

	 <p>Ministero dell'Istruzione LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: www.liceomanin-cr.edu.it e-mail: crpc02000a@istruzione.it – PEC: crpc02000a@pec.istruzione.it</p>	Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)
---	---	---

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A sez. E del Liceo Linguistico

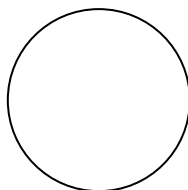
Redatto in data 13 maggio 2020 e affisso all'albo vedi protocollo

Docente coordinatore della classe prof. Spataro Stefania

Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	Firma del docente
prof. Biaggi Filippo	Religione (Attività alternativa)	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Rosato Giuseppina	Lingua e letteratura italiana	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Maglia Nicoletta	Lingua e cultura straniera 1: Inglese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Till Ian	Lettore di Lingua e cultura straniera 1	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Telli Federico	Lingua e cultura straniera 2: Spagnolo	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Ramos Josefina	Lettore di Lingua e cultura straniera 2	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Spataro Stefania	Lingua e cultura straniera 3 : Tedesco	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Spataro Stefania	Lettore di Lingua e cultura straniera 3	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Mantovani Marco	Storia	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Mantovani Marco	Filosofia	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Sciaraffa Stefania	Matematica e Informatica	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Sciaraffa Stefania	Fisica	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Guarneri Flavia	Scienze Naturali	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>

prof. Serafini Alessandro	Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
prof. Di Felice Ugo	Scienze motorie e sportive	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Mirelva MONDINI

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Mirelva Mondini

INDICE

1.	Premessa relativa alla gestione delle attività didattiche a distanza nell'emergenza sanitaria da COVID-19	Pag. 5
2.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag. 6
3.	Profilo della classe ed obiettivi educativi e didattici raggiunti nel triennio	Pag. 7
4.	Metodologia	Pag. 8
5.	CLIL	Pag. 9
6.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL) – Sintesi dell'attività svolta	Pag. 10
7.	Attività integrative del curriculum particolarmente significative svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno	Pag. 11
8.	Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe	Pag. 12
9.	Unità Didattiche svolte	Pag. 13
	Religione (Attività alternative)	Pag. 13
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 13
	Lingua e Cultura: Inglese	Pag. 18
	Lingua e Cultura: Spagnola	Pag. 19
	Lingua e Cultura: Tedesca	Pag. 21
	Storia	Pag. 22
	Filosofia	Pag. 23
	Matematica e informatica	Pag. 24
	Fisica	Pag. 24
	Scienze Naturali	Pag. 25
	Storia dell'Arte	Pag. 27
	Scienze Motorie e Sportive	Pag. 28
10.	Cittadinanza e Costituzione	Pag. 28
	Verifiche e valutazione	Pag. 29
	10.1 Verifiche	Pag. 29
	10.2 Simulazioni delle prove scritte d'esame	Pag. 30
	10.3 Simulazioni del Colloquio relativa griglia di valutazione	Pag. 30
10.4 Elaborato da discutere in sede di colloquio d'Esame	Pag. 30	

Allegati al documento	<ul style="list-style-type: none">- Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...) attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline in sede di avvio del colloquio (All. A)- Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei (All. B)- Testi della simulazione di prima prova svolta prima dell’Emergenza da COVID-19 (*) (All. C)- Breve descrizione delle modalità di conduzione delle simulazioni di colloquio e relativa griglia di valutazione (*) (All. D)- Elenco nominativo degli studenti e relative attività integrative curricolari ed extracurricolari individuali (ex crediti formativi) (allegati al verbale di scrutinio)(*) (All. E)- Elenco nominativo degli studenti e relativi PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (ex ASL) (allegati al verbale di scrutinio) (*)- Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (ex ASL) (Estratto dal PTOF) (*) (All. F)- Indicazioni per il REPORT PCTO PER L’ESAME DI STATO 2019/2020- CI 349/2020 (*) (ALL. G)	
-----------------------	---	--

(*) Inseriti nella documentazione per la Commissione d’Esame

1. PREMESSA RELATIVA ALLA GESTIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA NELL'EMERGENZA SANITARIA DA COVID-19

Sul sito del Liceo Ginnasio Statale “Daniele Manin”, nella pagina “Emergenza Corona virus”, raggiungibile tramite il link <https://liceomanin-cr.edu.it/category/emergenza-corona-virus/>, sono pubblicate tutte le circolari interne contenenti le misure via via adottate dal Liceo Ginnasio Statale “Daniele Manin” di Cremona per la gestione dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e le relative indicazioni operative. Tali circolari riguardano tra l'altro il lavoro agile, le riunioni degli organi collegiali ed soprattutto la Didattica a Distanza (DAD).

I contenuti del presente documento, con riguardo alle scelte compiute nel pentamestre, a partire dal 22 febbraio 2020, giorno in cui le scuole di Cremona furono chiuse per la prima volta a seguito di apposita ordinanza del Sindaco Gianluca Galimberti, sono coerenti con le indicazioni per la DAD fornite nelle circolari interne n. 320 del 26 febbraio 2020 e n. 337 del 14 marzo 2020, se ne suggerisce pertanto una preliminare lettura.

Nella pagina “Emergenza Corona Virus”, come pure nel Registro Elettronico “Nuvola” saranno pubblicate tutte le indicazioni interne conseguenti agli aggiornamenti della normativa sull'Esame di Stato successive alla pubblicazione del presente documento.

ASPETTI DELLA DIDATTICA A DISTANZA

La DaD, oltre a contribuire ad un notevole sviluppo della competenza digitale di docenti e alunni - per costoro annoverata tra le 8 competenze chiave di cittadinanza-, ha favorito anche un consolidamento dei rapporti interpersonali a diversi livelli (tra alunni, tra docenti, tra docenti e discenti), valorizzando la sinergia, la collaborazione, il confronto, lo scambio e la condivisione.

E' stata, inoltre, soprattutto per i docenti, occasione di molteplici e variegata opportunità di formazione e aggiornamento (Didattica per competenze, TIC e didattica).

2. CONTINUITÀ' DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NEL TRIENNIO

Materia	Continuità 3 [^] /4 [^] : SI/NO	Continuità 4 [^] /5 [^] : SI/NO
Religione (Attività alternativa)	SI	SI
Lingua e Letteratura Italiana	SI	NO
Lingua e cultura straniera 1	SI	SI
Lettore Lingua e cultura straniera 1	SI	SI
Lingua e cultura straniera 2	SI	NO
Lettore Lingua e cultura straniera 2	NO	NO
Lingua e cultura straniera 3	SI	SI
Lettore Lingua e cultura straniera 3	SI	SI
Storia	SI	SI
Filosofia	SI	SI
Matematica e informatica	SI	SI
Fisica	NO	SI
Scienze Naturali	NO	SI
Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	SI	SI
Scienze motorie e sportive	SI	SI

3. PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI RAGGIUNTI NEL TRIENNIO

La classe 5EL è attualmente composta da 21 studenti: 19 femmine e due maschi.

Una buona parte della classe ha dimostrato di essere cresciuta nel corso del triennio dal punto di vista della maturità con cui ha vissuto il contesto scolastico, dell'impegno e dell'interesse a costruire un personale bagaglio culturale. L'impegno nello studio, la diligenza e la costanza nel rispetto delle consegne e nell'assolvimento dei compiti assegnati risultano diversificati. Si tratta di un gruppo classe tranquillo, abbastanza diligente, con alcune punte più che buone. Esiste però anche un gruppo di alunni che, soprattutto nel triennio, non ha lavorato con puntualità e precisione, rendendo spesso difficoltoso il normale andamento della programmazione. La preparazione di un piccolo gruppo di alunni risulta essere lacunoso allo stato attuale.

La relazione tra gli studenti si è mostrata in generale abbastanza corretta e collaborativa, soprattutto durante l'ultimo anno scolastico.

La relazione con i docenti è stata generalmente corretta, collaborativa e orientata al rispetto dei ruoli.

Obiettivi EDUCATIVI: <i>Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Saper partecipare correttamente alle lezioni		X
Saper costruire il proprio lavoro		X
Saper vivere l'esperienza scolastica come momento di vita sociale	X	

Obiettivi DIDATTICI: <i>Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base		X
Acquisire i contenuti disciplinari		X
Utilizzare i contenuti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti	X	
Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari	X	
Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui	X	

4. METODOLOGIA

DISCIPLINA	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lezione multimediale	Lezione fuori sede	Lavori di gruppo	Attività laboratoriale	CLIL	Recupero		
								Curric.	Extra Curric.	Sportello didattico
Italiano	X	X	X					X		
I Lingua straniera	X	X	X		X			X		
II Lingua straniera	X	X	X		X			X		
III Lingua straniera	X	X	X		X			X		
Storia	X	X	X		X		X			
Filosofia	X	X	X							
Matematica	X	X	X		X			X		
Fisica	X	X	X		X		X	X		
Scienze nat. chim. bio.	X	X	X					X		
Storia dell'Arte	X	X	X							
Scienze motorie										
I.R.C o Attività Alternative	X	X	X							

5. CLIL

- **Titolo:**

Elettromagnetismo

- **Discipline coinvolte :**

Fisica- Inglese

- **Contenuti in sintesi:**

Circuiti in corrente elettrica continua

- **Tempi di svolgimento:**

6 ore (08/01 - 23/01; verifica il 5 febbraio)

- **Modalità di svolgimento:**

Lezioni frontali/dialogate condotte da studentessa del MIT; revisione dei contenuti in italiano e approfondimenti; verifica scritta (compilazione testo bucato, associazione termine-definizione, esercizi della tipologia affrontata durante la lezioni in inglese)

- **Esiti delle verifiche finali:**

Esito complessivamente discreto (contenuti corretti dall'insegnante di fisica e competenza linguistica valutata dall'insegnante di inglese)

- **Titolo:**

Guerra Civil española

- **Discipline coinvolte :**

Storia - Spagnolo

- **Contenuti in sintesi:**

Cronologia essenziale, eventi, personaggi; interpretazione storiografica

- **Tempi di svolgimento:**

9hh (5/3 - 8/4, consegna presentazione)

- **Modalità di svolgimento:**

Elaborazione di una presentazione sulla suite Google a partire da materiale testuale, iconografico e video condiviso su Classroom. Trascrizione, traduzione e condivisione video animazione con cronologia essenziale.

Lettura guidata, traduzione e trascrizione della conferenza di presentazione dell'opera "Historia mínima de la Guerra Civil española" di E. Moradiellos.

- **Esiti delle verifiche finali:**

Esito positivo (avanzato), specialmente in riferimento alla capacità organizzativa (la valutazione della componente di competenza linguistica è stata a cura del prof. Telli).

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL)

SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA

Tutti gli studenti della classe hanno svolto attività di PCTO (ex ASL) nel corso del secondo biennio e del quinto anno. I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento.

L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte.

Classe	Attività (breve descrizione)
3 [^]	<p>L'intera classe, tranne un'alunna, ha svolto attività di ASL presso la " Società cooperativa Gruppo Gamma" di Cremona;</p> <p>Stage a Bath (GB) per l'intera classe, tranne tre alunne che, in sostituzione, hanno svolto attività di PCTO presso il " Museo Civico della Civiltà contadina" del Cambonino;</p> <p>Due alunne hanno frequentato il Summer Camp presso la scuola media "Anna Frank" di Cremona come attività di Asl.</p> <p>Per tutti frequenza al Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro organizzato dalla nostra scuola</p>
4 [^]	<p>Gli studenti hanno svolto attività di PCTO (ex ASL) diversificate. Di seguito gli Enti ospitanti coinvolti: Convegno "Il diabete nella quotidianità" organizzato dall'Associazione Diabetici Cremonesi e Lions International distretto 108IB3;</p> <p>Modulo "Curriculum vitae" e Team working per lo sviluppo delle competenze e della comunicazione, organizzato dall'Associazione Maestri del Lavoro di Cremona;</p> <p>Frequenza al corso organizzato dal Centro Superior de Lenguas Modernas de la Universidad de Cádiz;</p> <p>Anno all'estero per due alunne;</p> <p>Partecipazione alla Scuola aperta per alcune alunne.</p>
5 [^]	<p>Nessuno studente ha avuto necessità di completare il I monte ore minimo previsto (90 ore di PCTO) ampiamente superato con le attività svolte nei due anni precedenti. Tuttavia gli alunni hanno seguito, a vario livello e in modo diversificato, i percorsi programmati dalla scuola fino al 21 febbraio 2020.</p> <p>In particolare si è trattato di attività di orientamento, supporto e di rielaborazione delle diverse esperienze per la stesura del report finale relativo al proprio percorso PCTO:</p> <p>Rielaborazione Curriculum Vitae e sua redazione finale;</p> <p>Valutazione in gruppo degli elementi qualificanti il proprio percorso;</p> <p>Orientamento in entrata/ Open Day;</p> <p>Simulazione Alpha Test;</p> <p>Open Day Manin/ Orientamento Post- Diploma;</p> <p>Open Day presso sedi universitarie in base agli interessi personali;</p> <p>Incontri con operatori Informagiovani.</p>

Ai fini dell'illustrazione delle esperienze svolte nell'ambito dell'Esame di Stato sono state fornite agli allievi/e le indicazioni di cui alla Circolare Interna n. 349 del 16/04/2020 (v. allegati) per cui il report che ogni allievo/a presenterà alla Commissione sarà costituito da una mappa concettuale contenente in estrema sintesi le esperienze effettuate negli aa.ss. 2017/2018, 2018/2019 e 2019/2020. La MAPPA dovrà contenere concetti chiave e dati, e potrà essere corredata da immagini e/o foto significative e inerenti alle esperienze fatte per evidenziare le competenze acquisite. Il Focus poggerà sulle competenze specifiche acquisite e/o sviluppate alla luce del personale percorso formativo.

E' lasciata agli allievi/e la possibilità di corredare la mappa concettuale con una sintetica relazione/presentazione al solo scopo di facilitarne l'esposizione in presenza.

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe III A.S. 2017/2018

- Stage linguistico a Bath
- Educazione alla salute: AVIS
- Progetto "Vittime della mafia" a Mantova
- Film in lingua
- Conferenza sul Cyberbullismo

Classe IV A.S. 2018/2019

- Stage linguistico a Cádiz
- Film in lingua
- Attività di Orientamento
- Educazione alla salute: Progetto Joungle Cremona
- Educazione alla salute: Alcool e guida
- Visite didattiche a Milano (Mostra sul Risorgimento e Mostra sul Romanticismo)
- Progetto "Vittime della mafia" a Padova
- Convegno "Il diabete nella quotidianità"

Classe V A.S. 2019/2020

- Potenziamento di matematica per INVALSI
- Progetto internazionale GTL, Lezioni CLIL di Fisica in inglese di uno studente del MIT di Boston
- Curriculum vitae

8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi) o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. Possono essere: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L'elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

Qui si elencano le attività promosse dalla Scuola:

Classe III A.S. 2017/2018

- Scienze Più
- Progetto Tennis in carrozzina
- Assistenza alla Maratonina di Cremona
- Progetto Teatro
- Open day

Classe IV A.S. 2018/2019

- ZD B1
- FCE
- Progetto Tennis in carrozzina
- DELE B1
- DELE B2
- Marcia della Pace
- Progetto Teatro
- Viaggio della Memoria

Classe V A.S. 2019/2020

- IELTS
- Scienze Più
- Progetto Tennis in carrozzina
- Progetto Teatro
- Assistenza alla Maratonina
- Concorso giornalistico Floriano Soldi
- Simulazione di Alphatest

9. UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE

(Per le unità svolte è riportato il dettaglio dei programmi con indicazione degli autori, dei brani e dei materiali effettivamente trattati/utilizzati.)

RELIGIONE (attività alternativa)

Ripresa dei temi bioetica: il fine vita, aspetti giuridici e morali

Introduzione alla morale sociale (dottrina cattolica)

Le differenze tra convivenza e matrimonio

Il matrimonio in Italia, aspetti giuridici e sociali

Il sacramento del matrimonio: elementi e proprietà essenziali, cause di nullità

La tregua di Natale del 1914: le radici cristiane dell'Europa

La Chiesa cattolica e i totalitarismi del'900

Fede e ragione: il rapporto tra monachesimo e birra

La sfida del covid-19: riflessioni teologiche sull'esperienza della sofferenza

Giobbe e l'enigma della sofferenza

Approfondimento sul tema dell'etica ecologica nel Magistero della Chiesa

Approfondimento sul tema della famiglia nel Magistero della Chiesa

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. NEOCLASSICISMO E PREROMANTISMO in Europa e in Italia
 - Storia, società, cultura, idee
2. UGO FOSCOLO (modulo Autore e Opera)
 - Le due anime di Ugo Foscolo: Jacopo Ortis e Didimo Chierico.
 - da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”; “Il colloquio con Parini: la delusione storica”; “La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura”; “La sepoltura lacrimata”; “Illusioni e mondo classico”
 - da *I sonetti: Autoritratto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto*
 - dal carme *Dei sepolcri*: Incipit; *A egregie cose ...*
 - da *Le Grazie: Il velo delle Grazie*
3. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO
 - Origini, caratteri, tematiche, poetica
 - Il Romanticismo in Italia: polemica classico-romantica (Madame de Staël vs Pietro Giordani)
4. GIACOMO LEOPARDI: il Romanticismo lirico (Modulo Autore e Opera)

La vita. Il pensiero. La poetica. *Lo Zibaldone*. Le *Operette morali*: elaborazione e temi. I *Canti*: composizione, struttura, titolo. La prima fase della poesia leopardiana. Le canzoni. Gli *Idilli*. La seconda fase della poesia leopardiana: i canti pisano-recanatesi. La terza fase della poesia leopardiana. Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

- Introduzione all'Autore: lettura da Alessandro D'Avenia, "*L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita*".
- Dalle *Lettere a Pietro Giordani*: "Sono così stordito dal niente che mi circonda"; "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."
- Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza; parole poetiche; Indefinito e infinito; il vero e il brutto; la doppia visione*
- Dalle *Canzoni*: *Ultimo canto di Saffo*
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Dai *piccoli Idilli*: *L'infinito; La sera del dì di festa*
- Dai *grandi Idilli*: *A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario*
- Dal *ciclo di Aspasia*: *A se stesso*
- *La ginestra*, o il fiore del deserto

5. ALESSANDRO MANZONI: il Romanticismo storico-politico, civile-religioso

(Modulo Autore e Opera)

Vita e opere. La prima produzione poetica neoclassica e il carme *In morte di Carlo Imbonati*. La trattatistica morale e storiografica e gli scritti di poetica. Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*. *I Promessi Sposi*: la datazione, il titolo, l'opera. La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda. Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo storico: la storia, gli umili, la politica, l'economia, la giustizia. La conversione e l'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza; la conclusione del romanzo. La Provvidenza nel romanzo: il conflitto delle interpretazioni.

- Dall'*Epistolario*: La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"
- Dalla *Lettere à M. Chauvet*: Storia e invenzione poetica
- Dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante
- Dal carme *In morte di Carlo Imbonati*: *Il santo Vero*
- Dalle *Osservazioni sulla morale cattolica*: "Tutto si spiega col Vangelo, tutto conferma il Vangelo"
- Gli *Inni sacri*: *La Pentecoste*
- La lirica civile e patriottica. *Le Odi civili: Il Cinque Maggio; Marzo 1821*
- Dall'*Adelchi*: Il dissidio romantico di Adelchi (atto III, scena I); morte di Adelchi (atto V, scene VIII-X); Coro dell'atto terzo; Coro dell'atto quarto
- La letteratura e l'Opera lirica a confronto: Alessandro Manzoni e Giuseppe Verdi

6. LA STAGIONE DEL REALISMO: NATURALISMO E VERISMO

I luoghi, i tempi, i temi. La cultura filosofica: il Positivismo da Comte a Darwin e Spencer.

Le poetiche attraverso le prefazioni dei romanzi naturalisti francesi (Edmond e Jules de Goncourt, Emile Zola): la letteratura come scienza.

7. GIOVANNI VERGA (Modulo Autore e Opera)

La vita e le opere: la formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino, quello milanese e il ritorno a Catania. *Nedda*, "bozzetto siciliano". L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione". Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo*. *I Malavoglia*: il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica; la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi. L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato (l'ideale dell'ostrica).

Mastro-don Gesualdo: il titolo, la genesi, la struttura e la trama; la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile.

- I romanzi preveristi: da *Eva*, prefazione - "Arte, Banche e Imprese industriali"
- Verga teorico del Verismo: Prefazione a *L'amante di Gramigna* (impersonalità e regressione); Prefazione a *I Malavoglia* (I vinti e la "fiumana del progresso")
- Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*
- Da *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*
- Da *I Malavoglia*: L'inizio del romanzo (cap. I); I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV); Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)
- Da *Mastro don Gesualdo*: La tensione faustiana del *self-made man* (parte prima, cap. IV)
- Letteratura e Cinema: *La terra trema* di Luchino Visconti

8. LA SCAPIGLIATURA

L'origine del termine e il significato: Cletto Arrighi. La poetica. Gli scrittori scapigliati: Igino Ugo Tarchetti; Carlo Dossi; Emilio Praga; Arrigo Boito.

- Emilio Praga: *Preludio*; *La strada ferrata*
- Arrigo Boito: *Dualismo*

9. GIOSUÈ CARDUCCI

- Da *Levia gravia*: *Inno a Satana*
- Da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

10. I MOVIMENTI LETTERARI E LE POETICHE

Dal Parnassianesimo francese al Preraffaellismo inglese al Simbolismo europeo. Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.

- Dal Realismo al Simbolismo: Il Decadentismo
- Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (percorso tematico)
- Il Simbolismo francese
 - Charles Baudelaire: *Corrispondenze*; *L'albatro*; *Spleen*; *Perdita d'aureola*
 - Arthur Rimbaud: *Lettera del "poeta veggente"*

11. GIOVANNI PASCOLI (Modulo Autore e Opera)

La vita: tra il "nido" e la poesia. La poetica del *Fanciullino*. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. *Myricae*: composizione e storia del testo; il titolo. Temi di *Myricae*: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica, lingua e stile. Novità della poesia pascoliana.

- Dalle *Prose*: *Il fanciullino*
- Da *Myricae*: *Arano*; *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Il giorno dei morti*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Ultimo sogno*
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*; *Nebbia*
- Dai *Poemetti*: *L'aquilone*; *Italy*; *La vertigine*; *I due orfani*
- Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*
- Tra ideologia e poetica: *La grande Proletaria si è mossa*
- Lettura critica: "Il tema del nido, crocevia della poetica pascoliana" (Cesare Garboli)
- Letteratura e Arte: Pascoli e il Divisionismo simbolista (Gaetano Prevati, Giovanni Segantini)

12. GABRIELE D'ANNUNZIO (Modulo Autore e Opera)

D'Annunzio: il vivere inimitabile. L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo. *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. *Il Trionfo della morte*: il romanzo del disfaccimento (il superuomo e l'inetto). *Le Laudi*: il progetto. *Alcyone*: composizione e storia del testo; struttura e organizzazione interna; i temi; l'ideologia e la poetica: la "vacanza del superuomo". La ricerca di nuove forme di scrittura.

- Da *Il Piacere*: Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (confronto con Dorian Gray)
- Da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo
- Da *Maia: Laus Vitae; L'incontro con Ulisse*
- Da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; I pastori*
- Da *Notturmo: Imparo un'arte nuova; Usciamo. Mastichiamo la nebbia; Sento il sole dietro le imposte; I fiori e le sensazioni*
- Focus: Andrea Sperelli tra malattia e decadenza; il tema del viaggio come "ulissismo"; la guerra: protagonismo e superomismo

13. LO SCENARIO DELLA «FINE DEL SECOLO»: DAL POSITIVISMO ALLA CULTURA DELLA «CRISI»

- Il Positivismo e l'idea del "progresso"
- La reazione al Positivismo: il tema della "decadenza"
- La filosofia della 'crisi': Nietzsche e Freud «maestri del sospetto»
- Il grande romanzo fuori d'Italia
- Il romanzo psicologico del '900 come interprete della modernità
- La coscienza in primo piano e l'"antieroe"
- I maestri italiani del romanzo moderno

14. ITALO SVEVO (Modulo Autore e Opera)

La vita e le opere. La formazione culturale e le idee. Svevo: un intellettuale di frontiera. La "riduzione" della letteratura a fatto privato. La tematica psicanalitica; l'inattendibilità del narratore; la dissoluzione del personaggio unitario; la presenza di una molteplicità di piani temporali; lo scadimento della struttura causale-consequenziale degli eventi; la rivincita dell'inetto. Il percorso delle opere: *Una vita, Senilità, La Coscienza di Zeno*.

- Da *Una vita*: Le ali del gabbiano (cap. VIII)
- Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto (cap. I)
- Da *La Coscienza di Zeno*: La morte del padre (cap. IV); La scelta della moglie e l'antagonista (cap. V); La salute "malata" di Augusta (cap. VI); Psico-analisi (cap. VIII)
- Il mondo dalla parte dell'io: lavoro di Letterature comparate

15. LUIGI PIRANDELLO (Modulo Autore e Opera)

La vita e le opere, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica. La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

La visione del mondo: il relativismo pirandelliano. Pirandello novelliere. I romanzi dell'umorismo.

- Dal saggio *L'Umorismo*: Un'arte che scompone il reale ("avvertimento" e "sentimento" del contrario)
- Da *Novelle per un anno: La trappola; Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la luna*
- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la Macchina che meccanizza la vita!*
- Da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome"
- Da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX); Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII)
- Letteratura e Arte: il sentimento della crisi tra Picasso e Pirandello (la deformazione e il grottesco)
- Lavori strutturati - Pirandello novelliere: dal Verismo oltre il Verismo; Il teatro delle "Maschere nude": il bisogno della maschera e la denuncia della sua falsità.

16. LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO

- I Crepuscolari e la "vergogna" della poesia
 - Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
 - Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire*
 - Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (VI)
- La "Voce" e la letteratura vociana: autobiografismo, frammentismo, espressionismo
 - Clemente Rebora, *Viatico*
 - Camillo Sbarbaro *Taci, anima stanca di godere*
- Tra Crepuscolarismo e Futurismo
 - Aldo Palazzeschi: *Chi sono?; E lasciatemi divertire*

- Futurismo e futurismi: profilo letterario, autori, opere. I manifesti e l'avanguardia futurista nelle arti e nel costume
 - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; Zang Tumb Tumb

17. LA POESIA DEL NOVECENTO: ERMETISMO E POESIA PURA

“Letteratura come vita” e l'assolutezza della parola poetica

- Carlo Bo, *Letteratura come vita*

18. GIUSEPPE UNGARETTI (Modulo Autore e Opera)

Vita e opere. La formazione, l'idea di poesia, i temi caratteristici. Lo stile: la riduzione all'essenziale. La “Vita d'un uomo” attraverso le sue opere: *L'Allegria*, *Sentimento del Tempo*, *Il Dolore*, *La Terra Promessa*.

- Da *L'Allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Commiato*; *I fiumi*; *Mattina*; *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *San Martino del Carso*; *Nostalgia*; *Soldati*; *Girovago*; *Natale*
- Da *Sentimento del Tempo*: *L'isola*; *Di luglio*; *La madre*
- Da *Il dolore*: *Tutto ho perduto*; *Non gridate più*
- Letteratura e Arte: Ungaretti e la pittura metafisica

19. EUGENIO MONTALE (Modulo Autore e Opera)

Vita e opere. La poetica e lo stile: un poetare “scabro ed essenziale”. Il “correlativo oggettivo”.

Il “male di vivere” e il superamento del poeta-vate.

L'itinerario montaliano, dall'una all'altra raccolta: i tre “tempi” montaliani (*Ossi di seppia*; *Le Occasioni* e *La bufera e altro*; *Satura* e le ultime raccolte)

- Da *Ossi di seppia*: *In limine*; *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola del pozzo*; *Casa sul mare*
- Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- Da *La bufera e altro*: *La bufera*; *La primavera hitleriana*; *L'anguilla*; *Il sogno del prigioniero*; *A mia madre*
- Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*
- Da *Diario del '71 e del '72*: *La mia Musa*; *Si deve preferire*

20. SALVATORE QUASIMODO (Modulo Autore e Opera)

Vita e opere. L'Ermetismo di Quasimodo nelle prime raccolte (*Oboe sommerso*, *Ed è subito sera*).

La poesia dell'impegno (*Giorno dopo giorno*, *La vita non è sogno*, *La terra impareggiabile*)

- Da *Ed è subito sera*: *Ed è subito sera*
- Da *Giorno dopo giorno*: *Milano, agosto 1943*; *Alle fronde dei salici*; *Uomo del mio tempo*
- Da *La vita non è sogno*: *Lettera alla madre*

21. UMBERTO SABA (Modulo Autore e Opera)

Vita e opere. La formazione e la poetica: il programma di una poesia “onesta”.

Il Canzoniere: composizione, titolo e struttura.

“La verità che giace al fondo”: Saba e la psicoanalisi.

- passi dal saggio *Quello che resta da fare ai poeti* (1911)
- Da *Il Canzoniere*: *Amari*; *Parole*; *Città vecchia*; *Trieste*; *La capra*; *Il vetro rotto*; *Mio padre è stato per me “l'assassino”*; *Preghiera alla madre*; *Ulisse*; *Finale*

22. LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

- Pagine scelte dagli scrittori del Neorealismo
 - Italo Calvino, Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno* (ed. 1964)
- Il Neorealismo tra Letteratura e Cinema

❑ Modulo DANTE ALIGHIERI, PARADISO

Struttura fisica e ordinamento morale del Paradiso. Le caratteristiche principali della cantica. Originalità del Paradiso: narrazione e dottrina. Il 'realismo metafisico' del Paradiso: la luce e il suono. Il tema dell'ineffabile.

- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

The Romantic age:

Historical and social context(fotocopie)

Early Romantic poetry (fotocopie)

The Gothic novel (pg. 253)

Romantic fiction (fotocopie)

Autori: W.Blake (pg. 266-267), : the Lamb (pg. 270)- The Tyler(pg. 271)- London (pg. 264)

W.Wordsworth (pg. 280-281), lines composed upon Westminster Bridge (pg. 284) Daffodils (pg. 286) From : The Preface (pg. 281-282)

S.T. Coleridge (pg. 288 + fotocopie), From: The Rime of the ancient mariner (pg. 289-290+ The killing of the Albatros (pg. 291-292-293)

Lord Byron (pg. 296) From: Manfred (pg. 297) Manfred's torment(pg. 298), P.B.Shelley (pg. 3092-303), Ode to the West Wind (pg. 304-305)

J. Keats (pg. 307-308+ fotocopie) La belle dame sans merci (pg. 309-310)

E.A.Poe (pg. 324-325). The tell- tale heart (pg. 326-327-328)

The Victorian age:

Historical and social context(fotocopia)

The Victorian Compromise(fotocopia)

The Victorian novel(fotocopia)

Aestheticism and Decadence (pg. 29 primo paragrafo + fotocopie)

Naturalism (fotocopia)

Autori:

Ch.Dickens (pg. 37-38). From: Hard times (pg. 46+fotocopie) Coketown (pg. 49)

Education at Dickens's time (fotocopia)

Naturalism (fotocopia)

Th.Hardy (pg. 110-.111) From: Jude the Obscure (pg. 106) Little Father Time (pg. 107-108)

R.L.Stevenson. The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pg. 110-111) Jekyll's experiment (pg. 115-116)

O.Wilde (pg. 124-125) From: The Picture of Dorian Gray (pg. 126) From: The Preface (pg. 127) Dorian's death (pg. 131-132-133)

W.Whitman (pg. 88-89: NO: view of nature and style) I hear America singing (pg. 88-89)

The Modern age

Historical and social context(fotocopie)

Modernism (fotocopie)

The modern novel (fotocopie)

The interior monologue(fotocopie)

Modern poetry (fotocopie)

Free verse(fotocopie)

Autori:

War poets(fotocopie): Brooke(fotocopia): the soldier (pg. 189). Owen(fotocopia): Dulce et decorum est (pg. 191)

T.S.Eliot (pg. 202-203) From: the Waste land (pg. 204-205): the Burial of the dead (pg. 206); the Fire sermon (pg. 208)

J.Joyce (fotocopia + pg 249: only: Ordinary Dublin pg. 250) From: Dubliners (pg. 251-252 (only key ideas).
Eveline(pg.253-254-255) From: The Dead: Gabriel's epiphany (pg. 257-258)
V.Woolf (fotocopia) Mrs DALLOWAY (pg. 266-267 Clarissa and Septimus (pg. 268-269)
E.Hemingway.(fotocopia) A farewell to arms (fotocopia) There is nothing worse than war (pg. 293-294)
F.S.Fitzgerald. (fotocopia) From: The Great Gatsby (fotocopia) Nick meets Gatsby (pg. 287-288-289)
G.Orwell (fotocopia). Animal Farm (fotocopia)

After WWII

The theatre of absurd. (fotocopia) From: Waiting for Godot (pg. 378-379-380) (fotocopia)

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - SPAGNOLO

1. El siglo XIX: El Romanticismo

- Marco histórico y social
La poesía (pag. 215)
- José de Espronceda
 - *La canción del pirata*
 - *El estudiante de Salamanca*
- Gustavo Adolfo Bécquer
 - *Rima I, XXI y LIII*
 - La prosa (pag.242)
- Mariano José de Larra
 - ° *Vuelva usted mañana*

2. El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

- Marco histórico, social y literario, características generales de la prosa
- Benito Pérez Galdós
 - *Fortunata y Jacinta*
- Leopoldo Alas, *Clarín*
 - *La Regenta*

3. El Modernismo

- Marco histórico, social y literario
- Marco artístico
- Rubén Darío
 - *Sonatina*
- Juan Ramón Jiménez
 - *A una joven Diana* (cfr. *Al tramontar el sol la ninfa mía*, Góngora)
 - *Palabra mía eterna*
 - *Otoño*
 - *Tarde última y serena*
- Antonio Machado
 - *El limonero lánguido suspende...*

4. La Generación del 98

- Características de una generación literaria

- Los temas del 98
- Antonio Machado
 - *Retrato*
 - *El crimen fue en Granada*
- Miguel de Unamuno
 - *Niebla* (Capítulos I, XXXI)
 - *San Manuel Bueno, mártir*
- Ramón María del Valle-Inclán
 - *Luces de Bohemia* (Escena XII)

5. Las Vanguardias

- Definición de Vanguardia
- Vanguardias hispánicas y vanguardias europeas
- *Ramón Gómez de la Serna*
 - *Greguerías*
- El Creacionismo: Vicente Huidobro
 - *Triángulo armónico*
 - *La capilla aldeana*
- El Ultraísmo: Guillermo de Torre
 - *Girándula*
 - *Cabellera*

6. La generación del 27

- Los dualismos de la generación
- Federico García Lorca
 - Ejes temáticos
 - Dualismos lorquianos
 - El mito del gitano
 - *Romance de la luna, luna*
 - *La casada infiel*
 - *Pueblo*
 - *El amor duerme en el pecho del poeta*
 - *La aurora*
 - *La casa de Bernarda Alba*
- Rafael Alberti
 - *Marinero en tierra*
 - *Madrigal al billete de tranvía*
 - *Telegrama*
 - *El ángel del carbón*

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO

1. Stilpluralismus: Vergleich zwischen den verschiedenen Strömungen

2. Die Jahrhundertwende: Geschichte und Gesellschaft

Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung

Der Begriff "Impressionismus" und "Symbolismus"

Freud und die Psychoanalyse

- A. Schnitzler, Fraulein Else (lettura integrale dell'opera)
- B. R.M.Rilke, Liebeslied
- C. R.M.Rilke, Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort
- D. H.von Hofmannsthal, Ballade des äußeren Lebens

3. Der Jugendstil

- A. Eigenschaften und Merkmale
- B. Die Wiener Secession und die Zeitschrift "Ver Sacrum"
- C. Klimt, Kokoschka, Schiele
- D. Wien, eine Stadt der Musik. Freud und Wien. Die Kaffeehäuser, Die Ringstraße, Der Prater, Hofburg, das Rathaus, der Stephansdom, die Staatsoper, Sezession Palast, Belvedere

4. Dekadenz und Expressionismus: Deutsche Bewegungen. Der Zeitgeist. Die Phasen des Expressionismus (Früh- und Spät Expressionismus). Eine entartete Kunst. Themen. Die Metropole

- A. T. Mann, Tonio Kroeger (lettura integrale dell'opera)
- B. T. Mann, Der Tod in Venedig (visione del film) - Auszug
- C. F. Kafka, Brief an den Vater
- D. F. Kafka, Die Verwandlung (lettura integrale dell'opera)
- E. F. Kafka, Vor dem Gesetz (Der Prozess)
- F. Kunst: Die Brücke, Der blaue Reiter, die romantische Komponente, Der deutsche Film des Expressionismus (Einleitung)
- G. H. Hesse, Siddhartha (lettura integrale dell'opera)

5. Weimarer Republik : Geschichte und Gesellschaft. Politische Instabilität der jungen Republik. Die Inflation. Zeitgeist: die goldenen Zwanziger. die Weltwirtschaftskrise und das Ende der Republik. Die neue Sachlichkeit und Bauhaus

- A. E.M.Remarque, Im Westen nichts Neues

6. Das Dritte Reich und das Exil. Geschichte und Gesellschaft. Wirtschaftspolitik und Kriegsvorbereitungen. Hitlers Rassenlehre. Drei verschiedene Autorengruppen

- A. Widerstand gegen den Nationalsozialismus: Die weiße Rose (visione film)
- B. B. Brecht, Deutschland 1933
- C. B. Brecht, Mein Bruder war ein Flieger
- D. B. Brecht, Die Bücherverbrennung
- E. B. Brecht, Das Leben des Galilei und das epische Theater

- F. Kunst und Film im Dritten Reich, entartete Kunst, Leni Riefenstahl. Der neue Roman im 20. Jahrhundert
- G. Das Leben der Anderen (visione film)

7. Deutschland nach 1945. Geschichte und Gesellschaft. Das Potsdamer Abkommen. Berliner Blockade und Luftbrücke. Gründung der BRD und der DDR. 1961 Errichtung der Berliner Mauer. Der Nullpunkt. Trümmerliteratur und Kahlschlagliteratur.

- A. Eigenschaften der Kurzgeschichte der Trümmerliteratur
- B. W. Borchert, Die Küchenuhr
- C. W. Borchert, Die drei dunklen Könige
- D. Goodbye Lenin (visione film)

8. Literatur der DDR oder zeitgenössische Literatur und interkulturelle Literatur

- A. C. Wolf, Der geteilte Himmel
- B. Kunze, Sechsjähriger
- C. Kunze, Ordnung
- D. H. Akyun, Einmal Hans mit scharfer Soße

STORIA

- Modulo 1
Colonialismo ed imperialismo: il concorso di cause politiche ed economiche, il modello inglese e francese; il caso della Germania e dell'Italia; l'imperialismo statunitense e nipponico.
- Modulo 2
L'epoca di Giolitti: il rapporto tra governo, socialisti e cattolici, lo sviluppo industriale, la politica coloniale.

Il sistema delle alleanze in Europa. Le guerre mondiali. Il nazionalismo: caratteri del nazionalismo occidentale e dell'area balcanica, le teorie sulla razza, l'antisemitismo, l'affaire Dreyfus (CLIL). La prima guerra mondiale: le cause, le armi "nuove", i principali eventi bellici, la pace di Versailles e sue conseguenze, la nascita della Società delle Nazioni. Le rivoluzioni russe: la rivolta del 1905, le rivoluzioni del '17, il programma di Lenin, la guerra civile, la NEP, Lo stalinismo, l'industrializzazione, i gulag. Il dopoguerra in Europa e negli U.S.A.: crisi economica e tensioni sociali in Italia ed in Germania, il decollo dell'economia statunitense, le previsioni di Keynes, il crollo di Wall Street, il New Deal.

"Il terrore rosso", pag. 200

"Lenin ha tradito Marx?" pagg. 201-202

- Modulo 3

Nascita ed affermazione dei regimi totalitari/autoritari in Europa.

Il fascismo in Italia: il primo governo Mussolini, il delitto Matteotti, il dissenso, il Regime, la politica economica, il sistema delle corporazioni, il controllo della vita privata, la propaganda, l'espansione coloniale.

"Le eresie di De Felice", pagg. 279-280

"Il fascismo eterno", di U. Eco

Approfondimento: le leggi razziali in Italia (a cura di M. Gizzi e T. Rama)

L'avvento del Nazismo in Germania, la rimilitarizzazione, la ripresa economica, le leggi di Norimberga, la propaganda, la politica del Lebensraum.

"L'unicità del nazismo", I. Kershaw, pagg. 358-361

L'interpretazione della Arendt Approfondimento: "Le origini del totalitarismo" di Hannah Arendt, in "L'ideale e il reale", N. Abbagnano-G. Fornero, Paravia pagg. 619-621.

- Modulo 3

La seconda guerra mondiale: le cause, i principali eventi bellici, il coinvolgimento della società civile, la Resistenza nei Paesi occupati, la conferenza di Yalta e l'inizio della tensione Est-Ovest.

La nascita della Repubblica italiana: la Costituzione democratica

Approfondimento: l'Assemblea Costituente (videointervista dott. A. Taino)

Approfondimento: 13 video lezioni sulla prima parte della Costituzione (Unitelma Sapienza – Università di Roma, prof. A. Celotto)

Approfondimento: Cittadinanza pagg. 452-457

Modulo 4

La guerra fredda (linee essenziali): la nascita della Nato e del Patto di Varsavia, la tensione Est-Ovest, la dottrina Truman, la guerra di Corea, la rivolta ungherese, la crisi di Cuba, la guerra in Vietnam, la primavera di Praga, il crollo del muro di Berlino, la dissoluzione dell'URSS.

Approfondimento: art. 32 Costituzione "Diritto alla salute", G. Colombo.

L'Unione europea pagg. 493-495 e 713-718

"L'Italia e l'Europa", pagg. 768-770

FILOSOFIA

- "La critica del giudizio" di Kant
- Il sistema hegeliano: definizioni e concetti fondamentali; la filosofia dello spirito.
- La critica al pensiero hegeliano: Feuerbach ("Cristianesimo e alienazione religiosa", formato digitale) e Marx
- La critica al pensiero di Hegel: Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche ("Prologo", "Così parlò Zarathustra", formato digitale)
- Il Positivismo: Comte
- Darwin (pagg. 204-215, "Filosofia cultura cittadinanza 3", A. La Vergata-F. Trabattoni, La nuova Italia, in formato digitale)
- La psicanalisi (S. Freud, Quinta conferenza, Worcester del 1909, formato digitale; pagg. 348-373, "Filosofia cultura cittadinanza 3", A. La Vergata-F. Trabattoni, La nuova Italia, in formato digitale).

- Caratteri generali delle filosofie dell'esistenza; l'esistenzialismo di Sartre (lettura integrale de "L'esistenzialismo è un umanismo", in formato digitale).
- Approfondimento "Tavola rotonda: Marx, Nietzsche, Freud. Il sospetto sulla coscienza" (in formato digitale).

MATEMATICA E INFORMATICA

- Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, studio del segno.
- Limite di funzione: definizione topologica di limite
- Teoremi di esistenza e unicità sui limiti (teoremi del confronto, teorema di esistenza e teorema di unicità – tutti senza dimostrazione)
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: definizione di continuità di una funzione in un punto e nel suo dominio, limiti delle funzioni elementari, algebra dei limiti e forme di indecisione di funzioni algebriche, infiniti e loro confronto.
- Punti di discontinuità e loro classificazione.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- Il concetto di derivata e il suo significato geometrico.
- Derivabilità e continuità di una funzione (senza dimostrazione), derivata destra e sinistra, funzione derivata prima e seconda.
- Calcolo della derivata di funzioni elementari e composte, algebra delle derivate.
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Retta tangente ad una curva.
- Definizione di punti di massimo e minimo relativo e assoluto e di punto stazionario.
- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili e criterio per l'analisi dei punti stazionari.
- Criterio di concavità e convessità per funzioni due volte derivabili e ricerca dei punti di flesso
- Studio completo solo di funzioni algebriche razionali.

FISICA

- Elettrizzazione di un isolante e di un conduttore e interpretazione microscopica.
- I rivelatori di carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- Confronto tra forze elettriche e gravitazionali.
- Il concetto di campo. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Rappresentazione mediante linee del campo. Campo di due cariche puntiformi e campo uniforme.
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (con dimostrazione).
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.
- Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- Teorema della Circuitazione.
- Distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico: prova sperimentale e teorica.
- Campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Capacità di un conduttore e di un condensatore piano.
- La corrente elettrica continua.
- Il circuito elementare.

- Leggi di Ohm. Connessione in serie e in parallelo di resistori
- Potenza assorbita. Effetto Joule.
- Generatore di tensione: forza elettromotrice, resistenza interna.
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas
- Il campo magnetico.
- Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère. La definizione di ampere
- Intensità del campo magnetico e forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
- Legge di Biot-Savart (senza dimostrazione). Campo magnetico di un solenoide.
- La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico.
- Teorema di Gauss per il campo magnetico e teorema della circuitazione di Ampère.
- Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. L'elettromagnete (cenni).
- Fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- L'alternatore (principio di funzionamento).
- Valore efficace della f.e.m. e della intensità di corrente.
- Il trasformatore e il trasporto dell'energia elettrica
- Campo elettrico indotto.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche: genesi e principali caratteristiche
- Lo spettro elettromagnetico.

SCIENZE NATURALI

❖ CHIMICA – BIOCHIMICA

DERIVATI OSSIGENATI DEGLI IDROCARBURI

Alcoli: caratteristiche del gruppo ossidrilico; formule, nomenclatura IUPAC e classificazione; proprietà fondamentali chimiche e fisiche; reattività degli alcoli (sintesi per idratazione degli alcheni, rottura del legame O-H con formazione degli alcossidi, combustione, di ossidazione). Alcuni importanti polioli (glicerolo, glicole etilenico, sorbitolo)

Eteri e fenoli: caratteristiche del gruppo eterico; formule e nomenclatura IUPAC; proprietà fondamentali chimiche e fisiche.

Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo carbonile, formula molecolare e nomenclatura IUPAC; proprietà fisiche; reazioni di sintesi (ossidazione di alcoli primari e secondari), reazioni di ossidazione ad acidi carbossilici (cenni) e di riduzione ad alcoli primari e secondari.

Acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo carbossilico; formula molecolare e nomenclatura IUPAC; acidi grassi saturi e insaturi; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di sintesi per ossidazione di aldeidi, reazioni di salificazione degli acidi carbossilici.

Esteri: caratteristiche del gruppo estereo; formula molecolare e nomenclatura IUPAC; reazioni di sintesi degli esteri e reazioni di idrolisi basica.

DERIVATI AZOTATI DEGLI IDROCARBURI

Ammine: caratteristiche del gruppo amminico; classificazione e nomenclatura IUPAC.

Ammidi: caratteristiche del gruppo ammidico; classificazione e nomenclatura IUPAC.

N.B Come indicato, la nomenclatura preferibilmente utilizzata è quella IUPAC standard ma per i composti più semplici di ciascuna classe si è fatto riferimento anche ai corrispondenti nomi tradizionali.

BIOMOLECOLE ORGANICHE

Stereochimica: classificazione degli stereoisomeri in conformazionali e configurazionali (enantiomeri ed isomeri geometrici); chiralità e attività ottica (cenni).

Carboidrati: classificazione in monosaccaridi (aldosi e chetosi), oligosaccaridi e polisaccaridi; proiezioni di Fischer; strutture cicliche dei monosaccaridi e proiezioni di Haworth, in particolare la ciclizzazione del D-glucosio e D-del fruttosio; i disaccaridi e il legame glicosidico (in particolare maltosio, lattosio e saccarosio); concetto di polimerizzazione e studio dei principali polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa). Descrizione del ruolo biologico dei glucidi.

Lipidi: classificazione in saponificabili e non saponificabili; trigliceridi (caratteristiche chimiche e nutrizionali, reazioni di idrogenazione, reazioni di idrolisi alcalina, i saponi e le micelle); fosfolipidi; steroidi (colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei). Descrizione del ruolo biologico di ogni categoria di lipidi.

Vitamine (cenni)

Amminoacidi e proteine: struttura chimica degli amminoacidi; chiralità degli amminoacidi; amminoacidi essenziali; peptidi e legame peptidico; classificazione delle proteine in base alla funzione biologica e alla composizione chimica; struttura delle proteine; denaturazione delle proteine.

Nucleotidi e loro polimerizzazione: struttura chimica dei nucleotidi di DNA e RNA; sintesi delle molecole di acidi nucleici e legame fosfodiesterico; caratteristiche della doppia elica del DNA (complementarietà delle basi e antiparallelismo dei filamenti). Descrizione del ruolo biologico degli acidi nucleici.

METABOLISMO CELLULARE

Significato di catabolismo e anabolismo; energia di attivazione.

Struttura e ruolo della molecola di ATP.

Attività enzimatica: funzione catalizzatrice degli enzimi, specificità degli enzimi; complesso enzima-substrato e meccanismo d'azione degli enzimi (meccanismo chiave-serratura e adattamento indotto), cofattori.

Catabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione (linee generali)

SCIENZE DELLA TERRA

Modelli della Tettonica globale

Cenni di petrologia: definizione dei minerali e loro struttura (in particolare struttura tetraedrica dei silicati), differenza fra silicati sialici e femici; classificazione delle rocce in base all'origine e alla composizione mineralogica; correlazione fra attività vulcanica effusiva/esplosiva e contenuto in silice e in gas del magma.

Studio dell'interno della terra per mezzo delle onde sismiche; scoperta delle superfici di discontinuità.

Struttura interna della Terra: descrizione degli involucri concentrici e delle rispettive caratteristiche chimico-fisiche.

La scoperta dell'isostasia e dei fenomeni di subsidenza.

Deriva dei continenti di Wegener e prove a sostegno.

Moti convettivi del mantello.

Teoria dell'espansione dei fondali oceanici: morfologia dei fondali (pianure abissali, fosse oceaniche con archi vulcanici e fenomeni di subduzione, struttura delle dorsali oceaniche).

Tettonica delle placche: caratteristiche generali delle zolle litosferiche e dei margini di placca; processi endogeni ed esogeni in corrispondenza di margini divergenti, convergenti, conservativi e relative strutture morfologiche caratteristiche.

Motore della tettonica delle placche; hot spot.

STORIA DELL'ARTE E LINGUAGGI VISIVI

L'arte della Controriforma e Caravaggio - Dal Manierismo alla rivoluzione realistica di Caravaggio (la *Canestra di frutta*, le tele della Cappella Contarelli e della Cappella Cerasi, la *Morte della Vergine*, la *Decollazione del Battista*, il *David con la testa di Golia* della Borghese). Lo sviluppo dei generi artistici del paesaggio e della natura morta.

Bernini e il Barocco - Il concetto di "Barocco" e il contesto culturale del Seicento, l'arte dei papi, i protagonisti e i centri di produzione artistica in Italia e in Europa. Bernini (*David e Apollo e Dafne*, Cappella Cornaro, Baldacchino di San Pietro, Tomba di Urbano VIII, Colonnato di San Pietro). La pittura del Seicento in Europa: Velázquez (*Las Meninas*), Rembrandt (la *Ronda di notte*), Vermeer (*Veduta di Delft*, la *Ragazza con l'orecchino di perla*).

Il Settecento tra Rococò e Neoclassicismo - Il Rococò e il vedutismo veneziano. Il Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, gli scavi archeologici, la moda pompeiana. Il legame con l'Illuminismo: lo sviluppo delle accademie e la nascita dei musei pubblici. I protagonisti: David (il *Giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Napoleone nel suo studio alle Tuileries*) e Canova (*Amore e Psiche* del Louvre, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*). L'iconografia napoleonica. L'architettura neoclassica: Piermarini e il Teatro alla Scala.

Il Romanticismo - Il Romanticismo e i suoi diversi orientamenti in Europa. Francisco Goya (la *Maja vestida* e la *Maja desnuda*, *La famiglia di Carlo IV*, la *Fucilazione del 3 maggio 1808*, le acqueforti, *Saturno*) e Füssli (*L'incubo*). Il Romanticismo in Francia: Gericault (la *Zattera della Medusa* e i *Ritratti di alienati*) e Delacroix (la *Libertà che guida il popolo*, *Le donne di Algeri*). Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez (*I Vespri siciliani*, *Il bacio*). Il rinnovamento della pittura di paesaggio: i concetti di pittoresco e sublime, le prime esperienze di pittura *en plein air*. I protagonisti: Constable (*Il mulino di Flatford*), Turner (*Buferia di neve*, *Pioggia, vapore, velocità*), Friedrich (*Il monaco in riva al mare*, il *Viandante di fronte al mare di nebbia*).

Il Realismo francese e i Macchiaioli - Il Realismo francese e la nascita della fotografia. Il Pavillon du Réalisme di Courbet (*Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*, *L'atelier*), il realismo sociale e religioso di Millet (*Le spigolatrici*, *L'Angelus*), la satira politica di Daumier. Il paesaggio realistico: Corot e la scuola di Barbizon. La pittura dei macchiaioli: Fattori (*Il campo italiano durante la battaglia di Magenta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *Il carro rosso*) e Lega (*Il pergolato*).

Manet e l'Impressionismo - Il percorso di Manet dal Realismo all'Impressionismo: i quadri scandalosi del Salon des Refusés, i ritratti, le opere più vicine all'Impressionismo (*La colazione sull'erba*, *l'Olympia*, *Ritratto di Zola*, *Il Bar delle Folies-Bergères*). Il contesto storico dell'Impressionismo, il concetto di "impressione" e il rapporto con la fotografia (Nadar), le novità tecniche, la pittura *en plein air*, i soggetti della "vita moderna", le mostre. Il Giapponismo. I protagonisti: Monet (*Impression, soleil levant*, i *Papaveri*, le serie della *Facciata della cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*), Renoir (*Bal au Moulin de la Galette*, la *Colazione dei canottieri*) e Degas (*La classe di danza*, *L'assenzio*, *Statua di ballerina di 14 anni*).

Il Postimpressionismo - Cézanne (*La casa dell'impiccato, Giocatori di carte*, la serie delle nature morte e della *Montagna Sainte-Victoire*), il pointillisme di Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*), il sintetismo di Gauguin (*Visione dopo il sermone, la orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), il caso Van Gogh (*I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Vaso di girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*). Il divisionismo italiano in bilico tra inclinazioni realiste e spinte simboliste: Segantini (*Le due madri*), Previati (*Maternità*) e Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

Urbanistica e architettura della seconda metà dell'Ottocento - Le grandi esposizioni universali. L'architettura degli ingegneri: Paxton e il *Crystal Palace*, la *Tour Eiffel*. La situazione eclettica dell'Italia: la Mole Antonelliana a Torino e la Galleria Vittorio Emanuele a Milano di Giuseppe Mengoni. L'evoluzione dell'urbanistica in Europa: la Parigi di Haussmann, l'ampliamento di Barcellona.

L'Art Nouveau e le Secessioni - Le diverse declinazioni dell'Art Nouveau in Europa. La rivalutazione delle arti applicate. Esempi di design modernista. La secessione di Vienna: Gustav Klimt (*Giuditta I, Il bacio, le Tre età della donna*), Olbrich e il Palazzo della Secessione di Vienna. Il modernismo catalano di Gaudí (*Casa Batlló, Casa Milà, Parco Güell, Sagrada Família*).

Le avanguardie del primo Novecento - L'Espressionismo nel contesto culturale europeo di fine Ottocento e inizio Novecento: Munch (*Pubertà, L'urlo*), i Fauves e Matisse (*Donna con cappello, La danza*), Die Brücke e Kirchner (*Cinque donne sulla strada*). Picasso dal primitivismo al Cubismo e oltre: *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*. Il Futurismo di Balla e Boccioni (*Forme uniche della continuità nello spazio*). L'Astrattismo di Kandinskij (*Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi*), Klee (*Senecio*) e Mondrian (*Composizione in rosso, blu e giallo*). La Bauhaus.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Rielaborazione degli schemi motori di base; miglioramento dell'agilità e della destrezza; miglioramento della strutturazione spazio-temporale; miglioramento delle coordinazioni specifiche; miglioramento della mobilità articolare. Potenziamiento fisiologico e affinamento delle funzioni neuro muscolari; miglioramento dell'elasticità e reattività muscolare; miglioramento della tonicità generale e irrobustimento dei principali distretti muscolari; miglioramento funzionale e conoscenza delle grandi funzioni organiche (resistenza aerobica e anaerobica). Il rilassamento. Conoscenza e pratica delle specialità sportive; consolidamento ed affinamento della tecnica esecutiva dei fondamentali individuali e di squadra propria della pallacanestro, pallavolo, tamburello; capacità della gestione logica delle situazioni di gioco; capacità di leggere le situazioni; capacità di decidere strategie appropriate. I fondamenti scientifici dell'Educazione fisica; Il corpo Umano: apparato locomotore-effetti del movimento su apparato locomotore. Educazione posturale e principali patologie della colonna vertebrale. Educazione alla salute: norme per una corretta alimentazione, lotta al fumo e alle altre dipendenze, stili di vita, doping. Le qualità motorie di base. Il saluto al sole nello Yoga e principali benefici. Le attività motorie come medicina preventiva. Storia dell'Educazione fisica dalla classicità ad oggi. Educazione ambientale: rispetto e cura dell'ambiente, mobilità sostenibile.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In questa sezione vengono indicati i temi, i progetti, le esperienze che la classe ha affrontato nel corso del curriculum relativamente alla conoscenza e alla pratica dei valori costituzionali e dei diritti e doveri di cittadinanza nelle sue diverse declinazioni*

- La Costituzione italiana
- Approfondimento: l'Assemblea Costituente (videointervista dott. A. Taino)
- Approfondimento: 13 video lezioni sulla prima parte della Costituzione (Unitelma Sapienza – Università di Roma, prof. A Celotto)
- Approfondimento: Cittadinanza pagg. 452-457
- Approfondimento: art. 32 Costituzione "Diritto alla salute", G. Colombo

.....

*** Riferimenti normativi:**

- *"Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione" dell'USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.*
- *L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali)*

10. MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE IN PRESENZA E A DISTANZA

10.1 Verifiche

Specificare per il Pentamestre le valutazioni raccolte rispettivamente in presenza (Pres) e a distanza (Dist)

DISCIPLINA	N° PROVE SCRITTE (*)		N° PROVE ORALI		PROVE PRATICHE		PROVA CLIL				
	Trimestre	Pentamestre		Trimestre	Pentamestre		Trimestre	Pentamestre		Pres.	Dist.
		Pres.	Dist.		Pres.	Dist.		Pres.	Dis.		
ITALIANO	2	2	3	2	1	1					
1 LINGUA	3	2	1	1		1		1			
2 LINGUA	3	1	2	1	2	1					
3 LINGUA	2	1	1	2	1	1					
STORIA	1	1		1							1
FILOSOFIA	1	1	1	1							
MATEMATICA	2	1	1	0	0	1					
FISICA	0		1	3	1	0				1	

SCIENZE	2		1			1					
STORIA dell'ARTE			1	2		1					
SCIENZE MOTORIE	1		1				2	1			

(*) comprese prove scritte strutturate

10.2 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Prima dell'inizio dell'Emergenza da Covid-19 sono state effettuate le seguenti simulazioni di prova scritta d'Esame di Stato. Oltre a essere state banco di prova per gli allievi, le simulazioni, con i loro risultati, hanno fornito agli insegnanti delle discipline coinvolte indicazioni per la valutazione disciplinare.

Simulazioni di prima prova

Sono state effettuate N. 01 simulazioni di prima prova .I testi sono allegati alla documentazione d'esame.

Simulazioni di seconda prova

Non sono state effettuate simulazioni di Seconda Prova.

10.3 Simulazioni di colloquio e griglia di valutazione

Saranno effettuate nell'ultimo periodo del pentamestre delle simulazioni di Colloquio che coinvolgeranno in modo completo direttamente almeno n. 2 studenti scelti in base alla loro disponibilità ed a beneficio di tutta la classe.

Il Consiglio di Classe si riserva anche la possibilità di effettuare simulazioni parziali per tutti gli studenti della classe, per testare i supporti tecnologici e per consentire a docenti e studenti di abituarsi alla straordinarietà del colloquio a distanza, qualora lo stesso sia previsto dalle norme ministeriali e necessario per lo stato dell'emergenza sanitaria in atto.

Nella documentazione d'Esame sarà inserita una scheda contenente i dettagli operativi della simulazione e gli esiti della stessa (fasi del colloquio, materiali utilizzati, modalità di presentazione delle esperienze di PCTO e di Cittadinanza e Costituzione, problemi tecnologici rilevati e relative azioni correttive, etc ...)

La griglia di valutazione utilizzata in sede di simulazione del colloquio sarà conforme alle indicazioni ministeriali e allegata alla documentazione d'Esame.

10.4 Elaborato da discutere in sede di colloquio d'Esame

Verificato che l'Esame di Stato 2020 consisterà in un colloquio così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo già individuate come oggetto della seconda prova scritta (Lingua e cultura straniera 1 - Inglese e Lingua e cultura straniera 3 - Tedesco);
- b) discussione di un breve testo di Lingua e letteratura italiana studiato durante il quinto anno e compreso tra quelli indicati nel presente documento del consiglio di classe;
- c) analisi, da parte del candidato/a, di materiale scelto dalla commissione (v. allegato "Esempi di materiali") ;

- d) esposizione da parte del candidato/a dei PCTO svolti durante il secondo biennio e quinto anno (v. punto 6);
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato/a nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" (v. punto 10);

il Consiglio di Classe, ai fini della produzione dell'elaborato di cui al punto a), ha dato la seguente interpretazione operativa:

- 1) l'argomento dell'elaborato è assegnato a ciascun candidato/a, di concerto, dai docenti di Lingua e cultura straniera 1 - Inglese e Lingua e cultura straniera 3 - Tedesco, entro il 1° di giugno 2020, via email, utilizzando gli account di istituto (nomecognome@liceomanin-cr.edu.it)
- 2) I criteri di formulazione della consegna sono i seguenti:
 - coerenza con contenuti e finalità della seconda prova scritta
 - proposta al candidato/a di materiali non noti di autori/argomenti noti, al fine di trasformare le conoscenze acquisite in competenze di gestione di situazioni problematiche inedite
 - valorizzazione delle capacità critiche e linguistiche del candidato/a
 - indicazione di un limite minimo e massimo della lunghezza del testo, al fine di promuovere le abilità di sintesi e rielaborazione efficace
- 3) l'elaborato sarà consegnato dal candidato/a via e-mail entro il 13 giugno 2020 ad entrambi i docenti delle discipline di indirizzo, utilizzando gli account di istituto (profnomecognome@liceomanin-cr.edu.it)

**Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...)
attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei
selezionati dal Consiglio di classe
in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali
caratterizzanti le diverse discipline**

- Il presente Allegato nasce come supporto al colloquio d'esame e intende fornire l'esempio di materiali che si prestino alla messa in luce degli elementi portanti delle discipline e delle competenze trasversali maturate dagli studenti.
- Ciascuno dei materiali seguenti NON viene pertanto proposto per la sua rilevanza DISCIPLINARE, ma per la sua particolare capacità di aprire a trattazioni variamente ampie e complesse, a seconda delle possibilità del candidato.
- Precisiamo che si tratta di una PROPOSTA che vuole agevolare, non vincolare, le scelte della Commissione

Materiale 1:



René Magritte, *Il pellegrino*,
Musées Royaux des Beaux-Arts, 1966

“Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalò si sarebbe rinnovato per me.”

Materiale 2:

Tyger! Tyger! burning bright
In the forest of the night,
What immortal hand or eye
Could frame thy fearful symmetry?

Fonte: THE TYGER (William Blake)

Materiale 3:



Fonte: Guillermo de Torre, *Girándula* (1923)

Materiale 4:

Mein Bruder war ein Flieger

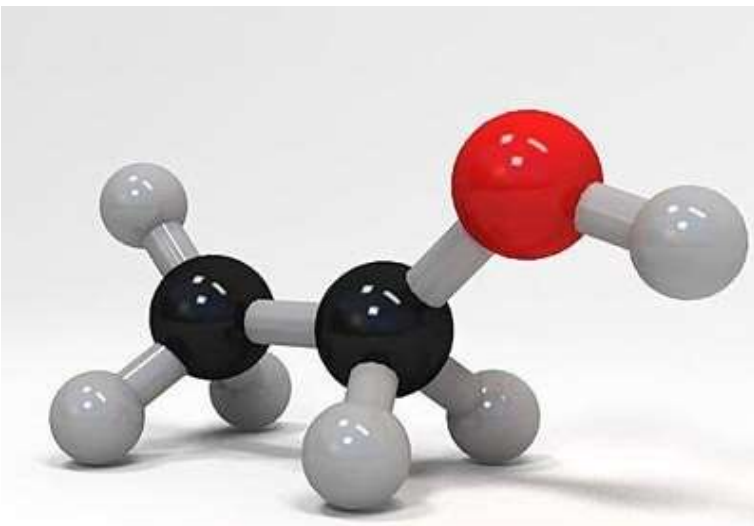
Mein Bruder war ein Flieger
Eines Tages bekam er eine Kart
Er hat seine Kiste eingepackt
Und südwärts ging die Fahrt.

Mein Bruder war ein Eroberer
Unserem Volke fehlt's an Raum
Und Grund und Boden zu kriegen, ist
Bei uns alter Traum.

Der Raum, den mein Bruder eroberte
Liegt im Guadarrama Massiv
Er ist lang einen Meter achtzig
Und einen Meter fünfzig tief.

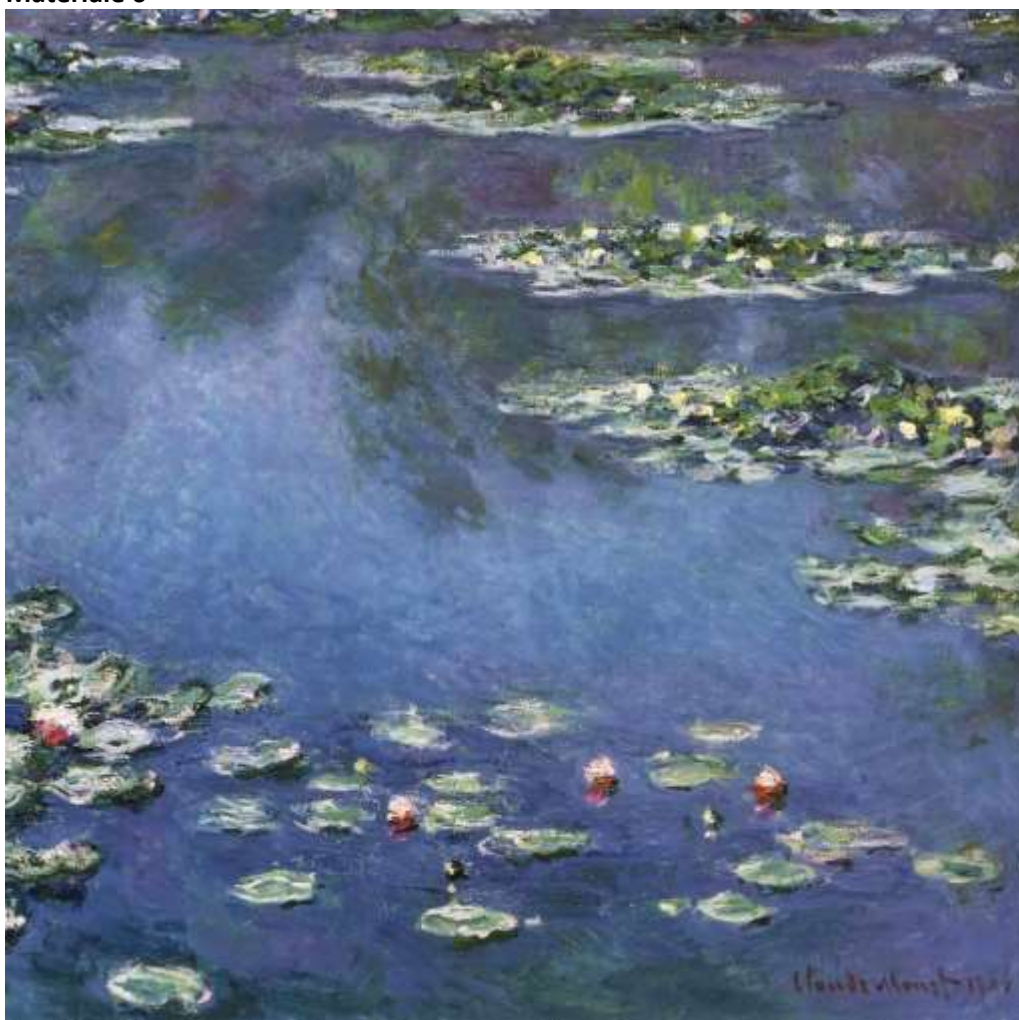
Fonte: Bertold Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger*

Materiale 5:



Alcol etilico

Materiale 6



Fonte: Claude Monet *Ninfee*, 1906, Chicago, Art Institute

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei¹

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

¹ In conformità all’allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.