

	 <p><b>Ministero dell'Istruzione</b> <b>LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN"</b> Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: <a href="http://www.liceomanin-cr.edu.it">www.liceomanin-cr.edu.it</a> e-mail: <a href="mailto:crpc02000a@istruzione.it">crpc02000a@istruzione.it</a> – PEC: <a href="mailto:crpc02000a@pec.istruzione.it">crpc02000a@pec.istruzione.it</a></p>	<b>Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)</b>
---	---	---

## ESAME DI STATO

Anno scolastico 2020/2021

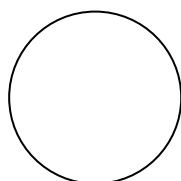
### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>A</sup> sez. A del Liceo CLASSICO

Redatto in data 8/5/21 ai sensi della O.M. 53 del 03 Marzo 2021 e affisso all'albo il 15 Maggio 2021

Docente coordinatore della classe Prof.ssa SPOTTI ILARIA

#### Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	Firma del docente
Don Giovanni Tonani	Religione (Attività alternativa)	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Tomasoni Paola	Lingua e letteratura italiana	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Ghirighelli Marco	Greco	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Di Vita Francesca	Latino	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Maglia Nicoletta	Lingua e cultura straniera Inglese	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Spotti Ilaria	Storia	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Spotti Ilaria	Educazione civica (Docente coordinatore)	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Spotti Ilaria	Filosofia	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Scazzola Antonia	Matematica e Informatica	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Scazzola Antonia	Fisica	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Passolunghi Paola	Scienze Naturali	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Bona Rodolfo	Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
Zucchi Anna	Scienze motorie e sportive	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993



**Il Dirigente Scolastico**  
**(D.ssa Maria Grazia Nolli)**

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993

**I COMMISSARI D'ESAME**

Prof.ssa Di Vita Francesca	Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA
Prof. Ghiringhelli Marco	Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA
Prof.ssa Tomasoni Paola	Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa: Spotti Ilaria	Disciplina: STORIA E FILOSOFIA
Prof.ssa: Maglia Nicoletta	Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE
Prof.ssa: Passolunghi Paola	Disciplina: SCIENZE NATURALI

<b>Elenco nominativo degli studenti interni</b>
Balestreri Vittorio
Bassi Giacomo
Brutto Barbara
Carini Federica
Contardi Penelope
Folli Maria Clara
Gibellini Franco
Girelli Alessia
Gregori Sara
Isernia Federico
La Russa Ludovica
Maiavacca Matteo
Meli Valentina
Mezzadri Sara
Padovani Valeria
Paganini Victoria
Principato Riccardo
Quintavalla Chiara
Vacchelli Paola
Zanoni Dario

	<b>Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto di colloquio (Art.18, comma 1, lettera a)</b>
1.	Il candidato proponga una riflessione sulla storiografia come narrazione della storia, partendo dall'età ellenistica e imperiale
2.	Il candidato sviluppi il tema dello svelamento, e dunque della ἀλήθεια, presente all'interno della letteratura classica e moderna
3.	Il candidato sviluppi il tema del rapporto tra l'intellettuale e la società nella letteratura imperiale e moderna
4.	Il candidato sviluppi il tema delle epidemie nella storia: dal mondo greco arcaico ad oggi
5.	Il candidato sviluppi il tema della contrapposizione tra <i>Apollineo e Dionisiaco</i> : la duplice essenza dell'uomo e della civiltà occidentale nella letteratura classica, imperiale e moderna
6.	Il candidato sviluppi il tema della tensione dello spirito al superamento del limite: dalla <i>curiositas</i> di età ellenistica e augustea allo <i>Streben</i> romantico
7.	Il candidato sviluppi il tema del <i>viaggio senza fine</i> nella letteratura classica e moderna
8.	Il candidato esponga il tema dell'intellettuale in opposizione al regime nella letteratura imperiale e moderna
9.	Il candidato sviluppi il tema dell'indagine introspettiva all'interno della letteratura, a partire dall'età ellenistica fino ad arrivare all'epoca moderna
10.	Il candidato sviluppi il tema del rapporto tra pensiero umanistico e scientifico nella cultura occidentale a partire da Aristotele e dall'Età Repubblicana e Imperiale
11.	Il candidato sviluppi il tema della <i>relatività del concetto</i> di <i>colpevolezza</i> e della complessità del processo di attribuzione della responsabilità a partire da esempi tratti dall'età classica e imperiale fino ad arrivare all'epoca moderna
12.	Il candidato sviluppi il tema della situazione/risposta sociale, partendo da esempi tratti dall'Ellenismo e dall'Età Imperiale, in relazione a grandi eventi storici, utilizzando significativi esempi letterari
13.	Il candidato sviluppi il tema della molteplicità e della relatività della realtà e della difficoltà per l'uomo di definirsi ed agire in essa dall'età classica all'epoca moderna
14.	Il candidato sviluppi il tema della percezione del <i>tempo</i> a partire dall'età ellenistica e imperiale fino all'epoca moderna
15.	Il candidato sviluppi il tema della parola come specchio dell'anima e della società a partire dall'età imperiale e romana
16.	Il candidato sviluppi il tema della donna come protagonista a partire dalla letteratura antica
17.	Il candidato sviluppi il tema dell'educazione e dei metodi d'insegnamento nella letteratura classica, moderna e contemporanea
18.	Il candidato sviluppi il tema del vivere secondo natura nel processo dell'incivilimento a partire dall'età ellenistica ed imperiale
19.	Il candidato sviluppi il tema del progresso scientifico secondo un'analisi etica dall'età ellenistica all'epoca moderna
20.	Il candidato sviluppi il tema dell'intellettuale <i>dandy</i> nella civiltà occidentale a partire dall'età neroniana

**INDICE**

1.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag. 5
2.	Profilo della classe 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio 2.2 Relazione finale	Pag. 5 Pag. 5 Pag. 5
3.	Obiettivi educativi e didattici del triennio	Pag. 6
4.	Metodi, mezzi e spazi del percorso formativo 4.1 I tempi del percorso formativo	Pag. 7 Pag. 7
5.	CLIL	Pag. 8
6.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL) – Sintesi dell'attività svolta	Pag. 8
7.	Attività integrative del curriculum svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno	Pag. 9
8.	Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe	Pag. 9
9.	Unità Didattiche svolte entro il 15 maggio e/o programmate entro il giorno 8 giugno	Pag. 10
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 10
	Storia	Pag. 13
	Filosofia	Pag. 14
	Greco	Pag. 15
	Latino	Pag. 16
	Lingua e Cultura Inglese	Pag. 16
	Matematica	Pag. 17
	Fisica	Pag. 18
	Storia dell'Arte	Pag. 19
	Scienze Naturali	Pag. 20
	Scienze Motorie e Sportive	Pag. 22
		Educazione civica
	Religione	Pag. 23
10.	Verifiche e valutazione	Pag. 24
	10.1 Verifiche e loro scansione nei periodi didattici	Pag. 24
	10.2 Tipologie di verifica somministrate	Pag. 24
	10.3 Criteri di valutazione (v. Allegati al Documento)	Pag. 24
	10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame	Pag. 25
	10.5 Simulazioni del Colloquio	Pag. 25
	10.6 Griglia di valutazione del colloquio (v. Allegati al Documento)	Pag. 25
Allegati al documento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo educativo, culturale, educativo e professionale dei Licei</li> <li>- Programmi svolti in dettaglio (*)</li> <li>- Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto</li> <li>- Criteri di attribuzione del credito scolastico</li> <li>- Elenco nominativo studenti ed esperienze formative utili all'attribuzione del credito scolastico (allegati al verbale di scrutinio)</li> <li>- Criteri di valutazione del colloquio All. B alla O.M. 53 del 03/03/2021</li> <li>- Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...) attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline in sede di avvio del colloquio</li> <li>- Elenco nominativo studenti e Percorsi PCTO svolti nel triennio (*)</li> <li>- Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF) (*)</li> <li>- Eventuali testi di simulazione di I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> prova somministrati durante l'anno diverse da quelle proposte dal Ministero (*) – <u>non presenti</u></li> </ul>	

(\*) Inseriti in forma cartacea nella documentazione per la Commissione d'Esame

Materia	Continuità 3 <sup>^</sup> /4 <sup>^</sup>	Continuità 4 <sup>^</sup> /5 <sup>^</sup>
RELIGIONE	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
LINGUA E CULTURA LATINA	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
LINGUA E CULTURA GRECA	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
STORIA E FILOSOFIA	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE NATURALI	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
MATEMATICA / FISICA	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
STORIA DELL'ARTE	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio

La classe è attualmente composta da 20 alunni (7 maschi e 13 femmine). In terza la classe ha perso un elemento.

### 2.2 Relazione finale sulla classe

*(Profitto mediamente raggiunto, partecipazione al dialogo educativo e comportamento - modalità di partecipazione alle lezioni, alle attività didattiche in generale, alle iniziative della Scuola - interessi sviluppati, livello di maturità culturale raggiunto, relazioni fra pari e con i docenti, altri eventuali elementi utili alla conoscenza del profilo complessivo della classe.)*

La classe si presenta, come accade normalmente, molto varia: sono presenti alunni molto capaci che hanno ottenuto, anche grazie ad un impegno serio e costante, ottimi risultati. Altri invece hanno raggiunto gli obiettivi previsti con qualche difficoltà. La classe mostra comunque di aver raggiunto mediamente un profitto buono. La partecipazione al dialogo educativo e il comportamento sono stati sempre altrettanto buoni: gli alunni sono aperti al dialogo e si sono mostrati curiosi e attivi rispetto ai contenuti disciplinari e ai percorsi extra curricolari via via proposti (es. Progetto Studenti Ambasciatori del Parlamento Europeo, preparazione ai viaggi della memoria - Auschwitz e Terezin). Il consiglio di classe ritiene che gli studenti abbiano raggiunto un buon livello di maturità culturale e che siano riusciti a instaurare delle relazioni significative tra pari e con i docenti.

Sono stati elaborati nr. 0 PEI e nr. 1 PDP (documentazione riservata allegata al fascicolo cartaceo di ciascuno studente e posta all'attenzione del Presidente di commissione)

### 3. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI DEL TRIENNIO

<b>Obiettivi EDUCATIVO-FORMATIVI:</b>		
<i>Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:</i>		
	<b>PARZIALMENTE CONSEGUITO</b>	<b>PIENAMENTE CONSEGUITO</b>
Saper partecipare correttamente alle lezioni ed alle attività didattiche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Saper organizzare il proprio lavoro ed utilizzare un corretto metodo di studio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Saper vivere l'esperienza scolastica come percorso di crescita e come momento di vita sociale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

<b>Obiettivi DIDATTICI</b>		
<i>Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:</i>		
	<b>PARZIALMENTE CONSEGUITO</b>	<b>PIENAMENTE CONSEGUITO</b>
Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Acquisire i contenuti e gli strumenti disciplinari	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Utilizzare i contenuti e gli strumenti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	LEZIONE MULTIMEDIALE	ATTIVITA' DID: FUORI SEDE	ATTIVITA' IN gruppo/cooperative learning	ATTIVITA' LABORATORIALE	CLIL	RECUPERO CURRICOLARE	RECUPERO EXTRACURRIC.	SPORTELLINO DIDATTICO
ITALIANO	X	X	X					X		
GRECO	X	X	X					X		
LATINO	X	X	X					X		
1 LINGUA – INGLESE	X		X					X		
STORIA	X	X	X		X		X	X*		
FILOSOFIA	X	X	X					X*		
MATEMATICA	X		X					X		X
FISICA	X		X					X		X
SCIENZE	X	X	X					X		
STORIA DELL'ARTE	X	X	X					X		
SCIENZE MOTORIE	X		X	X	X			X		
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X					X		

\* = Studio autonomo

Data l'emergenza pandemica, le sovraesperte attività didattiche si sono svolte in modalità digitale integrata (DDI), come previsto dal Ministero dell'Istruzione di concerto con l'Istituto Superiore di Sanità ed il Ministero della Salute. Per quanto concerne la didattica a distanza, essa è stata erogata attraverso la Piattaforma Google Suite for Education. Gli spazi della didattica sono stati, dunque, l'aula fisica (lezioni in presenza), l'aula virtuale (in piattaforma) e spazi all'aperto per le attività di Scienze motorie e sportive.

#### 4.1 I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche, scandite in due periodi - trimestre e pentamestre - sono state svolte con la seguente tempistica (barrare con una crocetta la voce di interesse e indicare le motivazioni laddove richiesto):

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati sostanzialmente rispettati i tempi previsti dalla pianificazione didattica di inizio anno scolastico	
<input type="checkbox"/>	Sono stati rispettati solo parzialmente i tempi previsti	Motivazioni:
<input type="checkbox"/>	Non è stato possibile rispettare i tempi previsti	Motivazioni:

## 5. CLIL

- **Titolo:**

EUROPE

- **Discipline coinvolte:**

INGLESE-STORIA

- **Contenuti in sintesi:**

La nascita dell'Unione Europea – i padri e le madri – i principi fondanti – la struttura dell'UE

- **Tempi di svolgimento:**

Marzo-maggio

- **Modalità di svolgimento:**

Lavori di gruppo/Cooplearning

- **Esiti delle verifiche finali:**

Realizzazione e condivisione PPT

## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto attività di PCTO nel corso del secondo biennio e del Quinto anno. I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento.

L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi da essi effettuati è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte:

Classe	Attività (breve descrizione)
3 <sup>^</sup>	L'intera classe ha svolto attività formative alla Sicurezza sui luoghi di lavoro – rischio medio – (8 ore); Attività di PCTO presso il seguente Ente: SCUOLA SACRA FAMIGLIA, CREMONA (40 ore); Stage a Bath (40 ore).  Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività: Progetto Ambassador/Scuola ambasciatrice del Parlamento Europeo, "Open day" del Liceo
4 <sup>^</sup>	L'intera classe ha svolto attività con i Maestri del Lavoro sul <i>teamworking</i> ; Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività: Progetto Ambassador/Scuola ambasciatrice del Parlamento Europeo – Preparazione ai viaggi della memoria (Auschwitz; Terezin/Praga) – Generazione Creativa (UNICATT), "Open day" del Liceo
5 <sup>^</sup>	Gli studenti hanno svolto attività di orientamento (UNI e incontro con operatrici di Informagiovani) e di rielaborazione delle diverse esperienze per la stesura del report finale. Progetto Educazione alla salute - AIDO  Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività: Rete Europe Direct Lombardia, "Open day" del Liceo



## 7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO SVOLTE DALLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### Classe III A. S. 2018/2019

- Stage a Bath – tutta la classe

### Classe IV A. S. 2019/2020

- Visita a Firenze/Uffizi - tutta la classe

### Classe V A.S. 2020/2021:

Data la particolare situazione di emergenza pandemica, non sono state proposte per la classe attività integrative del curriculum.

## 8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi), o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. In tali attività sono ricomprese: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L'elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

## 9. UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO E PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

(I programmi dettagliati effettivamente svolti e sottoscritti dai rappresentanti degli studenti sono inseriti nella documentazione d'esame)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*, lettura e analisi dei seguenti canti: I, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIV, XXVIII, XXX, XXXIII
- Il Romanticismo europeo e relativi manifesti
- La polemica classico-romantica in Italia: Mme de Staël, Berchet
- Alessandro Manzoni: biografia, poetica, opere; il romanzo storico
- Giacomo Leopardi: biografia, filosofia, poetica, opere
- Il realismo nel romanzo francese: Balzac, Flaubert
- Il Naturalismo in Francia e il romanzo di E. Zola
- Il Verismo italiano; Giovanni Verga: biografia, poetica, opere
- I "poeti maledetti" francesi e il Simbolismo francese (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud)
- Il Decadentismo europeo: caratteri ed esponenti (K. J. Huysmans, *Controcorrente*)
- Il Decadentismo in Italia
- Gabriele D'Annunzio: vita, poetica, opere
- Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere
- Il Crepuscolarismo; Guido Gozzano, poetica, opere
- Le Avanguardie europee; il Futurismo italiano, Manifesti
- Caratteri generali della narrativa europea della fine dell'800/primo '900
- La narrativa del primo '900; Luigi Pirandello, vita, poetica, opere; narrativa e teatro
- Italo Svevo: vita, poetica, opere; il personaggio dell'inetto

#### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- La poesia italiana del '900: Ungaretti, Montale, Saba, Quasimodo Primo Levi: la testimonianza di un chimico ebreo nell'età dei totalitarismi; lettura integrale de *Il Sistema Periodico*
- Primo Levi: la testimonianza di un chimico ebreo nell'età dei totalitarismi; lettura integrale de *Il Sistema Periodico*
- Panorama generale della cultura e delle principali tendenze letterarie in Italia dal secondo Dopoguerra alla fine del secolo XX

Testo adottato: R. BALDI- S. GIUSSO- M. RAZETTI- G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 4,5,6 e volumetto a parte su G. Leopardi; integrazione con materiale caricato in files PDF sul registro elettronico Nuvola, in Documenti/eventi, per classe/materia; *Paradiso* di D. ALIGHIERI, ed. libera

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'Italiano durante il quinto anno  
che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio (Art. 18, comma 1, lettera b)**

I - L'ETA' DEL ROMANTICISMO

vol. 4

ROMANTICISMO EUROPEO

Manifesti teorici del Romanticismo europeo: W. A. SCHLEGEL, *Corso di letteratura drammatica*, La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto; da NOVALIS, *Frammenti*, Poesia e irrazionale; da V. HUGO, *Prefazione a Cromwell*, Il "grottesco" come tratto distintivo dell'arte moderna; da W. WORDSWORTH, *Prefazione alle Ballate liriche*

#### SCRITTORI ITALIANI DELL'ETA'ROMANTICA

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

G. Berchet, dalla *Lettera semiseria*: "La poesia popolare"

Alessandro Manzoni:

*In morte di Carlo Imbonati*: (file).

Inni Sacri: *La Pentecoste*

Odi politiche: *Il Cinque Maggio*

dalla *Lettera a M. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*, "Il romanzesco e il reale"; "Storia e invenzione poetica"; dalla *Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare d'Azeglio*: "L'utile, il vero, l'interessante"

Le tragedie, *Adelchi*:

coro dell'atto III

atto IV, scena I

coro dell'atto IV

atto V, scene VIII, IX, X

Il romanzo *I Promessi sposi*: analisi specifica di tre passi dai capp. V (il palazzotto di don Rodrigo), XX (il palazzo dell'Innominato) e XXX (la vigna di Renzo)

Giacomo Leopardi:

Dallo *Zibaldone*: passi a, p.20-22; b, p. 82; c, p.102-103; e, p.267; f, p.332-334; g, p. 111; h, p. 434-435; l, p. 1209-1211; 30 settembre 1820, 25 novembre 1820, 16 gennaio 1821, 1 agosto 1821, 20 settembre 1821, 16 ottobre 1821, 21 settembre 1827, 14 dicembre 1828

Gli *Idilli*: *L'infinito*

*La sera del dì di festa*

Le canzoni del suicidio: *Ultimo canto di Saffo*

I *Canti*: *A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Operette Morali*: *Cantico del gallo silvestre*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Plotino e di Porfirio*

*Dialogo di Tristano e di un amico*

Dal *Ciclo di Aspasia*: *A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto*

#### II. IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO

vol. 5

Il romanzo realista francese: G.Flaubert, *Madame Bovary*, lettura e analisi dei capp. VI, VII, IX dal libro I

#### IL NATURALISMO FRANCESE

Emile Zola: dalla Prefazione a *Il romanzo sperimentale*

*L'assommoir*, cap. II\_

Giovanni Verga:

Prefazione a *Eva*

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*:

La prefazione a *Malavoglia*

da *Malavoglia*, lettura e analisi dei capp. I, XV; il coro dei personaggi popolari

Da *Novelle rusticane*, *La roba*

*Mastro don Gesualdo*, lettura e analisi dei capp. IV, parte I; V, parte IV

#### III. IL SECONDO OTTOCENTO

IL SIMBOLISMO FRANCESE E IL DECADENTISMO

C. Baudelaire : dai *Poemetti in prosa*, *Lo spleen di Parigi*: "Perdita d'aureola"

*I fiori del male*: *Corrispondenze*

*L'albatro*

*Spleen*

P. Verlaine *Languore*

*Arte poetica*

A. Rimbaud: *Vocali*

*Il battello ebbro*

*Lettera del veggente* (file)

Da K. J. Huysmans, *A ritroso*, cap. II

Gabriele D'Annunzio:

*Il Piacere*: I. I, cap.II (file); I. III, cap.II

da *Alcyone*: *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*I pastori*

*Nella belletta*

La fase del *Notturmo*: lettura e analisi del passo

Giovanni Pascoli:

*Il fanciullino*, "Una poetica decadente"

da *Myricae* *Lavandare*

*Temporale*

*Il lampo*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Novembre*

dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

IV.

NOVECENTO

IL

LE AVANGUARDIE EUROPEE:

F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

G. Gozzano, passi da *La signorina Felicita* (parte I; parte III, vv.73-120; parte VI, vv. 290-326)

Luigi Pirandello:

A. Binet, passo da *Les alterations de la personnalité*

Da *L'umorismo*, parte seconda: "Un'arte che scompone il reale"

Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*

Da *Il fu Mattia Pascal*: capp. XII e XIII

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Quaderno primo*, cap. II, "Viva la macchina che meccanizza la vita!"

Da *Uno, nessuno, centomila*: la pagina conclusiva del romanzo

*Sei personaggi in cerca d'autore*, la rottura della finzione scenica, il dibattito e la crisi del teatro tradizionale: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"; l'Enrico IV: vicenda, la maschera come condizione permanente, la follia come rifugio dalla realtà

Italo Svevo:

Da *L'uomo e la teoria darwiniana*: "L'elogio dell'abbozzo" (file)

Da *Le confessioni del vegliardo*: "La letteraturizzazione della vita" (file)

Da *Carteggio con J. Joyce*, "Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier" (file)

Da *Una vita*, cap. VIII

Da *Senilità*: cap. I, cap. XIV

Da *La coscienza di Zeno*: Prefazione (file)

Preambolo (file)

dal cap. IV, "L'episodio dello schiaffo"

dal cap. VI, "La salute malata di Augusta"

dal cap. VIII, "Psico-analisi"; "La profezia di un'apocalisse cosmica"

V - TRA LE DUE GUERRE

vol. 6

Giuseppe Ungaretti:

da *L'Allegria*: *Il porto sepolto*

*Veglia*

*S. Martino del Carso*

*I fiumi*

*Soldati*

*Sono una creatura*

*Fratelli*

Da *Il dolore*: *Non gridate più*

Eugenio Montale:

da *Ossi di seppia*: *I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*

*L'anguilla*

Da *La bufera e altro*: *Piccolo testamento*

Dal *Discorso in occasione della consegna del Premio Nobel, 1975*: "E' ancora possibile la poesia?" (file)

Salvatore Quasimodo:

Da *Acque e terre*: *Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*

Umberto Saba:

Dal *Canzoniere*: *A mia moglie*

*Trieste*

*Città vecchia*

*La capra*

*Amai*

*Mio padre è stato per me l'assassino*

*Ulisse*

P.LEVI, *Il sistema periodico*, lettura integrale a cura degli studenti.

## STORIA

Per comodità, per la definizione delle Unità didattiche svolte, si fa riferimento alla scansione proposta dal manuale A. Desideri, G. Codovini "Storia e Storiografia PLUS", voll. 3 A e 3B, in uso nella classe.

### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

1. L'età della mondializzazione e della società di massa
  1. La società di massa
    1. Lettura Ortega y Gasset *Che cosa è la massa*, pag. 26
  2. Il nazionalismo e le grandi potenze
    1. Lettura B.H. von Bülow, *Il destino della Germania*, p. 69
- c. L'età Giolittiana
  1. Lettura G. Giolitti, *La questione sociale secondo Giolitti*, p. 102
  2. Lettura G. Giolitti, *Il suffragio universale maschile*, p. 106
- d. La prima guerra mondiale
  1. Lettura S. Zweig, *La mobilitazione in favore della guerra*, p. 152

2. Lettura G. Giolitti, Il neutralismo di Giolitti, p. 154
3. Lettura C. Salsa, La vita di trincea, p. 158
4. Lettura W. Wilson, I Quattordici punti, p. 160

La crisi del Dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico

- a. La Rivoluzione bolscevica
  1. Lettura: i "21 punti" della Terza internazionale, p. 216
- b. Il dopoguerra in Europa
  2. Lettura: programma del Partito nazista, p. 265
- c. L'avvento del fascismo in Italia
  3. Lettura: L. Sturzo, La nascita del Partito popolare italiano, p. 306
  4. Lettura: B. Mussolini, Programma dei Fasci italiani di combattimento, p. 307
  5. Lettura: G. Matteotti, Lo squadristo fascista, p. 309
  6. Lettura: B. Mussolini, Attacco al parlamento, p. 311
  7. Lettura: B. Mussolini, Il delitto Matteotti, p. 313
  8. Lettura: B. Mussolini, Lo Stato è tutto, p. 315
  9. Lettura: N. Bobbio, L'anti-ideologia del fascismo, p. 321
- d. Crisi economica e spinte autoritarie

La frattura del Novecento: Totalitarismi e Guerra totale

- a. Il Totalitarismo: Comunismo, Fascismo, Nazismo.
  1. Lettura: K. Pomian, Gli aspetti particolari del Totalitarismo, p. 416
  2. Lettura: H. Arendt, Che cos'è il totalitarismo, p. 418
  3. Lettura: E. Gentile, il mito della rigenerazione degli italiani, p. 438
- b. La Seconda guerra mondiale
  4. Lettura: C. Rosselli, La lotta antifascista in Spagna e in Europa, p. 495
  5. Lettura: Carta Atlantica, p. 498

## **UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

Il Dopoguerra in Italia, in Europa e nel mondo.

CLIL: Le Istituzioni europee

## **FILOSOFIA**

## **UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

*Per comodità, per la definizione delle Unità didattiche svolte, si fa riferimento alla scansione proposta dal manuale N. Abbagnano, G. Fornero CON-FILOSOFARE, voll. 3 A e 3 B, in uso nella classe.*

- Schopenhauer
  - o Testo a pag. 11
  - o Testo a pag. 19
- Kierkegaard
  - o Testo a pag. 46
- Feuerbach
  - o Testo a pag. 90
- Marx
  - o Testo a pag. 140
- Il Positivismo – Comte; Darwin (cenni)
  - o Testo a pag. 180
- Bergson
  - o Testo a pag. 229

- Nietzsche
  - o Testo a pag. 377
  - o Testo a pag. 387
  - o Testo a pag. 388
- Freud
  - o Testo a pag. 466
- La crisi delle scienze tradizionali
- L'esistenzialismo (cenni)
- Il primo Heidegger

#### **UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

- H. Arendt

### **LINGUA E CULTURA GRECA**

#### **UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

Manuale: Letteratura greca Rossi-Nicolai Le Monnier Scuola \_\_\_\_Limen Anzani- Motta Le Monnier Scuola

- Tucidide, la vita, l'opera
- Senofonte, opere storiche, socratiche, tecniche
- Oratoria attica, occasioni e dinamiche
- Lisia
- Isocrate
- Demostene
- Età ellenistica, quadro storico
- Menandro
- Epigramma
- Callimaco
- Apollonio Rodio
- Teocrito
- Storiografia di età ellenistica
- Polibio
- Plutarco
- La seconda sofistica
- Luciano
- Il romanzo ( cenni )
- Lisia, per l'invalido, testo completo

#### **UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

- Euripide, Ippolito, vv.1-56; 73-120; 310-361; 616-668

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Età Giulio-Claudia
- Fedro
- Seneca
- Lucano
- Persio
- Petronio
- Età dei Flavi
- Valerio Flacco
- Sillio Italico
- Stazio
- Marziale
- Quintiliano
- Plinio il Vecchio
- Età di Traiano e di Adriano
- Giovenale
- Plinio il Giovane
- Tacito introduzione

#### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- Tacito
- Apuleio

### LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Manuale: PERFORMER HERITAGE VOL.1,2- ZANICHELLI EDITORE

##### **THE ROMANTIC AGE:**

- Historical context ( linee generali: FOTOCOPIE)
  - The Sublime:FOTOCOPIE
  - The egotistical sublime ( pg. 138)
  - Romantic poetry : FOTOCOPIE
  - Th. Gray: ELEGY WRITTEN IN A COUNTRY CHURCHYARD ( fotocopie)
  - William Blake ( pg: 266-267) THE LAMB ( pg. 270), THE TYGER ( pg. 271), LONDON (pg. 268)
  - William Wordsworth ( pg: 280-281). From : The PREFACE ( pg.281-282) DAFFODILS ( pg: 286) COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE ( pg: 284)
  - S.T. Coleridge ( pg: 288-289-290 + FOTOCOPIE) THE RIME OF THE ANCIENT MARINER ( pg: 291-292-293)
  - George Gordon Byron : ( pg. 296) MANFRED ( pg.297-298)
  - P.B.Shelley ( pg: 302-303) ODE TO THE WEST WIND ( pg: 304-305)
  - John Keats ( pg. 307-308): ODE ON A GRECIAN URN ( pg.311-312)
  - Edgar Allan Poe ( pg. 324-325) THE TELL-TALE HEART ( pg. 326-327-328)
- VOL. 2

##### **THE VICTORIAN AGE**

- Historical-social context :( linee generali : FOTOCOPIE)
- The Victorian compromise ( FOTOCOPIE)
- The Victorian novel ( FOTOCOPIE)
- Aestheticism and Decadence ( pg: 29-30)
- Alfred Tennyson ( pg. 32-33) ULYSSES ( pg. 34-35)



- CH. Dickens ( pg: 37-38) HARD TIMES ( pg:46 ) MR. GRANDGRIND ( pg. 47) COKETOWN ( pg: 49-50)
- Emily Bronte ( pg.54 ( prima colonna) WUTHERING HEIGHTS (61-62) I AM HEATHCLIFF ( pg. 65-66-67-68)
- Naturalism ( linee generali: FOTOCOPIA)
- Th. Hardy ( pg: 97-98) TESS OF THE D'UBERVILLES ( pg: 99) ALEC AND TESS ( pag. 101-102-103)
- R.L.Stevenson ( pg: 110-111) THE STRANGE CASE OF Dr JEKYLL AND Mr HYDE: JEKYLL'S EXPERIMENT ( pg: 115)
- Sir Arthus Conan Doyle ( fotocopie)
- The Detective story: origins ( pg. 117)
- O. Wilde ( pg: 124-125) THE PICTURE OF DORIAN GRAY: THE PREFACE ( pg. 127) DORIAN'S DEATH ( pg:131-132-133). THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST ( pg. 136-137) THE INTERVIEW ( pg. 137-138)
- W. Whitman ( pg: 88-89) I HEAR AMERICA SINGING ( fotocopia)
- Emily Dickinson ( pg. 93-94) HOPE IS THE THING WITH FEATHERS ( pg. 94)

#### **THE MODERN AGE**

- Historical- social context ( linee generali: FOTOCOPIE)
- Modernism ( pg. 176)
- Modern poetry ( linee generali: FOTOCOPIE)
- Free verse ( FOTOCOPIE)
- Modern novel ( FOTOCOPIE)
- The interior monologue/ stream of consciousness ( FOTOCOPIE)
- The War poets ( pg: 188-1899)
- Rupert Brooke : THE Soldier ( pg: 189)
- Wilfred Owen : Dulce et decorum est ( pg: 191)
- T.S Eliot ( pg: 202-203)
- The Waste Land ( pg. 204-205) THE BURIAL OF THE DEAD ( pg. 206) THE FIRE SERMON ( 208-209)
- J. Joyce ( pg: 248-249-250)
- Dubliners ( pg: 251-252) EVELINE ( pg: 253-254-255) From The Dead : GABRIEL'S EPIPHANY ( pg: 257-258)
- ULYSSES ( linee generali: FOTOCOPIA)
- V. Woolf ( pg: 264-265) Mrs Dalloway ( pg:266-267) CLARISSA AND SEPTIMUS ( pg: 268-269-270)
- G. Orwell ( pg: 274-275) ANIMAL FARM ( FOTOCOPIA)

#### **UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

- F.S. Fitzgerald ( pg: 284) THE GREAT GATSBY ( pg.,285-286) : Nick meets Gatsby ( pg: 287-288-289)
- E. Hemingway ( pg: 290-291) A FAREWELL TO ARMS ( pg: 292) THERE IS NOTHING WORSE THAN WAR ( pg: 293-294)

#### **THE PRESENT AGE**

- Contemporary drama ( pg. 342-343)
- Samuel Beckett ( pg. 375) WAITING FOR GODOT ( pg. 376-377-378-379-380)

### **MATEMATICA**

#### **UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

- Funzioni esponenziali e logaritmi
- Equazioni e disequazioni (cenni) esponenziali
- Definizione e proprietà dei logaritmi
- Equazioni e disequazioni (cenni) logaritmiche
  
- Insieme R: richiami e complementi
- Funzioni di variabile reale (intere, frazionarie, irrazionali, esponenziali e logaritmiche): dominio, insieme immagine, simmetrie, intersezioni con gli assi e grafico probabile
  
- Definizione di limite
- Deduzione di un limite dal grafico di una funzione
- Esistenza ed unicità del limite

- Calcolo di limiti: determinati e con forme di indecisione ( $+\infty-\infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$ ), limiti notevoli
  - di funzioni goniometriche
  - il numero  $e$
  - di funzioni esponenziali
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità e loro rappresentazione
- Asintoti orizzontali, obliqui e verticali
- Rappresentazione probabile di una funzione

#### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- Il concetto di derivata
- Derivate di funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata di funzioni continue
- Classificazione dei punti di non derivabilità
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Ricerca dei punti stazionari di una funzione

#### FISICA

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Il lavoro di una forza
- La potenza
- Energia cinetica
- Forze conservative e dissipative
- Energia potenziale gravitazionale ed elastica
- La conservazione dell'energia meccanica
  
- Fenomeni di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- Definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb (cariche poste nel vuoto o in un dielettrico)
  
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss
  
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- Campo elettrico e potenziale
- La circuitazione del campo elettrostatico
  
- I condensatori piani: descrizione, proprietà
- Capacità di un condensatore
- Il campo elettrico generato da un condensatore piano

- La corrente elettrica
  - I generatori di tensione e i circuiti elettrici
  - Le leggi di Ohm
  - Resistori in serie e in parallelo
  - Le leggi di Kirchhof
  - L'effetto Joule
  - La forza elettromotrice
- 
- La forza magnetica e linee del campo magnetico
  - Forze tra magneti e correnti
  - Forze tra correnti
  - Intensità del campo magnetico
  - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
  - La forza di Lorentz

#### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- Proprietà magnetiche dei materiali
- La corrente indotta

### STORIA DELL'ARTE

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

##### 1) L'arte neoclassica.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Ebe; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice.*

Jacques Louis David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi.*

##### 2) La pittura romantica in Europa.

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza (Mare artico);* cenni alle opere principali.

Il Pittoresco. Constable: *Studio di nuvole; La Cattedrale di Salisbury;* cenni alle opere principali.

Il sublime. Turner: cenni alle principali opere; *Tramonto; Ombra e tenebre.*

##### 3) La pittura in Francia fra Romanticismo, Naturalismo e Realismo.

Géricault: *il Corazziere ferito; la Zattera della Medusa; I ritratti della Salpetrière.*

Delacroix: *La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Il rapimento di Rebecca.*

La scuola di Barbizon. Rousseau, *Tramonto nella foresta.* Daubigny.

Corot: *Veduta di Volterra; La Cattedrale di Chartres.*

Courbet e il realismo: *Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Un funerale a Ornans; Fanciulle sulla riva della Senna.*

Manet: *Olympia; La colazione sull'erba; Bar alle Folies Bergère; La prugna* (cenni).

##### 4) L'impressionismo.

Monet: *La Grenouillère* e l'invenzione dell'impressionismo; *Impressione: levar del sole; Le Cattedrali di Rouen, Le ninfee* e la svolta post-impressionista.

Renoir: *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; Il pranzo dei canottieri a Bougival; Le grandi bagnanti (1918-19).*

Degas: *Lezione di danza, L'assenzio; Quattro ballerine in blu.*

Pissarro, Caillebotte e Sisley: cenni

##### 5) Il post-impressionismo.

Seurat: *Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte.*

## UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con iris in primo piano; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*. Munch: *La fanciulla malata; Sera sulla Karl Johann Strasse; Il grido*.

6) Le avanguardie storiche e l'arte in Europa nei primi decenni del Novecento: cenni.

1905: i gruppi espressionisti. I Fauves e la Brücke.

Picasso e il Cubismo; Boccioni e il Futurismo; Kandinsky e l'Astrattismo; De Chirico e la Metafisca: Dadaismo e Surrealismo.

## SCIENZE NATURALI

## UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

### Manuali:

J. E. Brady, F. Senese, N. Taddei, H. Kreuzer, A. Massey –

*Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Dal carbonio al biotech* –

Ed. Zanichelli

C. Pignocchino Feyles – *ST Plus Scienze della Terra. Secondo biennio e quinto anno* – Ed. SEI

### ARGOMENTI:

- **CHIMICA – BIOLOGIA**

### Derivati ossigenati e azotati degli idrocarburi

- Alcoli: gruppo funzionale, formule e nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, sintesi da aldeidi/chetoni, ossidazione, polioli.
- Fenoli: cenni di nomenclatura, proprietà fisiche, utilità dei polifenoli.
- Eteri: gruppo funzionale, nomenclatura (solo alifatici), proprietà fisiche.
- Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale, formule e nomenclatura (solo alifatici, cenno alla benzaldeide), isomeria funzionale, proprietà fisiche, utilità, sintesi da alcoli, riduzione, ossidazione.
- Acidi carbossilici: gruppo funzionale, formule e nomenclatura (solo alifatici, cenno all'acido benzoico), proprietà fisiche, utilità, acidi carbossilici polifunzionali di rilevanza biologica, sintesi da alcol primario/aldeide, comportamento acido e salificazione con base forte, esterificazione.
- Esteri: gruppo funzionale, nomenclatura, utilità, sintesi per esterificazione, idrolisi basica.
- Ammine: gruppo funzionale, classificazione, nomenclatura (solo ammine alifatiche, solo nomi comuni, cenno all'anilina), utilità.
- Ammidi: gruppo funzionale, classificazione, nomenclatura (solo ammidi primarie), sintesi da ammoniaca.

### Biomolecole organiche

- Carboidrati:
  - Monosaccaridi: classificazione in triosi / pentosi / esosi / aldosi / chetosi, nomenclatura, strutture aperte, enantiomeria e proiezioni di Fischer, strutture cicliche (proiezione di Haworth del glucosio), anomeria, funzioni biologiche, polimerizzazione con legame glicosidico.
  - Disaccaridi maltosio, saccarosio, lattosio: composizione, funzioni biologiche.
  - Polisaccaridi amido, glicogeno, cellulosa: caratteristiche strutturali, funzioni biologiche.
- Lipidi:
  - Acidi grassi: definizione, classificazione in saturi / insaturi, saponificabili / non saponificabili, cenno agli acidi grassi essenziali  $\omega$ -3 e  $\omega$ -6.
  - Trigliceridi: caratteristiche strutturali, sintesi, differenza grassi / oli, funzioni biologiche, idrogenazione degli oli, saponificazione, azione detergente dei saponi.
  - Fosfogliceridi – Glicolipidi – Cere: caratteristiche strutturali, funzioni biologiche.

- Steroidi: struttura base e funzioni biologiche del colesterolo e dei suoi derivati: ormoni steroidei, vitamina D, acidi biliari.
- Vitamine liposolubili: elenco, principali funzioni biologiche.
- Vitamine idrosolubili: elenco, con individuazione dei precursori dei coenzimi NAD<sup>+</sup>, FAD, CoA.
- α-Amminoacidi: struttura generale, enantiomeria e proiezioni di Fischer, definizione di amminoacidi essenziali, zwitterione e punto isoelettrico, polimerizzazione con legame peptidico, legame disolfuro.
- Proteine: classificazione in base alla composizione / alla forma / alla funzione, livelli di struttura, rapporto struttura-funzione.
- Nucleotidi: caratteristiche strutturali, sintesi, polimerizzazione con legame fosfodiesterico.
- Acidi nucleici DNA e RNA: richiami alla struttura generale e alla funzione biologica.

### **Metabolismo cellulare**

- Variazioni di energia libera nelle reazioni metaboliche esoergoniche / endoergoniche.
- Distinzione catabolismo / anabolismo.
- ATP: struttura, ruolo metabolico.
- Enzimi: azione, specificità, inibizione competitiva / non competitiva, influenza della temperatura e del pH.
- Coenzimi NAD<sup>+</sup> e FAD: cenno alla struttura, ruolo metabolico.
- Definizioni: via metabolica, tappa-chiave, rete metabolica.

### **Catabolismo del glucosio**

- Distinzione tra catabolismo aerobico e anaerobico del glucosio.
- Reazione complessiva dell'ossidazione completa, motivazione della gradualità del processo.
- Glicolisi: sede, fasi, reazioni principali, resa energetica, controllo.
- Respirazione cellulare:
  - Decarbossilazione ossidativa del piruvato: sede, processo, resa energetica;
  - Ciclo di Krebs: sede, reazioni principali, resa energetica;
  - Catena respiratoria: sede, organizzazione, trasporto di elettroni;
  - Fosforilazione ossidativa: sede, meccanismo chemiosmotico, resa energetica.
- Bilancio energetico totale dell'ossidazione completa del glucosio.
- Fermentazioni lattica e alcolica: sede, ruolo, reazioni, resa (a confronto con l'ossidazione completa).

- **SCIENZE DELLA TERRA**

### **Tettonica globale**

- Fondamenti di mineralogia, vulcanologia, sismologia funzionali alla tettonica globale:
  - Minerali: definizione, criterio di classificazione, distinzione silicati sialici / femici.
  - Rocce: definizione, processi litogenetici, ciclo litogenetico.
  - Tipi di magmi e di attività magmatica, in correlazione.
  - Vulcano centrale / lineare, prodotti dell'attività vulcanica.
  - Origine dei terremoti tettonici (teoria del rimbalzo elastico), ipocentro / epicentro.
  - Onde sismiche.
- Struttura interna della Terra: superfici di discontinuità sismica e modello della struttura.
- Calore terrestre endogeno: origine, moti convettivi.
- Geomagnetismo: origine del campo geomagnetico, inversioni di polarità, anomalie magnetiche.
- Dinamica endogena della litosfera:
  - Movimenti isostatici.
  - Deriva dei continenti e relative prove.
  - Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e sistemi arco-fossa.
  - Espansione dei fondali oceanici e relative prove.
  - Placche litosferiche e teoria della tettonica delle placche.
  - Movimenti ai margini di placca divergenti / convergenti / trascorrenti e hot spots: cause, conseguenze geologiche, esempi geografici.

### **UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

Nessuna.

### SCIENZE MOTORIE

#### **UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

GIOCHI OLIMPICI: origini nell'antica Grecia, crisi del mondo antico, i giochi e lo spettacolo nel Medioevo, olimpiadi fine '800, educazione fisica nel periodo fascista, olimpiadi ai giorni nostri.

CORPO, MOVIMENTO, SALUTE: linguaggi del corpo comunicativo/espressivo e salute dinamica, postura e mal di schiena

CONCETTI ESSENZIALI SUL FENOMENO SPORT: conoscere gli elementi e le sostanze che danneggiano la salute e il benessere personale: danni del doping, fumo, alcool, effetti di eccesso e mancanza alimentazione

MENS SANA IN CORPORE SANO come la nostra alimentazione influenza la nostra qualità di vita

Giovani alimentazione e sport

Atletica leggera e giochi sportivi adattati

Camminate per Cremona

#### **UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

Camminate per Cremona

### EDUCAZIONE CIVICA\*

#### **UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

**Riportiamo in questa sezione le Unità didattiche programmate nel Curricolo di Educazione Civica presentato nel verbale del consiglio di classe dello scorso Ottobre, per un totale di 33 ore.**

*Italiano, Inglese, Storia.*

Art. 3 dei *Principi fondamentali* della Costituzione Italiana: la violazione dei diritti fondamentali dei cittadini: il fenomeno della discriminazione razziale in Italia e negli USA nel secolo XX (le leggi razziali del 1938 in Italia; la letteratura impegnata del secondo dopoguerra, P. Levi, *Il sistema periodico*; il discorso di M. L. King del 28 agosto 1963/ Freedom Riders)

- Lettura: il manifesto degli scienziati razzisti, p. 423 del manuale di Storia A. Desideri, G. Codovini "Storia e Storiografia PLUS", vol. 3 A
- P. Levi, *Il sistema periodico*, lettura integrale a cura degli studenti.
- M. L. King, Fotocopie fornite dalla prof.ssa Nicoletta Maglia

*Greco.* Il dibattito sulla miglior forma di governo

*Storia dell'arte.* Arte degenerata, politiche del regime in campo artistico fra 1936 e 1943

*Latino.* Rapporto tra intellettuali e potere

#### **UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

Altre Unità didattiche non fanno parte del Curricolo di Educazione Civica ma sono state trattate come CLIL (Europe) o all'interno del programma di Storia (I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana).

\* Riferimenti normativi:

- Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui a Decreto MI n.35 del 22/06/2020, ai sensi della L. n. 92 del 20 Agosto 2019;
- Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 Maggio 2018;
- "Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione" dell'USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.
- L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali)

## RELIGIONE

### **UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

#### ALCUNI TEMI DI ANTROPOLOGIA CRISTIANA

La Creazione secondo il Primo Testamento

Letture ed analisi di Gn 1 e 2: Gn 1 il racconto sacerdotale -P- (Dio dice ... avviene) - Gn 2 il racconto Jahwista -J- (il Dio "artigiano")

La caduta e il peccato

Letture ed analisi di Gn 3: l'uomo ingannato, la confusione, la responsabilità - le "maledizioni" / conseguenze e la lettura eziologica

#### CREDERE, NON CREDERE, INDIFFERENZA

La questione religiosa in occidente oggi.

La ribellione a Dio in nome della libertà (Marx, Nietzsche, Freud)

La ribellione a Dio in nome della sofferenza (Camus e Dostoevskij)

L'indifferenza religiosa. Pratica e teorica. La risposta di GS 9 (Le aspirazioni sempre più universali dell'umanità), 10 (Gli interrogativi più profondi del genere umano) e 19 (Forme e radici dell'ateismo)

La rivelazione cristiana

La ragione dinanzi al mistero. Fides et Ratio 13.

Concetto di Rivelazione. Dei Verbum 2.

Concetto di Rivelazione come rapporto, rito, fratellanza (Sequeri/Franzini)

Esegesi, ermeneutica e ispirazione.

#### MORALE SOCIALE

La morale sociale cristiana. Dall'antropologia alla morale – il metodo della dottrina sociale cristiana

- il Magistero (da Leone XIII a Francesco). I nodi fondanti della Populorum Progressio. Alcuni aspetti della "Fratelli Tutti".

I principi fondamentali. Solidarietà, bene comune e sussidiarietà

#### STORIA DELLA CHIESA

Il Concilio Vaticano II: Giovanni XIII – indizione e inizio dei lavori e Paolo VI – continuazione e conclusione.

Le quattro "Costituzioni" dogmatiche:

Lumen Gentium – sulla Chiesa;

**UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

Dei Verbum – sulla Divina Rivelazione;

Gaudium et spes – sulla Chiesa nel mondo contemporaneo.

I documenti “minori”

*Due Testimoni*: don Primo Mazzolari (impegno sociale) e don Luisito Bianchi (prete operaio)

**10. VERIFICHE E VALUTAZIONE****10.1 Verifiche: scansione delle verifiche nei periodi didattici**

DISCIPLINA	N° prove scritte (*)		N° prove orali		N° prove pratiche		Prova CLIL
	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	
ITALIANO	2	1 1 (EC) **	2	3			
GRECO	1		2	2			
LATINO	2	1	2	3			
INGLESE	2	2 1 (EC) **	1	2			
STORIA	1 (EC)**	1 (EC)**	2	2			1 (PPT)
FILOSOFIA			2	2			
MATEMATICA	1	2	1	1			
FISICA			2	3			
SCIENZE	3	2		1			
STORIA dell'ARTE	1	1 1 (EC) **	1	1			
SCIENZE MOTORIE			2	2			

(\*) **comprese prove scritte strutturate**

(\*\*) = **Educazione civica**

**10.2 Tipologie di verifica somministrate**

Nel corso dell'anno scolastico, sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica (*barrare le voci di interesse e specificare le tipologie di verifica*)

<input checked="" type="checkbox"/> PROVE STRUTTURATE	TIPOLOGIA: Prove a risposta chiusa Moduli Google; test risposta chiusa
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE SEMISTRUTTURATE	TIPOLOGIA: analisi del testo/commento, trattazione sintetica
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE APERTE	TIPOLOGIA: Tema argomentativo, domande a risposta aperta, traduzioni



### 10.3. Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono esplicitati nell'Intesa valutativa che costituisce parte integrante del PTOF e che è allegata al presente documento.

### 10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Per l'A.S. 2020-20221, data l'emergenza pandemica e la sostituzione delle Prove scritte ordinariamente previste con il colloquio d'Esame, non sono state effettuate simulazioni di tali prove, anche per lasciare spazio ad attività didattiche maggiormente necessarie per gli studenti.

### 10.5 Simulazioni del colloquio d'esame

Le simulazioni del colloquio d'esame si svolgeranno il giorno martedì 1 giugno alle ore 15:30. Gli alunni individuati sono due.

Per le sole classi ESABAC: la simulazione di colloquio comprenderà anche le prove orali ESABAC previste all'art. 19 della OM 53 del 03 Marzo 2021.

La griglia di valutazione del colloquio sarà quella allegata alla OM 53 del 03 Marzo 2021 ed allegata al presente documento.

### Articolazione del colloquio oggetto di simulazione

1. (Tempo 10 minuti circa): discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, durante il Quinto anno e ricompreso nel Documento del Consiglio di classe;
2. (Tempo 30 minuti circa): analisi, da parte del candidato, del materiale sottopostogli con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
3. (Tempo 10 minuti circa): esposizione da parte del candidato, mediante un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi;

Durata della simulazione: 50 Minuti.

4. Per la sola classe ESABAC: Prove orali ESABAC (Francese e Storia in francese) della durata di 10 minuti circa (aggiuntivi dei 50 minuti del colloquio ordinario).

N.B. La simulazione non comprenderà la discussione dell'elaborato previsto dalla OM 53 che, invece, sarà ricompresa nel colloquio d'Esame vero e proprio. In sede d'esame la discussione dell'elaborato durerà 10 minuti circa.

### 10.6 Griglie di valutazione del colloquio

La griglia di valutazione del colloquio di cui alla OM 53 è allegata al presente documento.

Per quanto concerne ESABAC, le prove orali sono valutate sulla base di specifica griglia ESABAC Lombardia.

## **Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...)**

### **attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei**

### **selezionati dal Consiglio di classe**

**in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline in sede di colloquio**

- Il presente Allegato nasce come risposta alla necessità di condurre il colloquio d'esame utilizzando materiali che si prestino alla messa in luce degli elementi portanti delle discipline e delle competenze trasversali maturate dagli studenti.
- Ciascuno dei materiali seguenti NON viene pertanto proposto per la sua rilevanza DISCIPLINARE, ma per la sua particolare idoneità ad aprire a trattazioni variamente ampie e complesse, a seconda delle possibilità del candidato.
- Precisiamo che si tratta di una PROPOSTA che vuole agevolare, non vincolare, le scelte della Commissione.

ITALIANO

G. LEOPARDI, dallo *Zibaldone*

“Il più solido piacere di questa vita è il piacer vano delle illusioni. Io considero le illusioni come cosa in certo modo reale, stante ch'esse sono ingredienti essenziali del sistema della natura umana, e date dalla natura a tutti quanti gli uomini, in maniera che non è lecito spregiarle come sogni di un solo, ma propri veramente dell'uomo e voluti dalla natura, e senza cui la vita nostra sarebbe la più misera e barbara cosa ec. Onde sono necessari ed entrano sostanzialmente nel composto ed ordine delle cose.”

P. LEVI, *Il Sistema Periodico*, da *Vanadio*:

“La lettera era lunga otto pagine, e conteneva una fotografia che mi fece trasalire. Il viso era *quel* viso: invecchiato, ed insieme nobilitato da un fotografo sapiente, lo risentivo alto sopra di me a pronunciare quelle parole di compassione distratta e momentanea, «perché ha l'aria così inquieta?» (...).

Attribuiva i fatti di Auschwitz all'Uomo, senza differenziare; li deplorava (...). Raccontava la sua storia: «trascinato inizialmente dal generale entusiasmo per il regime di Hitler», si era iscritto in una lega studentesca nazionalistica, che poco dopo era stata incorporata d'ufficio nelle SA. (...) Il nome di Auschwitz, a quel tempo, non aveva alcun significato, né per lui, né per i suoi conoscenti. (...) Con me, affermava di aver avuto un rapporto quasi di amicizia fra pari; di aver conversato con me di problemi scientifici, e di aver meditato, in questa circostanza, su «quali preziosi valori umani venissero distrutti da altri uomini per pura brutalità». (...) Forse era una circostanza che lui raccontava a molti, e non si rendeva conto che l'unica persona al mondo che non la poteva credere ero proprio io. Forse, in buona fede, si era costruito un passato di comodo.”

STORIA



Lenin incita gli uomini a restare uniti per la gloria e la sicurezza della Russia. Mosca, 1920 circa. (Tratto da A. Desideri, G. Codovini "Storia e Storiografia PLUS", vol. 3 A, pag. 200)

FILOSOFIA

“Appunto perché l’Esserci è essenzialmente la sua possibilità, questo ente può, nel suo essere, o “scegliersi”, conquistarsi, oppure perdersi e non conquistarsi affatto”. (M. Heidegger, *Essere e tempo*, par. 9)

INGLESE

**190 Jekyll's experiment**

This passage is from the last chapter. Here the mystery about Jekyll Hyde is solved by Jekyll himself, who explains his experiments in a narrative left in his laboratory for Mr. Utterson.

1. for my part, from the nature of my life, advanced infidelity in one direction and in one direction only. It was on the moral side, and in my own person, that I learned to recognize the thorough and persistent duality of man: I saw that, of the two natures that contended in the field of my consciousness, even if I could rightly be said to be either, it was only because I was radically both; and from an early date, even before the course of my scientific discoveries had begun to suggest the more naked possibility of such a miracle, I had learned to dwell with pleasure, as a beloved delirium, on the thought of the separation of these elements, if each, I told myself, could but be his way delivered from the aspirations and restraints of all that was unbearable: the unjust might go his way, delivered from the aspirations and restraints of his more upright twin; and the just could walk steadfastly and securely on his upward path, doing the good things in which he found his pleasure, and no longer exposed to disgrace and penitence by the hands of this extraneous evil. It was the curse of mankind that these incongruous fagons were thus bound together – that in the agonized struggle of consciousness these polar twins should be continuously struggling. How, then, were they dissociated? [...]

11. I purchased at once, from a firm of wholesale chemists, a large quantity of a particular salt, which I knew from my experiments, to be the last ingredient required; and, late one hazy night, I compounded the elements, watched them boil and smoke together in the glass, and when the distillation had subsided, with a smoky glow of orange, drank off the potion.

The most exciting progress succeeded a grinding in the mortar, deadly noxious, and a humor of the spirit that cannot be exceeded at the hour of birth or death. Then these agonies began to subside, and I came to myself as if out of a great sickness. There was something strange in my sensations, something indescribably new and, from its very novelty, incredibly sweet. I felt younger, lighter, happier in body; within I was conscious of a heady recklessness, a sense of dissipated sensual images running like a mill race in my fancy, a solution of the bonds of obligation, an unknown but not an innocent freedom of the soul. I knew myself, at the first breath of this new life, to be more wicked, tenfold more wicked, sold a slave to my original evil, and the thought, in that moment, braced and delighted me like wine. I stretched out my hands, exulting in the freedom of these sensations; and in the act, I was suddenly aware that I had lost in stature.

There was no **change** at that date, in my room: that which stands beside me as I write was brought there later on, and for the very purpose of those transformations. The night, however, was far gone into the morning – the morning, black as it was, was nearly ripe for the conception of the day – the inmates of my house were locked in the most rigorous hours of slumber; and I determined, flattered as I was with hope and triumph, to remain in my new shape as far as to:

Robert Louis Stevenson  
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde  
Chapter 10  
Q14.3

1. the nature of
2. dwell. The
3. could. I
4. advanced
5. solutions
6. more up
7. towards
8. spread
9. distill
10. hazy
11. agonies
12. subside
13. myself
14. as if
15. out of

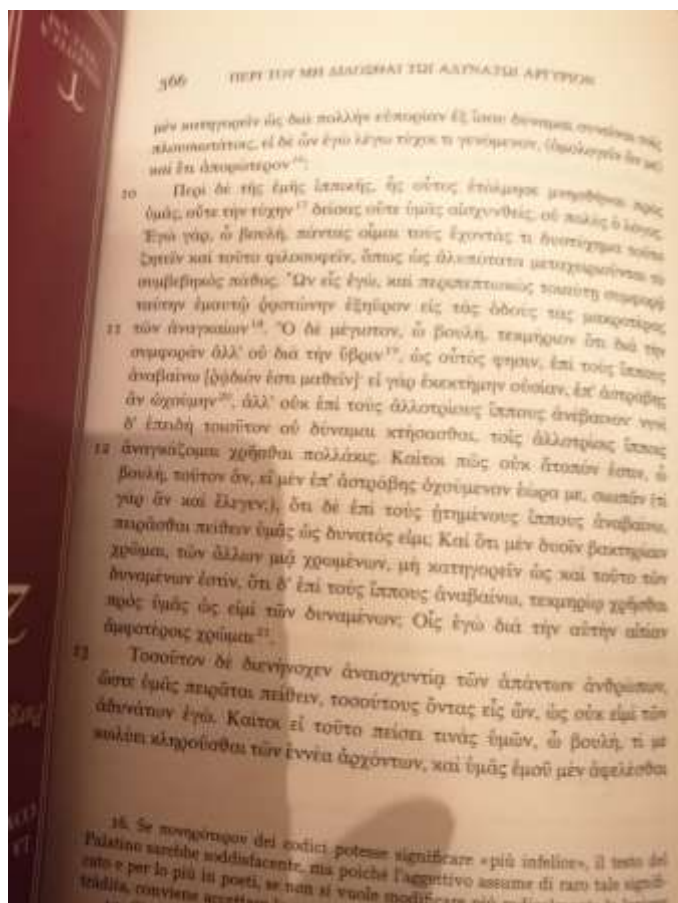
LATINO

Epigramma XII, 18 Marziale

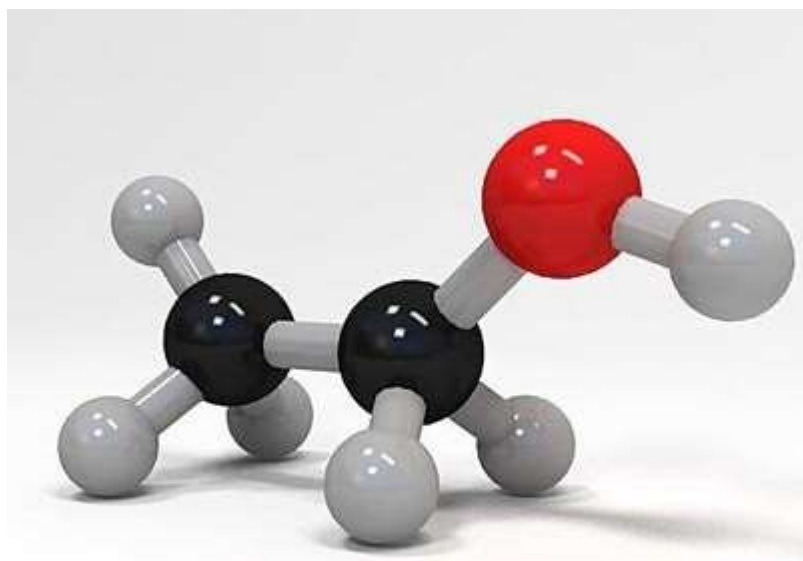
Hic pigri colimus labore dulci  
Boterdum Plateamque – Celtiberis  
haec sunt nomina crassiora terris –  
ingenti fruor improboque somno,  
quem nec tertia saepe rumpit hora,  
et totum mihi nunc repono, quidquid  
ter denos vigilaveram per annos.  
Ignota est toga, sed datur petenti  
rupta proxima vestis a cathedra.  
Surgentem focus excipit superba  
vicini strue cultus iliceti,  
multa vilica quem coronat olla.  
Venator sequitur, sed ille quem tu  
secreta cupias habere silva;  
dispensat pueris rogatque longos  
levis ponere vilicus capillos.  
Sic me vivere, sic iuvat perire.

Dum tu forsitan inquietus erras  
clamosa, Iuvenalis, in Subura  
aut collem dominae teris Dianae;  
dum per limina te potentiorum  
5 sudatrix toga ventilat vagumque  
maior Caelius et minor fatigant:  
me multos repetita post Decembres  
accepit mea rusticumque fecit  
auro Bilbilis et superba ferro.

GRECO



SCIENZE NATURALI



Alcol etilico