

	 <p>Ministero dell'Istruzione LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: www.liceomanin-cr.edu.it e-mail: crpc02000a@istruzione.it – PEC: crpc02000a@pec.istruzione.it</p>	Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)
---	---	---

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2020/2021

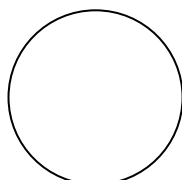
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A sez. E del Liceo Linguistico

Redatto in data 7 Maggio 2021 ai sensi della O.M. 53 del 03 Marzo 2021 e affisso all'albo il 15 Maggio 2021

Docente coordinatore della classe Prof.ssa Sciaraffa Stefania

Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	Firma del docente
Biaggi Filippo	Religione (Attività alternativa)	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Rosato Giuseppina	Lingua e letteratura italiana	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
D'Amore Maria	Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Till Ian	Lettore di Lingua e cultura straniera 1	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Agosta Giulia	Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Conde Maria	Lettore di Lingua e cultura straniera 2	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Spataro Stefania	Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Spataro Stefania	Lettore di Lingua e cultura straniera 3	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Mantovani Marco	Storia	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Rosato Giuseppina	Educazione civica (Docente coordinatore)	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Mantovani Marco	Filosofia	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Sciaraffa Stefania	Matematica e Informatica	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Sciaraffa Stefania	Fisica	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Guarneri Flavia	Scienze Naturali	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Serafini Alessandro	Storia dell'Arte	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Di Felice Ugo	Scienze motorie e sportive	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993



**Il Dirigente Scolastico
(D.ssa Maria Grazia Nolli)**

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993

I COMMISSARI D'ESAME

Prof./ssa Rosato Giuseppina	Disciplina: Lingua e letteratura italiana
Prof./ssa D'Amore Maria	Disciplina: Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)
Prof./ssa Agosta Giulia	Disciplina: Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)
Prof./ssa: Spataro Stefania	Disciplina: Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)
Prof./ssa: Mantovani Marco	Disciplina: Storia e Filosofia
Prof./ssa: Sciaraffa Stefania	Disciplina: Matematica e Fisica

Elenco nominativo degli studenti interni

ANELLI GEMMA
ARA MARTINA
BALZARINI EDOARDO
BELLINI SARA
BRUNETTI JULIA
CONFORTINI MICAELA
DELFINO ALESSANDRA
DESTER GIULIA
DI DOMENICO FRANCESCA
DOMANESCHI SARA
FEDERZONI KRIZIA
FEROLDI SIRIA
GARDANI MATTEO
GENTILI CHIARA
GEREVINI SARA
GOGA REDION
GRISOLI NINA
MARINI JESSICA
MOMBELLI GIULIO
PARENTERA MATTEO
PAZZAGLIA LAURA
PEDRONI ROSSANA
RIGONI REBECCA
SANTINI MICHELLE
SCALVI LAURA
SOAVE SARAH

SPERZAGA MARTA

Elenco numerato degli studenti interni	Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto di colloquio (Art.18, comma 1, lettera a)
1	Outcast/The theme of science
2	The woman question/Women's underprivileged role in history
3	Man's enslavement to Mass Media
4	The weight of the past and memories/relationship between father and children
5	The theme of paralysis
6	The failure of the "American Dream"
7	Good vs Evil/Death
8	The theme of Double
9	The pain of being alive/criticism of the establishment
10	Victorian social class system/gender relationship
11	War/Hope
12	Dystopian novel/man and Mass Media
13	The importance and, at the same time, the failure of political ideals
14	Double personalità/Good vs Evil
15	War
16	Social condition in London at the time of Great Depression
17	The cruelty of war
18	The cult of beautiful things
19	The superficialità of English upper class
20	Mystery and horror
21	Symbolic and social meaning of imprisonment/human sufferings
22	Utilitarian philosophy
23	The brilliant and nevrotic lifestyle of the American "Jazz Age"
24	Marriage as social compromise
25	The glamour and failure of the "American Dream"
26	The theme of depression/Death
27	Relationship between mother and children

INDICE

1.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag. 5
2.	Profilo della classe 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio 2.2 Relazione finale	Pag. 5 Pag. 5 Pag. 6
3.	Obiettivi educativi e didattici del triennio	Pag. 7
4.	Metodi, mezzi e spazi del percorso formativo 4.1 I tempi del percorso formativo	Pag. 8 Pag. 8
5.	CLIL	Pag. 9
6.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL) – Sintesi dell'attività svolta	Pag. 10
7.	Attività integrative del curriculum svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno	Pag. 11
8.	Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe	Pag. 11
9.	Unità Didattiche svolte entro il 15 maggio e/o programmate entro il giorno 8 giugno	Pag. 12
	I.R.C.	Pag. 12
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 12
	Storia	Pag. 15
	Filosofia	Pag. 16
	Lingua e Cultura Inglese	Pag. 16
	Lingua e Cultura Spagnola	Pag. 18
	Lingua e Cultura Tedesca	Pag. 19
	Matematica	Pag. 20
	Fisica	Pag. 20
	Storia dell'Arte	Pag. 20
	Scienze Naturali	Pag. 21
	Scienze Motorie e Sportive	Pag. 22
	Educazione civica	Pag. 23
10.	Verifiche e valutazione	Pag. 24
	10.1 Verifiche e loro scansione nei periodi didattici	Pag. 24
	10.2 Tipologie di verifica somministrate	Pag. 24
	10.3 Criteri di valutazione (v. Allegati al Documento)	Pag. 24
	10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame	Pag. 24
	10.5 Simulazioni del Colloquio	Pag. 25
	10.6 Griglia di valutazione del colloquio (v. Allegati al Documento)	Pag. 25
Allegati al documento	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo educativo, culturale, educativo e professionale dei Licei - Programmi svolti in dettaglio (*) - Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto - Criteri di attribuzione del credito scolastico - Elenco nominativo studenti ed esperienze formative utili all'attribuzione del credito scolastico (allegati al verbale di scrutinio) - Criteri di valutazione del colloquio All. B alla O.M. 53 del 03/03/2021 - Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...) attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline in sede di avvio del colloquio - Elenco nominativo studenti e Percorsi PCTO svolti nel triennio (*) - Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF) (*) 	

(*) Inseriti in forma cartacea nella documentazione per la Commissione d'Esame

1. CONTINUITA' DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NEL TRIENNIO

Materia	Continuità 3 [^] /4 [^]	Continuità 4 [^] /5 [^]
Religione (Attività alternativa)	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e letteratura italiana	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Letture di Lingua e cultura straniera 1	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Letture di Lingua e cultura straniera 2	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Letture di Lingua e cultura straniera 3	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Storia	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Filosofia	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Matematica e Informatica	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Fisica	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Scienze Naturali	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Storia dell'Arte	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Scienze motorie e sportive	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio

La classe 5[^] E è composta da 27 alunni, di cui 5 maschi e 22 femmine. 26 alunni provengono dalla prima. 8 alunni risiedono in città, 11 in provincia e 3 nel piacentino, 5 nel bresciano. Di seguito si danno le variazioni del gruppo classe nell'arco del quinquennio:

Primo anno: 28 alunni iscritti, 19 alunni promossi, 9 con debiti formativi

Secondo anno: 28 alunni iscritti, 21 alunni promossi, 6 con debiti formativi, 1 trasferito ad altro Istituto.

Terzo anno: 27 alunni iscritti, 23 alunni promossi, 3 con debiti formativi, 1 non ammesso.

Quarto anno: 26 alunni iscritti, tutti promossi, 5 alunni con fragilità

Quinto anno: 27 alunni iscritti, di cui 1 ripetente

2.2 Relazione finale sulla classe

(Profitto mediamente raggiunto, partecipazione al dialogo educativo e comportamento - modalità di partecipazione alle lezioni, alle attività didattiche in generale, alle iniziative della Scuola - interessi sviluppati, livello di maturità culturale raggiunto, relazioni fra pari e con i docenti, altri eventuali elementi utili alla conoscenza del profilo complessivo della classe.)

La classe ha mediamente raggiunto un profitto più che discreto. Ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo e ha assunto un comportamento sempre corretto e collaborativo. La partecipazione alle lezioni non è mai stata passiva, seppure per alcuni silenziosa, per indole e non per disinteresse.

I risultati raggiunti dalla classe appaiono diversificati: alcuni studenti hanno lavorato sempre con grande dedizione e impegno, raggiungendo risultati decisamente positivi, altri hanno raggiunto risultati poco brillanti e talvolta deludenti, a causa di un metodo di lavoro poco organizzato o per interessi personali che li hanno portati a condurre uno studio selettivo e occasionale.

La capacità di autovalutazione può ritenersi buona per tutta la classe.

Diversi studenti hanno aderito alle iniziative promosse dalla scuola e hanno saputo sviluppare interessi anche al di fuori della stessa, raggiungendo un buon livello di maturità culturale.

I ragazzi e le ragazze sono riusciti a crescere come gruppo classe coeso, instaurando rapporti di amicizia e collaborazione. Anche le relazioni con i docenti sono sempre state buone, improntate ad un dialogo sempre corretto, aperto e maturo.

Sono stati elaborati nr...0...PEI e nr...1...PDP (documentazione riservata allegata al fascicolo cartaceo di ciascuno studente e posta all'attenzione del Presidente di commissione)
--

3. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI DEL TRIENNIO

Obiettivi EDUCATIVO-FORMATIVI:		
<i>Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Saper partecipare correttamente alle lezioni ed alle attività didattiche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Saper organizzare il proprio lavoro ed utilizzare un corretto metodo di studio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Saper vivere l'esperienza scolastica come percorso di crescita e come momento di vita sociale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Obiettivi DIDATTICI		
<i>Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Acquisire i contenuti e gli strumenti disciplinari	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Utilizzare i contenuti e gli strumenti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

4. METODI -MEZZI-SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	LEZIONE MULTIMEDIALE	ATTIVITA' DID: FUORI SEDE	ATTIVITA' IN gruppo/cooperative learning	ATTIVITA' LABORATORIALE	CLIL	RECUPERO CURRICOLARE	RECUPERO EXTRACURRIC.	SPORTELLI DID.ATTICO
ITALIANO	X	X	X					X		X
1 LINGUA (INGLESE)	X	X	X					X	X	
2 LINGUA (SPAGNOLO)	X	X	X				X	X		
3 LINGUA (TEDESCO)	X	X	X				X	X		
STORIA	X	X	X		X		X	X		
FILOSOFIA	X	X	X					X		
MATEMATICA	X	X	X		X			X		X
FISICA	X	X	X					X		
SCIENZE	X	X	X					X		X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X				X	X		
SCIENZE MOTORIE	X	X	X					X		
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X							

Data l'emergenza pandemica, le sovraesperte attività didattiche si sono svolte in modalità digitale integrata (DDI), come previsto dal Ministero dell'Istruzione di concerto con l'Istituto Superiore di Sanità ed il Ministero della Salute. Per quanto concerne la didattica a distanza, essa è stata erogata attraverso la Piattaforma Google Suite for Education. Gli spazi della didattica sono stati, dunque, l'aula fisica (lezioni in presenza), l'aula virtuale (in piattaforma) e spazi all'aperto per le attività di Scienze motorie e sportive.

4.1 I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche, scandite in due periodi - trimestre e pentamestre - sono state svolte con la seguente tempistica (barrare con una crocetta la voce di interesse e indicare le motivazioni laddove richiesto):

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati sostanzialmente rispettati i tempi previsti dalla pianificazione didattica di inizio anno scolastico	
<input type="checkbox"/>	Sono stati rispettati solo parzialmente i tempi previsti	Motivazioni:
<input type="checkbox"/>	Non è stato possibile rispettare i tempi previsti	Motivazioni:

5. CLIL

- **Titolo:**

Modernismo catalán: Gaudí, Montaner y Puig i Cadafalch

- **Discipline coinvolte:**

Storia dell'Arte e Spagnolo

- **Contenuti in sintesi:**

Art Nouveau e Modernismo, architettura catalana, opere di Antoni Gaudí, Domènech i Montaner e Puig i Cadafalch

- **Tempi di svolgimento:**

Marzo-Aprile, per un totale di 10 ore

- **Modalità di svolgimento:**

- lezioni frontali e dialogate
- Invio dei materiali relativi alle opere e della sitografia per la contestualizzazione e l'analisi
- Ricerca iconografica su Internet
- test scritto
- valutazione

- **Esiti delle verifiche finali:**

positivi

- **Titolo:**

"Das Leben der Anderen", Totalitarismus des Alltags

- **Discipline coinvolte:**

Storia e Tedesco

- **Contenuti in sintesi:**

Analisi trama e stile del film "Das Leben der Anderen"totalitarismo, contesto storico DDR anni '50-'80

- **Tempi di svolgimento:**

Maggio, per un totale di 12 ore

- **Modalità di svolgimento:**

- Visione del film in lingua originale
- Analisi e commento
- Contesto storico-politico DDR
- Lectio magistralis Professor Christian Blasberg (in lingua)
- Elaborazione di una presentazione di classe (.pptx) sul film

- **Esiti delle verifiche finali:**

(consegna 31/5)

**6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)
SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA**

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto attività di PCTO nel corso del secondo biennio e del Quinto anno. I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento.

L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi da essi effettuati è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte:

Classe	Attività (breve descrizione)
3 [^]	L'intera classe ha svolto attività formative alla Sicurezza sui luoghi di lavoro – rischio medio – e attività di PCTO presso il seguente Ente: S.M.Campi (24 alunni). Gli stessi hanno partecipato allo stage a Bath, mentre due alunne hanno aderito al progetto Erasmus + (Gran Canaria). 23 alunni hanno partecipato ad un Convegno sulla violenza di genere. 5 alunni hanno partecipato a giornate di scuola aperta. Un'alunna ha svolto attività di PCTO presso il Gruppo Gamma.
4 [^]	L'intera classe, tranne due alunne, ha svolto attività con i Maestri del Lavoro sul <i>teamworking</i> ; ha partecipato alle attività di "Open day" del Liceo (scuola aperta e Notte Bianca) Singoli studenti hanno seguito corsi sulla sicurezza per poter svolgere attività di volontariato, attività di segreteria presso studio privato, attività di orientamento in uscita. Gruppi di studenti hanno aderito al Progetto Ambassador, al Progetto Generazione Creativa e alla preparazione al Viaggio della Memoria ad Auschwitz, hanno partecipato allo scambio con l'Australia. Un'alunna ha partecipato al convegno "Il diabete nella quotidianità", al modulo sul Curriculum Vitae, ad un corso organizzato dall'Università di Cadice.
5 [^]	Gli studenti hanno svolto attività di orientamento e di rielaborazione delle diverse esperienze per la stesura del Curriculum dello Studente. Hanno partecipato al convegno "Nietzsche e il cristianesimo". Hanno partecipato a conferenze organizzate dalla prof.ssa Rosato: (I sommersi salvati dalla poesia per la Giornata della Memoria, Voci al femminile nella letteratura del Novecento, Dall'lo al noi sul tema della famiglia, E quindi uscimmo a riveder le stelle per un nuovo inizio) . Hanno svolto il Questionario sulle ludopatie.

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO SVOLTE DALLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe III A. S. 2018/2019

- Progetto di Educazione alla salute con interventi di esperti AVIS e Progetto Youngle
- Progetto Erasmus +
- Stage linguistico a Bath
- PCTO (dettagli dell'attività svolta dichiarati nella sezione dedicata)
- Attività di Teatro
- CLIL: L'architettura classica nelle terme (discipline coinvolte: storia dell'arte, inglese)
- Lezione fuori sede presso il MUSE di Trento
- Partecipazione ad un convegno "Articolo 3*: contro ogni violenza di genere"
- Partecipazione al concorso letterario Fabio Moreni
- Attività extracurricolare di ampliamento dell'offerta formativa: Scienze Più Manin

Classe IV A. S. 2019/2020

- Progetto di Educazione alla salute con interventi di esperti sul tema Alcol e guida
- Progetto Ambassador
- Percorso di preparazione al viaggio della memoria a Auschwitz
- PCTO (dettagli dell'attività svolta dichiarati nella sezione dedicata)
- CLIL: La rivoluzione americana (storia, inglese) e Introduzione al modernismo catalano (Arte , spagnolo)
- Attività extracurricolare di ampliamento dell'offerta formativa: Scienze Più Manin
- Attività di Teatro
- Corso su Europass e normativa dei contratti di lavoro
- Partecipazione al concorso letterario SENGHOR
- Partecipazione al convegno "Il diabete al tempo dei social"
- Certificazioni linguistiche: FIRST

Classe V A.S. 2020/2021

- Progetto di Educazione alla salute con interventi di esperti AIDO
- Progetto Invalsi
- Corso Python
- Incontro con il giornalista Flavio Tranquillo
- Partecipazione al convegno sulla violenza di genere
- Incontro con il giornalista Omar Bellicini
- Incontro con il magistrato dott. Lirio Conti
- PCTO (dettagli dell'attività svolta dichiarati nella sezione dedicata)
- CLIL: Modernismo catalán: Gaudí, Montaner y Puig i Cadafalch (arte, spagnolo) e "Das Leben der Anderen", Totalitarismus des Alltags (storia, tedesco)
- Attività extracurricolare di ampliamento dell'offerta formativa: Scienze Più Manin
- Attività di Teatro
- Certificazioni linguistiche: FIRST, CAE

8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi), o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. In tali attività sono ricomprese: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L'elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

9. UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO E PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

(I programmi dettagliati effettivamente svolti e sottoscritti dai rappresentanti degli studenti sono inseriti nella documentazione d'esame)

I.R.C.

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- . Ripresa dei temi bioetica: il fine vita e l'esperienza della pandemia del Covid-19
- . La legislazione nazionale sul fine vita (L. 219/17)
- . Il Magistero cattolico sul fine vita
- . Il matrimonio in Italia, aspetti giuridici e sociali
- . Paternità e maternità responsabile: i metodi naturali per la regolazione della fertilità
- . La Chiesa cattolica e i totalitarismi del'900 (cenni)
- . Introduzione all'Dottrina Sociale della Chiesa (DSC)
- . La questione femminile, il lavoro e la famiglia nella DSC
- . Fede e ragione: il rapporto tra monachesimo e birra. Le birre Trappiste e il marchio ATP
- . L'etica ecologica nel Magistero della Chiesa
- . Fede e ragione: il discorso di Benedetto XVI all'università di Ratisbona
- . Il tema della guerra nella DSC
- . Approfondimento sul tema dell'amore: commento dell'enciclica Deus caritas est

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO L'8 GIUGNO

- . L'amore umano nel piano divino: lettura e commento di Ef. 5

TESTO/I UTILIZZATO/I: G. Marinoni, C. Cassinotti, "Sulla tua parola", Marietti scuola

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

1. L'età del Romanticismo
2. Giacomo Leopardi: il Romanticismo Lirico
3. Alessandro Manzoni: il Romanticismo storico-politico, civile-religioso
4. La stagione del Realismo: Naturalismo e Verismo
5. Giovanni Verga
6. La Scapigliatura
7. Giosuè Carducci
8. I movimenti letterari e le poetiche (Dal Realismo al Simbolismo: Il Decadentismo; Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari; Il Simbolismo francese)
9. Giovanni Pascoli
10. Gabriele D'Annunzio
11. Lo scenario della «fine del secolo»: dal Positivismo alla cultura della «crisi»
12. Italo Svevo
13. Luigi Pirandello
14. Le Avanguardie storiche del primo Novecento (I Crepuscolari e la "vergogna" della poesia; La "Voce" e la letteratura vociana; Tra Crepuscolarismo e Futurismo: Aldo Palazzeschi; il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti)
15. La poesia del Novecento: Ermetismo e poesia pura
16. Giuseppe Ungaretti
17. Eugenio Montale
18. Umberto Saba
19. Salvatore Quasimodo

Modulo Dante Alighieri, Paradiso

Struttura fisica e ordinamento morale del Paradiso. Le caratteristiche principali della cantica.

Originalità del Paradiso: narrazione e dottrina. Il 'realismo metafisico' del Paradiso: la luce e il suono. Il tema dell'ineffabile.

- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.
- Lettura, analisi e commento del canto XXVI dell'Inferno (il canto di Ulisse)

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Lo svolgimento del programma è stato concluso entro il 15 maggio.

TESTI UTILIZZATI: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi* voll. 4-5-6 + vol. Leopardi, Pearson-Paravia, Milano-Torino 2014

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'Italiano durante il quinto anno
che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio (Art. 18, comma 1, lettera b)**

Giacomo Leopardi

Dalle *Lettere a Pietro Giordani*: "Sono così stordito dal niente che mi circonda"; "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; parole poetiche; Indefinito e infinito; l'antico; il vero e il brutto; La doppia visione

Dalle *Canzoni*: *Ultimo canto di Saffo*

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dai *piccoli Idilli*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*

Dai *grandi Idilli*: *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*

Dal *ciclo di Aspasia*: *A se stesso*

La ginestra, o il fiore del deserto

Alessandro Manzoni

Dall'*Epistolario*: La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"

Dalla *Lettere à M. Chauvet*: Storia e invenzione poetica

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante

Dal *carme In morte di Carlo Imbonati*: *Il santo Vero*

Dalle *Osservazioni sulla morale cattolica* - Introduzione: "Tutto si spiega col Vangelo, tutto conferma il Vangelo"

Gli *Inni sacri*: *La Pentecoste*

La lirica civile e patriottica - le *Odi civili*: *Il Cinque Maggio*; *Marzo 1821*

Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi* (Dall'*Adelchi*: Il dissidio romantico di Adelchi (atto III, scena I); morte di Adelchi (atto V, scene VIII-X); Coro dell'atto terzo; Coro dell'atto quarto)

Giovanni Verga

I romanzi preveristi - da *Eva*, prefazione: "Arte, Banche e Imprese industriali"

Verga teorico del Verismo: Prefazione a *L'amante di Gramigna*; Prefazione a *I Malavoglia*

Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*

Da *I Malavoglia*: L'inizio del romanzo (cap. I); I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV); Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

Da *Mastro don Gesualdo*: La tensione faustiana del *self-made man* (parte prima, cap. IV)

La Scapigliatura

Emilio Praga: *Preludio*; *La strada ferrata*

Arrigo Boito: *Dualismo*

Igino Ugo Tarchetti: da *Fosca*, L'attrazione della morte (capp. XV; XXXII-II)

Giosuè Carducci

Da *Levia gravia*: *Inno a Satana*

Da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

Giovanni Pascoli

Dalle *Prose*: *Il fanciullino*

Da *Myricae*: *Arano; Lavandare; X Agosto; Dall'argine; L'assiuolo; Novembre; Temporale; Il lampo; Il tuono*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno; La mia sera; Nebbia*

Dai *Poemetti*: *Suor Virginia; L'aquilone; Italy; La vertigine; Il vischio; Digitale purpurea*

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*

Tra ideologia e poetica: *La grande Proletaria si è mossa*

Gabriele D'Annunzio

Da *Il Piacere*: *Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti; *Il ritratto di un esteta*: Andrea Sperelli

Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*

Da *Maia*: *Laus Vitae; L'incontro con Ulisse*

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; Il vento scrive; I pastori*

Da *Notturmo*: *Imparo un'arte nuova*; La prosa "notturna": *Sento il sole dietro le imposte ...*; I fiori e le sensazioni

Italo Svevo

Da *Una vita*: *Le ali del gabbiano* (cap. VIII)

Da *Senilità*: *Il ritratto dell'inetto* (cap. I)

Da *La Coscienza di Zeno*: *La morte del padre* (cap. IV); *La scelta della moglie e l'antagonista* (cap. V); *La salute "malata" di Augusta* (cap. VI); *Psico-analisi* (cap. VIII)

Luigi Pirandello

Dal saggio *L'Umorismo*: *Un'arte che scompone il reale: "avvertimento" e "sentimento" del contrario*

Da *Novelle per un anno*: *La trappola; Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la luna*

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Viva la Macchina che meccanizza la vita!*

Da *Uno, nessuno e centomila*: *"Nessun nome"*

Da *Il fu Mattia Pascal*: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. VIII e IX); *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (capp. XII e XIII)

Le Avanguardie storiche del primo Novecento

I Crepuscolari e la "vergogna" della poesia: Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire*; Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (VI)

La "Voce" e la letteratura vociana: Clemente Rebora, *Viatico*; *Dall'intensa nuvolaglia*; Camillo Sbarbaro *Taci, anima stanca di godere*

Tra Crepuscolarismo e Futurismo: Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*; La "carnevalizzazione" della poesia: *E lasciatemi divertire*

Futurismo e futurismi: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

La poesia del Novecento: Ermetismo e poesia pura

"Letteratura come vita" e l'assolutezza della parola poetica: Carlo Bo, *Letteratura come vita*

Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria*: *Il porto sepolto; Commiato; In memoria; I fiumi; Mattina; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; San Martino del Carso; Soldati; Girovago; Pellegrinaggio*

Da *Sentimento del Tempo*: *Di luglio, La madre*

Da *Il dolore*: *Tutto ho perduto; Non gridate più*

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*: *I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Casa sul mare; Riviere*

Da *Le Occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*
Da *La bufera e altro*: *La bufera; L'anguilla; A mia madre*
Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

Umberto Saba

Da *Il Canzoniere*: *Amai; Parole; Città vecchia; Trieste; La capra; Mio padre è stato per me l'assassino; Preghiera alla madre; Ulisse*

Salvatore Quasimodo

Da *Ed è subito sera*: *Ed è subito sera*
Da *Giorno dopo giorno*: *Milano, agosto 1943; Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo*
Da *La vita non è sogno*: *Lettera alla madre*

STORIA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

· Modulo 1

Colonialismo ed imperialismo: il concorso di cause politiche ed economiche, il modello inglese e francese; il caso della Germania e dell'Italia; l'imperialismo statunitense e nipponico.

· Modulo 2

Nascita ed affermazione dei regimi totalitari/autoritari in Europa.

Il nazionalismo: caratteri del nazionalismo occidentale e dell'area balcanica, le teorie sulla razza, l'antisemitismo.

Il fascismo in Italia: il primo governo Mussolini, il delitto Matteotti, il dissenso, il Regime, la politica economica, il sistema delle corporazioni, il controllo della vita privata, la propaganda, l'espansione coloniale.

"Le eresie di De Felice", pagg. 279-280

L'avvento del Nazismo in Germania, la rimilitarizzazione, la ripresa economica, le leggi di Norimberga, la propaganda, la politica del Lebensraum.

"L'unicità del nazismo", I. Kershaw, pagg. 358-361

· Modulo 3

Le guerre mondiali.

Il sistema delle alleanze in Europa.

Il nazionalismo: caratteri del nazionalismo occidentale e dell'area balcanica, le teorie sulla razza, l'antisemitismo.

L'epoca di Giolitti: il rapporto tra governo, socialisti e cattolici, lo sviluppo industriale, la politica coloniale.

La prima guerra mondiale: le cause, le armi "nuove", i principali eventi bellici, la pace di Versailles e sue conseguenze, la nascita della Società delle Nazioni.

Le rivoluzioni russe: la rivolta del 1905, le rivoluzioni del '17, il programma di Lenin, la guerra civile, la NEP, Lo stalinismo, l'industrializzazione, i gulag.

"Il terrore rosso", pag. 200

"Lenin ha tradito Marx?" pagg. 201-202

Il dopoguerra in Europa e negli U.S.A.: crisi economica e tensioni sociali in Italia ed in Germania, il decollo dell'economia statunitense, le previsioni di Keynes, il crollo di Wall Street, il New Deal.

La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale: le cause, i principali eventi bellici, il coinvolgimento della società civile, la Resistenza nei Paesi occupati, la conferenza di Yalta e l'inizio della tensione Est-Ovest.

La guerra fredda (linee essenziali): la nascita della Nato e del Patto di Varsavia, la tensione Est-Ovest, contesto storico-politico nella DDR (CLIL), la dottrina Truman, la guerra di Corea, la rivolta ungherese, la crisi di Cuba, la guerra in Vietnam, la primavera di Praga, il crollo del muro di Berlino, la dissoluzione dell'URSS.

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Programma completato entro il 15 maggio

Libro di testo: Il nuovo Millennium, G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi

FILOSOFIA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- "La critica del giudizio" di Kant
- Il sistema hegeliano: definizioni e concetti fondamentali; la filosofia dello spirito.
- La critica al pensiero hegeliano: Feuerbach e Marx
- La critica al pensiero di Hegel: Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche ("Prologo", "Così parlò Zarathustra", formato digitale; lectio dott. Marco Bergonzi "Nietzsche e il cristianesimo")
- Il Positivismo: Comte
- Darwin (pagg. 204-215, "Filosofia cultura cittadinanza 3", A. La Vergata-F. Trabattoni, La nuova Italia, in formato digitale)
- La psicanalisi (brani scelti S. Freud, Quinta conferenza, Worcester del 1909 e "Introduzione alla psicanalisi" 1933, in formato digitale; pagg. 348-373, "Filosofia cultura cittadinanza 3", A. La Vergata-F. Trabattoni, La nuova Italia, in formato digitale).
- Approfondimento "Tavola rotonda: Marx, Nietzsche, Freud. Il sospetto sulla coscienza" (in formato digitale).

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Caratteri generali delle filosofie dell'esistenza; l'esistenzialismo di Sartre (lettura integrale de "L'esistenzialismo è un umanismo", in formato digitale).

Libro di testo: "L'ideale e il reale", N. Abbagnano - F. Fornero, Paravia

LINGUA E CULTURA INGLESE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

...The Romantic Age

A new sensibility – the sublime

Early Romantic poetry

The Gothic novel

Ann Radcliffe – The mysteries of Udolpho – Terror

Gothic to modern Gothic

Bram Stoker – Dracula/Count Dracula

Susan Hill – The Woman in Black – A ghost in Black

Romantic Poetry – The Romantic imagination/The figure of the child/The importance of the individual/the cult of the exotic/The view of the nature/Poetic technique/two generations of poets

Romantic fiction – the development of the novel/the novel of manners/

William Blake – London/The Lamb/The Tyger

Mary Shelley - Frankenstein, or The Modern Prometheus/The creation of the Monster

William Wordsworth – A certain colouring of imagination/Composed upon Westminster Bridge/Daffodils

Samuel Taylor Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner/The killing of the Albatross/A sadder and wiser man

George Gordon Byron – Childe Harold's Pilgrimage/Harold's journey/ Don Juan

Percy Bysshe Shelley – Ode to the West Wind

Jane Austen – Pride and Prejudice/Mr and Mrs Bennet/Darcy proposes to Elizabeth

The Victorian Age

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens – Oliver Twist/The workhouse/Oliver wants some more/Hard times/Mr Gradgrind/Coketown

Robert Louis Stevenson – The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde/The story of the door/Jekyll's Experiment

Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray/The Preface/The painter's studio/Dorian's death The detective story

The Modern age

Modernism/Modern poetry/The interior monologue/A new generation of American writers

The war poets – Rupert Brooke – The Soldier/Wilfred Owen – Dulce et Decorum est/Siegfried Sassoon – Glory of women

Jame Joyce – Dubliners/Eveline/Gabriel's epiphany/A portrait of the Artist as a Young Man/Where was his boyhood now?/Ulysses/Finnegans Wake

Virginia Woolf – Mrs Dalloway/Clarissa and Septimus/Clarissa's Party

George Orwell – Nineteen Eighty-Four/Big Brother is watching you/Room 101/Animal Farm

Ernest Hemingway – A Farewell to Arms/There is nothing worse than war

Francis Scott Fitzgerald

The Present Age

Samuel Beckett

John Osborne

Lettura libri in lingua originale: un libro a piacere/A Christmas Carol

DVD - The Guernsey Literary and Potato Peel Pie/The hours

TESTO UTILIZZATO: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton , PERFORMER HERITAGE, vol. 1,2, ed. Zanichelli, 2017

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Jack Kerouac

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

El Romanticismo:

- José de Espronceda
- Gustavo Adolfo Bécquer
- Rosalía de Castro
- Mariano José de Larra
- José Zorrilla

Realismo y Naturalismo:

- Benito Pérez Galdós
- Leopoldo Alas <<Clarín>>
- Emilia Pardo Bazán

Modernismo y Generación del '98

- Rubén Darío
- Miguel de Unamuno
- Antonio Machado
- Ramón María del Valle Inclán

Las Vanguardias y la Generación del '27

- Ramón Gómez de la Serna
- Federico García Lorca
- Rafael Alberti

La novela existencial

- Camilo José Cela
- Carmen Laforet Díaz

El Realismo mágico

- Jorge Luis Borges
- Gabriel García Márquez
- Isabel Allende

Poesía del siglo XX hispanoamericana

- Pablo Neruda

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Il programma si è concluso entro il 15 maggio

Libro di testo: L. Garzillo, R. Ciccio, Contextos literarios, volumen 2 - Del Romanticismo a nuestros días, Zanichelli, 2019.

LINGUA E CULTURA TEDESCA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Stilpluralismus
Freud und die Psychoanalyse
Schnitzler, Fraulein Else (lettura integrale dell'opera)
Rilke, Liebeslied
Rilke, Ich fuerchte mich so vro der Menschen Wort
Hofmannsthal, Ballade des aeusseren Lebens
Hofmannsthal, Die Beiden
Mann, Tonio Kroeger (lettura integrale dell'opera)
Mann, Tod in Venedig (Auszug und Film)
Kafka, Brief an den Vater
Kafka Die Verwandlung (lettura integrale dell'opera)
Kafka, Vor dem Gesetz
Hesse, Siddharta (lettura integrale dell'opera)

Weimarer Republik
Remarque, Im Westen nichts Neues
Die goldenen 20er Jahre
Das dritte Reich

Widerstand gegen den Nationalsozialismus
Die weisse Rose (Film)

Exil und innere Emigration, Drei Autorengruppen
Das Leben der Anderen (Film)
Brecht, Mein Bruder war ein Flieger
Brecht, Buecherverbrennung
Brecht, das Leben des Galilei

Vom Nullpunkt bis zur Wende
Goodbye Lenin (Film)
Borchert, die Truemmerliteratur
Borchert, Die drei dunklen Koenige
Borchert, die Kuechenuhr

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Literatur in der DDR und zeitgenoessische Literatur
Wolf, Der geteilte Himmel
Kunze, Sechsjaehriger
Kunze, Ordnung
Akyun, Einmal Hans mit scharfer Sosse

Libro di testo: Maria Paola Mari, Focus Kontexte Neu, Cideb Ed.

MATEMATICA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Studio delle prime proprietà di funzioni reali di variabile reale
Limiti di funzioni reali di variabile reale
Continuità di funzioni reali di variabile reale
La derivata
Algebra delle derivate
Studio completo di funzioni algebriche razionali

Libro di testo: L. Sasso -*Nuova Matematica a colori – Modulo G* – Ed Petrini

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Il programma si è concluso entro il 15 maggio

FISICA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Le cariche elettriche
Il campo elettrico e il potenziale
La corrente elettrica
Il campo magnetico
L'induzione elettromagnetica
Equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche

Libro di testo: U. Amaldi – *Le traiettorie della fisica. azzurro* – Vol.2 – Ed. Zanichelli

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Il programma si è concluso entro il 15 maggio

STORIA DELL'ARTE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- ❖ Il Manierismo, l'arte della Controriforma e Caravaggio. Lo sviluppo dei generi artistici del paesaggio e della natura morta.
- ❖ Bernini e il Barocco in Italia. La pittura del Seicento in Europa: Velázquez, Rembrandt, Vermeer.
- ❖ Il Settecento tra Rococò e Neoclassicismo: il vedutismo veneziano, il legame con l'Illuminismo, lo sviluppo delle accademie e la nascita dei musei pubblici. David e Canova. L'architettura neoclassica.
- ❖ Il preromanticismo: Goya e Füssli. Il Romanticismo in Francia: Gericault e Delacroix. Il Romanticismo in Italia: Hayez. La pittura di paesaggio: Constable, Turner, Friedrich.
- ❖ Il Realismo francese e la nascita della fotografia: Courbet, Millet e il paesaggio realistico di Corot. La pittura dei macchiaioli: Fattori e Lega.
- ❖ Manet e l'Impressionismo: Monet, Degas e Renoir. Il Giapponismo.

- ❖ Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat e il pointillisme, Gauguin, Van Gogh, il Divisionismo italiano (Segantini e Pellizza da Volpedo).
- ❖ L'architettura degli ingegneri (il Crystal Palace, la Tour Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano) e le trasformazioni urbanistiche di secondo Ottocento (Parigi, Vienna, Barcellona).
- ❖ L'Art Nouveau, il Modernismo catalano (CLIL) e la Secessione viennese: Gustav Klimt.
- ❖ Le avanguardie del primo Novecento: l'Espressionismo (Munch, i Fauves e Matisse, Die Brücke e Kirchner), Picasso dal Cubismo a Guernica.

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- ❖ Il Futurismo: Boccioni.

SCIENZE NATURALI

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

❖ CHIMICA

DERIVATI OSSIGENATI DEGLI IDROCARBURI

Alcoli: caratteristiche del gruppo ossidrilico; formule, nomenclatura IUPAC e classificazione; proprietà fondamentali chimiche e fisiche; reattività degli alcoli (sintesi per idratazione degli alcheni, rottura del legame O-H con formazione degli alcossidi, combustione, di ossidazione). Alcuni importanti polioli (glicerolo, glicole etilenico, sorbitolo)

Eteri e fenoli: caratteristiche del gruppo eterico; formule e nomenclatura IUPAC; proprietà fondamentali chimiche e fisiche.

Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo carbonilico, formula molecolare e nomenclatura IUPAC; proprietà fisiche; reazioni di sintesi (ossidazione di alcoli primari e secondari), reazioni di ossidazione ad acidi carbossilici (cenni) e di riduzione ad alcoli primari e secondari. Il reattivo di Fehling

Acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo carbossilico; formula molecolare e nomenclatura IUPAC; acidi grassi saturi e insaturi; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di sintesi per ossidazione di aldeidi, reazioni di salificazione degli acidi carbossilici.

Esteri: caratteristiche del gruppo esterico; formula molecolare e nomenclatura IUPAC; reazioni di sintesi degli esteri

Polimeri; reazioni di polimerizzazione per addizione

DERIVATI AZOTATI DEGLI IDROCARBURI

Ammine: caratteristiche del gruppo amminico; classificazione e nomenclatura IUPAC.

Ammidi: caratteristiche del gruppo ammidico; classificazione e nomenclatura IUPAC; reazione di sintesi delle ammidi per sostituzione nucleofila.

N.B Come indicato, la nomenclatura preferibilmente utilizzata è quella IUPAC standard ma per i composti più semplici di ciascuna classe si è fatto riferimento anche ai corrispondenti nomi tradizionali.

❖ SCIENZE DELLA TERRA

Cenni di petrologia: definizione dei minerali e loro struttura (in particolare struttura tetraedrica dei silicati), differenza fra silicati sialici e femici; classificazione delle rocce in base all'origine e alla composizione mineralogica; correlazione fra attività vulcanica effusiva/esplosiva e contenuto in silice e in gas del magma. Studio dell'interno della terra per mezzo delle onde sismiche; scoperta delle superfici di discontinuità. Struttura interna della Terra: descrizione degli involucri concentrici e delle rispettive caratteristiche chimico-fisiche. La scoperta dell'isostasia e dei fenomeni di subsidenza. Deriva dei continenti di Wegener e prove a sostegno. Moti convettivi del mantello. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici: morfologia dei fondali (pianure abissali, fosse oceaniche con archi vulcanici e fenomeni di subduzione, struttura delle dorsali oceaniche). Tettonica delle placche: caratteristiche generali delle zolle litosferiche e dei margini di placca; processi endogeni ed esogeni in corrispondenza di margini divergenti, convergenti, conservativi e relative strutture morfologiche caratteristiche. Flusso Termico, anomalie Magnetiche e paleomagnetismo. Motore della tettonica delle placche; hot spot.

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Storia dei vaccini in relazione ad alcune famose pandemie del passato e confronto con la situazione attuale da Coronavirus

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Percorsi di conoscenza e cultura sul territorio cittadino: percorso vecchie mura e porte della città, percorso Colonie padane e lungo po Europa, percorso parco del Morbasco e cascina "Fabio Moreni", percorso via Boscone e depuratore delle acque, percorso parchi storici cittadini, percorso parco Plis e torretta di avvistamento fauna, percorso Cremona medievale.

Presentazione e visione dei video in lingua inglese: Stone locals, Fish people, A plastic wave, The secret life of tree, Tasmania.

Il corpo umano e il movimento. Sistema scheletrico e articolare. Educazione posturale e le patologie della postura, Educazione alimentare con video Prof. Franco Berrino, il problema del doping con video Rai Scuola, le attività in ambiente naturale con lavori di gruppo, l'efficienza fisica per la salute e la prevenzione delle malattie e il benessere, uso responsabile della telefonia mobile e mezzi elettronici, la corsa come fenomeno di emancipazione femminile con video Rai Scuola, il pugilato come riscatto ed emancipazione sociale video Rai Scuola, la bicicletta nel passato e nel presente video Rai Scuola, Storia dell'Educazione Fisica e dello Sport, la ginnastica artistica con le storie di Yuri Chechi e Nadia Comaneci, storia di Emil Zatopek, Corsa, Sport e letteratura con video Rai Scuola, Sport come fenomeno culturale con video Rai Scuola, Linguaggio corporeo e cultura, la difesa dell'ambiente e la protezione della natura con video, il problema della plastica, della deforestazione: le azioni pratiche per contrastarli. Il plugging e i comportamenti ecosostenibili: le quattro R. Ridurre, riparare, recuperare, riciclare. I beni comuni e l'uso responsabile dell'acqua.

EDUCAZIONE CIVICA*

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Italiano

- La violenza di genere: la risposta del Territorio e della Legge (convegno promosso da AIDA)
- Una cittadinanza contesa: donne e letteratura
- Dieci passi e più ... sul cammino verso la legalità: incontro con il giornalista Flavio Tranquillo
- E' possibile una convivenza pacifica in una società complessa? Il dialogo interculturale e interreligioso come antidoto agli estremismi: incontro con il giornalista Omar Bellicini
- *A ricordare e riveder le stelle*: incontro con il magistrato dott. Lirio Conti

Inglese

- Totalitarianism - The subversion of truth - Doublethink - The manipulation of information

Spagnolo

- Emarginazione e integrazione sociale. Independencia de las colonias de ultramar
- Emarginazione e integrazione sociale. La Constitución de 1812; libertad religiosa
- Emarginazione e integrazione sociale. Larra: "Un reo de muerte"
- Convegno online - La violenza di genere: la risposta del territorio e della legge
- I totalitarismi. La Guerra Civil
- Rispetto dell'altro e delle tradizioni: La Navidad en España y en América Latina
- I totalitarismi. El Franquismo

Tedesco

- La figura della donna
- I totalitarismi

Storia

- La nascita della Repubblica italiana
- L'Assemblea Costituente (videointervista dott. A. Taino)
- La Costituzione democratica
- 13 video lezioni sulla prima parte della Costituzione (Artt. 1-12, Unitelma Sapienza – Università di Roma, prof. A Celotto)
- Cittadinanza pagg. 452-453, 455-456
- L'Unione europea, pagg. 493-495 e 713-716

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Storia

- Art. 32 Costituzione: "Diritto alla salute", G. Colombo

* Riferimenti normativi:

- Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui a Decreto MI n.35 del 22/06/2020, ai sensi della L. n. 92 del 20 Agosto 2019;
- Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 Maggio 2018;
- "Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione" dell'USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.
- L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali)

10. VERIFICHE E VALUTAZIONE

10.1 Verifiche: scansione delle verifiche nei periodi didattici

DISCIPLINA	N° prove scritte (*)		N° prove orali		N° prove pratiche		Prova CLIL
	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	
ITALIANO	2	2	2	2			
INGLESE	3	3	2	2	0	0	0
SPAGNOLO	2	2	3	2	0	0	1
TEDESCO	3	2	2	2	0	0	0
STORIA	1	2	1	1			0
FILOSOFIA	2	2	0	1			0
MATEMATICA	2	2	0	0	0	0	0
FISICA	0	0	2	2	0	0	0
SCIENZE	2	2		1			
STORIA dell'ARTE			2	2			1
SCIENZE MOTORIE	2	2	0	0	0	0	0
EDUCAZIONE CIVICA	1	2	1	2			

(*) comprese prove scritte strutturate

10.2 Tipologie di verifica somministrate

Nel corso dell'anno scolastico, sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica (*barrare le voci di interesse e specificare le tipologie di verifica*)

<input checked="" type="checkbox"/> PROVE STRUTTURATE	TIPOLOGIA :Test
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE SEMISTRUTTURATE	TIPOLOGIA: verifiche scritte e orali
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE APERTE	TIPOLOGIA: tema, verifiche orali

10.3. Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono esplicitati nell'Intesa valutativa che costituisce parte integrante del PTOF e che è allegata al presente documento.

10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Per l'A.S. 2020-2021, data l'emergenza pandemica e la sostituzione delle Prove scritte ordinariamente previste con il colloquio d'Esame, non sono state effettuate simulazioni di tali prove, anche per lasciare spazio ad attività didattiche maggiormente necessarie per gli studenti.

10.5 Simulazioni del colloquio d'esame

Le simulazioni del colloquio d'esame si svolgeranno ai primi di Giugno.

Per le sole classi ESABAC: la simulazione di colloquio comprenderà anche le prove orali ESABAC previste all'art. 19 della OM 53 del 03 Marzo 2021.

La griglia di valutazione del colloquio sarà quella allegata alla OM 53 del 03 Marzo 2021 ed allegata al presente documento.

Articolazione del colloquio oggetto di simulazione

1. (Tempo 10 minuti circa): discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, durante il Quinto anno e ricompreso nel Documento del Consiglio di classe;
2. (Tempo 30 minuti circa): analisi, da parte del candidato, del materiale sottopostogli con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
3. (Tempo 10 minuti circa): esposizione da parte del candidato, mediante un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi;

Durata della simulazione: 50 Minuti.

4. Per la sola classe ESABAC: Prove orali ESABAC (Francese e Storia in francese) della durata di 10 minuti circa (aggiuntivi dei 50 minuti del colloquio ordinario).

N.B. La simulazione non comprenderà la discussione dell'elaborato previsto dalla OM 53 che, invece, sarà ricompresa nel colloquio d'Esame vero e proprio. In sede d'esame la discussione dell'elaborato durerà 10 minuti circa.

10.6 Griglie di valutazione del colloquio

La griglia di valutazione del colloquio di cui alla OM 53 è allegata al presente documento.

Per quanto concerne ESABAC, le prove orali sono valutate sulla base di specifica griglia ESABAC Lombardia.

Allegati al Documento del Consiglio di classe

della Classe 5[^] _E_
A.S. 2020 / 21_

**Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...)
attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei
selezionati dal Consiglio di classe
in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali
caratterizzanti le diverse discipline in sede di colloquio**

- Il presente Allegato nasce come risposta alla necessità di condurre il colloquio d'esame utilizzando materiali che si prestino alla messa in luce degli elementi portanti delle discipline e delle competenze trasversali maturate dagli studenti.
- Ciascuno dei materiali seguenti NON viene pertanto proposto per la sua rilevanza DISCIPLINARE, ma per la sua particolare idoneità ad aprire a trattazioni variamente ampie e complesse, a seconda delle possibilità del candidato.
- Precisiamo che si tratta di una PROPOSTA che vuole agevolare, non vincolare, le scelte della Commissione.

ITALIANO

L'argomento della mia poesia (e credo di ogni possibile poesia) è la condizione umana in sé considerata

(Eugenio Montale)



Giorgio Morandi, *Natura morta* (1919)

STORIA E FILOSOFIA

“Donde la sua vita oscilla, come un pendolo, fra il dolore e la noia, suoi costitutivi essenziali” (Arthur Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pag. 353).

INGLESE

W. Wordsworth

Daffodils

I wandered lonely as a cloud
That floats¹ on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils²:
5 Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering³ and dancing in the breeze.

Continuous as the stars that shine
And twinkle⁴ on the milky way⁵,
They stretched in never-ending line
10 Along the margin of a bay:
Ten thousand saw I at a glance,
Tossing⁶ their heads in sprightly⁷ dance.

The waves beside them danced; but they
Outdid the sparkling waves⁸ in glee;
15 A poet could not but be gay⁹,
In such a jocund company;
I gazed – and gazed – but little thought
What wealth the show to me had brought:

For oft, when on my couch I lie
20 In vacant¹⁰ or in pensive mood,
They flash upon that inward¹¹ eye
Which is the bliss¹² of solitude;
And then my heart with pleasure fills,
And dances with the daffodils.

SPAGNOLO

Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda a tirar por el camino de los cardos y de las chumberas.

Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte, Capitulo I

TEDESCO

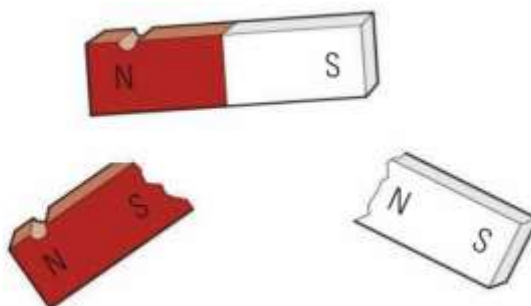
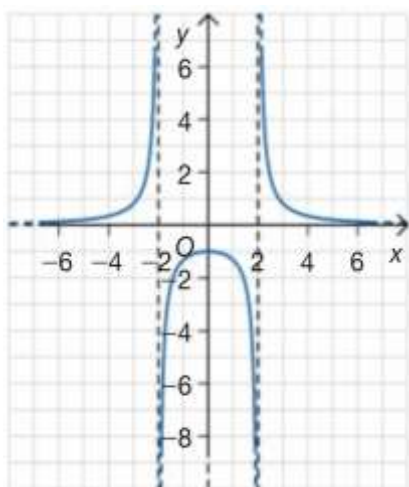
“Ich fuerchte mich so vor der Menschen Wort

Sie sprechen alles so deutlich aus

[...]”

R.M.Rilke, *Ich fuerchte mich so vor der Menschen Wort*

MATEMATICA E FISICA



ARTE



Caspar David Friedrich, *Monaco in riva al mare*, 1808-1810, olio su tela. Berlino, Alte Nationalgalerie