

	 <b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b> <b>LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN"</b> <b>Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona</b> TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: <a href="http://www.liceomanin-cr.gov.it/">http://www.liceomanin-cr.gov.it/</a> e-mail: <a href="mailto:crpc02000a@istruzione.it">crpc02000a@istruzione.it</a> PEC: <a href="mailto:crpc02000a@pec.istruzione.it">crpc02000a@pec.istruzione.it</a>	<b>SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ</b> <b>UNI EN ISO 9001:2008</b> <b>CERTIFICATO DA ITALCERT</b>
---	--	---

**ESAME DI STATO**  
**Anno scolastico 2016/2017**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V<sup>^</sup> sez.D del Liceo Linguistico**

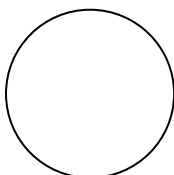
Redatto in data 09.05.2017 e affisso all'albo il 15 maggio 2017

Docente coordinatore della classe prof. Paola Copercini

**Composizione del Consiglio di classe**

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma del docente</b>
Prof. Daniele Piazzi	Religione (Attività alternativa)	Daniele Piazzi*
Prof. Nicoletta Fiorani	Lingua e letteratura italiana	Nicoletta Fiorani*
Prof. Germana Moroni	Lingua e cultura straniera 1 Francese	Germana Moroni*
Prof. Muriel Levacher	Lettore di Lingua e cultura straniera 1	Muriel Levacher*
Prof. Paola Bergamaschi	Lingua e cultura straniera 2 Inglese	Paola Bergamaschi*
Prof. Charles Ian Till	Lettore di Lingua e cultura straniera 2	Charles Ian Till*
Prof. Rosangela Peluffo	Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	Rosangela Peluffo*
Prof. Katharina Schelling	Lettore di Lingua e cultura straniera 3	Katharina Schelling*
Prof. Paola Copercini	Storia	Paola Copercini*
Prof. Paola Copercini	Filosofia	Paola Copercini*
Prof. Paola Zanibelli	Matematica e Informatica	Paola Zanibelli*
Prof. Paola Zanibelli	Fisica	Paola Zanibelli*
Prof. Paola Passolunghi	Scienze Naturali	Paola Passolunghi*
Prof. Alessandro Serafini	Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	Alessandro Serafini*
Prof. Ugo Di Felice	Scienze motorie e sportive	Ugo Di Felice*

(\*) Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993



Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Mirelva MONDINI \*\*

(\*\*) Documento firmato digitalmente da Mirelva Mondini

## INDICE

1.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag. 3
2.	Profilo della classe 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio 2.2 Relazione finale	Pag.3-4
3.	Obiettivi educativi e didattici del triennio	Pag.4-5
4.	Metodologia	Pag.5
5.	CLIL	Pag.6
6.	Verifiche e valutazione 6.1 Verifiche 6.2 Simulazioni delle prove d'esame 6.3 Griglie di valutazione (vedi anche allegati al documento)	Pag.6 Pag.6-7 Pag.7
7.	Attività integrative curricolari ed extracurricolari della classe nel triennio	Pag.7-8
8.	Attività extracurricolari documentate e crediti formativi riconosciuti	Pag.8
9.	Programmi Svolti per Unità Didattiche:	Pag.8
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag.9
	Storia	Pag.10
	Filosofia	Pag.10-11
	Lingua e Cultura Francese	Pag.12-13
	Lingua e Cultura Inglese	Pag.14-15
	Lingua e Cultura Tedesca	Pag.16-17
	Matematica	Pag.18
	Fisica	Pag.18
	Scienze Naturali	Pag.19-20
	Storia dell'Arte	Pag.21-22
	Scienze Motorie e Sportive	Pag.23
	I.R.C.	
Allegati:	Testi di simulazione di I <sup>^</sup> , II <sup>^</sup> , prova (in formato cartaceo) III <sup>^</sup> prova Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove scritte e del colloquio.  Testo clil (in formato cartaceo)	Pag.28-29 Pag.24-25- 26-27

## 1. CONTINUITA' DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NEL TRIENNIO

Materia	Continuità 3 <sup>^</sup> /4 <sup>^</sup> : SI/NO	Continuità 4 <sup>^</sup> /5 <sup>^</sup> : SI/NO
Religione	SI	SI
Italiano	SI	SI
Storia	SI	SI
Filosofia	SI	SI
Francese	SI	SI
Lettore Francese	SI	SI
Inglese	SI	SI
Lettore Inglese	SI	SI
Tedesco	SI	SI
Lettore Tedesco	SI	SI
Matematica	SI	SI
Fisica	SI	SI
Storia dell'arte	NO	SI
Scienze	SI	SI
Ed.fisica	SI	SI

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio

La classe è attualmente composta da 27 alunni: 23 femmine e 4 maschi, di cui 18 provenienti dalle provincie di Cremona, Brescia e Piacenza.

Nel corso del quinquennio si sono registrate le seguenti variazioni:

#### I ANNO

- 30 iscritti
- 1 alunna ritirata in corso d'anno
- 29 promossi alla classe successiva

#### II ANNO

- 30 iscritti con inserimento di
- 1 alunna ripetente proveniente dallo stesso istituto
- 30 alunni promossi alla classe successiva

## III ANNO

- 30 iscritti
- 1 alunna ritirata in corso d'anno
- 2 alunne non promosse
- 27 alunni promossi alla classe successiva

## IV ANNO

- 28 iscritti di cui
- 1 alunno americano frequentante l'anno all'estero
- 27 alunni promossi alla classe successiva

**2.2 Relazione finale sulla classe**

Il Consiglio di Classe della V D linguistico esprime un giudizio positivo perché la classe nel suo complesso ha maturato consapevolezza e serietà nell'affrontare il lavoro scolastico costruendo un clima sereno e favorevole sia ad una attività didattica proficua, anche grazie alla sostanziale continuità didattica di cui gli studenti hanno goduto nel corso dei 5 anni, sia alla costruzione di relazioni all'interno della classe ( significativa l'accoglienza per l'alunno americano in classe quarta e il positivo inserimento della compagna ripetente in classe seconda).

Animati da curiosità e desiderio di ampliare in vari settori la propria conoscenza, parecchi studenti hanno lavorato per approfondire e personalizzare gli spunti culturali, partecipando attivamente e con costanza alle varie attività proposte dall'Istituto, riuscendo alla fine del quinquennio ad acquisire un discreto bagaglio di conoscenze e competenze.

La classe nel suo complesso non si è mai tirata indietro di fronte ad alcun tipo di proposta, sia curricolare che extracurricolare, riuscendo così ad ottenere certificazioni linguistiche, attestati di partecipazione ad iniziative culturali, stimolando molto positivamente la partecipazione alla vita della comunità scolastica.

Si può pertanto dire che la classe ha generalmente raggiunto livelli buoni, e in diversi casi ottimi, di preparazione e competenze acquisite. Permangono alcuni alunni con un profilo sufficiente o poco più alto, ma anche questi sono riusciti a terminare in modo nel complesso accettabile il loro percorso scolastico.

**3. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI DEL TRIENNIO**

<b>Obiettivi EDUCATIVI:</b>		
<i>Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:</i>		
	<b>PARZIALMENTE CONSEGUITO</b>	<b>PIENAMENTE CONSEGUITO</b>
<b>Saper partecipare correttamente alle lezioni</b>		<b>X</b>
<b>Saper costruire il proprio lavoro</b>		<b>X</b>
<b>Saper vivere l'esperienza scolastica come momento di vita sociale</b>		<b>X</b>

**Obiettivi sul PIANO COGNITIVO:**

*Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:*

	<b>PARZIALMENTE CONSEGUITO</b>	<b>PIENAMENTE CONSEGUITO</b>
<b>Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base</b>		<b>X</b>
<b>Acquisire i contenuti disciplinari</b>		<b>X</b>
<b>Utilizzare i contenuti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti</b>		<b>X</b>
<b>Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari</b>	<b>X</b>	
<b>Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui</b>		<b>X</b>

**4. METODOLOGIA**

DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	LEZIONE MULTIMEDIALE	LEZIONE FUORI SEDE	LAVORI DI GRUPPO	ATTIVITA' LABORATORIALE	CLIL	RECUPERO CURRICOLARE	RECUPERO EXTRACURRIC.	SPORTELLO DID.ATTICO
ITALIANO	X		X					X		
FRANCESE	X		X				X	X		
INGLESE	X	X	X		X		X	X		
TEDESCO	X	X	X					X		
STORIA	X	X			X			X		
FILOSOFIA	X	X			X			X		
MATEMATICA	X	X	X					X	X	
FISICA	X	X	X					X		
SCIENZE	X	X	X	X			X	X		
STORIA DELL'ARTE	X	X		X			X	X		
SCIENZE MOTORIE	X	X			X			X		
RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVE										

## 5. CLIL

- **Titolo:** I vulcani
- **Discipline coinvolte:** Scienze, Storia dell'arte, Inglese, Francese
- **Contenuti in sintesi:** Il fenomeno dei vulcani: analisi scientifica, La rappresentazione artistica di Hokusai, Gli studi del fenomeno
- **Tempi di svolgimento:** gennaio - marzo
- **Modalità di svolgimento:** Presentazione dell'argomento, Visita alla mostra 'Hokusai' a Milano con guida in lingua inglese, Visione e analisi di documentari in lingua francese
- **Esiti delle verifiche finali:** I risultati sono stati positivi

## 6. VERIFICHE E VALUTAZIONE

### 6.1 Verifiche

DISCIPLINA	N° PROVE SCRITTE (*)		N° PROVE ORALI		PROVE PRATICHE		PROVA CLIL
	I Quadr	II Quadr	I Quadr	II Quadr	I Quadr	II Quadr	
ITALIANO	3	3	2	2			
FRANCESE	3	3	3	3			
INGLESE	2	2	3	3			
TEDESCO	3	3	3	3			
STORIA	1	1	3	3			
FILOSOFIA	1	1	3	3			
MATEMATICA	2	3	2	2			
FISICA			2	2			
SCIENZE	2	1		1			1
STORIA dell'ARTE			2	2			1
SCIENZE MOTORIE	1	1			2	2	

(\*) comprese prove scritte strutturate come quesito di terza prova (trattazione sintetica), escluse le simulazioni ufficiali di terza prova.

### 6.2 Simulazioni delle prove d'esame

Sono state simulate tutte le prove scritte d'Esame, con le tipologie e i tempi di ciascun tipo di prova. Oltre a essere state banco di prova per gli allievi, le simulazioni, con i loro risultati, hanno fornito agli insegnanti delle discipline coinvolte indicazioni per la valutazione disciplinare.

#### Simulazioni di prima prova

Sono state effettuate N.2 simulazioni di Prima Prova (07/12./2016; 02/05/2017). I testi sono allegati in forma cartacea al presente Documento.

### Simulazioni di seconda prova

Sono state effettuate N. 2 simulazioni di Seconda Prova (13/12/2016.; 27/04/2017).  
I testi sono allegati in forma cartacea al presente Documento.

### Simulazioni terza prova

Sono state effettuate N.2 simulazioni di Terza Prova, nella tipologia A. (12./01/2017; 29/04/2017).  
I testi sono allegati al presente Documento.

TIPOLOGIA	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO QUESITI	TEMPO COMPLESSIVO
A trattazione sintetica	Inglese tedesco fisica arte	4	150 minuti
A trattazione sintetica	Inglese tedesco matematica arte	4	150 minuti

### 6.3 Griglie di valutazione

Si allegano le griglie di valutazione di Prima, Seconda, Terza Prova scritte e del Colloquio.

## 7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL TRIENNIO

Attività curricolari o extracurricolari approvate dal Consiglio di Classe alle quali la classe ha partecipato interamente o in parte.

#### Classe III A. S. 2014/2015

- Stage linguistico a Canterbury
- Educazione alla salute: intervento di associazioni AVIS, ADMO
- Certificazioni DELF B2 – PET (B1 inglese)
- Laboratorio teatrale
- Corso extracurricolare di letteratura latina
- Corso extracurricolare *Scienze più Manin*
- Viaggio della memoria
- Viaggio in Australia

#### Classe IV A. S. 2015/2016

- Stage linguistica a Monaco
- Attività di Alternanza scuola / lavoro /volontariato
- Partecipazione ad un Progetto dell'Università Cattolica: Start up e innovazione
- Educazione alla salute: Alimentazione e cancro
- Corso extracurricolare *Scienze più Manin*
- Certificazione FCE B2 inglese B1 tedesco
- Laboratorio teatrale

- Progetto film in lingua
- Conferenza di Scienze: I virus
- Visita all' Expo
- Progetto Move week: Salita al Torrazzo

#### **Classe V A. S. 2016/2017**

- Viaggio d'istruzione a Barcellona
- Partecipazione a Conferenza sulla Costituzione
- Visita alla mostra Hokusai a Milano
- Educazione alla salute (AIDO)
- Certificazioni ZD B1 e B2 tedesco, B2 inglese, C1 Inglese e Francese
- Orientamento: partecipazione a conferenze e al Salone dello studente, alle giornate di orientamento in istituto per alcuni atenei e agli incontri con esponenti di alcune categorie professionali, agli Open day presso le sedi Universitarie.
- Attività di Alternanza scuola / lavoro / volontariato
- Lezioni di fisica in Lingua inglese (2 ore Progetto Mit's Global Teaching Labs Program)
- Corso extracurricolare *Scienze più Manin*
- Viaggio della memoria

### **8. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DOCUMENTATE E CREDITI FORMATIVI RICONOSCIUTI**

Le attività extracurricolari scolastiche ed extrascolastiche documentate dagli allievi e certificate dall'ente promotore producono un credito formativo, ove ne ricorrano le circostanze stabilite nel PTOF.

Nella valutazione dei documenti presentati dagli alunni, ci si è attenuti ai criteri stabiliti nel PTOF.

In sintesi:

- Coerenza con il corso di studi
- Attività organizzate da istituzioni autorevoli e riconosciute
- Progetti approvati nel PTOF
- Attività significative per contenuti, durata, finalità, in campo culturale, sociale, sportivo, lavorativo.

L'elenco di tutti i crediti formativi riconosciuti compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

### **9. PROGRAMMI SVOLTI PER UNITÀ DIDATTICHE**

Nota: I programmi dettagliati effettivamente svolti fino al termine dell'anno scolastico compariranno in allegato al verbale dello scrutinio finale.



## PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Nicoletta Fiorani

**Manuale in adozione:** Luperini Baldini Castellana Cataldi Gibertini Marchiani, *La letteratura e noi*, Palumbo Editore. In particolare

vol. 4 *Il primo Ottocento*

*Leopardi: il primo dei moderni*

vol. 5 *Il secondo Ottocento*

vol. 6 *Dal Novecento ad oggi*

*Commedia di Dante Alighieri: lettura, analisi e commento dei Canti I, VI, XI, XVII, \*XXXIII del Paradiso*

### IL ROMANTICISMO

- *Il Romanticismo italiano*
- *La polemica tra classicisti e romantici in Italia*
- *La poesia dialettale di Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli (cenni)*
- *ALESSANDRO MANZONI: vita, opere, pensiero*
- *GIACOMO LEOPARDI: vita, opere, pensiero*
- *IL POSITIVISMO*
- *LA SCAPIGLIATURA*
- *IL VERISMO ITALIANO*
- *GIOVANNI VERGA: vita, opere, pensiero*
- *IL DECADENTISMO*
- *GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere, pensiero*
- *GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, pensiero*
- *IL NOVECENTO*
- *Avanguardie: IL FUTURISMO*
- *LUIGI PIRANDELLO: vita, opere, pensiero*
- *\*ITALO SVEVO : vita, opere, pensiero*
- *\*GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opere, pensiero*
- *\*EUGENIO MONTALE: vita, opere, pensiero*

\* L'asterisco contrassegna quegli argomenti che presumibilmente verranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.

**PROGRAMMA DI STORIA e FILOSOFIA**  
Prof.ssa Paola Copercini

**PROGRAMMA DI STORIA**

Manuale in uso :

**GENTILE – RONGA – ROSSI: *Millenium***, volume 3 ,Casa Editrice La scuola

**Modulo 1:** L'età giolittiana

**Modulo 2:** La Prima Guerra Mondiale e i trattati di pace

**Modulo 3:** La Rivoluzione russa

**Modulo 4:** Il primo dopoguerra

**Modulo 5 :** L'Italia tra le due guerre: il fascismo

**Modulo 6:** La crisi del 1929

**Modulo 7:** La Germania tra le due guerre: il nazismo

**Modulo 8:** Il mondo verso la guerra

**Modulo 9:** La Seconda Guerra Mondiale e i trattati di pace

**Modulo 10:** Le origini della guerra fredda

**Modulo 11:** L'Italia repubblicana

**Modulo 12:** L'età contemporanea: problematiche aperte (argomento preparato a scelta)

**PROGRAMMMA DI FILOSOFIA**

Manuale in uso :

**ESPOSITO PORRO *Filosofia contemporanea*** volume 3 Casa editrice: Laterza

**Modulo 1 : La Filosofia dell'Ottocento**

1:I problemi del sistema hegeliano; Destra e Sinistra: Feuerbach

2: Marx:

3: Schopenhauer:

4: Kierkegaard:

5: Il positivismo: Mill e Comte

**Modulo 2: La svolta del Novecento**

- 1: Nietzsche
- 2: Sartre
- 3: Introduzione a Heidegger

**Modulo 3: Filosofia e scienze dell'uomo**

- 1: Caratteri generali della psicologia
- 2: Freud e la psicanalisi
- 3: I problemi dell'epistemologia contemporanea

**PROGRAMMA DI FRANCESE**

Prof. Germana Moroni

**Contenuti svolti****XIX secolo**

Panorama storico

I Preromantici

Mme de Staël

Chateaubriand

**Romanzo**

Stendhal

Honoré de Balzac

Gustave Flaubert

Victor Hugo

Emile Zola

**Poesia**

Théophile Gautier et Le Parnasse

Charles Baudelaire

Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé et les Symbolismes

**XX secolo**

Panorama storico e culturale

Les Avant-gardes, Dadaïsme et Surréalisme: Tristan Tzara et André Breton

Guillaume Apollinaire

**Romanzo**

Marcel Proust

\*Albert Camus

\*Jean-Paul Sartre

**Teatro**

Teatro romantico

Edmond Rostand

**Teatro dell'assurdo**

Jean Giraudoux

Jean Anouilh

Alfred Jarry

Paul Claudel

Camus

*\* L'asterisco contrassegna quegli argomenti che presumibilmente verranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.*

## PROGRAMMA DI INGLESE

Prof. Paola Bergamaschi

### 1) THE ROMANTIC AGE

William Wordsworth

S.T. Coleridge:

Lord Byron

P.B. Shelley

John Keats

### 2) THE VICTORIAN AGE

History and society, Culture

The Victorian Novel

Charles Dickens

Emily Bronte

Charlotte Bronte

Robert Louis Stevenson

Oscar Wilde

### 3) AMERICAN RENAISSANCE

American Transcendentalism

N. Hawthorne

Emily Dickinson

Walt Whitman

### 4) THE MODERN AGE

The Jazz Age

Francis Scott Fitzgerald:

### 5) MODERNISM

James Joyce:

Virginia Woolf:

## 6) THE DRUMS OF WAR

E. Hemingway: A Farewell to Arms

The war Poets: Brooke, Sassoon, Owen, Rosenberg

## 7) MODERN POETRY

T.S.Eliot

## 8) THE DYSTOPIAN NOVEL

George Orwell

## \*9) CONTEMPORARY DRAMA

Samuel Beckett

John Osborne: notes

Look Back in Anger: notes p.603

Arthur Miller:

Death of a Salesman: notes + p.700-704

## \*10) CONTEMPORARY LITERATURE

The Beat Generation

Jack Kerouac p.708-710

*\* L'asterisco contrassegna quegli argomenti che presumibilmente verranno svolti entro la fine dell'anno scolastico.*

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Prof. Rosangela Peluffo

### LIBRO DI TESTO

A.Frassinetti, A.Rota, Nicht nur Literatur, Principato

### MODULO 1

#### CIVILTÀ' E CULTURA

testi autentici (attualità, società, arte) tipologia seconda prova ministeriale: questionario e produzione

### MODULO 2

#### LETTERATURA MODERNA E CONTEMPORANEA

Tardo Romanticismo

H.Heine

Realismo

T.Fontane

Letteratura di fine secolo: Naturalismo, Decadentismo, Impressionismo, Simbolismo

S. Freud e la psicoanalisi

A. Schnitzler

R.M. Rilke

H.von Hofmannstahl

Vienna: arte e musica di fine secolo

T. Mann

F.Kafka

B. Brecht : poesie della guerra e il teatro epico

La Repubblica di Weimar, Il Nazionalsocialismo

Letteratura delle macerie, La "Kurzgeschichte"

W.Borchert



La divisione della Germania, Il Muro di Berlino, BRD und DDR

La letteratura della Repubblica Democratica Tedesca (ancora da svolgere)

C.Wolf

### MODULO 3 : SPRACHE

Preparazione all'esame di certificazione esterna Goethe-Zertifikat livello B2

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof. Paola Zanibelli

### Programma svolto:

Limiti e continuità

Unità 1: Introduzione all'analisi

Unità 2: Limiti di funzione reale di variabile reale

Unità 4: Continuità

Calcolo differenziale

Unità 5: La derivata

Unità 6: Teoremi sulle funzioni derivabili ( da trattare)

Unità 7: Lo studio di funzione ( da completare)

### Testo in adozione:

⇒ L. SASSO – Nuova Matematica a colori – Modulo G - PETRINI

## PROGRAMMA DI FISICA

Prof. Paola Zanibelli

### Programma svolto:

1. Le cariche elettriche
2. Il campo elettrico e il potenziale
3. La corrente elettrica
4. Il campo magnetico
5. L'induzione elettromagnetica
6. Le onde elettromagnetiche

### Testo in adozione:

⇒ UGO AMALDI – Le traiettorie della fisica. Azzurro; Da Galileo a Heisenberg  
– Vol. 2 – ZANICHELLI

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

Prof. Paola Passolunghi

**Fenomeni vulcanici e sismici**

Magmi e vulcanesimo  
Terremoto e sismicità

**Modelli della Tettonica globale**

Struttura interna della Terra  
Isostasia  
Deriva dei continenti  
Espansione dei fondali oceanici  
Tettonica delle placche

**Derivati ossigenati e azotati degli idrocarburi**

Alcoli e fenoli  
Eteri  
Aldeidi e chetoni  
Acidi carbossilici  
Esteri  
Ammine  
Ammidi  
Composti eterociclici

**Biomolecole organiche**

Carboidrati  
Lipidi  
Aminoacidi e proteine  
Nucleotidi e loro polimerizzazione

**Metabolismo cellulare**

Catabolismo e anabolismo  
Energia del metabolismo  
Attività enzimatica  
Coenzimi trasportatori di elettroni  
Vie e reti metaboliche

**Metabolismo dei carboidrati**

Catabolismo del glucosio  
Gluconeogenesi  
Metabolismo del glicogeno

**\* Metabolismo dei lipidi**

Catabolismo dei trigliceridi  
Chetogenesi  
Lipogenesi  
Metabolismo del colesterolo

**\* Metabolismo degli aminoacidi**

Bilancio azotato cellulare  
Biosintesi degli aminoacidi  
Catabolismo degli aminoacidi

\* Unità non ancora svolta entro il 15 maggio

**Libri di testo:**

- J. E. Brady, F. Senese, N. Taddei, H. Kreuzer, A. Massey - *Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Dal carbonio al biotech* - Ed. Zanichelli
- C. Pignocchino Feyles, I. Neviani - *Geografia generale, Vol. B* - Ed. SEI

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Alessandro Serafini

Libro di testo: Gloria Fossi (a cura di), *Arteviva*, Giunti, vol. 3.

### UNITÀ DIDATTICHE: ARGOMENTI SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO 2017

#### Il Settecento tra Neoclassicismo e Illuminismo

La pittura di paesaggio del Settecento dal classicismo al vedutismo. Le teorie artistiche di Winkelmann. Gli scavi archeologici e la moda pompeiana. Il legame con l'Illuminismo: lo sviluppo delle accademie e la nascita dei musei pubblici. L'età napoleonica. Canova e David. L'architettura neoclassica tra razionalismo e utopia: Piermarini e Boullée.

#### Il Romanticismo

Il Romanticismo e i suoi diversi orientamenti in Europa. La pittura dei "visionari": Füssli e Goya. Il Romanticismo in Francia: Gericault e Delacroix, cenni su Ingres. Il Romanticismo in Italia tra accademismo e storicismo: Francesco Hayez. Il rinnovamento della pittura di paesaggio: i concetti di pittoresco e sublime, le prime esperienze di pittura *en plein air* (Constable, Turner, Friedrich).

#### Il Realismo francese e i Macchiaioli

Il Realismo francese e le correnti filosofiche del Positivismo e del Socialismo. La nascita della fotografia. Il Pavillon du Réalisme di Courbet, il realismo sociale e religioso di Millet, cenni su Daumier. Il paesaggio realistico della scuola di Barbizon e Corot. La pittura dei macchiaioli tra realismo storico e paesaggio campestre: Fattori, Lega e Signorini.

#### Manet, l'Impressionismo e il Giapponismo (modulo CLIL)

Il percorso di Manet dal Realismo all'Impressionismo. Il contesto storico parigino, il concetto di "impressione" e il rapporto con la fotografia, le novità tecniche, la pittura *en plein air*, i soggetti della "vita moderna", le mostre. La moda del **Giapponismo (modulo CLIL)**. I protagonisti: Monet, Renoir, Degas.

#### Il Postimpressionismo

La ricerca solitaria di Cézanne, il pointillisme di Seurat, il sintetismo di Gauguin, i casi eccentrici di Van Gogh e Toulouse-Lautrec. Le diverse strade del simbolismo: Moreau e i Nabis, Böcklin. Il divisionismo italiano tra inclinazioni realiste e spinte simboliste: Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo.

#### Scultura, architettura e urbanistica dell'Ottocento

La scultura accademica e romantica del primo Ottocento. Le esperienze innovative di Rodin e Medardo Rosso. Lo storicismo e l'eclettismo dell'architettura romantica. Le teorie del restauro di Ruskin e Viollet-le-Duc. L'architettura degli ingegneri: Paxton, Eiffel, Mengoni, Antonelli. I rinnovamenti urbanistici della seconda metà dell'Ottocento: Parigi, Vienna, Barcellona. I grattacieli di Chicago.

#### L'Art Nouveau e le Secessioni

Il significato del termine e le sue diverse declinazioni in Europa. La rivalutazione delle arti applicate, lo sviluppo del design. Il rinnovamento di Parigi (Guimard), Bruxelles (Horta) e Barcellona (Gaudí). Esempi di design modernista: la scrivania di Van de Velde. La Secessione Viennese: Loos, Olbrich e Klimt.

#### L'Espressionismo

L'espressionismo nel contesto culturale di fine Ottocento e inizio Novecento. I precedenti: Munch. L'espressionismo francese dei Fauves: Derain e Matisse. L'espressionismo tedesco: Die Brücke, Kirchner e la riscoperta della xilografia. Der Blaue Reiter di Kandinsky e Marc. L'espressionismo austriaco: cenni su Schiele e Kokoschka. L'espressionismo nella cinematografia degli anni Venti e Trenta.

## ARGOMENTI ANCORA DA SVOLGERE

### Il Cubismo

La rivoluzione di Picasso: il periodo blu e rosa, la svolta cubista, il rapporto con Braque e il primitivismo, l'uso del *collage* e dei *papiers collés*, la fascinazione surrealista, *Guernica*. I maestri della cosiddetta École de Paris: Modigliani, Chagall e Brancusi.

### Il Futurismo

Il concetto di “avanguardia”, la pubblicazione dei manifesti programmatici di Marinetti, l'influenza del Cubismo e del Divisionismo: Boccioni, Balla, Carrà.

### Astrattismo e Bauhaus

Il concetto di arte astratta e il suo rapporto con la decorazione. Kandinskij: dal Cavaliere azzurro all'astrazione. L'astrattismo lirico di Klee. Il ruolo della Bauhaus: architettura funzionalista e razionalista, design industriale, rinnovamento delle scuole d'arte (*Gestalt*). Mondrian, *De Stijl* e il Neoplasticismo.

### Dada

La nascita del gruppo Dada a Zurigo, le *performance* del Cabaret Voltaire, il ruolo di Tzara, Picabia e Arp, la trasgressione, l'ironia, il caso e il gioco nell'arte, il *ready-made*. Il ruolo di Duchamp.

### Metafisica e Surrealismo

Il ruolo della Metafisica come “anti-avanguardia” nell'arte italiana di inizio Novecento. Il manifesto del Surrealismo di André Breton e la sua influenza nell'arte tra le due guerre: Dalí, Magritte, Ernst. Il rapporto con la psicanalisi freudiana e la dottrina dell'inconscio.

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Ugo Di Felice

### PROGRAMMA PER UNITÀ DIDATTICHE

Nel corso del seguente anno scolastico si è cercata un'approssimazione agli obiettivi previsti dal programma della materia attraverso il seguente tipo di attività:

Per la parte pratica

- potenziamento fisiologico: corsa, andature, corsa veloce, ripetute e prove di resistenza organica. Irrobustimento muscolare generale e specifico con lavoro in circuito a stazioni, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi. Ricerca della mobilità e dell'elasticità muscolare attraverso i relativi esercizi d'allungamento e mobilizzazione articolare con test specifici di valutazione.
- rielaborazione degli schemi motori di base: esercizi di coordinazione dinamica generale e segmentaria, oculo-manuale e oculo-podalica, test specifici con i piccoli attrezzi. Lavoro in circuito con inserimento di ostacoli, passaggi d'equilibrio e pre-acrobatici.
- conoscenza e pratica delle attività sportive: fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, della pallacanestro e dell'ultimate.
- consolidamento del carattere e del senso civico: affidamento agli allievi dell'organizzazione e dell'arbitraggio nei giochi sportivi.

Per la parte teorica:

- nozioni generali di educazione civica, tutela della salute e prevenzione degli infortuni.
- la postura, paramorfismi e dimorfismi
- teoria generale dell'allenamento
- le qualità condizionali
- conoscenza degli effetti del movimento sul corpo umano

Libro di testo: P. L. Nista – J. Parker – A. Tasselli *Sullo Sport. Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo.* Editrice G. D'Anna, 2011

## GRIGLIE PER L'ESAME DI STATO 1^ PROVA SCRITTA TUTTI GLI INDIRIZZI

GRIGLIA GENERALE	TIPOLOGIA A	TIPOLOGIA B	TIPOLOGIA C-D	GIUDIZIO	punti
<b>Aderenza alla traccia / Rispetto della consegna (punti 1-3)</b>	Comprensione complessiva Puntualità nel rispondere a tutte le richieste	- Rispetto dei vincoli della tipologia testuale	- Pertinenza delle argomentazioni in relazione al tema da trattare	• Nulla o Parziale	1
				• <b>sufficiente</b>	2
				• Completa	3
<b>Conoscenza dei contenuti (punti 1-4)</b>	- Relativamente alla contestualizzazione e alle specifiche richieste dell'analisi	- Capacità di desumere contenuti dai documenti - Conoscenze personali (scolastiche e/o non)	- Ampiezza e competenza nello sviluppo dei temi proposti	• Gravemente carente	1
				• <b>Essenziale</b>	2
				• Discreta	3
				• Esauriente	4
<b>Capacità argomentativa e critica (punti 1-4)</b>	- Nelle risposte ai quesiti - Nella rielaborazione critica dei contenuti	- Sviluppo delle argomentazioni - Capacità di rielaborazione critica delle conoscenze di cui sopra	- Capacità di sostenere in modo organico le tesi proposte	• Inesistente o molto inadeguata	1
				• Non del tutto adeguata	2
				• <b>Adeguata</b>	3
				• Sviluppata e convincente	4
<b>Proprietà lessicale / Correttezza morfo-sintattica (punti 1-4)</b>	- Correttezza formale - Utilizzo di un registro specificamente riferibile alla tipologia scelta	- Correttezza formale - Utilizzo di un registro specificamente riferibile alla tipologia scelta	- Correttezza formale - Utilizzo di un registro specificamente riferibile alla tipologia scelta	• Inadeguate o scarse	1
				• Non del tutto appropriate	2
				• <b>Appropriate</b>	3
				• Appropriate e ricche	4

**I livelli di sufficienza sono segnati in grassetto (sufficienza 10/15)**



## DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER IL V ANNO – II PROVA SCRITTA LINGUISTICO

Questionario		Punti	Composizione		Punti
Rispetto delle consegne	non pertinente	1	Rispetto delle consegne	non pertinente	1
	<b>abbastanza pertinente</b>	<b>2</b>		<b>abbastanza pertinente</b>	<b>2</b>
	pertinente	3		pertinente	3
Comprensione del testo	errata / parziale	1	Argomentazione	incongruente / ripetitiva	1
	<b>globale (coglie gli elementi espliciti)</b>	<b>2</b>		<b>logica</b>	<b>2</b>
	dettagliata (coglie gli elementi impliciti)	3		logica e coerente	3
Contenuti	non risponde / errati / interamente ripresi dal testo	1	Contenuti	banali / inaccettabili	1
	<b>abbastanza esaurienti</b>	<b>2</b>		<b>accettabili</b>	<b>2</b>
	esaurienti, rielaborati	3		personali, approfonditi	3
Forma: grammatica e sintassi / lessico / uso dei registri	errori morfo-sintattici / lessico inappropriato / registro inadeguato	1	Forma: grammatica e sintassi / lessico / uso dei registri	errori morfo-sintattici / lessico inappropriato / registro inadeguato	1
	<b>livello morfo-sintattico abbastanza corretto / lessico abbastanza appropriato / registro abbastanza adeguato</b>	<b>2</b>		<b>livello morfo-sintattico abbastanza corretto / lessico abbastanza appropriato / registro abbastanza adeguato</b>	<b>2</b>
	livello morfo-sintattico corretto / lessico ricco / registro adeguato	3		livello morfo-sintattico corretto / lessico ricco / registro adeguato	3
Chiarezza della impostazione e della trattazione	inadeguata	1	Chiarezza della impostazione e della trattazione	inadeguata	1
	<b>abbastanza adeguata</b>	<b>2</b>		<b>abbastanza adeguata</b>	<b>2</b>
	adeguata	3		adeguata	3
<b>Punteggio proposto</b>		<b>/15</b>	<b>Punteggio proposto</b>		<b>/15</b>
			<b>Punteggio totale (media aritmetica)</b>		<b>/15</b>

I livelli di sufficienza sono segnati in grassetto (sufficienza (10/15))

## GRIGLIA TERZA PROVA

INDICATORI	PUNTEGGIO	GIUDIZIO	punti
A. Pertinenza delle informazioni rispetto alla consegna	<b>Punti 1-3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non adeguata</li> <li>• <b>Sufficiente</b></li> <li>• Completa</li> </ul>	1 2 3
B. Conoscenza dei contenuti	<b>Punti 1-5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Molto lacunosa</li> <li>• Lacunosa</li> <li>• <b>Essenziale</b></li> <li>• Ampia</li> <li>• Ampia e articolata</li> </ul>	1 2 3 4 5
C. Capacità di analisi-sintesi o critico-interpretativa	<b>Punti 1-4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non adeguata</li> <li>• <b>Essenziale</b></li> <li>• Efficace</li> <li>• Efficace e Articolata</li> </ul>	1 2 3 4
D. Competenze espressive (correttezza, efficacia) e/o utilizzo linguaggi specifici e proprietà lessicale	<b>Punti 1-4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitate</li> <li>• <b>Adeguate</b></li> <li>• Efficaci</li> </ul>	1 2 3

**GRIGLIE  
PER L'ESAME DI STATO  
COLLOQUIO  
PER TUTTI GLI INDIRIZZI**

INDICATORI	Punteggio	Giudizi	Punti
Percorso interdisciplinare o dell'argomento proposto dal candidato: Chiarezza ed accuratezza della presentazione	Punti 1-6	Disorganico	1-2
		Poco curato	3
		<b>Accettabile</b>	<b>4</b>
		Curato	5
		Ampio ed accurato	6
Ampiezza delle conoscenze e solidità delle competenze	punti 1-9	Lacunose	1-2
		Scarse	3-4
		Non del tutto sufficienti	5
		<b>Essenziali</b>	<b>6</b>
		Accettabili	7
		Buone	8
		Ampie e solide	9
Capacità di discussione e approfondimento degli argomenti proposti e degli elaborati	punti 1-9	Molto scarse	1-2
		Scarse	3-4
		Non del tutto convincenti	5
		<b>Essenziali</b>	<b>6</b>
		Accettabili	7
		Adeguate	8
		Sicure	9
Padronanza degli strumenti linguistici e/o utilizzo di linguaggi specifici	punti 1-6	Inadeguata	1-2
		Non del tutto sufficiente	3
		<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
		Adeguate	5
		Sicura	6
<b>Totale punti</b>			<b>/30</b>

**I livelli di sufficienza sono segnati in grassetto (sufficienza 20/30)**

CLASSE V D LINGUISTICO

GENNAIO 2017

NOME

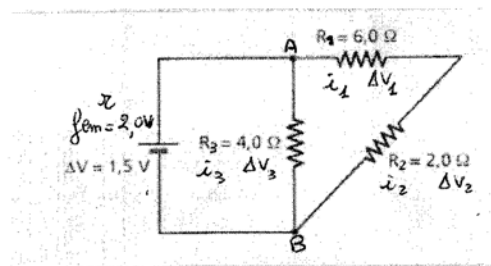
COGNOME

Simulazione terza prova

FISICA

Trattazione sintetica ( max. 25 righe, esclusi eventuali disegni ):

Descrivere le grandezze fisiche caratteristiche di un circuito elettrico e le leggi che le pongono in relazione tra loro. Analizzare quindi il circuito di seguito schematizzato, trovandone tutte le grandezze indicate. Quale è la potenza dissipata nel circuito esterno e quella persa all'interno del generatore?



Simulazione terza prova - Tedesco

12.1.2017

Was für eine kulturelle Rolle spielte Wien während der Jahrhundertwende? Durch welche Autoren bzw. Künstler und Werke, die du gelernt hast?

Simulazione terza prova. Tipologia A Trattazione sintetica di un argomento (20 righe).

STORIA DELL'ARTE

Nome e cognome

classe

data

Prendendo spunto dalle opere qui sotto riprodotte o da altre di sua conoscenza (purché correttamente citate), il candidato descriva le caratteristiche fondamentali della pittura di paesaggio tra Settecento e Ottocento, spiegando in particolare i seguenti punti: gli artisti e le scuole pittoriche più importanti, le differenze con la tradizione del paesaggio classicista e con il vedutismo, le forme del pittoresco e quelle del sublime.



MATERIA: INGLESE

Choose two authors who deal with the theme of World War I: analyse and compare them referring to their attitude to war and the style and language they use in their works.

25.....

CLASSE V D LINGUISTICO

APRILE 2017

NOME COGNOME

Simulazione terza prova MATEMATICA

Trattazione sintetica ( max. 25 righe, esclusi eventuali disegni ):

Dare la definizione di derivata di una funzione in un punto  $x_0$  del suo dominio e spiegarne il significato geometrico. Applicando tale definizione, determinare l'equazione della retta tangente al grafico della funzione:

$$f(x) = x^3 - 3x^2$$

nel punto di ascissa  $x_0 = -1$ . Rappresentare la funzione data e la retta trovata.

Liceo Linguistico "D. Manin" - Cremona

Anno scolastico 2016 - 2017

Alunno/a:

Classe 5D

**Tedesco - Simulazione terza prova**

29.4.2017

**Die drei analysierten Gedichte Brechts: Verknüpfung von historischen Ereignissen und von autobiographischen Elementen.**

SIMULAZIONE TERZA PROVA - INGLESE

CLASSE 5D LINGUISTICO

29 APRILE 2017

Analyse the theme of the journey as a metaphor of life referring to two of the works you have studied this year.

5D LIG. TERZA PROVA. TIPOLOGIA A. Trattazione sintetica di un argomento (25 righe).  
STORIA DELL'ARTE

Nome e Cognome

classe

data

Delinea un sintetico quadro delle più importanti esperienze postimpressioniste, evidenziando i tratti comuni e le opposte concezioni artistiche