

Curriculum Vitae di Gianandrea Villa

INFORMAZIONI PERSONALI

indirizzo:

contatti:

informazioni generali:

QUALIFICA PROFESSIONALE

Ottobre 2018 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

*Come da Bando Pubblico - rif. Gazzetta Ufficiale, Serie generale, del 15 ottobre 2018, n. 240 - Sono in possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D. lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii ed ho conseguito la qualifica di **Restauratore di Beni Culturali**.*

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2016 – alla data attuale

Sono Libero Professionista. Progetto e promuovo in ambito scolastico laboratori artistici, **anche specifici sul Teatro Urbano e di Strada** e sul Restauro dei Beni Artistici e Culturali. Collaboro alla progettazione e realizzazione di eventi culturali, festival di Teatro con Associazione Erewhon / Snodo Culturale sncs partecipando a bandi ed avvisi pubblici e di Fondazioni private

Nel 2016 Partecipo come **ART EDUCATOR** al progetto "Arte per crescere" della UTET Grandi Opere – Art'è Ragazzi, realizzando laboratori creativi nelle scuole, musei, biblioteche, etc.

Dal Gennaio 2013 Negli anni recenti, nell'ambito dell'**Associazione Teatro dell'Equinozio e dell'Associazione Pane Mate**, ho ideato e sviluppato, partecipando anche a bandi pubblici, laboratori ludo didattici sul tema della conoscenza, conservazione e valorizzazione dei beni culturali storico artistici, tra i quali **"Caccia al tesoro – il gioco del Restauro"** e la **"Chiamata alle arTi – diventa Guardiabello, sentinella del tesoro di tutti"**.

Gennaio 1999–Dicembre 2013 Cooperativa per il Restauro scpa, Milano (Italia)

Dal 1999 al 2013 all'interno dell'Ufficio Tecnico della Cooperativa per il Restauro ho assunto il ruolo di **Assistente Tecnico**, con mansioni specifiche nell'ambito della progettazione, della preventivazione e della contabilità lavori, avvalendomi di avanzati supporti informatici e di riproduzione immagini. Ho progettato e seguito la realizzazione di operazioni ad alto contenuto tecnico come:

- * lo stacco e ricomposizione di mosaici e dipinti murali su pannelli a nido d'ape;
- * realizzazione di calchi di statue con elastomeri e restituzione di copie in malta ad imitazione degli originali
- * lo smontaggio, traslazione e ricomposizione di reperti archeologici;
- * il consolidamento di elementi e strutture architettoniche - in particolare di soffitti ad incannucciato;

1992–1999 Cooperativa per il Restauro SCpA, Milano (Italia)

Con la qualifica di Restauratore Specializzato, mi sono occupato della sezione dei calchi ed ho seguito nel Nord e Sud Italia e in Francia (Museo del Louvre-Parigi Statuaria Les Grand Hommes) direttamente come **responsabile** o in qualità di operatore, numerosi lavori su tra i quali cito il restauro di mosaici antichi, statue ed elementi decorativi in bronzo, restauro integrazione e riproduzione di elementi architettonici lapidei, in stucco e stucco dorato; restauro di elementi lignei, restauro ed integrazione di intonaci.

1991–1992 Cooperativa per il Restauro SCARL – Restauri Formica srl, Milano

Con qualifica di Assistente Restauratore In collaborazione con Restauri Formica s.r.l. ho eseguito interessanti lavori tra i quali cito la realizzazione di calchi con elastomeri e delle relative controforme; realizzazione copie in malta dei fregi e della statuaria della Cappella Colleoni – Bergamo.

CURRICULUM ARTIS

1992–alla data attuale **Direttore artistico – Teatro dell'Equinozio**



Nel 1992 ho fondato con altri artisti il **Teatro dell'Equinozio** - Associazione per il Teatro Urbano e di Strada la cui attività di promozione culturale ed artistica ancora continua.

Dal 1992 al 1994 realizzo con il Teatro dell'Equinozio gli spettacoli itineranti **"Amabilia"** e **"Stradivari"** che vengono presentati in festival nazionali e rappresentati anche all'estero.

Nel '97 - '98 la performance teatrale **"Arbeit Strasse"** che vengo presentato in importanti Festival nazionali, come "Differenti Sensazioni" a Biella, e nella sezione Off del Festival di Avignone.

Ho ideato e condotto corsi per l'utilizzo dei trampoli acrobatici, e danze training per le discipline corporee espressive (Danza Comica) ed acrobatiche (Danza acrobatica)

Ho progettato e concretizzato altre *forme di animazione* come gli **"installazioni gioco"** --congegni realizzati con elementi materici naturali che, oltre a trasformare e caratterizzare un luogo, prevedono l'attività e l'uso da parte dei bambini--, e le **feste a tema naturalistico "NATURA CREATIVA"**, *la Festa delle Uova, la Festa degli Alberi, la Festa dell'Acqua, la Festa delle Foglie, la Festa della Semenza, la Festa della Neve*--organizzate come contenitori di laboratori creativi, momenti spettacolari, e di allestimento di segni che evocano il tema, contenitori di esperienze sensoriali che catturano i piccoli e gli adulti--. Tra queste anche *La arrampicata -- tree climbing --* una salita attrezzata ed in sicurezza su grandi alberi, anche in parchi cittadini, .. con musica, letture e sorprese--.

<http://teatro-equinozio.com>

1987–alla data attuale **Scultore**



Autoimprenditorialità e committenti privati, (Italia)

Nel 1988 intraprendo un'attività di scultore con le **"Pietre"** e con la partecipazione a mostre collettive tra le quali segnalo nel 1994 "Giovani artisti italiani in Oriente" organizzata dal Comune di Milano ed gli Istituti di Cultura Italiana all'Estero di Kuala Lumpur - Malesia, Jakarta - Indonesia e Bangkok - Thailandia.

Tra gli altri, progetto e realizzo, con il contributo dello scultore della Fabbrica del Duomo di Milano Antonio Cagnina, il monumento funebre di famiglia a S. Fruttuoso di Monza.

Negli anni seguenti effettuo limitate esposizioni (Milano, Piacenza) dei propri lavori "Sezioni d'Interno", realizzati con vetro e ferro. In particolare nel 2002 partecipo alla collettiva "Nuova Resurrezione" al Museo Civico di Gibellina (Tp). Negli anni recenti nel settore del Restauro Conservativo ho progettato, coordinato ed eseguito la realizzazione di operazioni ad alto contenuto tecnico.

Recentemente ho ideato e realizzato i **fotoaffreschi** mediante una tecnica che prevede la composizione digitale e trasposizione su supporto lapideo con preparazione a stucco e ritocco pittorico. <http://gianandreavilla.altervista.org>

1983–1989 **Assistente tecnico scenografico**

Dal '83 all' '89 ho collaborato con la **CLAC TEATRO** di **Claudio Cavalli** alla realizzazione e rappresentazione in tutta Italia di raffinati spettacoli per ragazzi. In particolare nel '86 – '87, alla Prima Stagione di Teatro per Ragazzi promossa dal Teatro alla Scala di Milano con lo Spettacolo "Incanto di un vecchio pianoforte". Negli spettacoli "Om" e "Non svegliate il fantasma" -prodotto per la Mondadori- ho partecipato anche come attore.

Nel 1987 ho realizzato la mia "opera prima" teatrale "**Onde di Sabbia**", teatro di poesia e di oggetti, dal quale hanno origine i lavori sulle "**Pietre**"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Liceo Scientifico

Diploma di istruzione secondaria a **Liceo Scientifico P. Frisi, Monza (MB)** - Luglio 1980

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo DAMS Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna – senza conseguire la Laurea;

Seminari di aggiornamento e formazione recenti:

SOCIAL MEDIA MARKETING & BRAND REPUTATION - a cura di Ass Joomla Lombardia e CSV&MB 2017
 EDIZIONI ARTEBAMBINI (Ente Accreditato dal MIUR) – UTET Grandi Opere – Art'è Ragazzi: corso di formazione ART EDUCATOR – 18 ore
 EMERlab 2016_Workshop . Organizzare Eventi - Le nuove sfide, i nuovi spazi, i nuovi modi, le nuove relazioni - 8 h
 3ds Max 2016 livello base Architettura e Design – Forma Mentis Milano
 certificato di frequenza Autodesk – 40 h
 Corso "Makers: tutti gli aspetti di un progetto, da Arduino alla stampa 3D" - Vimelug di Vimercate – 30 h
 8Bisc-introduzione alla digital fabrication e fondamenti di stampa 3D – Formaper 2015
 Creatività e pensiero laterale per essere innovativi – Formaper 2014
 Marketing digitale avanzato – Formaper 2014
 Realizzazione siti web con Joomla – a cura di Ass Joomla Lombardia e CSV&MB 2014

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue Inglese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Prod.ne orale	
B2	C1	B2	B2	C1

Competenze comunicative competenze comunicative acquisite nell'attività di artista e scultore, nonché nell'attività di teatro di strada con esperienze di conduzione di attività formative.

Competenze organizzative e gestionali - competenze di team-leading e coordinamento maturata nella conduzione di cantieri di restauro e dell'associazione di teatro

- competenze base nella gestione delle comunicazioni con i social media
 - competenze nella predisposizione di comunicazioni per la promozione e raccolta di sponsorizzazioni e contributi
 - per la partecipazione a bandi e concorsi di idee in ambito culturale e didattico

Competenze professionali - ideazione e realizzazione di laboratori didattici nell'istituzione scolastica
 - preventivazione di attività ludico didattiche con la messa a punto di programmi operativi ed i relativi obiettivi qualitativi e economici
 - gestione autonoma dei contatti con committenti privati e funzionari di committenti pubblici

Competenze informatiche - padronanza degli strumenti Office
 - padronanza di software per la predisposizione di cronoprogrammi
 - uso di software di fotoritocco (Gimp e Paint.net) e grafica web
 - gestione base di reti informatiche / buona capacità di problem solving sia livello di software che hardware / uso di sistema operativo Linux
 - buona gestione (aggiornamento e creazione) di siti web con Joomla, WebSite 5X e gestione accounts di Social Media

Vimercate 22/01/2024

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo 196/2003

