferia sud di Milano
- dal Settembre 2008 collabora con la **Scuola Civica "Carl Orff"** di Piossasco (TO) coordinata dal maestro Alberto Conrado, formando alcuni giovani musicisti al linguaggio delle percussioni dell'Africa Occidentale
- nel Febbraio debutta con "**Bemankan**", racconto teatrale sul valore delle differenze, con Lalla Aicha Traore e la regia di Elisa Zanolla. Produzione **L'altra luna**
- nella primavera 2009 insieme all'AS.SO.FA di Piacenza lavora alla creazione di uno spettacolo sull'incontro tra la disabilità e la Cultura dell'Africa Occidentale, in collaborazione con lo SVEP di Piacenza
 - dalla stagione 2009-2010 comincia una collaborazione con la regista e pedagoga teatrale **Elisa Zanolla** e l'Associazione **L'Altra Luna**, con la quale collabora nella conduzione di laboratori e nella realizzazione di spettacoli teatrali all'interno di numerose scuole elementari della provincia di Cremona, approfondendo la relazione tra suono, movimento ed immagine
- nell'ottobre 2009 insieme a Badarà Seck, Lalla Aicha Traore, Daouda Diabate, Madia Diabate ed altri musicisti provenienti da diverse aree musicali avvia il **Progetto Badamj**, prodotto da **Fabbrica Europa**

- nel Novembre 2009 avvia la partecipazione al progetto Ecumenismo e Dialogo Interreligioso/ 2009-2010-2011, collaborazione dell'Associazione Siraba Italia con AS.SO.FA. ed altre associazioni del piacentino, all'interno della quale condurrà dei laboratori settimanali di musica ed alcuni concerti insieme alla cantante Ghospel Tyna Casalini, a Bassita Dao, Giancarlo Boselli, Lalla Aicha Traore, Moussa Sanou, Riccardo Marenghi
- nel Novembre 2009 debutta con **Verdementa**, racconto teatrale dove è narratore e musicista, con la regia di Elisa Zanolla e la produzione di **L'altra luna**
- durante le stagioni 2010-2011, 2011- 2012 e 2012-2013 continua la conduzione intrapresa nel Febbraio 2008 di un laboratorio di musicoterapia basata sul linguaggio musicale dell'Africa Occidentale all'interno del C.E. della Cooperativa ARCO di Fiorenzuola, con due diversi gruppi di ragazzi delle scuole elementari e medie inferiori che comprendenti numerose nazionalità differenti
- Dal 2010 ad oggi conduce regolarmente dei seminari sull'uso delle percussioni nell'ambito della psichiatria presso la Scuola di Musicoterapia Lamusicaprima di Olgiate Molgora (LC)
- nella stagione 2010-2011 è referente per la musica dell'Africa Sub-Sahariana insieme a Moussa Sanou all'interno del progetto **NEOS SINFONIA ORCHESTRA**, promosso dalle Scuole Civiche dei comuni di Piosasco, Beinasco, Bruino, Rivalta di Torino
- Dal 2010 al 2015 conduce e coordina un laboratorio di Musicoterapia a favore di pazienti psichiatrici in carico al CRA di Sarnico (BG)
 - Nella stagione 2011- 2012 insieme all'AS.SO.FA di Piacenza collabora alla progettazione e conduzione di laboratori artistici all'interno del progetto "Musica:linguaggio universale che unisce le diversità" presso le sedi dell'AS.SO.FA di Verano e Piacenza e la Scuola Media Alberoni
- Dal Settembre 2012 per conto del Dipartimento di Salute Mentale dell'AUSL di Piacenza, conduce settimanalmente un laboratorio di musicoterapia a favore dei pazienti frequentanti il Centro Diurno del CSM del distretto di Levante (Fiorenzuola d'Arda) in una collaborazione tuttora attiva
 - Continua la regolare collaborazione con l'AS.SO.FA attraverso la conduzione di laboratori di musicoterapia rivolti ad adulti e bambini. In collaborazione con il compositore Giancarlo Boselli coordina il progetto **ORCHESTR'AZIONE 2013-2016**, mirato a formare un'orchestra basata sul principio delle "diverse abilità" e dell'integrazione
 - Nella stagione 2015/2016 conduce un progetto per conto della **Cooperativa Nazareth di Cremona** conducendo un gruppo di giovani **richiedenti asilo** durante una formazione musicale di sei mesi arrivando alla presentazione del progetto in occasione dell'apertura del Giubileo sul sagrato del Duomo di Cremona
 - Dal Settembre 2013 insegna il linguaggio delle Percussioni dell'Africa Occidentale presso la **SCUOLA COMUNALE DI MUSICA M. MANGIA** di Fiorenzuola d'Arda
 - Dal Settembre 2013 intraprende una collaborazione con **LA PRATERIA ONLUS di Paderno Dugnano** dove conduce un ciclo di appuntamenti con gli operatori interni sull'utilizzo delle percussioni nelle relazioni terapeutiche
 - Continua la collaborazione intrapresa con il **CESFOR di Bolzano** in qualità di docente e formatore di allievi della scuola di musicoterapia