

PAOLO CARBONE ha conseguito, **sempre con il massimo dei voti e la lode, le lauree magistrali, in:**

- **pianoforte** (1991, diploma vecchio ordinamento), presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma sotto la guida di Orlando Calevro;
- **pianoforte ad indirizzo solistico** (2010, diploma di secondo livello, nuovo ordinamento), presso il Conservatorio di Piacenza sotto la guida di Cristina Frosini;
- **lettere classiche ad indirizzo filologico** (1998, diploma di laurea vecchio ordinamento), con tesi in Storia della Lingua Greca, presso l’Università di Pisa.

Si è perfezionato in pianoforte presso l’Accademia Chigiana di Siena con Michele Campanella.

Ha conseguito, inoltre, il **compimento inferiore di composizione** (1996) presso l’Istituto Musicale Pareggiato “A. Peri” di Reggio Emilia.

È stato premiato in numerosi concorsi pianistici, fra i quali l’“Apollo Aureus” (1° premio assoluto) di Firenze nel 1984, il “P. Napoli” di Livorno (2° premio) nel 1985, il “F. Grimaldi” di S. Polo - Parma (2° premio) nel 1993, il “Città di Roma - Agorà 80” (1° premio) nel 1994.

Ha tenuto concerti sia come solista che in formazioni di musica da camera, approfondendo in particolare il repertorio per pianoforte a quattro mani.

Docente di pianoforte prima - per un breve periodo nel 1994 - al Conservatorio di Parma e dal 1994 al 2014 presso il Civico Istituto Musicale “L. Folcioni” alle dipendenze prima del Comune di Crema e poi della Fondazione San Domenico di Crema, i suoi alunni sono stati premiati in concorsi pianistici e negli esami presso i conservatori, fino al conseguimento del diploma di pianoforte.

Si è occupato della diffusione della cultura e della pratica musicale: nell’ambito del servizio alle dipendenze del Comune di Crema (undici anni scolastici), per otto anni ha ricoperto la qualifica di “Istruttore direttivo” curando i rapporti di collaborazione musicale tra il Civico Istituto e le scuole del territorio; ha tenuto lezioni-concerto e rappresentazioni di fiabe in musica; è stato docente dal 1998 in corsi d’aggiornamento per insegnanti sulla letteratura musicale infantile, per il Comune e la Fondazione San Domenico di Crema - su base prima provinciale e poi nazionale, con l’autorizzazione del Ministero dell’Istruzione – e per l’Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell’Autonomia Scolastica; ha svolto presso le scuole consulenze e corsi per gli alunni, in particolare ha collaborato con il Liceo Socio-psico-pedagogico “A. Racchetti” di Crema e con le scuole materne ed elementari del cremasco; ha tenuto per anni un laboratorio di musica d’insieme nell’ambito dell’“Insula dei bambini”, organizzata dal Comune di Crema e dalla Provincia di Cremona; ha partecipato alla realizzazione di un ipertesto multimediale, incidendo musiche di S. Barber, per il Liceo Scientifico “G. Marconi” di Carrara; ha seguito i seminari di didattica per bambini della Scuola di Musica di Fiesole; ha ideato progetti di sperimentazione

musicale per la scuola secondaria di I grado, insegnando presso la Scuola Media “G. Vailati” di Crema (1999-2001); **ha realizzato**, infine, con Biancamaria Piantelli, per il Comune di Crema e la Fondazione Cariplo, **“SuonoGiocoBalloCanto”**, libro con doppio CD di musiche per pianoforte a quattro mani: l’opera, presentata nel Convegno Nazionale “La musica per l’infanzia” con l’autorizzazione del Ministero dell’Istruzione ed i patrocini dell’Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia e dell’IRRE Lombardia, unisce a un repertorio di brani di musica ‘classica’ per pianoforte a quattro mani, ispirato al mondo infantile o comunque idoneo ad un ‘primo approccio’ al linguaggio musicale, una serie di proposte didattiche ampiamente sperimentate nelle concrete attività svolte presso le scuole e spesso scaturite dalla fantasia stessa dei bambini.

Parallelamente, conseguite le abilitazioni all’insegnamento in italiano (per la scuola secondaria di primo e di secondo grado), latino e greco ed in filosofia e storia, è stato docente di ruolo di lettere e di filosofia e storia presso varie scuole secondarie di primo e di secondo grado di Crema, svolgendo le funzioni di docente tutor dei neo-immessi in ruolo e di **insegnante accogliente (tutor) per gli specializzandi della SSIS**, in collaborazione con l’Università agli Studi di Milano.

Dal 2014 è dirigente scolastico presso l’I.C. “Nelson Mandela” di Crema, dopo aver superato il concorso ordinario per Dirigente Scolastico (D.D.G. 13/07/2011) per la Regione Lombardia, classificandosi al 21° posto nella graduatoria generale di merito.

Come dirigente:

- ha svolto la funzione di tutor dei dirigenti scolastici neoassunti;
- è stato membro esterno (designato dall’USR) dal 2015 al 2021 del Comitato per la valutazione dei docenti;
- è stato Presidente di Commissione Concorso Ordinario D.D. 499/2020, Regione Lombardia, Classe A030 – Musica;
- ha partecipato come relatore al Seminario Nazionale “Le scuole in contesti multiculturali. Promuovere e governare l’integrazione” (Roma, 19-20 febbraio 2015). L’Istituto è stato citato nel Comunicato Stampa del Ministro (18/02/2015, sito internet MIUR) tra le scuole esempio di buone pratiche a livello nazionale. Gli Atti del Convegno sono pubblicati sul sito web del MIUR;
- ha pubblicato sulla rivista “Education 2.0” (maggio 2015), l’articolo “L’I.C. ‘Crema Tre – Mandela’ e la costruzione di un curriculum verticale”;
- ha partecipato come relatore al “XVIII Convegno Nazionale dei Centri Interculturali. Lingue e linguaggi per non essere stranieri” - Prato, 15-16 ottobre 2015. Gli Atti del Convegno sono pubblicati sul sito web del Comune di Prato;

- ha partecipato come relatore al Convegno “L'inglese: un ponte tra Italia e Malta” - Istituto Comprensivo di Monticelli d'Ongina (PC), 2 maggio 2023;
- ha ricevuto provvedimenti di valutazione sempre positivi dall'USR Lombardia in relazione all'attività svolta come dirigente scolastico.

Come docente e poi dirigente scolastico, **ha maturato approfondite conoscenze e competenze nei seguenti settori:**

- **gestione del contenzioso in tutti gli ambiti scolastici:** i contenziosi presso il giudice del lavoro, il TAR, il Consiglio di Stato seguiti in qualità di Dirigente Scolastico si sono conclusi **sempre con esito favorevole per l'Amministrazione;**
- **gestione del personale:** gestione, come dirigente scolastico, della carriera del personale alla luce degli orientamenti giurisprudenziali e delle relative sentenze; tutela della salute e rapporti con la Commissione Medica di Verifica;
- **Ordinamenti Scolastici:** come formatore dei docenti, esperto esterno, docente, concertista (pianoforte e musica da camera), dirigente scolastico, ha maturato una **conoscenza approfondita delle scuole di ogni ordine e grado, dall'infanzia alla secondaria, e dei conservatori di musica;** grazie ai numerosi titoli di studio/abilitazioni conseguiti in ambito musicale, letterario, storico-filosofico, **ha partecipato ad attività di sperimentazione didattica e ordinamentale;**

Come docente e poi come dirigente scolastico **ha curato la personalizzazione dell'insegnamento, l'inclusione, la laboratorialità, l'innovazione didattica, la flessibilità e l'interdisciplinarietà. In particolare, ha sostenuto:**

1) L'attivazione degli istituti dell'autonomia scolastica, promuovendo:

1.A) un'ampia progettualità, curando personalmente la stesura e la realizzazione dei relativi bandi:

-) ha ottenuto il finanziamento di 16 progetti PON, curandone personalmente la stesura e l'attuazione. Altri progetti finanziati: PNSD-Atelier creativo; Piano Triennale delle Arti; PNSD-Ambienti didattici innovativi; PNSD - Bando STEM; Bando Orti di Lombardia (4 annualità);

1.B) la laboratorialità e l'interdisciplinarietà dell'Istituto, la valorizzazione delle discipline espressive e l'individuazione di buone pratiche inclusive (l'Istituto ha un alto numero di alunni stranieri, che in due plessi dell'infanzia e primaria toccano il 90%, e di alunni con disabilità, oltre 70 sui cinque plessi). ***In questo ambito, l'Istituto ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti, tra i quali:***

-) laboratorio di teatro della Scuola Secondaria di I gr. “A. Galmozzi” dell'I.C. “Mandela”: **Primo Premio ex-aequo (nella sez. Cinema e nella classifica generale) per la IX Edizione della Rassegna Finale del Premio Giorgio Gaber "Obiettivo Nuove Generazioni"** (Maggio 2018; sito istituzionale www.premiogaber.it), organizzato con il **"Teatro Stabile di Grosseto"** in stretta collaborazione con **"UNICEF Italia"** (*"Targa del Presidente della Repubblica"* nel 2014);

-) cortometraggio sul tema dell'Olocausto presentato dal laboratorio di teatro della Scuola “Galmozzi”, dal titolo “Noi [e, co, per] voi”: **primo posto in Lombardia nel Concorso nazionale “I giovani ricordano la Shoah” (2018)**, indetto dal MIUR;

-) laboratorio di fotografia della Scuola “Galmozzi”: **primo al Concorso “Un'azione, uno scatto”, sul tema “lo sport: oltre disabilità e differenze”, promosso dall'Ufficio Politiche Sportive Scolastiche del MIUR e**

da FISCHIO (Federazione Istituti per lo Sport Che Include e Orienta), in collaborazione con ACSI (Associazione Cultura, Sport e Tempo Libero). A consegnare il **premio ai vincitori, il 17 e 18 aprile 2018 a Roma, il Sottosegretario al MIUR On. Vito De Filippo;**

-) l'Istituto ha ottenuto la **menzione speciale al Concorso "A scuola con ritmo", "Per lo spiccato valore aggiunto in termini di valorizzazione dell'espressione musicale come strumento di integrazione e inclusione"** (premiazione il 14/09/2018 a Palazzo Lombardia con il Direttore USR Campanelli e l'Assessore Istruzione Reg. Lombardia Aprea);

-) la Scuola "A. Galmozzi" è stata **premiata nel Concorso "Urban Nature" 2019, indetto dal WWF. La cerimonia di premiazione si è svolta a Roma presso il MIUR, alla presenza del Ministro dell'Istruzione, ON. Lorenzo Fioramonti;**

-) l'indirizzo musicale della Scuola "A. Galmozzi" dell'Istituto **ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, tra i quali segnalo al Concorso Musicale "Arisi" di Vescovato (CR), tra i quali:**

a) Primo premio assoluto nella sez. Clarinetto (2018);

b) Primo Premio Assoluto nella sez. Musica da Camera (2019);

c) Primo Premio Assoluto nella sez. Percussioni e nella sez. Chitarra (2020);

1.C) l'organizzazione di corsi di formazione aperti al territorio su curricolo, didattica inclusiva, valutazione, per consolidare il curricolo in verticale d'istituto, anche in chiave sperimentale:

- l'Istituto è stato sede di un corso annuale sul metodo Montessori (Fondazione Montessori Italia, Comune di Crema) aperto a tutto il territorio cremasco e al quale hanno partecipato numerosi docenti dell'infanzia e della primaria della nostra Scuola in vista della creazione di singole sezioni/plessi sperimentali nell'Istituto;

-) **invito e organizzazione della visita dell'On. Luigi Berlinguer**, già Ministro dell'Istruzione, ai plessi dell'I.C. "Nelson Mandela" (14 maggio 2015); incontro/intervista con genitori/insegnanti/alunni delle scuole di Crema e del cremasco; conferenza-stampa conclusiva. **N.B. L'On. Berlinguer ha definito la realtà scolastica cremasca e, in particolare, l'I.C. "Nelson Mandela" come avanguardia ed esempio a livello nazionale;**

-) l'Istituto è stato promotore delle giornate di formazione **"Il metodo Feuerstein" e "In voto veritas. Quando la valutazione è efficace"**, con più di 350 iscritti da tutta la Lombardia (a.s. 2015/16 e 2017/18);

2) l'adozione di modelli sperimentali: la personalizzazione dei percorsi, la flessibilità organizzativa, l'ampliamento dell'offerta formativa:

-) la valorizzazione dell'indirizzo musicale della Scuola Secondaria di I Grado (attivazione di una quinta classe sperimentale di strumento musicale, flauto traverso, oltre ai quattro strumenti già attivati);

-) la Scuola Secondaria, in particolare, ha utilizzato la quota di flessibilità per potenziare l'offerta formativa tramite ampia personalizzazione nei percorsi e nelle attività curricolari, in un'ottica laboratoriale, all'interno dei tre indirizzi (tempo normale, musicale strumentale, prolungato): questo ha permesso di costruire percorsi personalizzati di apprendimento per ciascun alunno, nell'ottica di una valutazione per competenze, di una flessibilità dei curricoli e di un'autonomia scolastica che la Legge 107 ha ulteriormente incentivato e che il nostro Istituto ha avviato da 4 anni, ben prima quindi della Legge 107 stessa;

-) valorizzazione del tempo pieno (40 ore settimanali) con sperimentazione della metodologia montessoriana in entrambi i plessi della scuola primaria dell'Istituto;

-) la flessibilità, l'inclusività, la personalizzazione degli apprendimenti, anche in chiave sperimentale, all'interno del curricolo in verticale d'Istituto; dall'a.s. 2019-2020 sono state attivate nell'Istituto sezioni dell'infanzia e classi della primaria con metodologia montessoriana; nella primaria è stato adottato un

sistema flessibile ‘a classi aperte’ in base al quale confluiscono, rispettivamente nelle classi ‘montessoriane’ e in quelle ‘non montessoriane’, alunni di entrambi i plessi dell'Istituto (“Braguti” e “Crema Nuova”) e quelli delle altre scuole del territorio;

-) **la valutazione disciplinare per aree nella scuola primaria.** Nell'ambito dell'utilizzo degli strumenti di flessibilità didattica e organizzativa, previsto dal D.P.R. 275/1999 e ulteriormente potenziato dalla Legge 107/2015 (in particolare dal comma 3 dell'art.1), il Collegio Docenti dell'Istituto nella seduta del 28/11/2019 ha deliberato l'aggregazione delle discipline in aree (come previsto dalla Circolare MIUR n° 2805 dell'11/12/2015) ai fini della valutazione, per favorire ulteriormente la personalizzazione degli apprendimenti, la flessibilità, l'interdisciplinarietà e una valutazione 'formativa' in senso più ampio, strettamente collegata al giudizio espresso nella scheda di valutazione e non espressione solo di un voto numerico;

-) **numerose reti con enti e scuole**, a titolo esemplificativo: gli accordi con le università per lo svolgimento dei tirocini nel nostro Istituto (Università Statale di Milano, di Milano Bicocca, di Bergamo, Cattolica di Milano, Istituto Superiore di Scienze Religiose Crema-Cremona-Pavia- Vigevano) e con le scuole superiori per la realizzazione di attività di alternanza scuola-lavoro; le collaborazioni con gli altri enti: Servizi Territoriali, Fondazione Teatro San Domenico di Crema, Comune di Crema (Progetto “Facciamo il punto” relativo all’orientamento scolastico); adesione dell'Istituto all'Accordo "Fare-Legami" (Fondazione Cariplo, Comuni di Crema e Cremona), quale 'civic center' aperto al territorio;

- **per il carattere inclusivo, l'Istituto ha ottenuto un finanziamento direttamente dal MIUR per l'a.s. 2019/2020 quale capofila del progetto di musica e inclusione “La musica che unisce”: Il Progetto, finanziato dalla Direzione Generale per lo studente, l'integrazione, la partecipazione e la comunicazione del MIUR**, coinvolge in rete la Fondazione San Domenico, l'I.C. Rita Levi Montalcini di Bagnolo Cremasco, l'I. C. Claudio Abbado di Ombriano-Crema, l'I.I.S. P. Sraffa e l'I.C. Nelson Mandela di Crema, quest'ultimo in qualità di capofila;

- **realizzazione del Progetto "Feedback" (a.s. 2015/16, a.s. 2016/17 e a.s. 2017/18): l'I.C. “Mandela” è scuola capofila di una rete di scopo dell'Ambito 14 per il monitoraggio degli esiti degli studenti dalla scuola media alla superiore tramite apposito software e riflessione condivisa sulle competenze comuni (sostegno dell'AT e della Provincia di Cremona e del Comune di Crema).**

3) la realizzazione di iniziative volte all'internazionalizzazione delle istituzioni scolastiche:

- **l'Istituto promuove da anni il Progetto “MELUN VILLE D'EUROPE”**, che si sviluppa su tutto l'anno scolastico per le classi prime di francese della Scuola Secondaria con un lavoro di corrispondenza con classi francesi. Ogni anno, tra aprile e maggio, alcuni alunni delle stesse classi partono per Melun Francia, dove si incontrano con tutte le scuole europee che hanno partecipato al progetto;

- **attivazione nell'a.s. 2021-22 di un progetto di ricerca-azione per l'apprendimento innovativo dell'inglese in gemellaggio con alunni e classi madrelingua delle scuole di Malta. Il Progetto prosegue durante l'a.s. 2023-24 all'interno del Programma Erasmus.**

Crema, 23 marzo 2024
PAOLO CARBONE