

	 <p>Ministero dell'Istruzione LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: www.liceomanin-cr.edu.it e-mail: crpc02000a@istruzione.it – PEC: crpc02000a@pec.istruzione.it</p>	Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)
---	---	---

ESAME DI STATO

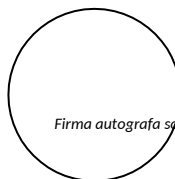
Anno scolastico 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] sez.A del Liceo Linguistico

Redatto in data 05/05/2021 ai sensi della O.M. 53 del 03 Marzo 2021 e affisso all'albo il 15 Maggio 2021
Docente coordinatore della classe Prof./ssa Cassi Rosalina

Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	Firma del docente
PIAZZI DON DANIELE	Religione (Attività alternativa)	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
CASSI ROSALINA	Lingua e letteratura italiana	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
VENTURINI LUANA	Lingua e cultura straniera 1 Inglese	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
CROLLA BRUNA	Lettore di Lingua e cultura straniera 1	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
RINALDI MARIA RITA	Lingua e cultura straniera 2 Francese	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
LEVACHER MURIEL	Lettore di Lingua e cultura straniera 2	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
BIZZARRO MARIA ADDOLORATA	Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
CONDE RODRIGUEZ MARIA	Lettore di Lingua e cultura straniera 3	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
TERZUOLO LUIGI ALESSANDRO	Storia in Francese	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
SCOLARI LAURA	Educazione civica (Docente coordinatore)	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
TERZUOLO LUIGI ALESSANDRO	Filosofia	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
GILBERTI MARIAGRAZIA	Matematica e Informatica	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
GILBERTI MARIAGRAZIA	Fisica	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
SORESSI ANTONELLA	Scienze Naturali	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
SCOLARI LAURA	Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
CARACCIA ROBERTA	Scienze motorie e sportive	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993



Il Dirigente Scolastico
(D.ssa Maria Grazia Nolli)

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993

I COMMISSARI D'ESAME

Prof./ssa CASSI ROSALINA	Disciplina: Lingua e letteratura italiana
Prof./ssa VENTURINI LUANA	Disciplina: Lingua e cultura straniera 1 Inglese
Prof./ssa RINALDI MARIA RITA	Disciplina: Lingua e cultura straniera 2 Francese
Prof./ssa: BIZZARRO MARIA ADDOLORATA	Disciplina: Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo
Prof./ssa: TERZUOLO LUIGI ALESSANDRO	Disciplina: Storia in Francese - Filosofia
Prof./ssa: GILBERTI MARIAGRAZIA	Disciplina: Matematica e Informatica - Fisica

ELENCO NOMINATIVO DEGLI STUDENTI INTERNI

AGOSTI ANNA
APORTI ILARIA
BETTONI STEFANO
CIPELLI CARLOTTA
CIVA ALESSANDRO
FEROLDI MARGHERITA
FRANCESCONI AURORA
FRITTOLI GIULIA
FRUGONI ARIANNA
KAUR JASDEEP
KAUR SATNAM
MARINI ALICE
MONGELLI GIULIA
NASRI IMANE
NDOYE AISSA
PAPA MADDALENA
PASCHI FRANCESCO
PATTINI ASYA
PORTO CAMILLA
SANDRINI SHAKIRA
SERVENTI ANDREA
STAURENGHI GALOFORO GIOIA
TURRÀ SILVIA
VENEZIANI VALERIA
YAMBLE TCHAKE YOLAINE STEPHANIE

Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto di colloquio (Art.18, comma 1, lettera a)*

1	La figura del dandy
2	La nostalgia
3	L'infinito
4	La figura femminile
5	L'esistenzialismo
6	Il sogno
7	La solitudine
8	L'ingiustizia
9	L'eroe romantico
10	Il dolore
11	Tra sogno e realtà
12	L'uomo
13	Realtà e apparenza
14	La follia
15	La lotta per l'indipendenza
16	Libertà

17	I sentimenti dell'essere umano
18	Il suicidio
19	Il totalitarismo
20	Infanzia e giovinezza
21	Lingua e società
22	La psiche umana
23	L'anima
24	Il doppio
25	La fugacità del tempo

*Si precisa che l'elaborato ha per oggetto un testo in inglese da analizzare secondo istruzioni dettagliate contenute nell'elaborato stesso. Si precisa inoltre che durante la prova orale ESABAC (della durata di 10 minuti, come da ordinanza ministeriale) i candidati saranno esaminati su argomenti trasversali alle discipline Francese (letteratura) e Storia in francese, con possibili ed eventuali agganci all'elaborato.

INDICE

1.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag.5
2.	Profilo della classe 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio 2.2 Relazione finale	Pag.5 Pag.5 Pag.6
3.	Obiettivi educativi e didattici del triennio	Pag.7
4.	Metodi, mezzi e spazi del percorso formativo 4.1 I tempi del percorso formativo	Pag.8 Pag.8
5.	CLIL	Pag.9
6.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL) – Sintesi dell'attività svolta	Pag.10
7.	Attività integrative del curriculum svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno	Pag.11
8.	Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe	Pag.11
9.	Unità Didattiche svolte entro il 15 maggio e/o programmate entro il giorno 8 giugno	Pag.12
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag.12
	Storia in francese	Pag.14
	Filosofia	Pag.15
	Lingua e Cultura Inglese	Pag.15
	Lingua e Cultura Francese	Pag.16
	Lingua e Cultura Spagnola	Pag.18
	Matematica	Pag.19
	Fisica	Pag.20
	Storia dell'Arte	Pag.21
	Scienze Naturali	Pag.22
	Scienze Motorie e Sportive	Pag.24
	Educazione civica	Pag.24
IRC	Pag.25	
10.	Verifiche e valutazione	Pag.27
	10.1 Verifiche e loro scansione nei periodi didattici	Pag.27
	10.2 Tipologie di verifica somministrate	Pag.27
	10.3 Criteri di valutazione (v. Allegati al Documento)	Pag.27
	10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame	Pag.27
	10.5 Simulazioni del Colloquio	Pag.27
	10.6 Griglia di valutazione del colloquio (v. Allegati al Documento)	Pag.28
Allegati al documento	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo educativo, culturale, educativo e professionale dei Licei - Programmi svolti in dettaglio (*) - Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto - Criteri di attribuzione del credito scolastico - Elenco nominativo studenti ed esperienze formative utili all'attribuzione del credito scolastico (allegati al verbale di scrutinio) - Criteri di valutazione del colloquio All. B alla O.M. 53 del 03/03/2021 - Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...) attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline in sede di avvio del colloquio - Elenco nominativo studenti e Percorsi PCTO svolti nel triennio (*) - Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF) (*) 	

(*) Inseriti in forma cartacea nella documentazione per la Commissione d'Esame

Materia	Continuità 3 [^] /4 [^]	Continuità 4 [^] /5 [^]
Religione	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e letteratura italiana	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lettore di Lingua e cultura straniera 1	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 2 Francese	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lettore di Lingua e cultura straniera 2	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lettore di Lingua e cultura straniera 3	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Storia in lingua Francese ESABAC	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Filosofia	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Matematica e Informatica	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Fisica	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Scienze Naturali	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Scienze motorie e sportive	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio

La classe è composta da 25 studenti, di cui 21 femmine e 4 maschi, che hanno seguito nella maggior parte dei casi un percorso scolastico regolare.

In classe prima gli studenti erano 27 e sono stati ammessi alla classe successiva 26 alunni.

In classe seconda gli alunni erano 27 per trasferimento di un'alunna da altra regione, e sono stati tutti ammessi alla classe successiva.

In classe terza gli alunni erano 28, per trasferimento di un'alunna ripetente da altra sezione e sono stati ammessi alla classe successiva 27 alunni.

In classe quarta gli alunni erano 25, per trasferimento di un'alunna in altra sezione e di un'altra in altra regione. Tali alunni hanno proseguito gli studi con successo e costituiscono l'attuale classe quinta.

2.2 Relazione finale sulla classe

(Profitto mediamente raggiunto, partecipazione al dialogo educativo e comportamento - modalità di partecipazione alle lezioni, alle attività didattiche in generale, alle iniziative della Scuola - interessi sviluppati, livello di maturità culturale raggiunto, relazioni fra pari e con i docenti, altri eventuali elementi utili alla conoscenza del profilo complessivo della classe.)

I docenti e le docenti del Consiglio di Classe della V A linguistico, fra cui numerosi quelli che hanno seguito la classe per 5 anni, sono concordi nell'affermare che esiste un buon gruppo di allievi e allieve molto propositivo e collaborativo, che ha raggiunto obiettivi pienamente soddisfacenti in quanto ad autonomia, metodo di lavoro e maturità e il cui rendimento risulta medio-alto, mentre un gruppo più ampio non ha del tutto raggiunto i suddetti traguardi e talora ha assunto un comportamento che non ha sempre facilitato il lavoro scolastico e le relazioni all'interno della classe.

I rapporti interpersonali sono stati buoni all'inizio del quinquennio. A partire dal secondo biennio, invece, sono emerse problematiche interpersonali che sono state contrastate grazie al lavoro quotidiano e costante del corpo docenti, coadiuvato, quando necessario, dall'intervento di esperti esterni; analogamente si è fatto ricorso al dialogo educativo per affrontare singoli casi di alunni in difficoltà per motivi familiari o personali. I rapporti con le famiglie sono stati generalmente costruttivi e collaborativi.

Per quel che riguarda il rendimento, se la maggior parte della classe è sempre apparsa interessata e curiosa nei confronti del sapere e della società in cui vive, lo studio da parte di alcuni, seppur una minoranza, non è stato talvolta all'altezza e, soprattutto nell'area linguistica, i risultati non sono del tutto soddisfacenti nell'espressione scritta, mentre, sempre per alcuni, ancora lacunoso è l'uso di linguaggi specifici anche nelle materie scientifiche. Buoni invece, da parte della maggioranza della classe, il senso critico e la capacità di ragionare autonomamente.

Globalmente quindi l'esperienza con la classe risulta positiva, nonostante le difficoltà di cui sopra, se si pensa comunque ai risultati medi raggiunti e se si guarda agli interessi mostrati dalla classe verso attività extrascolastiche, anche fra loro molto diversificate, spesso proposte dalla scuola e che hanno visto la classe fornire una risposta costante e assumere gli impegni in modo responsabile.

Sono stati elaborati nr...//...PEI e nr 1 PDP (documentazione riservata allegata al fascicolo cartaceo di ciascuno studente e posta all'attenzione del Presidente di commissione); a tali documenti va aggiunto un PFP per un'atleta ammessa al "Progetto didattico sperimentale Studente Atleta di alto livello".
--

3. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI DEL TRIENNIO

Obiettivi EDUCATIVO-FORMATIVI:		
<i>Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Saper partecipare correttamente alle lezioni e alle attività didattiche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Saper organizzare il proprio lavoro e utilizzare un corretto metodo di studio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Saper vivere l'esperienza scolastica come percorso di crescita e come momento di vita sociale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Obiettivi DIDATTICI		
<i>Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Acquisire i contenuti e gli strumenti disciplinari	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Utilizzare i contenuti e gli strumenti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. METODI -MEZZI-SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	LEZIONE MULTIMEDIALE	ATTIVITA' DID. FUORI SEDE	ATTIVITA' IN gruppo/cooperative learning	ATTIVITA' LABORATORIALE	CLIL	RECUPERO CURRICOLARE	RECUPERO EXTRACURRIC.	SPORTELLI DIDATTICI
ITALIANO	X	X	X	X	X			X		
1 LINGUA INGLESE	X	X	X		X		X	X		
2 LINGUA FRANCESE	X	X	X		X			X		
3 LINGUA SPAGNOLA	X	X	X					X		
STORIA IN FRANCESE	X	X	X					X		
FILOSOFIA	X	X	X					X		
MATEMATICA	X	X	X					X		
FISICA	X	X	X				X	X		
SCIENZE	X	X	X					X		
STORIA DELL'ARTE	X	X	X					X		X
SCIENZE MOTORIE	X	X	X	X	X					
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X	X	X					

Data l'emergenza pandemica, le sovraesperte attività didattiche si sono svolte in modalità digitale integrata (DDI), come previsto dal Ministero dell'Istruzione di concerto con l'Istituto Superiore di Sanità ed il Ministero della Salute. Per quanto concerne la didattica a distanza, essa è stata erogata attraverso la Piattaforma Google Suite for Education. Gli spazi della didattica sono stati, dunque, l'aula fisica (lezioni in presenza), l'aula virtuale (in piattaforma) e spazi all'aperto per le attività di Scienze motorie e sportive.

4.1 I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche, scandite in due periodi - trimestre e pentamestre - sono state svolte con la seguente tempistica (barrare con una crocetta la voce di interesse e indicare le motivazioni laddove richiesto):

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati sostanzialmente rispettati i tempi previsti dalla pianificazione didattica di inizio anno scolastico	
<input type="checkbox"/>	Sono stati rispettati solo parzialmente i tempi previsti	Motivazioni:
<input type="checkbox"/>	Non è stato possibile rispettare i tempi previsti	Motivazioni:

TERZO ANNO

- **Titolo:** Storia in lingua Francese classe ESABAC
- **Discipline coinvolte:** Storia e Francese
- **Contenuti in sintesi:** l'intero programma curricolare
- **Tempi di svolgimento:** intero anno scolastico
- **Modalità di svolgimento:** lavoro individuale, lavoro di gruppo, lezioni multimediali
- **Esiti delle verifiche finali:** essai bref, étude d'un ensemble documentaire, composition

QUARTO ANNO

- **Titolo:** Storia in lingua Francese classe ESABAC
- **Discipline coinvolte:** Storia e Francese
- **Contenuti in sintesi:** l'intero programma curricolare
- **Tempi di svolgimento:** intero anno scolastico
- **Modalità di svolgimento:** lavoro individuale, lavoro di gruppo, lezioni multimediali
- **Esiti delle verifiche finali:** essai bref, étude d'un ensemble documentaire, composition

QUINTO ANNO

- **Titolo:** Electric current
- **Discipline coinvolte:** Fisica e Inglese
- **Contenuti in sintesi:** la corrente elettrica e i circuiti elettrici (electric current and electric circuits)
- **Tempi di svolgimento:** pentamestre (gennaio/febbraio)
- **Modalità di svolgimento:** lavoro individuale, lavoro di gruppo, lezioni multimediali
- **Esiti delle verifiche finali:** Written text, exercises, autovalutazione degli studenti

PROGETTO ESABAC – Diploma binazionale italo-francese (Esame di Stato e Baccalauréat)

- Sulla base del D.M.91/2010 e successivo D.M. 95/2013 è possibile ottenere, al termine della scuola secondaria di II grado, un titolo di studio con doppio valore per studenti che hanno seguito un percorso di formazione integrata e superato un apposito esame.
- Il piano di studi Esabac prevede, a partire dal terzo anno della scuola superiore di II grado, lo studio in lingua francese della storia (DNL) e la progettazione integrata di moduli di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettano in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature, potenziando la competenza comunicativa degli allievi e valorizzando le radici comuni nel rispetto della diversità.
- L'Esame di Stato è integrato da una quarta prova così strutturata:
 1. 4 ore per Lingua e Letteratura Francese – possibilità di scelta tra:
 - analisi del testo – Commentaire dirigé
 - saggio breve – Essai bref
 2. 2 ore per Storia in Francese - possibilità di scelta tra:
 - composizione
 - studio/analisi di documenti scritti e/o iconografici

- Le competenze relative alla lingua e letteratura francese sono verificate anche in sede di colloquio dell'Esame di Stato.
- Si fa notare che tutto il corso di Storia EsaBac di quinta è stato tenuto in lingua francese, così come sono state svolte tutte le prove di verifica scritta e orale in lingua francese.
- Le tipologie delle prove specifiche dell'esame EsaBac e le modalità di svolgimento delle stesse sono contenute nel D.M. 91/2010. Quest'anno a causa della pandemia non si svolgeranno le prove scritte ma solo le prove orali di Francese e di Storia in Francese come da OM 53 DEL 3 marzo 21.
- Le norme per lo svolgimento degli Esami di Stato sono contenute nel D.M. 95/2013 e allegati:
 - allegato 1 – Requisiti
 - allegato 2 - Programma di lingua e letteratura Francese
 - allegato 3 – Programma di Storia
 - allegato 4 – Griglia di corrispondenza voti
 - allegato 5 – La prova di lingua e letteratura francese e la prova di storia – ESABAC (obiettivi, struttura, valutazione)

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto attività di PCTO nel corso del secondo biennio e del Quinto anno. I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento.

L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi da essi effettuati è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame.

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte:

Classe	Attività (breve descrizione)
3 [^]	L'intera classe ha svolto attività formative alla Sicurezza sui luoghi di lavoro – rischio medio – e attività di PCTO presso il seguente Ente: IC CREMONA 4
4 [^]	L'intera classe ha svolto attività con i Maestri del Lavoro sul <i>teamworking</i> ; ha partecipato alle attività di "Open day" del Liceo Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività: Progetto Ambassador; Progetto regionale contro le ludopatie; Giornata universitaria a Milano – Percorso ESABAC; Progetto XTerra
5 [^]	Gli studenti hanno svolto attività di orientamento e di rielaborazione delle diverse esperienze per la stesura del report finale. Due studentesse hanno effettuato 16 ore di tirocinio presso Europe Direct Lombardia dal 19 Novembre al 28 Aprile 2021(progetto Scuola Ambasciatrice del P.E.).

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO SVOLTE DALLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe III A. S. 2018/2019

- Stage linguistico a Bath
- Rappresentazione teatrale in lingua francese presso il teatro Filo - “Le bourgeois gentilhomme” - Molière
- Progetto “La donazione del sangue e del midollo osseo” - Educazione alla Salute
- Progetto “Youngle” Cremona

Classe IV A. S. 2019/2020

- Preparazione alla Certificazione DALF C1, FIRST e C1
- Progetto “Alcol e guida” - Educazione alla Salute (Polizia stradale e del servizio dipendenze dell'ASST)
- Compilazione questionario del “Progetto regionale contro le ludopatie”
- Partecipazione di alcuni alunni al Premio di giornalismo “Floriano Soldi”
- Partecipazione alla Giornata dell'Orientamento Studi Superiori in Francia - Università Statale di Milano - 23/01/2020

Classe V A.S. 2020/2021

- Visione del film in lingua francese "L'Adieu à la nuit" - CINEFORUM
- Certificazione Inglese livello B2/C1 E DALF C1 Français (alcuni alunni)
- Partecipazione a *Le Prix Goncourt des Lycéens* (alcuni alunni)
- Progetto “La donazione degli organi”- AIDO - Educazione alla Salute
- Progetto “Certilingue” (alcuni alunni)
- Attività di potenziamento di Matematica in preparazione alla prova Invalsi

8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi), o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. In tali attività sono ricomprese: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L'elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Il clima culturale del secondo Settecento - Caratteri della letteratura dell'Illuminismo. L'Illuminismo in Europa e in Italia.
- Caratteri e temi dell'opera di Giuseppe Parini (*Odi*, *La salubrità dell'aria*; *Il Giorno* (Il risveglio del giovine signore, *La vergine cuccia*) e Vittorio Alfieri (*Saul*, *passi scelti della tragedia*)
- Neoclassicismo e Preromanticismo (caratteri generali)
- Vincenzo Monti: profilo biografico e culturale; *Ode al signor di Montgolfier*
- Ugo Foscolo: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: confronto con *I dolori del giovane Werther*. Lettura, analisi e commento de: *Il sacrificio della patria nostra*, 11 Ottobre 1797; *Colloquio con Parini*, 4 Dicembre 1797; *La lettera da Ventimiglia*, 19 e 20 febbraio 1798; *Sonetti*: lettura, analisi e commento de: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, *Alla Musa*. Lettura, analisi e commento de *Dei sepolcri*; *Notizia intorno a Didimo Chierico*: cenni. *Le Grazie*, lettura e analisi de "Il velo delle Grazie".
- Il Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica: caratteri generali con significativi riferimenti al Romanticismo in Europa; G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo*, lettura e analisi del passo "La poesia popolare"
- *Alessandro Manzoni*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere
Le opere giovanili: *Carme in morte di Carlo Imbonati* (cenni); *Inni sacri*, *La Pentecoste*; Gli scritti teorici: *Lettre à M. Chauvet*, *Lettera sul Romanticismo*; Le tragedie: *Adelchi*: lettura, analisi e commento del coro del IV atto. *Il Conte di Carmagnola* (caratteri generali); *Odi civili*: Il 5 maggio; *I Promessi Sposi*: lettura integrale, conoscenza dei contenuti e delle principali caratteristiche narratologiche (sistema dei personaggi, lingua, componente storica, struttura...) Alcuni episodi e personaggi. Preistoria ed evoluzione del romanzo. Le 3 stesure. Il contributo manzoniano alla questione della lingua.
- *Giacomo Leopardi*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere.
Canti: lettura, analisi e commento de *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra*; *Lo Zibaldone* passim. *Le operette morali*: lettura, analisi e commento de *Dialogo della natura e di un islandese*
- La letteratura dell'Italia unita: caratteri generali
- La Scapigliatura: caratteri generali. *E. Praga*, *Penombre*; *Preludio*.
- Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola; il ciclo dei *Rougon Macquart*.
- Il Verismo: caratteri generali.
- Luigi Capuana e i fondamenti teorici del Verismo.
Giovanni Verga: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Prefazione a L'amante di Gramigna*; *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *Novelle rusticane*: *La roba* (sintesi del contenuto e dei temi); *I Malavoglia*: Caratteri e temi principali, contenuto, Prefazione. Lettura condotta in classe di capitoli scelti de *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.
- Il '900: Decadentismo, Simbolismo, Estetismo: caratteri generali italiani ed europei
- *Giovanni Pascoli*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Lettura, analisi e commento de *Myricae*: *Arano*, *L'assiuolo*, X Agosto, *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*. *Il fanciullino*: passim
- *Gabriele D'Annunzio*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Il Piacere*. Lettura, analisi e commento de *Il ritratto di A. Sperelli*; *Le Laudi*, *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Nella belletta*; I romanzi: caratteri generali e particolari; Le opere teatrali: caratteri generali e particolari *Notturmo*, *La prosa notturna*.
- *Luigi Pirandello*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere; *Il fu Mattia Pascal*: caratteri generali e particolari (Lettura integrale dell'opera nel primo biennio); lettura, analisi e commento dei capp. XII e XIII. *Novelle*: caratteri generali. Lettura, analisi e commento de *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*, *Il teatro*: caratteri generali. L'umorismo, passim. La produzione teatrale e il metateatro. *Così è (se vi pare)*, atto I, scene III, V, VI

- *Italo Svevo*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. I tre romanzi: caratteri generali. *Una vita*: contenuto, *Senilità*: contenuto. La coscienza di Zenò: Prefazione e preambolo. Cap. IV: la morte del padre, cap. VIII: la psicoanalisi e conclusione (la profezia di un'apocalisse cosmica). La vita attuale è inquinata.

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- Le avanguardie storiche: Il Futurismo: caratteri generali. Fondazione e manifesto del Futurismo. I principi del Futurismo: lettura, analisi e commento de *F.T.Marinetti*, Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Il Crepuscolarismo: caratteri generali. *Guido Gozzano*: profilo biografico e culturale. Lettura, analisi e commento de *La Signorina Felicita*.
- La poesia italiana fra le due guerre e oltre. L'Ermetismo
- *Giuseppe Ungaretti*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Lettura, analisi e commento da *L'Allegria*: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati
- *Umberto Saba*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Il canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Ritratto della mia bambina
- *Salvatore Quasimodo*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Lettura, analisi e commento da *Acque e terre*, *Ed è subito sera*, *Vento a Tindari*, *Alle fronde dei salici*.
- *Eugenio Montale*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere; *Le Occasioni*: La casa dei doganieri; La bufera e altro: Piccolo testamento.

- Lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti canti della *Divina Commedia* di Dante Alighieri, cantica del *Paradiso*: I, III, VI, XI, XII. Trattazione sintetica degli argomenti principali dei restanti canti.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA. Testi secondo le tipologie A, B e C dell'esame di Stato; trattazioni sintetiche.

- Testo di riferimento: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Voll. III, IV,V,VI, Paravia, Pearson, Milano -Torino.
- Integrazioni costituite da presentazioni PPT prodotte dall'insegnante e condivise su Google Classroom
- RegISTRAZIONI di audiolezioni/videolezioni condivise con la classe su Google Classroom.

Testiogetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'Italiano durante il quinto anno
che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio (Art. 18, comma 1, lettera b)

-Vincenzo Monti: *Ode al signor di Montgolfier*

-Ugo Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra*, 11 Ottobre 1797; *Colloquio con Parini*, 4 Dicembre 1797; *La lettera da Ventimiglia*, 19 e 20 febbraio 1798; Sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, *Alla Musa*; *Carme Dei sepolcri* (integralmente); *Le Grazie*: "Il velo delle Grazie".

-Alessandro Manzoni: *Inni sacri*, *La Pentecoste*; Gli scritti teorici: *Lettre à M. Chauvet*, *Lettera sul Romanticismo*; Le tragedie: *Adelchi*: coro del IV atto; Odi civili: *Il 5 maggio*; *I Promessi Sposi*: lettura integrale del romanzo.

-Giacomo Leopardi: *Lo Zibaldone*: La teoria del piacere, *Il vago*, *l'indefinito* e le rimembranze della fanciullezza, *Indefinito e infinito*, *Parole poetiche*, *La doppia visione*, *La rimembranza*; *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra*; *Le operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese*

- Giovanni Verga: Prefazione a *L'amante di Gramigna*; *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *I Malavoglia*: Prefazione e capp. I, IV, XV; *Mastro-don Gesualdo*, IV – cap. V

-Giovanni Pascoli: *Myricae*: *Arano*, *L'assiuolo*, X Agosto, *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*. *Il fanciullino*: Una poetica decadente

-Gabriele D'Annunzio: *Il Piacere*: *Il ritratto di A. Sperelli*; *Le Laudi*, *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Nella belletta*; *Notturmo*, *La prosa notturna*

-Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*: lettura, analisi e commento dei capp. XII e XIII. *Novelle*: *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*. *Così è (se vi pare)*: atto I, scena terza, scena quinta, scena sesta

-Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*: Prefazione e preambolo. Cap. IV: *la morte del padre*, cap. VIII: *la psicoanalisi e conclusione (la profezia di un'apocalisse cosmica)*. *La vita attuale è inquinata*.

- F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- Guido Gozzano: *La Signorina Felicita*

-Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria*: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*, *Mattina*, *Soldati*

-Umberto Saba: *Il canzoniere*: *A mia moglie*, *La capra*, *Trieste*, *Ritratto della mia bambina*

-Salvatore Quasimodo: *Acque e terre*, *Ed è subito sera*, *Vento a Tindari*, *Alle fronde dei salici*

-Eugenio Montale: *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere*; *Le Occasioni*: *La casa dei doganieri*; *La bufera e altro*: *Piccolo testamento*

- *Divina Commedia* di Dante Alighieri, *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XII.

STORIA IN FRANCESE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Le monde au lendemain de la Seconde Guerre mondiale: les conférences de Yalta et Potsdam; la création de l'ONU, un monde divisé en deux blocs; les nouveaux rapports internationaux
- La bipolarisation du monde, 1945 - 1991; crises et débuts de la Guerre froide; la crise de Berlin;; la Détente (1963 - 1975); les rapports Est-Ouest de 1962 à 1975; les relations internationales de 1973 à 1991; les deux blocs depuis les années 1950 et l'influence américaine jusqu'à la disparition de l'URSS (1991)
- Guerres et tensions au Moyen-Orient: Israël et la question palestinienne depuis 1948; l'Intifada dans les territoires occupés et l'OLP
- La montée de l'Islamisme (1928 - 2001)
- Gouverner la France depuis 1945: bouleversements économiques et sociaux et les Constitutions françaises
- Le projet d'une Europe unie depuis 1947: la construction européenne
- L'évolution de la gouvernance économique mondiale de 1950 à 2011: la mondialisation des échanges depuis 1991 et la nouvelle société de communication (globalisation)

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- La décolonisation en Asie et en Afrique et l'affirmation du tiers-monde

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- LUDWIG FEUERBACH: la sinistra hegeliana e il concetto di “alienazione”
- KARL MARX: I Manoscritti economico-filosofici del 1844 e il nuovo concetto di “alienazione”
- APPARENZA DEL MONDO e “NOLUNTAS” in A. SCHOPENHAUER: il mondo come volontà e rappresentazione; estetica, etica, ascesi; la negazione della volontà (noluntas)
- SIGNIFICATO dell’ESISTENZA e “SALTO” nella FEDE in S.KIERKEGAARD: la verità del “singolo” e la critica al sistema di Hegel; lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso; il “salto” nella fede
- AUGUSTE COMTE e il POSITIVISMO SOCIALE: la base scientifica della riorganizzazione sociale; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e il nuovo compito della filosofia; la politica positiva e la religione dell’umanità
- FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE: la nascita della tragedia dallo spirito della musica; apollineo e dionisiaco; la critica del cristianesimo e della morale; nichilismo passivo e nichilismo attivo; l’Uebermensch e la volontà di potenza
- HENRY BERGSON: il concetto di tempo come durata; materia e memoria; l’evoluzione creatrice e lo “slancio vitale”;
- SIGMUND FREUD: la nascita della psicoanalisi; la teoria dell’inconscio; l’”interpretazione dei sogni”; Es, Io e Super-io; Eros e Thanatos; sublimazione e teoria psicoanalitica dell’arte

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L’8 GIUGNO

- L’ESISTENZIALISMO e J. - P. SARTRE: caratteri generali dell’esistenzialismo; L’essere e il nulla; esistenza e libertà; l’esistenzialismo è un umanismo

INGLESE

Unità didattiche svolte entro il 15 maggio

Unit 4: The Romantic Age

Literature: Early Romantics: William Blake, The Ossian poems, Thomas Gray, The Romantic Age: William Wordsworth, S.T. Coleridge, Lord Byron, P.B. Shelley, John Keats The Gothic Novel: Mary Shelley, Jane Austen.

History: Industrial And Agricultural Revolutions, American and French Revolutions, The Regency.

Unit 5: The Victorian Age

Literature:The Victorian novel, Charles Dickens, Charles Dickens vs Giovanni Verga, Emily Bronte. Robert Louis Stevenson : Victorian hypocrisy and the double in literature, Oscar Wilde, Oscar Wilde vs D’Annunzio

History: The Victorian Age

Unit 6: The Modern Age

Literature: The war Poets: R. Brooke, Wilfred Owen, Sassoon, War in Rosenberg and Ungaretti, The Easter Rising and the Irish war of Independence William Butler Yeats : Easter 1916, Vision of the film Michael Collins, Bobby Sand, James Joyce, Virginia Woolf, George Orwell.

History: The Edwardian Age, , The Irish Question.

Unit 7: The present Age

Literature: Seamus Heaney, The theatre of the absurd: Samuel Beckett

History: The Irish Troubles

Unità didattiche programmate entro l'8 giugno

The theatre of anger: John Osborne, The Beat Generation, Jack Kerouac.

FRANCESE

TESTI IN ADOZIONE:

MENGOLI-DAVID-PASQUIER "La vie des lettres" Volume 2 – Rizzoli Languages

AAVV "L'Esabac en poche" - Zanichelli (per le prove scritte)

LABORATORIO DI SCRITTURA:

- Preparazione ed esercitazioni pratiche sulle prove EsaBac previste dall'Esame di Stato - Commentaire Dirigé e Essai Bref
- Integrazioni costituite da diapositive, video, registrazioni di audiolezioni condivise con la classe su Google Classroom.

LA POÉSIE AU XIX^e SIÈCLE

CADRE HISTORIQUE – CADRE ARTISTIQUE - CADRE LITTÉRAIRE: La poésie au temps de Baudelaire – Le Symbolisme

THÉOPHILE GAUTIER - Émaux et Camées "L'art" Le Parnasse

CHARLES BAUDELAIRE - Les fleurs du mal: "Spleen LXXVI" - "L'Albatros" - "Élévation" - "Correspondances" Spleen de Paris: "Les fenêtres"

PAUL VERLAINE – La poétique de Verlaine - Poèmes saturniens : « Chanson d'automne » - Romances sans paroles "Il pleure dans mon coeur" - Jadis et naguère: « Art poétique»

ARTHUR RIMBAUD – La poétique de Rimbaud - Poésies – «Ma bohème (fantaisie)» - «Le Dormeur du val»

FAIRE LE POINT – VIDÉO RÉVISION

LE ROMAN AU XIX^e SIÈCLE

CADRE HISTORIQUE – CADRE ARTISTIQUE - CADRE LITTÉRAIRE: L'âge du roman – Le Réalisme et le Naturalisme

STENDHAL - Le Rouge et le Noir : «C'était un petit jeune homme » - «La rencontre de Julien avec Mme de Rênal» - "La rencontre de Julien avec Mathilde"

La Chartreuse de Parme: «Nous avouerons que notre héros...»

HONORE' de BALZAC – La Comédie humaine - Le père Goriot:: Trois portraits « Madame Vauquer » - "Vautrin" – Goriot"

GUSTAVE FLAUBERT - Madame Bovary : "Deux âmes romantiques" – "Les comices agricoles"

EMILE ZOLA - Science et écriture "J'accuse!" – Au Bonheur des Dames "Il régnait sur toutes "

Germinal: "Du pain! Du pain! Du pain!" – Le cycle des Rougon-Macquart

GUY DE MAUPASSANT – La Mère Sauvage "La vengeance d'une mère"

FAIRE LE POINT – VIDÉO RÉVISION L'âge d'or du roman

LA PROSE DU XX° SIÈCLE

CADRE LITTÉRAIRE: Le règne du roman

MARCEL PROUST - À la recherche du temps perdu - Du côté de chez Swann : " Longtemps je me suis couché de bonne heure" - « La madeleine »

Le temps retrouvé : "Le temps"

JEAN-PAUL SARTRE - L'écriture engagée - La Nausée : «Ça existe» - L'Existentialisme est un humanisme "Nous sommes toujours responsables"

ALBERT CAMUS - L'absurde et la révolte - L'étranger "Qui est l'étranger?" (5 textes)

La Peste : Commentaire littéraire - dernière page du roman - caricato su Nuvola e su Classroom

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

EUGÈNE IONESCO – La Leçon – La Cantatrice chauve "Notre nom est Smith"

SAMUEL BECKETT – En attendant Godot : "Tu dis qu'il faut revenir demain?"

LA PROSE DE 1960 À AUJOURD'HUI

CADRE LITTÉRAIRE: Une ère de remises en questions

L'OULIPO : L'Ouvroir de Littérature POtentielle

RAYMOND QUENEAU : Exercices de style

MARGUERITE YOURCENAR : Mémoires d'Hadrien : « Le voyage d'Hadrien »

MARGUERITE DURAS : Écrire – "La difficulté d'écrire

LE NOUVEAU ROMAN (materiale pubblicato su Classroom)

VIDÉO RÉVISION: La prose de 1960 à aujourd'hui

LA POÉSIE AUX XX° ET XXI° SIÈCLES

CADRE LITTÉRAIRE: Voix poétiques

GAUILLAUME APOLLINAIRE - Calligrammes : « La Cravate et la montre»

Le Dadaïsme – Le surréalisme

ANDRÉ BRETON - Le Second Manifeste du Surréalisme : « Le surréalisme »

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR – Le chantre de la Négritude - Chants d'ombre "Femme nue, femme noire"

JACQUES PRÉVERT: Paroles : « Barbara »

VIDÉO RÉVISION: LA POÉSIE AUX XX° ET XXI° SIÈCLES

LETTURA OPERE INTEGRALI E ANALISI DETTAGLIATA

- «GALADIO» di D. DAENINCKX - analisi dettagliata su Google Drive

- «KNOCK» di J. ROMAINS– analisi dettagliata su Google Drive

VISIONE E ANALISI DI FILMS IN LINGUA ORIGINALE

ANALISI, LETTURA E COMPRESIONE DI ARTICOLI RELATIVI A TEMI DI ATTUALITÀ

SPAGNOLO

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

El Romanticismo

Marco histórico-social, artístico y literario

José de Espronceda

Canción del Pirata

El estudiante de Salamanca (selección de textos)

El mito del Don Juan

Francisco de Goya y Lucientes

El 3 de Mayo (cuadro)

Gustavo Adolfo Bécquer entre Posromanticismo y Simbolismo

Rimas XI, XXI, LIII, XXIII, XXXIX XLII

Rimas y Leyendas, *Los ojos verdes* (fragmento)

Documental: *Bécquer desconocido*

El Costumbrismo

Mariano José de Larra

Artículos de costumbre, *Vuelva usted mañana*

Un reo de muerte

El Realismo y el Naturalismo

El Realismo español

Marco histórico-social, artístico y literario

La novela realista

Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta (cap.III, VII, fragmentos)

Película

Leopoldo Alas (Clarín)

La Regenta, (capp. XXVIII, XXX, fragmentos)

La Regenta en el cine: *La Regenta* de Fernando Méndez-Leire

Flaubert y Clarín

La España de Fin de siglo

El Modernismo y la Generación del '98

Marco histórico-social, artístico y literario

Documentales

Antoni Gaudí

Rubén Darío

Prosas profanas, *Sonatina*

Juan Ramón Jiménez

Arias tristes, *Río de cristal dormido*

La soledad sonora, *Domingo de primavera*

Eternidades, *Vino primero pura*

Documental sobre la vida del autor

Antonio Machado

Soledades, Galerías y otros poemas, *El limonero lánguido suspende...*
Es una tarde cenicienta y mustia

Campos de Castilla, *Allá en las tierras altas*
A un olmo seco

Documental sobre la vida del autor

Enlace musical: Juan Manuel Serrat, *Al olmo viejo*

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Las Vanguardias.

Marco histórico-social, artístico y literario

La Generación del '27

Federico García Lorca

Canción del jinete

Romancero gitano, *Romance de la pena negra*
Romance de la luna luna
Romance sonámbulo

Poeta en Nueva York, *La Aurora*

La literatura hispanoamericana contemporánea

El realismo mágico

Gabriel Garcia Marquez, Cien años de soledad (cap.IV, fragmento)

Crónica de una muerte anunciada, (cap.I, fragmento)

MATEMATICA

TESTO IN ADOZIONE: Petrini – Leonardo Sasso – Nuova matematica a colori ed.azzurra modulo G

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

FUNZIONE (INTRODUZIONE ALL'ANALISI) : Definizione di funzione reale di variabile reale; classificazione di funzione intera o fratta, razionale o irrazionale, algebrica o trascendente; definizione e calcolo di dominio di funzioni razionali intere e fratte, e di semplici funzioni irrazionali e logaritmiche; simmetria rispetto all'asse delle ordinate e rispetto all'origine e calcolo di simmetria pari e dispari in funzioni razionali; intersezione con gli assi cartesiani; studio del segno della funzione e calcolo in funzioni razionali intere e fratte; definizione di funzione crescente e decrescente.

LIMITE: Definizione di limite finito o infinito per x che tende a valore finito o infinito, con utilizzo degli intorni (insiemistica) o dei valori assoluti (metrica), esempi analitici e grafici. Definizione di asintoto verticale e di asintoto orizzontale (condizioni sufficienti) e loro calcolo. Calcolo di limiti e di forme di indecisione (o forme indeterminate): con $n \neq 0$ $n/0$, n/∞ , $+\infty-\infty$ per funzioni polinomiali e per differenza di due radicali quadratici (con raccoglimento del grado massimo e con razionalizzazione), $0/0$ scomposizione o razionalizzazione o limite notevole $\sin x/x$ (esercizi semplici), utilizzo del limite notevole $\sin x/x$ (senza dimostrazione), ∞/∞ raccogliendo a fattor comune la potenza di x oppure confrontando il grado del polinomio numeratore e il grado del polinomio denominatore, risoluzione di semplici forme di indecisione di funzioni algebriche razionali e irrazionali intere o fratte, goniometriche (semplici), enunciati dei teoremi dell'algebra dei limiti (senza dimostrazione), definizione di funzione infinita e confronto tra infiniti per stabilire le gerarchie fra infiniti, calcolo di forme di indecisioni con gerarchia di infiniti.

CONTINUITA': Definizione di continuità di funzione in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità e loro classificazione, esempi analitici e grafici. Calcolo di continuità e discontinuità in esercizi semplici. Proprietà delle funzioni continue con enunciati del teorema degli zeri, del teorema di Weierstrass e del teorema dei valori intermedi,

loro applicazione in esercizi. Definizione di asintoto obliquo, condizioni necessaria e sufficiente dell'esistenza e del calcolo (senza dimostrazione). Ricerca di asintoti verticali orizzontali e obliqui in funzioni razionali intere e fratte, e in semplici funzioni irrazionali.

DERIVATA: Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto, calcolo di rapporto incrementale e calcolo della derivata in un punto come limite del rapporto incrementale per semplici funzioni razionali. Significato geometrico della derivata (rapporto incrementale e la retta secante, la derivata e l'equazione della retta tangente). Derivate delle funzioni elementari (applicazione senza dimostrazione) Algebra delle derivate: Regole di derivazione della somma algebrica di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di funzioni, di funzione composta (funzione di funzione) senza dimostrazione. Calcolo di derivate di funzioni polinomiali intere e fratte o irrazionali o logaritmiche o goniometriche semplici, note la derivata di una costante, la derivata di una potenza di x , delle funzioni seno e coseno, del logaritmo e dell'esponenziale. Calcolo di rette tangenti ad una funzione in un punto. Classificazione dei punti di non derivabilità, esempi grafici e analitici.

STUDIO DI FUNZIONE: Studio del segno della derivata prima (crescenza e decrescenza) e ricerca di punti stazionari e di massimi o minimi relativi e assoluti per funzioni razionali intere o fratte. Studio del segno della derivata seconda (concavità) e ricerca dei punti di flesso per funzioni intere razionali. Analisi di grafici di funzioni e individuazione dal grafico di dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, il segno (positività), asintoti e discontinuità, crescita e decrescenza, massimi e minimi, concavità e flessi.

FISICA

TESTO IN ADOZIONE: Zanichelli_Ugo Amaldi_Le traiettorie della fisica.azzurro, seconda edizione, Elettromagnetismo

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

LE CARICHE ELETTRICHE: La carica elettrica e modello microscopico di Thompson. Metodi di elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Conduttori e isolanti. Elettroscopio e misurazione della carica. La definizione operativa di carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. Forza elettrica nella materia. Polarizzazione.

IL CAMPO ELETTRICO: l'idea di campo. Il campo elettrico e la sua rappresentazione tramite linee di campo. Confronto con il campo gravitazionale. Diversi tipi di campo elettrico, uniforme e generato da una o più cariche puntiformi. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO: L'energia elettrica. Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Potenziale elettrico e lavoro. Il Volt, unità di misura del potenziale, il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiforme. Moto spontaneo delle cariche elettriche. Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico da potenziale. Circuitazione del campo elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica come la distribuzione superficiale delle cariche, il potere dispersivo delle punte e la gabbia di Faraday. Condensatore, capacità, condensatore piano ed energia accumulata. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA (argomento trattato in inglese come Clil): Circuiti e corrente elettrica. l'intensità di corrente e il verso della corrente. La corrente continua. Agitazione molecolare e velocità di deriva degli elettroni di conduzione. Generatori di tensione. Collegamenti in serie e in parallelo. Prima legge di Ohm, resistori e resistenza Seconda legge di Ohm e resistività. Resistori in serie e in parallelo e risoluzione dei circuiti elettrici e resistenza equivalente. I collegamenti tra condensatori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto termico della corrente: effetto Joule. Potenza dissipata nei circuiti elettrici. Amperometro e Voltmetro.

IL CAMPO MAGNETICO E INTERAZIONI FRA MAGNETI E CORRENTI: I magneti e le loro proprietà. La bussola. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Confronto con campo elettrico e campo gravitazionale. Campo magnetico creato da una corrente: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Forze tra correnti e esperienza di Ampere. Definizione di Ampere e di Coulomb. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira circolare percorsa da corrente e di un

solenoidale percorso da corrente. Motore elettrico in corrente continua. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. Campo magnetico nella materia ferromagnetica diamagnetica e paramagnetica. Elettromagnete.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA: IL flusso del vettore B e sua variazione. La corrente indotta tramite l'inserimento di una calamita in un solenoide o con due circuiti (di cui uno induttore con resistenza variabile) o spira che ruota in un campo magnetico. Applicazione della corrente indotta nel contagiri dell'automobile e nell'interruttore differenziale. La legge di Faraday-Neumann. Il pick-up della chitarra. La legge di Lenz e il verso della corrente indotta. Alternatore. Corrente alternata e valori efficaci. Il trasformatore. Cenni sul funzionamento delle centrali elettriche e sul trasporto della corrente alternata a distanza.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE: Il campo elettrico indotto, circuitazione del campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

STORIA DELL'ARTE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Il Manierismo

Classicismo e Manierismo: la "Maniera" in Toscana, a Roma e a Venezia.

Andrea del Sarto (*Madonna delle Arpie*), Rosso Fiorentino (*Deposizione di Cristo dalla croce*), Giulio Romano (*Sala dei Giganti*, Palazzo Te a Mantova).

La "Scuola di Fontainebleau" e la "Scuola di Praga" (l'Arcimboldo, *Ritratto di Rodolfo II in veste di Vertumno*).

Il Tintoretto (*Ultima cena*), Andrea Palladio (*Villa Barbaro* a Maser).

L'arte tra Riforma e Controriforma: funzioni e stili delle immagini sacre.

Naturalismo, Barocco e Rococò

Contesto storico e culturale; la gerarchia dei generi; Classicismo e Naturalismo; Barocco, Tardobarocco e Rococò.

Annibale Carracci e la corrente classicista; la pittura di genere (*Il Mangiafagioli*), la natura morta (*La bottega del macellaio*).

Michelangelo Merisi. Vita, tecnica (l'olio su tela) e opere: *Ragazzo con il canestro di frutta*, *Ragazzo morso dal ramarro*, *La buona ventura* (esempio di diagnostica artistica: le radiografie), *Giuditta taglia la testa a Oloferne*, *Vocazione di San Matteo*, *San Francesco in meditazione*, *Madonna di Loreto (Madonna dei Pellegrini)*, *Martirio di Sant'Orsola* (confronto con il *Martirio di Sant'Orsola* di B. Strozzi).

Il Caravaggismo: la pittura "a lume di candela" (Gherardo delle Notti, Georges de la Tour; cenni), Artemisia Gentileschi (*Giuditta decapita Oloferne*).

Gian Lorenzo Bernini. Vita e opere: *Apollo e Dafne*, *David*, i ritratti (Scipione Borghese), il *Baldacchino* della Basilica di San Pietro, *Piazza San Pietro*.

Francesco Borromini. Vita e opere: *San Carlo alle Quattro Fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*.

Tardobarocco e Rococò: temi e tecniche, la *Reggia di Versailles* e la *Reggia di Caserta*; Antoine Watteau e il genere delle "feste galanti" (*Pellegrinaggio all'isola di Citera*), il Pitocchetto e l'attenzione per gli "ultimi".

Il Neoclassicismo

Contesto storico e culturale

Le teorizzazioni di Winckelmann (le fasi dello sviluppo dell'arte antica ed il metodo di studio, l'*Apollo del Belvedere*, Villa Albani: *Il Parnaso* di Mengs) e il "gusto" per le rovine (Piranesi: *Le antichità romane*, *Vedute di Roma*, *Carceri d'invenzione*; la tecnica dell'acquaforte).

Antonio Canova. Vita, tecnica ed opere: *Orfeo e Euridice*, *Dedalo e Icaro*, *Teseo sul Minotauro*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le tre grazie* (confronti con Bertel Thorvaldsen). Canova paladino della tutela e ambasciatore delle arti.

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*.

La pittura romantica in Europa

Contesto storico e culturale; temi e soggetti; "sublime" e pittoresco.

CRPC02000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003446 - 15/05/2021 - C29 - Esame - E

CRPC02000A - REGISTRO CIRCOLARI - 0000507 - 15/05/2021 - circolari - E

CRPC02000A - ALBO PRETORIO - 0000027 - 15/05/2021 - E2- STATO - E

Francisco Goya: *Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La Maja desnuda, La Maja vestida, Pinturas negras (Saturno che divora un figlio), Il 3 maggio 1808 a Madrid.*

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.*

John Constable (*Flatford Mill, La cattedrale di Salisbury*) e William Turner (*Il ponte del diavolo. San Gottardo; Pioggia, vapore e velocità; Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni*).

Théodore Géricault: *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale, Corazziere ferito che lascia il fuoco, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa.*

Eugène Delacroix: *Il massacro di Scio, Donne d'Algeri nei loro appartamenti, La Libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez: *I profughi di Parga, Il bacio, i ritratti.*

Il Realismo e l'Impressionismo

Contesto storico e culturale. *Salons*, esposizioni e mostre. Tecniche ed influenze: la fotografia, gli studi nel campo della chimica e della fisica, il Giapponismo.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, l'Atelier del pittore.*

Édouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Émile Zola, Il bar delle Folies Bergère.*

Claude Monet: *Impressione: levar del sole, Papaveri*, le serie (la cattedrale di Rouen) e le ninfee.

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Bagnanti.*

Edgar Degas: *Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, La lezione di danza.*

Il Postimpressionismo e l'Art Nouveau

Contesto storico e culturale. Tecniche ed influenze.

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, Natura morta con mele e arance.*

George Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto, Autoritratto con l'orecchio bendato, I girasoli, La notte stellata.*

L'Art Nouveau e le arti applicate; William Morris (cenni).

La Secessione di Vienna, il *Palazzo della Secessione*. Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio.*

Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johan, L'urlo.*

Le Avanguardie Storiche

Contesto storico e culturale. Tecniche ed influenze. L'"Arte degenerata".

Les Fauves. Henri Matisse: *Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza, Icaro.*

Il Cubismo: *Les demoiselles d'Avignon* (Picasso), *Ritratto di Ambroise Vollard* (Picasso), *Violino e tavolozza* (Braque), *Aria di Bach* (Braque), *Natura morta con sedia impagliata* (Picasso).

Pablo Picasso: *Celestina, I saltimbanchi, Guernica.*

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO L'8 GIUGNO

Il Futurismo: Umberto Boccioni (*La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*), Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*), Antonio Sant'Elia (*La centrale elettrica*).

L'Astrattismo. Vasilij Kandinskij: *Senza titolo, Composizione VIII, Alcuni cerchi.*

- Testo di riferimento: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo 2 e 3. Edizione gialla*, Rizzoli Education, Milano.
- Integrazioni di immagini e materiali selezionati, oltre a presentazioni PowerPoint prodotte dalla docente e condivise tramite Classroom.
- Visita "virtuale": Galleria Borghese a Roma

SCIENZE NATURALI

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

I composti ossigenati e azotati degli idrocarburi

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

- la sintesi degli alcoli
- le reazioni degli alcoli
- i polioli

Le aldeidi e i chetoni: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

- la sintesi di aldeidi e chetoni
- le reazioni di aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

- la sintesi degli acidi carbossilici
- le reazioni degli acidi carbossilici
- acidi carbossilici polifunzionali (lattico e piruvico) e acidi bicarbossilici

Derivati degli acidi carbossilici

- gli esteri
- le ammidi

Le ammine: gruppo funzionale, nomenclatura delle ammine primarie, proprietà fisiche e chimiche

Le biomolecole

I carboidrati: caratteristiche strutturali e funzioni

- monosaccaridi: aldosi e chetosi
- le strutture cicliche dei monosaccaridi (formula del glucosio)
- la stereoisomeria: enantiomeri e anomeri
- disaccaridi e polisaccaridi

I lipidi: caratteristiche, classificazione e funzioni

- trigliceridi: acidi grassi saturi e insaturi, reazione di idrogenazione e di idrolisi alcalina
- fosfolipidi
- glicolipidi
- steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei
- vitamine liposolubili

Gli amminoacidi e le proteine

- caratteristiche chimiche di un amminoacido
- classificazione, struttura e funzioni delle proteine

Gli acidi nucleici

- struttura e funzione di DNA e RNA

Il metabolismo

Catabolismo e anabolismo

Il ruolo dell'ATP

Gli enzimi

Coenzimi e trasportatori di elettroni

I meccanismi della catalisi enzimatica

Il catabolismo del glucosio

- glicolisi, decarbossilazione del piruvato, ciclo di Krebs, catena respiratoria mitocondriale, bilancio energetico
- fermentazione lattica e alcolica

SCIENZE DELLA TERRA

Fondamenti di mineralogia, vulcanologia e sismologia

Classificazione delle rocce in base all'origine

I diversi tipi di magma e le loro caratteristiche

Attività vulcanica effusiva ed esplosiva

Caratteristiche delle onde sismiche

Struttura interna della terra

I metodi di studio dell'interno della Terra

Le superfici di discontinuità

Il modello della struttura interna della Terra

Il calore interno della Terra

Il campo magnetico terrestre

Anomalie magnetiche e inversione di polarità

Tettonica delle placche e dinamica della litosfera

Crosta continentale e crosta oceanica

Isostasia

La deriva dei continenti

La morfologia dei fondali oceanici

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La teoria della tettonica delle placche

- margini di placca divergenti, convergenti e conservativi (esempi geografici)
- il motore della tettonica delle placche

TESTI IN ADOZIONE:

1) Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Sadava D., Hillis M D., Heller H.C., Berenbaum M.R. e Posca V. - Zanichelli

2) ST plus - Scienze della Terra. Secondo biennio e quinto anno. Cristina Pignocchino Feyles – S.E.I.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

UNITA' DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MARZO

- Tonificazione generale a fasi graduali con carichi leggeri
- Cultura in movimento con riferimenti storici, sociali e geografici
- Anatomia Umana di base: apparato locomotore e patologie ad esso associato
- Storia dei Giochi Olimpici

UNITA' DIDATTICHE SVOLTE ENTRO L'8 GIUGNO

- Doping: sostanze ed effetti sull'organismo

EDUCAZIONE CIVICA*

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

ITALIANO

La cittadinanza democratica. I valori e il relativismo valoriale.

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO: //

FRANCESE

Razzismo e totalitarismo - Lettura e analisi del testo di D. Daeninckx "GALADIO" (trimestre)

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO: //

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

FILOSOFIA e STORIA IN FRANCESE

Confronto tra posizioni storico-culturali diverse rispetto ad una situazione problematica in un determinato periodo storico: Costituzione italiana e Costituzioni francesi

Cittadinanza e legalità: les Chartes constitutionnelles en France et en Italie

La Charte internationale des droits de l'homme de 1948

La Charte de l'ONU

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

ETICA e POLITICA: la decolonizzazione in Asia e in Africa

STORIA DELL'ARTE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO:

Il museo moderno

L'UNESCO e la tutela internazionale del patrimonio artistico

L'articolo 9 della Costituzione e il Codice dei Beni Culturali

RELIGIONE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

1. La morte e il morire nelle grandi religioni

2. Introduzione all'Etica

- *Coscienza e norma / Libertà e responsabilità*
- *L'etica dell'AT*
- *Il fondamento dell'etica cristiana nel NT*

3. Etica delle relazioni:

- *con se stessi,*
- *con l'altro,*
- *la coppia e la famiglia,*
- *la società,*

4. Bioetica

- *La nascita della Bioetica*
- *Fecondazione assistita*
- *Aborto*
- *Etica e ambiente*
- *La cura dell'uomo malato: ricerca e sperimentazione*
- *Cure palliative*

CRPC02000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003446 - 15/05/2021 - C29 - Esame - E

CRPC02000A - REGISTRO CIRCOLARI - 0000507 - 15/05/2021 - circolari - E

CRPC02000A - ALBO PRETORIO - 0000027 - 15/05/2021 - E2- STATO - E

- *Eutanasia*
- *Il concetto di persona e le "diverse" bioetiche*
- *L'antropologia ebraico - cristiana: esegesi di Gn 1-3*

* Riferimenti normativi:

- Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui a Decreto MI n.35 del 22/06/2020, ai sensi della L. n. 92 del 20 Agosto 2019;
- Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 Maggio 2018;
- "Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione" dell'USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.
- L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali)

10.1 Verifiche: scansione delle verifiche nei periodi didattici

DISCIPLINA	N° prove scritte (*)		N° prove orali		N° prove pratiche		Prova CLIL
	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	
ITALIANO	1(+1 Ed. Civica)	1	2	2			
INGLESE	3	2	2	2			
2 LINGUA FRANCESE	2	2	2	3			
3 LINGUA SPAGNOLO	1	1	1+1 (conv)	1+1 (conv)			
STORIA IN FRANCESE	2	2					
FILOSOFIA	2	2		1			
MATEMATICA	2	2		1			
FISICA		1	2	1			1
SCIENZE	2		2	1			
STORIA dell'ARTE	1	1 (+1/2 Ed. Civica)	1 (+1 Ed. Civica)	1			
SCIENZE MOTORIE	1	1	1	1	2	2	

(*) comprese prove scritte strutturate

10.2 Tipologie di verifica somministrate

Nel corso dell'anno scolastico, sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica (barrare le voci di interesse e specificare le tipologie di verifica)

<input checked="" type="checkbox"/> PROVE STRUTTURATE	TIPOLOGIA: questionari a risposta multipla
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE SEMISTRUTTURATE	TIPOLOGIA: saggi brevi, trattazioni sintetiche, riassunti
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE APERTE	TIPOLOGIA: quesiti a risposta aperta

10.3. Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono esplicitati nell'Intesa valutativa che costituisce parte integrante del PTOF e che è allegata al presente documento.

10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Per l'A.S. 2020-20221, data l'emergenza pandemica e la sostituzione delle Prove scritte ordinariamente previste con il colloquio d'Esame, non sono state effettuate simulazioni di tali prove, anche per lasciare spazio ad attività didattiche maggiormente necessarie per gli studenti.

10.5 Simulazioni del colloquio d'esame

Le simulazioni del colloquio d'esame si svolgeranno a fine maggio/nella prima settimana di giugno.

Per le sole classi ESABAC: la simulazione di colloquio comprenderà anche le prove orali ESABAC previste all'art. 19 della

OM 53 del 03 Marzo 2021. Per la prova orale si fa riferimento alla griglia di valutazione EsaBac della Lombardia in ventesimi (12/20 la sufficienza) e allegata al verbale.

La griglia di valutazione del colloquio sarà quella allegata alla OM 53 del 03 Marzo 2021 ed allegata al presente documento.

Articolazione del colloquio oggetto di simulazione

1. (Tempo 10 minuti circa): discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, durante il Quinto anno e ricompreso nel Documento del Consiglio di classe;
2. (Tempo 30 minuti circa): analisi, da parte del candidato, del materiale sottopostogli con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
3. (Tempo 10 minuti circa): esposizione da parte del candidato, mediante un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi; Durata della simulazione: 50 Minuti.
4. Per la sola classe ESABAC: Prove orali ESABAC (Francese e Storia in francese) della durata di 10 minuti circa (aggiuntivi dei 50 minuti del colloquio ordinario).

N.B. La simulazione non comprenderà la discussione dell'elaborato previsto dalla OM 53 che, invece, sarà ricompresa nel colloquio d'Esame vero e proprio. In sede d'esame la discussione dell'elaborato durerà 10 minuti circa.

10.6 Griglie di valutazione del colloquio

La griglia di valutazione del colloquio di cui alla OM 53 è allegata al presente documento.

Per quanto concerne ESABAC, le prove orali sono valutate sulla base di specifica griglia ESABAC Lombardia.

Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...)

attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei

selezionati dal Consiglio di classe

**in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali
caratterizzanti le diverse discipline in sede di colloquio**

- Il presente Allegato nasce come risposta alla necessità di condurre il colloquio d'esame utilizzando materiali che si prestino alla messa in luce degli elementi portanti delle discipline e delle competenze trasversali maturate dagli studenti.
- Ciascuno dei materiali seguenti NON viene pertanto proposto per la sua rilevanza DISCIPLINARE, ma per la sua particolare idoneità ad aprire a trattazioni variamente ampie e complesse, a seconda delle possibilità del candidato.
- Precisiamo che si tratta di una PROPOSTA che vuole agevolare, non vincolare, le scelte della Commissione.

MATERIALE 1

G. Pascoli

Arano

*Al campo, dove roggio nel filare
qualche pampano brilla, e dalle fratte
sembra la nebbia mattinal fumare,*

*arano: a lente grida, uno le lente
vacche spinge; altri semina; un ribatte
le porche con sua marra paziente;*

*ché il passero saputo in cor già gode,
e il tutto spia dai rami irti del moro;
e il pettirosso: nelle siepi s'ode
il suo sottil tintinno come d'oro.*

MATERIALE 2

Daffodils

I wandered lonely as a cloud
that floats on high o'er vales and hills
When all at once I saw a crowd, A host, of
golden daffodils:
Beside the lake, beneath the trees, Fluttering
and dancing in the breeze.

Continuous as the stars that shine And twinkle
on the milky way, They stretched in never-
ending line Along the margin of a bay:
Ten thousand saw I at a glance, Tossing their
heads in sprightly dance.

The waves beside them danced; but they Outdid the
sparkling waves in glee;
A poet could not but be gay, In such a
jocund company;
I gazed - and gazed - but little thought What wealth
the show to me had brought:

For oft when on my couch I lie In vacant or
in pensive mood, They flash upon that
inward eye Which is the bliss of solitude;
And then my heart with pleasure fills, And
dances with the daffodils
(W. Wordsworth)

MATERIALE 3

BAUDELAIRE "L'ALBATROS"

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.
À peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.
Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule!
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid!
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait!
Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Fonte: BAUDELAIRE, Les fleurs du mal, 1857

MATERIALE 4



SALVADOR DALÌ, *La persistenza della memoria*, 1931, olio su tela, 24x33 cm, The Museum of Modern Art, New York

MATERIALE 5



MATERIALE 6



MATERIALE 7



PIERRE-AUGUSTE RENOIR, *Il ballo al Moulin de la Galette*, 1876, olio su tela, 131 x 175 cm, Parigi, Musée d'Orsay

MATERIALE 8

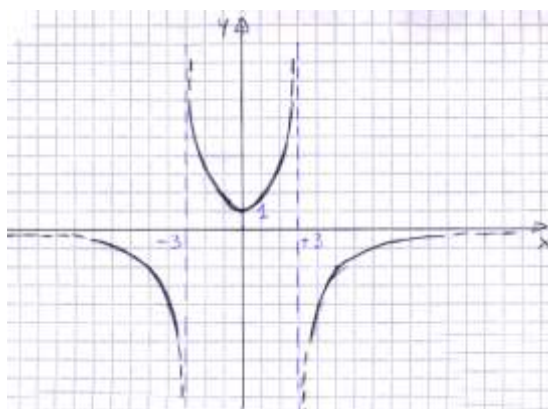
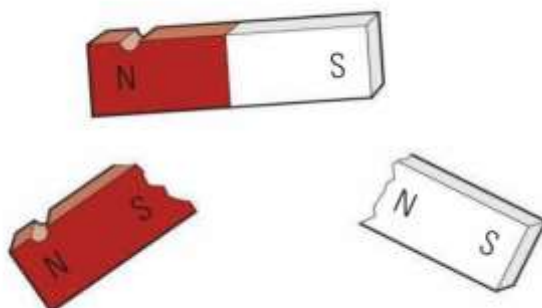


Grafico di funzione in cui sono presenti simmetrie (concetto di doppio), asintoti (concetto di limite e di infinito), la discontinuità



La calamita (la doppia polarità, il campo magnetico terrestre, la bussola che ci indica la strada in un viaggio)

MATERIALE 9



Alcol etilico