

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



La sottoscritta Donatella Bertelli, dichiara sotto la propria responsabilità e consapevolezza delle sanzioni penali previste dall'art.46 del DPR 28 dicembre 2000 nella ipotesi di dichiarazioni mendaci, di possedere il seguente curriculum professionale.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Donatella Bertelli
Indirizzo
Telefono
Fax no
E-mail
Nazionalità italiana
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da - a) Dal 1991
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Itinerante di Bertelli e Caraffini - Cremona
- Tipo di azienda o settore Società Semplice o di Fatto operante in ambito teatrale e culturale
- Tipo di impiego Socio fondatore e legale rappresentante
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione, realizzazione. organizzazione di progetti in ambito teatrale, culturale socio-culturale; aspetti commerciali e contratti; amministrazione di base.

Esperienze lavorative

- **Attrice e aiuto-regista** nell'ambito della compagnia VILLA IPAZIA di Malnate (Va) e Tra Festi s.r.l. (varie produzioni nell'ambito della rassegna teatrale "Se in Trentino d'Estate un Castello..." - dal 1990 al 1992; "Verso Cipango" MI/Arengario 1992 - Colombiadi; Porto S. Stefano (GR), 1992
 - **tecnico luci** per compagnia Piccolo Parallelo Porto Atlantide (1991)
 - **Organizzazione operativa e ufficio stampa** presso il Teatro Galilei di Romanengo - dal 1990 al 1993
Comune di Romanengo.

Dal 1991, **socio fondatore e legale rappresentante della compagnia teatrale TEATRO ITINERANTE** di Bertelli e Caraffini, sede legale a Cremona, via Rabboni n. 20; presso Teatro Itinerante svolge le seguenti mansioni e attività:

- **attività d'attrice e di regia** - spettacoli teatrali realizzati in rassegne e circuiti territoriali ed extra-territoriali - dal 1991;
Comune di Alseno, Comune di Bagnolo Cremasco, Comune di Bonemerse, Comune di Casalmaggiore, Comune di Cremona, Comune di Grontardo, Comune di Piadena, Comune di Persico Dosimo, Comune di Pescarolo, Comune di Pizzighettone, Comune di Romanengo, Comune di Sergnano, Comune di Sospiro, Comune di Stagno Lombardo, Comune di Vescovato, Camera Confederale del Lavoro - Cr, Camera Confederale del Lavoro - Crema, Proloco Bozzolo, La Morara/ Bologna, Campsirago Teatro, Stalker Teatro/Settimo Torinese;

- **conduzione di laboratori espressivi, con specifico riguardo all'esercizio del linguaggio teatrale rivolti agli alunni della Scuola dell'Infanzia, della Scuola Primaria e degli Istituti di Istruzione Secondaria di I e di II grado nell'ambito di molteplici progetti - dal 1991;**

- progetti promossi da Pubbliche Amministrazioni in collaborazione con Ist. Scolastici:
 - Amministrazione Provinciale di Cremona – progetti di Educazione alla Salute, prevenzione del disagio e promozione dell'agio in ambito scolastico (scuole superiori): Ist. P.A.C.L.E. "A. Ghisleri" da a.s. 1990/91 a a.s. 1996/97 (si veda a tal proposito la pubblicazione "La scena del Ghisleri/la scuola in laboratorio: un'esperienza" curata dal critico teatrale Nicola Arrigoni con introduzione del Prof. Claudio Bernardi, dedicata all'esperienza pluriennale presso l'Istituto cremonese), Ist. "Albergoni" – Crema, Ist. Magistrale "S. Anguissola – Cr, Liceo "Aselli" (pluriennale) – Cr, Liceo Ginnasio "Racchetti" (pluriennale) – Crema, Scuola Magistrale "Figlie del Sacro Cuore di Gesù" (pluriennale); I.T.I.S. "J. Torriani" – Cr (pluriennale), Liceo Artistico Statale "B. Munari – Crema; ; Ist. "L. Einaudi" – Cr;
 - (scuole Infanzia, primarie, medie) Comune di Capralba, Comune di Cremona, Comune di Genivolta ,Comune di Soncino, Consorzio Parco Naturale Oglio Sud, Parco Regionale del Serio;
 - progetti promossi da Istituti Scolastici:
 - Direzione Didattica di Bagnolo Cr.sco, Direzione Didattica di Bozzolo, Direzione Didattica di Cingia de' Botti, Direzione Didattica V Circ. – Cr, **Direzione Didattica I Circ. – Cr**, Direzione Didattica di Piacenza, Direzione Didattica di Sergnano, Direzione Didattica Statale di Soncino, Direzione Didattica di Vescovato, Istituto Comprensivo di Casalbuttano, Istituto Comprensivo di Canneto sull'Oglio, Istituto Comprensivo di Dresano, Istituto Comprensivo di Gussola, Istituto Comprensivo di Sospiro, Scuola per l'Infanzia di Capergnanica, Scuola per l'Infanzia di Casalmorano, Scuola per l'Infanzia di Olmeneta, Scuola per l'Infanzia di Romanengo, Ist. Istr. Secondaria di I grado di Vescovato, Ist. Istr. Secondaria di I grado di Ostiano, - Cr; I.T.I.S. "J. Torriani" – Cr, Ist. "L. Einaudi" – Cr (a.s.2014/2015, 2015/2016, 2016/2017); Liceo "G. Aselli" Cr a.s. 2017/18 – **in corso**
 - Progetto LAIV/Laboratorio delle Arti Interpretative dal Vivo - Fondazione Cariplo: partner di progetto con funzione di co-progettazione, conduzione di laboratori teatrali e di Project Work laddove previsti dal progetto, di collaborazione al monitoraggio e alla verifica dei percorsi presso I. I. S. "Ghisleri", Cr e "Einaudi", Cr nella triennalità 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014 – e I.I.S. "Aselli", Cr, "Pascal" e "Mazzolari, rispettivamente" Manerbio e Verolanuova Bs, nella triennalità 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017
 - progetti promossi da Associazioni:
 - Franco Agostino Teatro Festival – Crema (pluriennale); Ass. Donne Oltre/Manerbio (pluriennale) – Fondazione Sanguanini/Rivarolo Mantovano (pluriennale) – Coop. Il Cerchio/Cremona;
 - Progetti promossi da Soggetti Privati:
 - **OCRIM di Cremona in collaborazione con I.C. CREMONA UNO – coinvolgimento di tutte le classi terze della scuola primaria e gruppo "grandi" sc. Infanzia Boschetto e S. Ambrogio con realizzazione spettacolo presso Teatro "A. Ponchielli" di Cremona, dicembre 2015**

attività di progettazione, di formazione, di animazione, di laboratorio teatrale

nell'ambito di **Centri Ricreativi Estivi e di GREST** – dal 1991 al 2017;

Comune di Cremona, Comune di Grontardo, Comune di Malagnino, Comune di Soncino, Parrocchia di Spinadesco

- **conduzione di laboratori espressivi, con specifico riguardo all'esercizio del linguaggio teatrale**, rivolti agli ospiti di **comunità di recupero**, di **case di accoglienza**, di **case di riposo** – dal 1992 al 1997;
 - Comune di Piacenza, Associazione Gruppo Incontro, Comunità S.Francesco
- **realizzazione di spettacoli teatrali, di animazioni ludico-espressive, di laboratori espressivi, di ludoteche sperimentali per l'Infanzia** – dal 1992:
 - Amministrazione Provinciale di Pavia, Comune di Bonemerse, Comune di Bagnolo Cre.sco, Comune di Canneto sull'Oglio, Comune di Caravaggio, Comune di Casalbuttano, Comune di Casale Monferrato, Comune di Castelveverde, Comune di Castelvetro P.no, Comune di Colturano – Mi, Comune di Corte de' Cortesi, Comune di Crema, Comune di Cremona, Comune di Gussola, Comune di Izano, Comune di Malagnino, Comune di Mede – Pv, Comune di Milzano – Bs, Comune di Montodine, Comune di Persico d'Osimo, Comune di Pianengo, Comune di Pieve d'Olmi, Comune di Pizzighettone, Comune di Sabbio Chiese, Comune di S. Daniele Po, Comune di Sergnano, Comune di Sirmione, Comune di Stagno Lombardo, Comune di Stradella - Pv, Comune di Trigolo, Comune di Valle Salimbene – Pv, Direzione Didattica di Caravaggio, Comunità Montana della Valcuvia, Associazione Amici Santo Stefano – Lodi, Associazione Italiana per il WWF – Roma, A.P.E./ Agenzia Progetti Europa – Crema, Associazione Soci Credito Coop. di Sesto S. Giovanni, Barilla – Castiglione delle Stiviere, Camera Confederale del Lavoro – Cr, Centro Ricreativo/Sportivo

Le Querce, Comitato Luglio Insieme di Moscazzano, Coop. Altana, Coop Lombardia, Coop. Solidarietà – Vedano Olona, Coordinamento Genitori Democratici – Lo, Cral INPS - Cr, Cral Poste – Cr, Danone SPA, Fisher Price - Mi, Gruppo Naturalistico di Campitello, Il Ramo D'Oro, Iveco –Aifo, Parrocchia S. Archelao – Rassegna Il Sipario, Castelveverde, Parrocchia S. Geminiano – Pieve d'Olimi, Parrocchia S. Giacomo Maggiore – Borgo S. Giacomo, P.D.S. Cremona, P.D.S. Crema, P.D.S. Modena, Pro Loco Piadena, S.G.P. - Carpi, Sirmione Viva

- **promozione della lettura: attività di spettacolo, di animazione, di conduzione di laboratori di costruzione del libro e di laboratori di lettura nell'ambito di progetti di promozione della lettura** promossi da Assessorati alla Cultura di Comuni e Province, da Biblioteche Statali, da Sistemi Bibliotecari e rivolti agli alunni di scuole di ogni ordine e grado - dal 1993;
si segnala inoltre, in questo ambito:
 - conduzione di corsi di formazione su tecniche espressive finalizzate alla promozione della lettura (lettura espressiva, lettura ad alta voce, narrazione, animazione, scrittura creativa, costruzione del libro...) per docenti, bibliotecari, operatori socio-culturali, genitori, studenti dal 1993;
 - conduzione di laboratori di costruzione e di animazione del libro nell'ambito di "AMICOLIBRO", fiera del libro per ragazzi, Belgioioso – PV, dal 1997 al 2001 – *Ente Fiere dei Castelli di Belgioioso e Sartirana*;
 - organizzazione e realizzazione, nella provincia di Cremona, del progetto ministeriale "UNA VALIGIA DI LIBRI CHE VIAGGIA PER TE" , a.s.2000/2001 – il progetto, realizzato in collaborazione con l'*Amministrazione Provinciale di Cremona/Settore Biblioteche*, ha interessato la quasi totalità dei Comuni della provincia cremonese;
- progettazione e realizzazione del progetto FANTASTICALIBRO promosso *dall'Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Cremona* sulla scia dell'esperienza del progetto ministeriale sopra citato, dal 2001/2010; progetto OFFICINA DEL LIBRO/Cremona racconta a.s. 2010/2011; progetto CREMONA DA LEGGERE, 2015 in collaborazione con Coop. Iride e Legatoria Venturini;
 - progettazione e realizzazione del progetto LIBROLANDIA promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Crema/Biblioteca Civica, a.s. 2005/2006;
 - *Comune di Acquanegra Cr.se, Comune di Alfianello, Comune di Asola, Comune di Bonemerse, Comune di Bagnolo Cre.sco, Comune di Camisano, Comune di Capralba, Comune di Casaletto Vaprio, Comune di Casalmaggiore, Comune di Casalpusterlengo, Comune di Castelleone, Comune di Castel S. Giovanni, Comune di Castelveverde, Comune di Corte de' Frati, Comune di Cremona, Comune di Crotta d'Adda, Comune di Dovera, Comune di Fiesco, Comune di Gombito, Comune di Gussola, Comune di Grumello Cr.se, Comune di Isola Dovarese, Comune di Lignano Sabbiadoro, Comune di Malignano, Comune di Montodine, Comune di Offanengo, Comune di Olmeneta, Comune di Opera, Comune di Ostiano, Comune di Paderno Ponchielli, Comune di Pandino, Comune di Persico D'Osimo, Comune di Pescarolo, Comune di Piadena, Comune di Pianengo, Comune di Pieranica, Comune di Pizzighettone, Comune di Pozzaglio ed Uniti, Comune di Rezzato, Comune di Ricengo, Comune di Rivolta d'Adda, Comune di Sabbio Chiese, Comune di S. Bassano, Comune di S. Giovanni in Croce, Comune di Sergnano, Comune di Soncino, Comune di Sospiro, Comune di Spino d'Adda, Comune di Torre de' Picenardi, Comune di Vescovato, Comune di Vailate, Sistema Bibliotecario Casalasco-Cremonese, Sistema Bibliotecario Cremasco-Soresinese, Biblioteca Statale di Cremona – Sala Ragazzi, Direzione Didattica di Basiglio, Direzione Didattica da I a V Circolo – Cr, Direzione Didattica IV circ. – Cr, Direzione Didattica V circ. – Cr, Direzione Didattica di Vescovato, Direzione Didattica di Pizzighettone, Istituto Comprensivo di Castelveverde, Scuola dell'Infanzia di Capralba, Ass. Pedagogica Luna e L'altra – PC, Mondatori Franchising SPA*
- **conduzione di percorsi formativi sul linguaggio teatrale, la drammaturgia dello spettacolo, la scrittura creativa, la lettura espressiva e l'animazione alla lettura rivolti a docenti, operatori e animatori socio-culturali**, dal 1993;
Amministrazione Provinciale di Cremona/Teatro Scuola – a.s. 1993/94, 1994/95, 1995/96 finalizzato alla partecipazione delle scuole alla Giornata dell'Infanzia mediante la partecipazione attiva ad una "spettacolazione collettiva", Comune di Fino Mornasco – Co, Comune di Offanengo, Comune di Sabbioneta, Istituto Comprensivo di Canneto sull'Oglio, Istituto Comprensivo di Casalbuttano, Istituto Comprensivo di Gussola, 2010 e 2011 - Oratorio di Bagnolo Cremasco, C.S.I. – Cr, Coop. Alce Nero – Mn, Coop Umana Avventura – Cr, Coop Il Calabrone – Bs, Coop. Iride – Cr, Consorzio Parco Oglio Sud da 2011 a 2017, Progetto "Altri

Luoghi”- percorso formativo di Teatro Sociale, Educazione alla teatralità e di Integrazione ideato e promosso da I.I.S. Einaudi, 2017 – **in corso**

- **conduzione di laboratori teatrali per giovani e adulti**, dal 1994;
Arci Nova – Cr, Comune di Vescovato, Teatro Temporaneamente Traballante – Cr, Gruppo Giovanile informale progetto “Notti Brevi” sostenuto da Amm.ne Prov.le di Cremona nell’ambito dell’azione di prevenzione del disagio e di promozione dell’agio in ambito extra-scolastico
- **realizzazione di progetti speciali per scuole di vario ordine e grado ad intreccio tra dimensione didattica e dimensione espressiva** quali, ad esempio :
 - “IL FUTURO HA UNA MEMORIA” , *Amministrazione Provinciale di Cremona*, dal 1995 al 1996;
 - “LE RADICI DELLA REPUBBLICA”, *Amministrazione Provinciale di Cremona*, dal 1997 al 1998;
 - “GIOCAPROVINCIA”, percorso ludico-espressivo di avvicinamento degli alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado alla conoscenza dello statuto dell’*Amministrazione Provinciale di Cremona/Presidenza del Consiglio*, a.s. 2005/2006;
- **realizzazione di progetti in collaborazione con organismi di rappresentanza del Volontariato** come il *C.I.S.Vol* per varie edizioni della FESTA DEL VOLONTARIATO di Cremona e con varie Associazioni di Volontariato, come ad esempio il *Gruppo Ecologico “El Muroon” di Sospiro - Cr*, dal 1995 per un lustro; progetto “DESDEMONA HA CAMBIATO INDIRIZZO: LEGGERE LA DIFFERENZA PER PROMUOVERE LA PARITÀ” nell’ambito del bando regionale Progettare la Parità in Lombardia, 2013; Progetto “Uno tira l’altro” Fond. Santa Federici Casalmaggiore, 2013; WWF Cremona – Bando AMBIENTE 2014 di Fondazione Cariplo - progetto “Connessioni ecologiche nella bassa pianura cremonese e mantovana: il Canale Acque Alte” – 2016 e 2017
- **realizzazione di progetti di promozione e riqualificazione del tempo libero in contesti aggregativi**, dal 1995;
Comune di Cremona, Comune di Trescore Cre.sco, Comune di Vescovato, Coop Iride
- **progettazione e realizzazione di Progetti Gioco:**
 - ludoteche sperimentali: *Comune di Cremona/Sc. Infanzia “Martini”; Comune di Vescovato/Palestra comunale;*
 - percorsi formativi per operatori e animatori socio-culturali, dal 1997;
 - LUDOBUS ARCOBALENO, dal 1998 – particolarmente significativa la partecipazione al progetto di ludobus itinerante realizzato e sostenuto da Amm.ne Prov.le di Varese - 2001;
 - “IL GIOCO, nuovi tempi e nuovi spazi”, progettazione e supporto organizzativo per la realizzazione della giornata di studio, *Fino Mornasco*, 2001;
- collaborazioni nell’ambito di:
 - GRADARA LUDENS, 1998
 - FIERA INTERNAZIONALE DEL LIBRO PER RAGAZZI – Bologna, **conduzione di laboratori creativi**, dal 1999 al 2001;
 - Spazi Gioco e Attività Ludico-ricreative *promosse e sostenute da Comune di Cremona, Comune di Cremona, Comune di Fino Mornasco – Co, Comune di Izano, Comune di Luino, Comune di Offanengo, Comune di Omegna, Comune di Pandino, Pro Loco di Rovetta, Comune di Valle Salimbene – Pv, Comune di Vescovato, Comune di Zavattarello – Pv, Studio Associato Acerbi e Martein – Pv, Associazione Gradara Ludens – Ps, Coop Oikos – Pr, Coop. Leonardo – Co, Pro Loco di Santino, Provincia di Varese, Turismo Presolana.*

Dal 1999 al 2011 collaborazione stabile con il **Servizio Politiche Giovanili del Comune di Cremona** nell’ambito di **ATTRAVERSARTE, progetto di promozione dell’espressività giovanile**, secondo le seguenti modalità:

- progettazione nell’ambito di specifici bandi, progettazione e organizzazione di specifiche attività espressive e culturali, **conduzione di laboratori espressivi e accompagnamento** a gruppi di lavoro di adolescenti e giovani under 35 relativamente alle aree artistico-espressivo-creative del teatro, della danza, della moda, della poesia; si segnalano le principali esperienze:

accompagnamento alla produzione dell’evento “**Charta/carta, corpi, abiti, segni, costumi, parole in passerella**” – Galleria XXV Aprile Cr, 2001;

conduzione laboratorio teatrale e realizzazione performance ispirata a “**Sogno di una notte di mezza estate**” W.Shakespeare – in Voci di Periferia, Cascinetto, 2002;

accompagnamento e supporto organizzativo alla realizzazione di **"Festa in Cambo"** e **"Mondo Cambo"**, sfilate di moda etnica, musica e arti varie, maggio e settembre 2002

accompagnamento alla produzione dell'evento **"Fili di memoria"**, esposizione di disegni, modelli, bozzetti, fotografie e sfilata di moda – in Sala Alabardieri Comune Cr e in Galleria XXV Aprile Cr, 2002;

accompagnamento produzione performance teatrale **"Vesna Blu"** nell'ambito del progetto didattico "Cristina Show & Co." di Aldo Spoldi – in Happening Opera in Corso Cr; Fondaz. Ambrosetti Arte Palazzolo sull'Oglio, Museo Civico Ala Ponzone Cr, Caffè Letterario Crema, 2003;

conduzione laboratorio artistico-espressivo ad intreccio tra teatro-musica-danza e realizzazione performance di inaugurazione dell'iniziativa nazionale **"Gemine Muse"** promossa dal GAI (Giovani Artisti Italiani) – in Museo Civico Ala Ponzone Cr, 2003;

accompagnamento produzione performance di danza **"Kimafloma"** – in Convegno Rappresentazioni – S.M. della Pietà Cremona, La Palestra di Accademo - Isola della Palmaria (La Spezia), Biennale d'Arte Giovani Postumia - Gazoldo degli Ippoliti (Mn), Zapping Town - P.zza Roma Cremona, 2004;

co-progettazione, accompagnamento, organizzazione e coordinamento progetto teatrale **"Di viaggi e viaggiatori"**, articolato in laboratori teatrali a cura dell'attore argentino Fernando Santiago realizzati sia in ambito scolastico ed extra-scolastico, sia in contesti formali che informali e con il coinvolgimento di adolescenti, giovani, adulti e anziani trasversalmente ai quartieri Zaist e Cambonino di Cremona, 2004;

co-progettazione, accompagnamento, organizzazione e coordinamento area arti performative della manifestazione di arti varie **"Fuori Tutti!"**, centro storico Cremona, 2005;

accompagnamento iniziativa di performance poetiche **"Velluto rosso"** - centro storico Cremona, 2005;

accompagnamento produzione opuscolo di poesie **"Case Provvisorie"** a cura dell'Ass. giovanile Amigdala – distribuzione presso le strutture alberghiere cittadine, 2005;

co-progettazione, accompagnamento, organizzazione e coordinamento del progetto Monteverdi Factory/bando di concorso per uno spettacolo finalizzato alla produzione di uno spettacolo/performance ad intreccio tra vari linguaggi artistico espressivi sotto la guida di artisti di livello nazionale quali Roberto Castello e Alessandra Moretti di Aldes per la danza, Igor Sciavolino per la musica, Paolo Atzori per il video, Emanuele Colombo per la fotografia; esito del percorso lo spettacolo **"microONDE"** – Cremona, dicembre 2005 – giugno 2006; **"microONDE rewind"** – 2007;

co-progettazione, accompagnamento, organizzazione varie edizioni dell'evento **"Street In"** tra linguaggi artistico-espressivi di strada (break dance, rap, writing) e sport di strada (basket 3vs3) – Cremona, Parco dei Classici e P.zza Roma, 2008 e 2009;

consulenza come tecnico di linguaggio nell'ambito del progetto teatrale "Con i piedi sul palco" che ha visto la realizzazione di 7 edizioni della rassegna di teatro omonima ad integrazione tra scuola superiore, territorio e disabilità - attività di **co-progettazione, organizzazione e coordinamento** di percorsi formativi per studenti (pillole di teatro), docenti, operatori teatrali e socio-culturali, educatori - dal 2005 al 2011 – I.I.S. coinvolti: "Einaudi", "Manin", "Torriani", "Aselli", "Stanga", "Munari", "Anguissola", "Stradivari"; realtà operanti in ambito disabilità coinvolte: "Agropolis", "ANFFAS", "LAE", "Gamma", Ass. "Giorgia";

dall'a.s. 2005/06 all'a.s.2008/09 **co-progettazione, accompagnamento, organizzazione e coordinamento** del progetto "UNDER 18/espressività a scuola" articolato in interventi di laboratorio espressivo nelle scuole superiori della città a cura di giovani artisti under 35 – Is. Coinvolti: "Manin", "Stradivari", "A.P.Cimino", "Einaudi";

Sempre nell'ambito della collaborazione con il Servizio Politiche Giovanili del Comune di Cremona si segnala:

- conduzione di laboratori e realizzazione di performance artistiche anche in connessione alle progettualità europee relative a training-course, scambi-giovanili e Servizio Volontario Europeo promosse dall'Ente, dal 1999 – significativo il progetto **"Racconti d'Europa"** realizzato con il sostegno di Regione Lombardia su bando relativo alla l. r. n. 6, marzo 2010 co-conduzione laboratorio integrato giovani SVE, persone disabili, I.I.S, "Einaudi" indirizzo sociale/progetto di alternanza;
- attività di progettazione e ruolo di OLP nei progetti del Servizio Civile Nazionale afferenti al Servizio medesimo, dal 2008 al 2010; conduzione di percorsi di formazione dei volontari attraverso l'impiego del metodo del laboratorio teatrale, 2013, 2014, 2015, 2016, **2017 in corso di realizzazione**; formatrice SCN accreditata da Regione Lombardia;
- attività di formazione e di accompagnamento nei progetti del Servizio Volontario Europeo, dal 2009;

Dal 2012, collaborazione per organizzazione, cura allestimenti, conduzione di laboratori, realizzazione di animazioni e spettacoli. con il **Settore Affari Sociali del Comune di Cremona/Centro per le Famiglie ora Centro Quartieri e Beni Comuni** per la realizzazione di progetti di taglio socio-culturale quali "Chiacchiere in Cortile/piccola rassegna di incontri sulle tematiche della famiglia" ad intreccio tra

letteratura e indagine sociale; "A spasso con la famiglia", rassegna di appuntamenti ricreativi e di qualificazione del tempo libero rivolta alle famiglie;

progettazione e coordinamento attività ludico-animative ad intreccio tra Tavolo di Quartiere Cambonino, Scuola Primaria "G. Miglioli" nell'ambito del progetto SCUOLA APERTA e I.I.S. Einaudi nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro (a.s.2014/2015 e 2015/2016);

partecipazione alla realizzazione di vari progetti tra cui: "Parco Sartori: partecipazione è sicurezza" – nello specifico interventi in **Quartiere Po** ad intreccio tra scuola ed extra-scuola (laboratori e animazioni territoriali trasversali genitori e bambini); "Il cielo in una stanza"/ Regione Lombardia – nello specifico interventi in **Quartiere Zaist** ad intreccio tra scuola ed extra-scuola (animazioni territoriali trasversali alla cittadinanza); "Dire, Fare, Abitare"/FEI - nello specifico interventi in **Quartiere S. Bernardo/B.go Loreto/ Naviglio** ad intreccio tra scuola ed extra-scuola (animazioni territoriali trasversali alla cittadinanza); "Comunità in movimento" - manifestazione trasversale a vari quartieri cittadini (animazione territoriale);

"Cittadinanza in movimento: sulla strada della partecipazione"/Fondazione Cariplo, triennale – secondo anno **in corso** – nello specifico interventi in **Quartiere Po** ad intreccio tra scuola ed extra-scuola (laboratori trasversali genitori e bambini e nonni/bisnonni e bambini); **"FARELEGAMI"** – ultima annualità **in corso**, nello specifico azioni di animazione territoriale nei quartieri cittadini come "Aspettando il Natale e "Dicembre in quartiere"/**Quartiere S.Bernardo/B.go Loreto/Naviglio** (iniziative ad intreccio tra scuola ed extra-scuola, **"Favole Itineranti"/Quartiere Cambonino** (settembre-ottobre 2017) appuntamenti di narrazione ad intreccio tra scuola ed extra-scuola; progettazione di attività espressive e conduzione di laboratori **(in fase di definizione)**.

- collaborazioni, a titolo gratuito e volontario, con: A.B.I.O (Associazione Bambini in Ospedale – Milano e Varese), 1995/'96 e RAWA (Organizzazione Rivoluzionaria delle Donne Afgane), 2009-2010, ReteDonne Cremona in occasione delle iniziative di contrasto alla violenza di genere: Zapatos Rojos, Cremona 2014, 2015, One Billion Rising 2017, Viva Vittoria Cremona 2016-2017

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | Da 1968 a 1987 (con un anno di pausa) |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Scuola d'infanzia "S. Cuore", Pn/da 1968 a 1971; scuola elementare "G.L.Radice", Pn/da 1971 a 1976; scuola media inferiore "G.Monti", Pn/da 1976 a 1979; liceo ginnasio statale, Pn/da 1979 a 1984; università degli studi di Parma, facoltà di musicologia - materie letterarie – indirizzo storia del teatro e dello spettacolo a.a. '85/'86 e '86/'87 – superati 5 esami orali e 2 scritti (latino e inglese) con ammissione all'orale.
I.A.L. – C.I.S.L. Regione, corso n. 45.0.09 per Corrispondenti Esteri istituito dalla regione Lombardia ai sensi della L.R. 7 giugno 1980, n. 95 |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Materie letterarie con particolare propensione e approfondimento in ambito letterario, di storia dell'arte e filosofico; interesse e pratica della disciplina teatrale |
| <ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita | Diploma di maturità classica, votazione: 52/60;
certificato di frequenza a corso per corrispondenti esteri |
| <ul style="list-style-type: none">• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | Scuola di Istruzione secondaria di II grado |

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Esperienze in ambito di formazione teatrale, specie in merito al teatro sociale, mediante partecipazione a laboratori, seminari e corsi tra i quali si segnalano le esperienze più significative e articolate:

Marco Baliani – attore, regista, drammaturgo, capostipite del Teatro di Narrazione in Italia – 1989 e 1990, teatro di narrazione - Amm.ne Prov.le di Cremona;

Marcello Chiarenza – architetto, scenografo, drammaturgo, regista – da 1988 a 1992 – costruzione di oggetti scenici con materiali poveri nell'ambito del progetto di Teatro-Scuola promosso da Amm.ne Prov.le di Cremona;

Mara Slanzi – danzatrice - 1992 e 1993 – espressione ed interpretazione corporea e creativa nell'ambito del progetto di Teatro-Scuola promosso da Amm.ne Prov.le di Cremona;

Maria Maglietta – attrice, regista, drammaturga – 1992, teatro di narrazione - Amm.ne Prov.le di Cremona;

Teatro Nucleo – teatro d'attore – 1992, Ferrara;

Roberto Mazzini, psicologo psicoterapeuta fondatore di Giolli Coop. Sociale centro permanente di ricerca e sperimentazione teatrale sui metodi di Boal e Freire – 1993 e 1994, Teatro dell'Oppresso e Pedagogia degli Oppressi – Amm.ne Prov.le di Cremona;

Fabrizia Pagotto, insegnante, artista – 1993, Soresina - uso creativo di cartapesta e gommapiuma nell'ambito del progetto di Teatro-Scuola promosso da Amm.ne Prov.le di Cremona;

Enrico Mussani, artista munariano – 1994, Crema – espressività artistica e racconto nell'ambito del progetto di Teatro-Scuola promosso da Amm.ne Prov.le di Cremona;

Giulio Nava, psicologo psicoterapeuta esperto in psicologia scolastica e processi formativi, ideatore del Teatro degli Affetti – 1995 e 1996, corso di formazione biennale per operatori socio-culturali promosso da Amm.ne Prov.le di Cremona in collaborazione con Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nell'ambito del progetto di ricerca e sperimentazione sulle teorie e sulle pratiche del Teatro degli Affetti;

Slapstick, laboratorio di teatro-danza, 2003, Cremona;

Yumiko Hoshioka, laboratorio di Danza Butho, 2004, Teatro Galilei di Romanengo

Living Theatre – 2005, Stradella - teatro civile;

Art'è - 2005, Genova - laboratorio di arti figurative

Partecipazione al training course: Salto-Youth/Intercultural dialogue seminar – Mardin/Turchia, 2008

Claudio Bernardi – seminari di/sul teatro sociale – Cremona/Amm.ne

Comunale:

- “Il teatro della partecipazione” – 2007;

- “Il teatro della città. Incontri di formazione e performance sullo spazio nel teatro della partecipazione” – 2008;

- “Umano ultra umano” – 2008;

- “Corpo di Bacco! Ovvero il teatro come arte dei corpi” – 2009;

- “Andate all'Inferno! ovvero la Scolastica Commedia in tre cantiche” - 2009-2010;

- “De Sidera - delle stelle. Dimostrazioni teatrali sulla geometria del desiderio” – 2011

Antonio Viganò, attore, regista, drammaturgo del Teatro La Ribalta, una delle compagnie storiche del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù – teatro d'attore - 2010 Cremona, nell'ambito della Rassegna di Teatro Integrato “CHI E' DI SCENA/TUTTI ABILI E ARRUOLATI” promossa e organizzata dall'Ass. GIORGIA di Cremona in collaborazione con soggetti pubblici e privati del territorio;

Julie Stanzak, danzatrice storica del Tanztheater di Pina Baush – laboratorio di danza – 2011, Cremona nell'ambito della Rassegna di Teatro Integrato “CHI E' DI SCENA/TUTTI ABILI E ARRUOLATI” promossa e organizzata dall'Ass. GIORGIA di Cremona on collaborazione con soggetti pubblici e privati del territorio;

Coop. Officina - LAIV/Laboratorio delle Arti Interpretative dal Vivo – percorso formativo su teorie e metodi di teatro-educazione in relazione alla progettualità contemporaneamente in atto negli I.I.S. della Regione Lombardia partecipanti al progetto LAIV – da a.s. 2011/2012 a a.s. 2016/2017

Letizia Carruba, psicologa; Gaetano Oliva, attore, regista, direttore artistico del CRT Teatro-Educazione (VA) e docente universitario Un. Cattolica MI, BS, PC - relatori al convegno “Artistica-Mente/L'educazione alla teatralità nella scuola”;

Serena Pilotto, docente Un. Cattolica MI e BS – workshop scrittura creativa – 2017, Cremona, ideazione e organizzazione I.I.S. Einaudi Cr in collaborazione con il Comune di Cremona.

- PRIMA LINGUA**
ALTRE LINGUE
- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale

Lingua italiana
Lingua inglese
discreta
buona
sufficiente

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

L'attività di attrice/narratrice consente una verifica costante delle capacità di comunicazione e relazione con l'altro, in questo caso il pubblico; realizzando spettacoli rivolti prevalentemente a bambini, pubblico che ha reazioni immediate e poco "filtrate" da sovrastrutture socio-culturali, tale verifica è ancor più accentuata e permette di esercitare una buona auto-critica e quindi di modulare continuamente il proprio atteggiamento per raggiungere l'obiettivo dell'efficacia comunicativa. Attivando inoltre il canale facilitante del coinvolgimento del "pubblico", anche mediante meccanismi propri della comunicazione non verbale, si agisce sulla dimensione relazionale con relativo implemento della qualità della stessa nei rapporti interpersonali: il lavoro dell'attore credo sia intrinsecamente un lavoro "socializzante". Al tempo stesso, l'attività di conduzione di laboratori teatrali nelle scuole con bambine/i e adolescenti sia in orario scolastico sia in orario extra-scolastico, attraverso l'applicazione del metodo del teatro sociale favorisce un alto sviluppo di dinamiche relazionali nell'ambito del gruppo innescando meccanismi di apprendimento di tipo circolare-orizzontale incidendo sui processi di acquisizione di consapevolezza di sé e dell'altro. Ciò premesso, il contesto di apprendimento multi/inter-culturale è l'ambiente abitualmente frequentato in quanto ciascun individuo rappresenta un ambiente/contexto culturale. In ambito lavorativo di tipo tradizionale – con colleghi, con interlocutori di Amministrazioni ed Enti, nei gruppi di progetto... - la comunicazione verbale tra i soggetti con cui si è in costante relazione ritengo trovi un valido rinforzo e supporto in quella scritta (redazione di report, verbali, e-mail...) al fine di contribuire alla chiarezza e all'efficacia della comunicazione stessa e per la documentazione del processo di lavoro.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci: sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

La puntualità nel realizzare i propri compiti è ciò che può offrire una percezione positiva negli altri e incentivare alla collaborazione, ciascuno nel riconoscimento del proprio ruolo. La disponibilità al dialogo e alla pianificazione condivisa delle azioni in ambito lavorativo ritengo sia un metodo che, attivando relazione, comporta ricadute positive in termini di efficacia nel raggiungimento degli obiettivi da raggiungere. La responsabilizzazione di ciascuno implica riconoscimento di abilità e di competenze agendo sull'autostima del soggetto. Il confronto continuo tra colleghi rinforza il senso del gruppo e alleggerisce nel contempo il peso della responsabilità individuale. Il lavoro in team implica il confronto continuo e la condivisione, passo dopo passo, di criticità e successi uscendo da una logica verticistica dell'organizzazione del lavoro per approdare alla costruzione di una piattaforma collaborativa nel riconoscimento, nella valorizzazione e nel rispetto di ruoli e funzioni.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Computer di base (scrittura, navigazione in internet, gestione posta elettronica); utilizzo macchinari d'ufficio (fax, scanner, fotocopiatrice).

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

Buona manualità spendibile in attività di laboratorio creativo e in attività di allestimento; capacità e competenze narrative esercitate attraverso la parola scritta e orale; buona competenza di coordinamento tra fantasia, immaginazione e creatività che, secondo la lezione munariana, consente di concepire ciò che prima non c'era, di organizzarlo in progetto e di realizzarlo concretamente.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Attitudine al lavoro in equipe; resistenza a ritmi incalzanti; buona competenza nel coordinamento e nell'organizzazione del lavoro; competenza di base nella gestione amministrativa; spirito di indipendenza e di iniziativa; attitudine a non

comparire come singolo ma, ferma restando l'assunzione di responsabilità, a fondere la propria soggettività nella dimensione collettiva del gruppo.

PATENTE O PATENTI

no

ULTERIORI INFORMAZIONI

Capacità di rapido recupero dopo attività sotto sforzo, sia fisico sia psicologico

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Cremona, 7 dicembre 2017