



## ESAME DI MATURITÀ

Anno scolastico 2025/2026

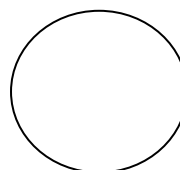
### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> sez. A del Liceo linguistico - EsaBac

Redatto in data 07/05/2026 ai sensi della O.M. 54 del 26 marzo 2026 e affisso all'albo il 15 maggio 2026

Docente coordinatore della classe Prof.ssa Cassi Rosa Lina

#### Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	Firma del docente
BIAGGI FILIPPO	IRC (Attività alternativa)	
CASSI ROSA LINA	Lingua e letteratura italiana Educazione civica (Docente coordinatore)	
TESSAROLI ILARIA	Lingua e cultura straniera 1 Inglese	
TILL IAN CHARLES	Lettore di Lingua e cultura straniera 1 Inglese	
ROUDAIRE SOPHIE	Lingua e cultura straniera 2 Francese Lettore di Lingua e cultura straniera 2 Francese	
MORI ANNA	Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	
DE CARO MARIA CONCETTA	Lettore di Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	
GIORGIO MARRANO TOMMASO	Storia in francese	
CHIARI MASSIMILIANO	Filosofia	
BERTOLETTI MICHELE	Matematica e Fisica- Informatica	
SORESSI ANTONELLA	Scienze naturali	
SCOLARI LAURA	Storia dell'arte e Linguaggi visivi	
BONIZZONI TIZIANO	Scienze motorie e sportive	



Il Dirigente Scolastico  
(D.ssa Maria Grazia Nolli)

#### I COMMISSARI D'ESAME

Prof. GIORGIO MARRANO TOMMASO	Disciplina: Storia in francese
Prof.ssa TESSAROLI ILARIA	Disciplina: Inglese

1.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag. 3
2.	Profilo della classe 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio 2.2 Relazione finale	Pag. 3 Pag. 3 Pag. 3
3.	Risultati educativo- formativi e didattici raggiunti complessivamente nel percorso scolastico rispetto agli obiettivi prefissati, inerenti anche all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica	Pag. 4
4.	Metodi, mezzi e spazi del percorso formativo 4.1 I tempi del percorso formativo	Pag. 5 Pag. 5
5.	CLIL	Pag. 6
6.	FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO) – Sintesi dell'attività svolta	Pag. 7
6. a	Curricolo orientativo della classe (DM 328 del 22 dicembre 2022)	Pag. 9
7.	Attività integrative del curricolo svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno	Pag. 9
8.	Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe	Pag.10
9.	Unità Didattiche svolte entro il 15 maggio e/o programmate entro il giorno 7 giugno	Pag.10
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag.10
	Storia in francese	Pag.12
	Filosofia	Pag.13
	Lingua e Cultura Inglese	Pag.13
	Lingua e Cultura Francese	Pag.16
	Lingua e Cultura Spagnola	Pag.17
	Matematica	Pag.17
	Fisica	Pag.18
	Storia dell'Arte	Pag.18
	Scienze Naturali	Pag.20
	Scienze Motorie e Sportive	Pag.21
	IRC (Attività alternativa)	Pag.21
	Educazione civica	Pag.21
10.	Verifiche e valutazione 10.1 Verifiche e loro scansione nei periodi didattici 10.2 Tipologie di verifica somministrate 10.3 Criteri di valutazione (v. Allegati al Documento) 10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame 10.5 Simulazioni del Colloquio 10.6 Griglia di valutazione del colloquio (v. Allegati al Documento)	Pag.24 Pag.24 Pag.24 Pag.24 Pag.24 Pag.24
Allegati al documento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criteri generali di valutazione - Intesa valutativa di Istituto (*)</li> <li>- Criteri di attribuzione del credito scolastico (*)</li> <li>- Criteri di valutazione del comportamento (*)</li> <li>- Griglia di valutazione della Prima prova d'esame (*)</li> <li>- Griglia di valutazione della Seconda prova d'esame (*)</li> <li>- Griglia di valutazione del colloquio All. A alla O.M. 54 del 26/03/2026 (*)</li> <li>- Criteri di organizzazione e conduzione della Formazione scuola lavoro ex PCTO (Estratto dal PTOF) (*)</li> <li>- Rubrica di valutazione dell'Educazione Civica (*)</li> <li>- Programmi svolti in dettaglio (*)</li> <li>- Elenco nominativo studenti ed esperienze formative utili all'attribuzione del credito scolastico (allegati al verbale di scrutinio) (*)</li> <li>- Elenco nominativo studenti e attività di Formazione scuola lavoro (ex PCTO) svolte nel triennio (*)</li> <li>- Testi di simulazione di I<sup>^</sup>, II<sup>^</sup> e III<sup>^</sup> prova somministrati durante l'anno (*)</li> </ul>	

(\*) Inseriti in forma cartacea nella documentazione per la Commissione d'Esame

9. CONTINUITÀ DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NEL TRIENNIO

Materia	Continuità 3 <sup>^</sup> /4 <sup>^</sup>	Continuità 4 <sup>^</sup> /5 <sup>^</sup>
IRC	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e letteratura italiana	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Letto di Lingua e cultura straniera 1 Inglese	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 2 Francese	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Letto di Lingua e cultura straniera 2 Francese	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Letto di Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Storia in lingua Francese ESABAC	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Filosofia	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Matematica e Informatica	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Fisica	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Scienze Naturali	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Scienze motorie e sportive	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio

La classe è composta da 18 studenti, di cui 16 femmine e 2 maschi, che hanno seguito nella maggior parte dei casi un percorso scolastico regolare.

In classe prima gli studenti erano 22 e sono stati ammessi alla classe successiva 18 alunni. Un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva, mentre 3 studenti si sono trasferiti presso altri istituti.

In classe seconda gli alunni erano 19, per trasferimento di un'alunna ripetente da altra sezione e 18 sono stati ammessi alla classe successiva. Un'alunna si è trasferita presso altro istituto.

In classe terza gli alunni erano 19, per trasferimento di un'alunna ripetente da altra sezione e sono stati ammessi alla classe successiva 19 alunni.

In classe quarta gli alunni erano 19, dei quali 18 hanno proseguito gli studi con successo e costituiscono l'attuale classe quinta; un alunno si è ritirato dal percorso di studi nel mese di marzo 2026.

### 2.2 Relazione finale sulla classe

Il Consiglio di Classe, forte di una significativa continuità didattica che ha visto diversi docenti accompagnare gli studenti per l'intero quinquennio, delinea il profilo di un gruppo classe caratterizzato da una sostanziale serenità e da un atteggiamento costantemente corretto e collaborativo.

Sotto il profilo della partecipazione, si distingue un nucleo di studenti particolarmente propositivo, capace di interagire con i docenti in modo critico e costruttivo. Tale gruppo ha maturato un'autonomia e un metodo di lavoro produttivi, traducendo l'interesse per le discipline in un rendimento di fascia medio-alta. Parallelamente, la restante parte della classe, pur mostrando un impegno regolare, ha evidenziato fragilità più marcate o lacune

Le relazioni interpersonali tra gli allievi e con i docenti sono state generalmente positive, improntate al rispetto reciproco e a una civile convivenza che ha facilitato lo svolgimento delle attività didattiche. Tuttavia, nel corso del percorso scolastico, non sono mancate dinamiche relazionali complesse o momenti di tensione interna. Tali criticità sono state gestite attraverso un'azione educativa sinergica: il corpo docente ha operato quotidianamente per favorire l'inclusione e la coesione, supportato, laddove necessario, dall'intervento di esperti esterni e della dirigenza per il superamento dei conflitti.

Particolare cura è stata dedicata al dialogo educativo per sostenere singoli alunni che hanno attraversato momenti di fragilità personale o familiare. In questi casi, il Consiglio di Classe ha agito con flessibilità e sensibilità, mantenendo un canale di comunicazione sempre aperto con le famiglie, il cui rapporto si è rivelato costruttivo e basato su una proficua alleanza educativa.

Sul piano dell'apertura al mondo esterno, la classe ha dimostrato una spiccata curiosità intellettuale. La partecipazione alle attività extracurricolari e ai progetti proposti dall'Istituto (PCTO, scambi linguistici, quarto anno di studio all'estero, conferenze, uscite didattiche e viaggi d'istruzione) è stata costante e responsabile. In tali occasioni, gli studenti hanno dato prova di saper operare con senso critico e autonomia di giudizio, confermando una maturazione non solo cognitiva, ma anche civile e sociale.

In sintesi, nonostante le difformità nel rendimento e le sfide relazionali incontrate, l'esperienza formativa con la V A linguistico è da considerarsi ampiamente positiva, avendo il gruppo saputo evolvere verso una consapevolezza del proprio ruolo di cittadini e studenti.

Sono stati elaborati nr 1 PEI e nr 2 PDP (documentazione riservata allegata al fascicolo cartaceo di ciascuno studente e posta all'attenzione del Presidente di commissione)

### 3. RISULTATI EDUCATIVO-FORMATIVI E DIDATTICI RAGGIUNTI COMPLESSIVAMENTE NEL PERCORSO SCOLASTICO RISPETTO AGLI OBIETTIVI PREFISSATI

	<b>Risultati educativo-formativi (in termini di competenze)</b>	<b>Livello</b>
<b>1.</b>	Partecipazione corretta alle lezioni ed alle attività didattiche	4
<b>2.</b>	Organizzazione del proprio lavoro ed utilizzo di un corretto metodo di studio	3
<b>3.</b>	Consapevolezza dell'esperienza scolastica come percorso di crescita e come momento di vita sociale	4
<b>4.</b>	Saper essere e consapevolezza del sé	3
<b>5.</b>	Capacità di cooperazione, collaborazione e confronto, attraverso un proprio contributo costruttivo e propositivo per il raggiungimento di obiettivi comuni	3
<b>6.</b>	Imparare ad imparare: organizzazione del proprio metodo di studio, corretto e consapevole utilizzo delle informazioni, delle fonti e degli strumenti per la propria crescita personale e sociale	3
<b>7.</b>	Rispetto del valore della persona umana, delle identità e delle differenze per la maturazione di un armonico vivere personale e sociale	4
<b>8.</b>	Rispetto delle Istituzioni come garanzia di legalità, rispetto dei diritti e dei doveri per la costruzione di una libertà rispettosa di quella altrui	4
<b>9.</b>	Senso di appartenenza alla comunità scolastica, sociale e culturale, sempre nel rispetto e con la disponibilità all'incontro con storie e culture differenti	4
<b>10.</b>	Rispetto dell'ambiente come "cosa pubblica", dalle strutture dell'Istituto allo spazio urbano, paesaggistico e della natura in generale	4
<b>11.</b>	Rifiuto di ogni pregiudizio culturale, sociale, etnico, razziale, religioso e di ogni forma di violenza (di genere, bullismo/cyberbullismo)	4
<b>12.</b>	Rispetto della legalità, della solidarietà e delle pari opportunità	4
<b>13.</b>	Consapevolezza del valore del lavoro quale impegno per un vivere dignitoso e responsabilità verso se stessi e la società	3

LIVELLI:

<b>1</b>	<b>Scarso</b>
<b>2</b>	<b>Sufficiente</b>
<b>3</b>	<b>Discreto</b>
<b>4</b>	<b>Adeguito</b>

Risultati didattici  
 Conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, chiaro, autonomo  
 attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:

	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acquisire i contenuti e gli strumenti disciplinari	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Utilizzare i contenuti e gli strumenti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 4. METODI - MEZZI - SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	LEZION FRONTAL E	LEZION INTER ATTIVA	LEZION MULTI MEDIA LE	ATTIVITÀ DIDATTIC E FUORI SEDE	ATTIVITÀ IN GRUPPO COOPERATIVE LEARNING	ATTIVITÀ LABORATORIALE	CLIL	RECUPERO CURRICOLARE	RECUPERO ESTRACURRIC.	SPORTELL LODIDATTIC O
ITALIANO	X	X	X		X			X		
1^ LINGUA INGLESE	X	X	X		X			X		
2^ LINGUA FRANCESE	X	X	X	X	X	X		X		
3^ LINGUA SPAGNOLO	X	X	X					X		
STORIA IN FRANCESE	X	X	X				X	X		
FILOSOFIA	X	X	X					X		
MATEMATICA	X	X	X		X			X		X
FISICA	X	X	X		X		X	X		X
SCIENZE NATURALI	X	X	X		X			X		
STORIA DELL'ARTE	X	X	X		X			X		
SCIENZE MOTORIE	X				X			X		
IRC/ ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X		X					

#### 4.1 I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche, scandite in due periodi - trimestre e pentamestre - sono state svolte con la seguente tempistica:

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati sostanzialmente rispettati i tempi previsti dalla pianificazione didattica di inizio anno scolastico	
<input type="checkbox"/>	Sono stati rispettati solo parzialmente i tempi previsti	Motivazioni:

## 5. CLIL

## TERZO ANNO

- **Titolo:** Storia in lingua francese classe ESABAC
- **Discipline coinvolte:** Storia e Francese
- **Contenuti in sintesi:** l'intero programma curricolare
- **Tempi di svolgimento:** intero anno scolastico
- **Modalità di svolgimento:** lavoro individuale, lavoro di gruppo, lezioni multimediali
- **Esiti delle verifiche finali:** essai bref, étude d'un ensemble documentaire, composition

## QUARTO ANNO

- **Titolo:** Storia in lingua francese classe ESABAC
- **Discipline coinvolte:** Storia e Francese
- **Contenuti in sintesi:** l'intero programma curricolare
- **Tempi di svolgimento:** intero anno scolastico
- **Modalità di svolgimento:** lavoro individuale, lavoro di gruppo, lezioni multimediali
- **Esiti delle verifiche finali:** essai bref, étude d'un ensemble documentaire, composition

- **Titolo:** Temperature and Heat
- **Discipline coinvolte:** Fisica e Inglese
- **Contenuti in sintesi:** Thermodynamics and Thermology
- **Tempi di svolgimento:** pentamestre (gennaio 2025)
- **Modalità di svolgimento:** spiegazione (lezione dialogata), svolgimento di esercizi a gruppi in lingua inglese. Al termine del ciclo delle lezioni è stata svolta una verifica in lingua inglese composta da problemi e una domanda aperta di teoria.
- **Esiti delle verifiche finali:** circa il 60% della classe è risultata almeno sufficiente nella prova, gli insufficienti hanno svolto una verifica di recupero che ha avuto esito positivo per tutti, tranne uno. La media finale complessiva della classe è di 6,5.

## QUINTO ANNO

- **Titolo:** Storia in lingua francese classe ESABAC
- **Discipline coinvolte:** Storia e Francese
- **Contenuti in sintesi:** l'intero programma curricolare
- **Tempi di svolgimento:** intero anno scolastico
- **Modalità di svolgimento:** lavoro individuale, lavoro di gruppo, lezioni multimediali
- **Esiti delle verifiche finali:** essai bref, étude d'un ensemble documentaire, composition

- **Titolo:** Circuits
- **Discipline coinvolte:** Fisica e Inglese
- **Contenuti in sintesi:** Corrente, I e II legge di Ohm, resistori in serie e parallelo
- **Tempi di svolgimento:** pentamestre (dal 7 al 28 gennaio 2026)

- **Modalità di svolgimento:** spiegazione (lezione dialogata), svolgimento di esercizi a gruppi in lingua inglese. Al termine del corso della scuola è stata svolta una verifica in lingua inglese composta da prove di comprensione e di grammatica.
- **Esiti delle verifiche finali:** circa il 60% della classe è risultata almeno sufficiente nella prova, gli insufficienti hanno svolto una verifica di recupero che ha avuto esito positivo per tutti, tranne uno. La media finale complessiva della classe è di 6,5.

### PROGETTO ESABAC – Diploma binazionale italo-francese (Esame di Stato e Baccalauréat)

Sulla base del D.M.91/2010 e successivo D.M. 95/2013 è possibile ottenere, al termine della scuola secondaria di II grado, un titolo di studio con doppio valore per studenti che hanno seguito un percorso di formazione integrata e superato un apposito esame.

- Il piano di studi EsaBac prevede, a partire dal terzo anno della scuola superiore di II grado, lo studio in lingua francese della storia (DNL) e la progettazione integrata di moduli di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettano in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature, potenziando la competenza comunicativa degli allievi e valorizzando le radici comuni nel rispetto della diversità.
- L'Esame di Stato è integrato da una terza prova così strutturata:
  1. 4 ore per Lingua e Letteratura francese – possibilità di scelta tra:
    - analisi del testo – Commentaire dirigé
    - saggio breve – Essai bref
  2. 2 ore per Storia in francese - possibilità di scelta tra:
    - composizione
    - studio/analisi di documenti scritti e/o iconografici
- Le competenze relative alla lingua e letteratura francese sono verificate anche in sede di colloquio dell'Esame di Stato.
- Si fa notare che tutto il corso di Storia EsaBac di quinta è stato tenuto in lingua francese, così come sono state svolte tutte le prove di verifica scritta e orale in lingua francese.
- Le tipologie delle prove specifiche dell'esame EsaBac e le modalità di svolgimento delle stesse sono contenute nel D.M. 91/2010.
- Le norme per lo svolgimento degli Esami di Stato sono contenute nel D.M. 95/2013 e allegati
  - allegato 1 – Requisiti
  - allegato 2 - Programma di lingua e letteratura francese
  - allegato 3 – Programma di Storia (\*)
  - allegato 4 – Griglia di corrispondenza voti
  - allegato 5 – La prova di lingua e letteratura francese e la prova di storia – ESABAC (obiettivi, struttura, valutazione) (\*)

integrate con le Disposizioni per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac ed EsaBac techno registro decreti 0000384 del 24/04/2019 e il nuovo programma di storia pubblicato nel DM 209/2022 applicabile dall'anno scolastico 2022/23 che sostituiscono gli allegati 3 e 5 precedentemente citati (\*)

## 6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO) SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto attività di Formazione scuola lavoro (ex PCTO) nel corso del secondo biennio e del Quinto anno. I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento.

L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi da essi effettuati è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame.

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte:

Classe	Attività
3 <sup>^</sup>	<p>L'intera classe ha svolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attività formative alla Sicurezza sui luoghi di lavoro – rischio basso –</li> <li>- Stage Linguistico a Bath</li> <li>- Cittadini di una società planetaria</li> <li>- attività di PCTO con il seguente Ente: Progetto Youngle -Informagiovani -Maestri del lavoro -Moda sostenibile - Protezione civile</li> <li>- Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività, valide come PCTO:</li> <li>- Orientamento in entrata</li> <li>- Maratonina di Cremona</li> <li>- Laboratorio teatrale</li> <li>- Gruppo musicale del liceo “Manin”</li> </ul>
4 <sup>^</sup>	<p>L'intera classe ha svolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attività con i Maestri del Lavoro sul <i>teamworking</i>;</li> <li>- Incontro AVIS</li> <li>- Masterclass di giornalismo</li> <li>- Avvio alla traduzione francese</li> <li>- Stage Linguistico a Royan (Francia)</li> </ul> <p>Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività, valide come PCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4° anno di studio all'estero (Canada, Messico)</li> <li>- Orientamento in entrata</li> <li>- Salone dello studente</li> <li>- Peer education</li> <li>- Scienze lab</li> <li>- Maratonina di Cremona</li> <li>- Concorso Coppetti</li> <li>- Laboratorio teatrale</li> <li>- Gruppo musicale del liceo “Manin”</li> <li>- Certificazione FCE</li> </ul>
5 <sup>^</sup>	<p>Gli studenti hanno svolto attività di orientamento e di rielaborazione delle diverse esperienze per la stesura del report finale.</p> <p>L'intera classe ha svolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso di formazione sull'Intelligenza Artificiale</li> <li>- Incontro con il Premio Nobel Omar Yaghi</li> <li>- Incontro con l'autore - Diego Saglia racconta Jane Austen</li> <li>- Rappresentazione Teatrale "Fritz Haber"</li> <li>- Progetto "Avviamento alla traduzione francese" Livello I e II</li> </ul> <p>Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività, valide come PCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla scuola al museo: Archeologia a Cremona</li> <li>- Gruppo musicale del liceo “Manin”</li> <li>- Laboratorio teatrale</li> <li>- Incontro con il prefetto Giannelli in data 28-4-26 nell'ambito della celebrazione degli 80 anni della costituzione “Lo Stato sul territorio tra potere, ascolto,e responsabilità”</li> <li>- Certificazione DALF C1</li> <li>- Tolc</li> </ul>

Attività obbligatorie (da PTOF)	Attività scelte e progettate dai singoli CdC
Salone delle Università (1h) Progetto "Crossroads. Sguardi interdisciplinari sulla cultura del '900", con Università di Pavia (Facoltà di Musicologia – CR)	Progetto "Avviamento alla traduzione francese" (4 ore)
In dialogo con gli ex del Manin (4h)	Lo sport e la vita: dal concepimento alla senilità (4h)
Incontro con volontari AIDO e ADMO (2h)	Incontro con il volontario civile europeo sul Progetto Europeo "ESC" – European Solidarity Corp (1h)
Spettacolo teatrale di divulgazione storico-scientifica (2h)	Progettazione di un compito orientativo per alunni con BES/DSA (10 ore)
Incontro con il Prefetto: lo Stato sul territorio tra autorità, ascolto e responsabilità (2h)	
Corso PNRR "UniversoPv"-Università di Pavia (15 h)	
Didattica orientativa (4 h) di cui: 1 h - Piattaforma Unica; 3 h - Didattica per competenze (ad es. seminari di traduzione, decodifica dei testi e potenziamento competenze espressive, compiti di realtà legati ai viaggi d'istruzione o unità didattiche orientative correlate)	
<b>Tot. 30 ore</b>	<b>Tot. 19 ore</b>
<b>Ore complessive svolte: 49</b>	

## 7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO SVOLTE DALLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### Classe III - A. S. 2023/2024

Progetto volontariato-protezione civile  
 Progetto "Legalità: cornice che orienta e che protegge giovani e adulti"  
 Progetto "Non solo noi" (la filiera della moda)  
 Progetto "Youngle" (sviluppo social skills)  
 Progetto sull'uso del dizionario di francese  
 Uscita didattica all'abbazia di Chiaravalle Milanese  
 Stage linguistico a Bath (Gran Bretagna)

### Classe IV - A. S. 2024/2025

Progetto sull'uso del dizionario di francese  
 Progetto "Transalp"  
 Progetto MIT  
 Certificazioni linguistiche (First e Cae)  
 Progetto "Legalità: educazione stradale"

<sup>1</sup> Moduli per l'Orientamento (DM 328 del 22 dicembre 2022), in ottemperanza alle Linee guida per l'Orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del PNRR – Next Generation EU.

### **Classe V - A.S. 2025/2026**

Progetto "Avviamento alla traduzione francese" (livello I e II)

Laboratorio di traduzione francese

Visione del film "Jouer avec le feu" per l'educazione civica

Teatro in lingua francese, "Il conte di Montecristo"

Progetto MIT

Spettacolo teatrale "Scientifici prestigi"

Progetto "Legalità - Incontro con Claudio Burgio"

Educazione alla salute: dibattito sul tema dei "Disturbi del comportamento alimentare" condotto da Peer di quinta con la partecipazione di esperti di ATS-ASST

Intervento di sensibilizzazione alla donazione degli organi condotto da esperti della sezione AIDO di Cremona e di ASST-Cremona

Viaggio di istruzione a Barcellona

### **8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi), o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. In tali attività sono ricomprese, fra le altre: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L'elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

### **9. UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO E PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

(I programmi dettagliati effettivamente svolti e sottoscritti dai rappresentanti degli studenti sono inseriti nella documentazione d'esame)

#### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

#### **UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

- Il clima culturale del secondo Settecento - Caratteri della letteratura dell'Illuminismo. L'Illuminismo in Europa e in Italia.
- Caratteri e temi dell'opera di Giuseppe Parini (*Odi*, *La salubrità dell'aria*; *Il Giorno* (Il risveglio del giovin signore, *La vergine cuccia*) e Vittorio Alfieri (*Saul*, *passi scelti della tragedia*)
- Neoclassicismo e Preromanticismo (caratteri generali)
- Vincenzo Monti: profilo biografico e culturale; *Ode al signor di Montgolfier*
- *Ugo Foscolo*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: confronto con *I dolori del giovane Werther*. Lettura, analisi e commento de: *Il sacrificio della patria nostra*, 11 Ottobre 1797; *Colloquio con Parini*, 4 Dicembre 1797; *La lettera da Ventimiglia*, 19 e 20 febbraio 1798; Sonetti: lettura, analisi e commento de: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, *Alla Musa*. Lettura, analisi e commento de *Dei sepolcri*; *Notizia intorno a Didimo Chierico*: cenni. *Le Grazie*, lettura e analisi de "Il velo delle Grazie".
- Il Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica: caratteri generali con significativi riferimenti al Romanticismo in Europa; G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo*, lettura e analisi del passo "La poesia popolare"
- *Alessandro Manzoni*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere  
Le opere giovanili: *Carme in morte di Carlo Imbonati* (cenni); *Inni sacri*, *La Pentecoste*; Gli scritti teorici: *Lettre à M. Chauvet*, *Lettera sul Romanticismo*; Le tragedie: *Adelchi*: lettura, analisi e commento del coro del IV atto. *Il Conte di Carmagnola* (caratteri generali); *Odi civili*: Il 5 maggio; *I Promessi Sposi*: lettura integrale, conoscenza dei contenuti e delle principali caratteristiche narratologiche (sistema dei personaggi, lingua, componente storica, struttura...) Alcuni episodi e personaggi. Preistoria ed evoluzione del romanzo. Le 3 stesure. Il contributo manzoniano alla questione della lingua.
- *Giacomo Leopardi*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere.  
*Canti*: lettura, analisi e commento de *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra*; *Lo Zibaldone* passim. *Le operette morali*: lettura, analisi e commento de *Dialogo della natura e di un islandese*
- La letteratura dell'Italia unita: caratteri generali

- La scapigliatura: caratteri generali. E. Praga, Novembre, Preludio.
- Il Verismo: caratteri generali.
- Luigi Capuana e i fondamenti teorici del Verismo.  
*Giovanni Verga*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Prefazione a L'amante di Gramigna*; *Vita dei campi*; *Rosso Malpelo*; *Novelle rusticane*: *La roba* (sintesi del contenuto e dei temi); *I Malavoglia*: Caratteri e temi principali, contenuto, Prefazione. Lettura condotta in classe di capitoli scelti de *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.
- Il '900: Decadentismo, Simbolismo, Estetismo: caratteri generali italiani ed europei
- *Giovanni Pascoli*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Lettura, analisi e commento de *Myricae*: Arano, L'assiuolo, Novembre, X Agosto, Rio Salto, Il cane; *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno. *Il fanciullino*: passim
- *Gabriele D'annunzio*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Il Piacere*. Lettura, analisi e commento de Il ritratto di A. Sperelli; *Canto novo*, O falce di luna calante; *Le Laudi*, *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta; I romanzi: caratteri generali e particolari; Le opere teatrali: caratteri generali e particolari *Notturmo*, La prosa notturna.
- *Luigi Pirandello*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere; *Il fu Mattia Pascal*: caratteri generali e particolari (Lettura integrale dell'opera nel primo biennio); lettura, analisi e commento dei capp. XII e XIII. Novelle: caratteri generali. Lettura, analisi e commento de Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna, Il teatro: caratteri generali. L'umorismo, passim. La produzione teatrale e il metateatro. *Così è (se vi pare)*, atto I, scene III, V, VI
- *Italo Svevo*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. I tre romanzi: caratteri generali. *Una vita*: contenuto, *Senilità*: contenuto. La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo. Cap. IV: la morte del padre, cap. VIII: la psicoanalisi e conclusione (la profezia di un'apocalisse cosmica). La vita attuale è inquinata.

#### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L' 8 GIUGNO

- Le avanguardie storiche: Il Futurismo: caratteri generali. Fondazione e manifesto del Futurismo. I principi del Futurismo: lettura, analisi e commento de *F.T.Marinetti*, Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Il Crepuscolarismo: caratteri generali. *Guido Gozzano*: profilo biografico e culturale. Lettura, analisi e commento de *La Signorina Felicita*.
- La poesia italiana fra le due guerre e oltre. L'Ermetismo
- *Giuseppe Ungaretti*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Lettura, analisi e commento da *L'Allegria*: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati
- *Umberto Saba*: profilo biografico e culturale. (Cenni)
- *Salvatore Quasimodo*: profilo biografico e culturale. (Cenni)
- *Eugenio Montale*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere; *La bufera* e altro: *La bufera*, *Piccolo testamento*; *Satura*, Ho sceso dandoti il braccio
- Lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti canti della *Divina Commedia* di Dante Alighieri, cantica del *Paradiso*: I, III, VI, XI, XII. Trattazione sintetica degli argomenti principali dei restanti canti.

#### DIDATTICA DELLA SCRITTURA. Testi secondo le tipologie A, B e C dell'esame di Maturità.

- Testo di riferimento: GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATÀ, SILVIA GIUSSO, *IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO* (volumi 2B,3A, 3B, 3C)
- Integrazioni costituite da presentazioni PPT prodotte dall'insegnante e condivise su Google Classroom
- RegISTRAZIONI di audiolezioni/videolezioni condivise con la classe su Google Classroom.

<p>Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'italiano durante il quinto anno</p> <p>Vincenzo Monti: <i>Ode al signor di Montecorvone</i></p> <p>Ugo Foscolo: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: Il sacrificio della patria nostra, 11 Ottobre 1797; <i>Colloquio con Parini</i>, 4 Dicembre 1797; <i>La lettera da Ventimiglia</i>, 19 e 20 febbraio 1798; Sonetti: <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>, <i>Alla sera</i>, <i>Alla Musa</i>; <i>Carme Dei sepolcri</i> (integralmente); <i>Le Grazie</i>: "Il velo delle Grazie".</p> <p>Alessandro Manzoni: <i>Inni sacri</i>, La Pentecoste; Gli scritti teorici: <i>Lettre à M. Chauvet</i>, <i>Lettera sul Romanticismo</i>; Le tragedie: <i>Adelchi</i>: coro del IV atto; Odi civili: Il 5 maggio; <i>I Promessi Sposi</i>: lettura integrale del romanzo durante il biennio.</p> <p>Giacomo Leopardi: <i>Lo Zibaldone</i>: La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Indefinito e infinito, Parole poetiche, La doppia visione, La rimembranza; <i>Canti</i>: <i>Ultimo canto di Saffo</i>, <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>A se stesso</i>, <i>La ginestra</i>; <i>Le operette morali</i>: <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>, <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i> (sintesi dei contenuti)</p> <p>Giovanni Verga: Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>; <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo; <i>I Malavoglia</i>: Prefazione e capp. I, IV, XV; <i>Mastro-don Gesualdo</i>, IV – cap. V</p> <p>Giovanni Pascoli: <i>Myricae</i>: Arano, L'assiuolo, Novembre, X Agosto, Rio Salto, Il cane; <i>I Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno; <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente</p> <p>Gabriele D'Annunzio: <i>Il Piacere</i>: Il ritratto di A. Sperelli; <i>Canto novo</i>: O falce di luna calante; <i>Le Laudi</i>, <i>Alcyone</i>: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta; <i>Notturmo</i>, La prosa notturna</p> <p>Luigi Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura, analisi e commento dei capp. XII e XIII. Novelle: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna. Così è (se vi pare): atto I, scena terza, scena quinta, scena sesta</p> <p>Italo Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione e preambolo. Cap. IV: la morte del padre, cap. VIII: la psicoanalisi e conclusione (la profezia di un'apocalisse cosmica). La vita attuale è inquinata.</p> <p>F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p>Guido Gozzano: <i>La Signorina Felicità</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti: <i>L'Allegria</i>: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati</p> <p>Eugenio Montale: <i>Ossi di seppia</i>: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere; <i>La bufera</i> e altro: <i>La bufera</i>, <i>Piccolo testamento</i>; <i>Satura</i>: Ho sceso, dandoti il braccio</p>
---

#### STORIA IN FRANCESE

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- La Première Guerre mondiale: causes, déroulement, conséquences, les traités de paix.
- Les totalitarismes: la révolution russe et le stalinisme, le fascisme italien, le nazisme.
- La Seconde Guerre mondiale: les causes, le déroulement du conflit et les conséquences, la Shoah.
- Le monde au lendemain de la Seconde Guerre mondiale: les conférences de Yalta et Potsdam; la création de l'ONU, un monde divisé en deux blocs; les nouveaux rapports internationaux.
- La bipolarisation du monde, 1945 - 1991; crises et débuts de la Guerre froide; la crise de Berlin; la Détente (1963 - 1975); les rapports Est-Ouest de 1962 à 1975; les relations internationales de 1973 à 1991; les deux blocs depuis les années 1950 et l'influence américaine jusqu'à la disparition de l'URSS (1991).
- Les Trente Glorieuses, le développement économique, la crise des années '70.
- L'évolution de la gouvernance économique mondiale de 1950 à 2011: la mondialisation des échanges depuis 1991 et la nouvelle société de communication (globalisation).
- Guerres et tensions au Moyen-Orient: Israël et la question palestinienne depuis 1948; l'Intifada dans les territoires occupés et l'OLP, le conflit israélo-palestinien jusqu'à nos jours, la montée de l'Islamisme.
- La décolonisation en Asie et en Afrique et l'affirmation du tiers-monde.
- Le projet d'une Europe unie depuis 1945.
- La France de la IV et V république, l'Italie républicaine.

#### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO IL 7 GIUGNO

- La construction européenne jusqu'à nos jours, les institutions de l'Union Européenne.
  - La France de la V république et l'Italie républicaine ( 1970-1990 )
- EDUCAZIONE CIVICA
- La Panthéonisation de Robert Badinter, l'abrogation de la peine de mort

**UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

**Modulo 1-** Raccordo con il IV anno

La filosofia hegeliana: definizioni e problemi.

**Modulo 2**

I post-hegeliani: Schopenhauer, Kierkegaard

**Modulo 3**

Il materialismo: Feuerbach, Marx

**Modulo 4**

Il positivismo: Comte

**Modulo 5**

Nietzsche; Bergson

**Modulo 6**

Freud e la nascita della psicoanalisi

**Modulo 7**

La filosofia del Novecento: Heidegger, Sartre, La Scuola di Francoforte

**UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO IL 7 GIUGNO**

L'ermeneutica

**INGLESE**

**UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

**1. The Victorian Age (1837–1901)**

**Historical and Social Context**

- The reign of Queen Victoria
- The Industrial Revolution
- The expansion of the British Empire
- Social reforms and contradictions: progress vs poverty
- The Myth of the Modern City (industrial growth vs alienation)
- The Two Nations: rich and poor
- Victorian morality and respectability

**Victorian Poetry**

**Robert Browning**

- *My Last Duchess*
  - Dramatic monologue
  - Power, control, ambiguity

**Emily Dickinson**

## Victorian Novel

### Charles Dickens

- *Oliver Twist*
  - "Oliver asks for more"
  - Workhouses, exploitation
- *Hard Times*
  - Coketown ("Our Times")
  - Industrial dehumanisation

### Charlotte Brontë

- *Jane Eyre*
  - "All my heart is yours, Sir"
  - Female identity and independence

### Robert Louis Stevenson

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
  - "Jekyll turns into Hyde" Duality of human nature
  - "Jekyll can no longer control Hyde" Science vs morality

### Thomas Hardy

- *Tess of the d'Urbervilles*
  - "The Woman Pays"
  - Critique of Victorian morality

## 2. Aestheticism and Decadence

### Oscar Wilde

- Aesthetes and Dandies
- Art for Art's Sake
- *The Picture of Dorian Gray*
  - "Life is the greatest of the arts"
  - Moral corruption and beauty

## 3. Citizenship Project (Educazione civica)

- Female empowerment around the world
- Role of women
- The figure of the grandmother (memoria e tradizione)

#### 4. From Victorian Age to Modern Age

- Crisis of certainties
- Scientific progress (Darwin, Freud)
- Transition to Modernism

#### 5. The Modern Age (1901–1945)

##### Historical Context

- World War I and II
- Women's voting rights
- The Irish Question

##### Modernism

- Break with tradition
- Stream of consciousness
- Fragmentation

##### War Poets

###### Rupert Brooke

- *The Soldier*

###### Wilfred Owen

- *Dulce et Decorum Est*

###### Siegfried Sassoon

- Anti-war poetry

##### Modern Poetry

- *The Waste Land*
  - “The Burial of the Dead”-Fragmentation and crisis

## Modern Novel

### James Joyce

- *Dubliners*
  - “Eveline”- Paralysis and escape

### Virginia Woolf

- *Mrs Dalloway*-Interior time and consciousness
- *She loved Life, London, this Moment of June*
- *Clarissa’s Party*

## UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO IL 7 GIUGNO

## Dystopian Literature

### George Orwell

- *1984*
  - “Big Brother is watching you”
- *Animal Farm*
  - “Some animals are more equal than others”

## UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO IL 7 GIUGNO

//

### FRANCESE

## UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- I testi indicati con il numero di pagina provengono dal manuale “*Littérature plus vol. 2*”, Loescher Editore
- I testi senza numero di pagina sono disponibili in pdf inquadrando il QR code

### Romantisme :

Victor Hugo, *Les Contemplations*, *Demain dès l’aube* (p.51)

Prosper Mérimée, *Carmen*, nouvelle entière et comparaison avec l’opéra de Georges Bizet.

extrait 1 : chapitre III, *Je suis né, dit-il, à Elizondo, dans la vallée de Baztán.*

extrait 2 : chapitre II, *De quel pays êtes-vous, Monsieur ? Anglais sans doute ?*

extrait 3 : chapitre III, *Voilà la gitanilla*



### Poésie du XIX<sup>e</sup> siècle :

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, *L’Albatros* p.140, *Le Serpent qui danse*, *Le Spleen* (Quand le ciel bas et lourd...) p.143  
*Petits Poèmes en prose*, *Le joujou du pauvre*

Arthur Rimbaud, *Le dormeur du Val* (p.153)

### Roman du XIX<sup>e</sup> siècle :

Honoré de Balzac, *La peau de chagrin*, *Si tu me possèdes tu possèderas tout* (p.76)

*Le Père Goriot*, *À nous deux maintenant* (p.80)

Alexandre Dumas père, *Le Comte de Monte-Cristo*, *La rencontre et Duel contre Morcerf*

Émile Zola : *Au Bonheur des Dames*, *La grande puissance était surtout la publicité* (p.124)

Guy de Maupassant : *Le Horla*, *Je le tuerai* (p.132)



**UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO IL 7 GIUGNO**

- Definizione di derivata e derivate delle funzioni fondamentali
- Studio della pendenza di una funzione e dei suoi massimi e minimi attraverso il calcolo della derivata

**FISICA**

**UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

- Definizione di campo scalare e vettoriale,
- Forza di gravità, campo dell'accelerazione gravitazionale, cenni sulle leggi di Keplero
- Forze conservative, energia potenziale e potenziale
- Metodi di elettrizzazione, Polarità delle molecole d'acqua
- Legge di Coulomb, analogia con forza di gravità, proporzionalità tra la forza e le grandezze da cui dipende
- Costante dielettrica nel vuoto e in un mezzo materiale
- Campo della forza di Coulomb e campo elettrico
- Linee del campo elettrico generato da una o più cariche e di un campo uniforme
- Flusso del campo elettrico E e teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Potenziale elettrico generato da una o più cariche, moto libero di una carica in presenza di un potenziale elettrico esterno
- Superfici equipotenziali e linee di campo e loro perpendicolari
- Corrente continua: leggi di Ohm
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Corrente elettrica, legge dei nodi e delle maglie
- Resistori in serie e parallelo
- Capacità di un condensatore, condensatori in serie e parallelo
- Effetto Joule
- Campo magnetico, bussola e campo magnetico terrestre
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Forza tra filo percorso da corrente e campo magnetico
- Forze tra correnti: legge di Ampère e permeabilità magnetica, prodotto vettoriale e componenti perpendicolari

**UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO IL 7 GIUGNO**

- Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- Flusso del campo magnetico e circuitazione
- Correnti indotte, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz
- Forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico, correnti concatenate e variazione del flusso del campo elettrico
- Onde elettromagnetiche
- Concetti generali sulla relatività ristretta, dilatazione dei tempi

**STORIA DELL'ARTE**

**UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

**Il primo Seicento**

Periodizzazione e contesto. La gerarchia dei generi artistici; il Classicismo ed il Naturalismo.

Annibale Carracci. L'Accademia degli Incamminati; *Il Mangiafagioli*, *la Volta della Galleria Farnese* a Roma (cenni, come esempio di classicismo).

Michelangelo Merisi. Vita, tecnica e opere: *Ragazzo morso dal ramarro*, *Canestra di frutta* (e il genere della natura morta), *Giuditta taglia la testa a Oloferne*, *Vocazione di San Matteo*, *Morte della Vergine*, *Martirio di Sant'Orsola*. La diagnostica artistica: le radiografie.

Il Caravaggismo: Artemisia Gentileschi (*Giuditta decapita Oloferne*).

**Il Barocco**

Periodizzazione e contesto; caratteristiche generali. L'età della meraviglia e la "strategia" delle immagini.

Gian Lorenzo Bernini. Vita e opere: *Apollo e Dafne*, *Ratto di Proserpina*, *David*, il *Baldacchino* della Basilica di San Pietro, *Piazza San Pietro*.

Francesco Borromini. Vita e opere: *San Carlo alle Quattro Fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*.

Il Barocco in Europa: Rembrandt (*Lezione di anatomia del dottor Tulp*), Jan Vermeer (*La ragazza con l'orecchino di perla*), Diego Velazquez (*Las Meninas*).

L'arte neoclassica

Contesto storico e culturale; il nuovo ruolo dei musei (l'esempio del Museo del Louvre)

Le teorizzazioni di Winckelmann (le fasi dello sviluppo dell'arte antica ed il metodo di studio, l'*Apollo del Belvedere*) e il "gusto" per le rovine (Giovanni Battista Piranesi: *Antichità romane (Veduta della Basilica di Costantino), Carceri d'invenzione (Il ponte levatoio)*); la tecnica dell'acquaforte).

Antonio Canova. Vita, tecnica ed opere: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre grazie*. Canova paladino della tutela e ambasciatore delle arti.

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*, i ritratti di Napoleone (confronto tra *Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo* e *Napoleone nel suo gabinetto di lavoro*)

Francisco Goya tra Illuminismo e Romanticismo: *Il sonno della ragione genera mostri (Capricci), Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808 a Madrid, I disastri della guerra, Pinturas negras (Saturno che divora un figlio)*.

### La pittura romantica in Europa

Contesto storico e culturale; temi e soggetti; la natura: "sublime" e pittoresco.

Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza*.

William Turner: *Incendio delle Camere dei Lords e dei Comuni (16 Ottobre 1834), Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth; Pioggia, vapore e velocità*.

John Constable: *Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury vista dai prati, studi di nubi*.

Théodore Géricault: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante, Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*.

Francesco Hayez: *I profughi di Parga, Il bacio*, i ritratti (*Ritratto di Alessandro Manzoni*).

### Il Realismo e l'Impressionismo

Contesto storico e culturale. La nascita dell'urbanistica moderna (in sintesi); *Salons*, esposizioni e mostre. Tecniche ed influenze: la scuola di Barbizon, la fotografia, gli studi nel campo della chimica e della fisica, il Giapponismo.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, l'Atelier del pittore*.

I Macchiaioli (cenni): soggetti e tecnica; l'esempio de *La Rotonda dei bagni Palmieri* di Giovanni Fattori e *Il pergolato* di Silvestro Lega.

Édouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il balcone, Il bar alle Folies Bergère*.

Claude Monet: *Impressione: levar del sole, Papaveri*, le serie (cattedrale di Rouen e ninfee).

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Bagnanti*.

Berthe Morisot: *La culla, Eugène Manet all'isola di Wight*.

Edgar Degas: *La lezione di danza, Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*.

Auguste Rodin: *Il Pensatore, Il bacio, Danaide*.

### Il Postimpressionismo e l'Art Nouveau

Contesto storico e culturale. Tecniche ed influenze.

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, Natura morta con mele, La montagna Sainte-Victoire*.

George Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo*.

Divisionismo italiano (caratteri generali); *Il quarto stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto (La stanza ad Arles), Girasoli, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

L'Art Nouveau e le arti applicate: caratteri generali.

Le Secessioni: contesti e caratteri generali.

La Secessione di Vienna; Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio*.

Edvard Munch: *La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo*.

### Le Avanguardie Storiche e l'arte del Novecento

Contesto storico e culturale. Tecniche ed influenze; il primitivismo. L'"Arte degenerata".

Il Cubismo. Pablo Picasso (sintesi del suo percorso artistico): *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*.

### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Il Futurismo. Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*; Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

## CHIMICA ORGANICA

### Derivati ossigenati e azotati degli idrocarburi

Alcoli: gruppo funzionale, formule e nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, sintesi da aldeidi / da chetoni, ossidazione, polioli (glicerolo).

Fenoli: cenni di nomenclatura.

Eteri: gruppo funzionale, nomenclatura (solo alifatici), proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale, formule e nomenclatura (solo alifatici + benzaldeide), proprietà fisiche, utilità, sintesi da alcoli, riduzione, ossidazione.

Acidi carbossilici: gruppo funzionale, formule e nomenclatura (solo alifatici + acido benzoico), proprietà fisiche, utilità, acidi carbossilici polifunzionali di rilevanza biologica (acido piruvico, acido lattico), sintesi da alcoli primari / da aldeidi, comportamento acido in acqua.

Esteri: gruppo funzionale, nomenclatura, utilità, sintesi per esterificazione di Fischer, idrolisi basica.

Ammine e ammidi: gruppo funzionale, classificazione, nomenclatura (solo ammine alifatiche + anilina), proprietà fisiche.

## BIOCHIMICA

### Biomolecole

#### Carboidrati

Monosaccaridi: classificazione, nomenclatura, formule a catena aperta, enantiomeria e proiezioni di Fischer, serie D / L, strutture cicliche emiacetaliche (proiezione di Haworth di D-glucosio e D-fruttosio, anomeri  $\alpha$  e  $\beta$  del glucosio), funzioni biologiche.

Disaccaridi: legame glicosidico, caratteristiche strutturali e funzioni biologiche di maltosio, saccarosio, lattosio.

Polisaccaridi: caratteristiche strutturali e funzioni biologiche di amido, glicogeno, cellulosa; cenno a chitina ed eteropolisaccaridi.

#### Lipidi

Classificazione in saponificabili / non saponificabili. Acidi grassi: definizione, classificazione in saturi / insaturi, cenno agli acidi grassi essenziali  $\omega$ -3 e  $\omega$ -6.

Trigliceridi: caratteristiche strutturali, sintesi, differenza grassi / oli, funzioni biologiche, idrogenazione degli oli, saponificazione (e azione detergente dei saponi).

Fosfogliceridi, glicolipidi: caratteristiche strutturali, funzioni biologiche.

Steroidi: struttura base. Funzioni biologiche del colesterolo e dei suoi derivati: ormoni steroidei, vitamina D, acidi biliari.

Vitamine: classificazione in liposolubili / idrosolubili, principali funzioni biologiche delle vitamine liposolubili, elenco delle vitamine idrosolubili e individuazione dei precursori dei coenzimi NAD, FAD, CoA.

#### Proteine

$\alpha$ -Aminoacidi: struttura generale, classificazione, enantiomeria e proiezioni di Fischer, punto isoelettrico, zwitterione e suo comportamento anfiprotico, legame peptidico, legame disolfuro.

Proteine: classificazione in base alla composizione / alla forma / alla funzione, livelli di struttura.

Enzimi: definizione, cofattori enzimatici, cenno alla struttura dei coenzimi NAD e FAD, meccanismo enzimatico, specificità, attività, regolazione.

### Metabolismo cellulare

Via / rete metabolica, controllo cellulare delle vie metaboliche. Distinzione catabolismo / anabolismo. Variazioni di energia libera nelle reazioni metaboliche esoergoniche / endoergoniche. Ruolo metabolico dell'ATP. Ruolo metabolico di NAD e FAD.

Catabolismo del glucosio: Distinzione tra catabolismo aerobico e anaerobico, reazione complessiva del catabolismo aerobico, motivazione della gradualità del processo. Glicolisi: sede, fasi, reazioni principali, resa energetica, controllo. Fermentazioni lattica e alcolica: sede, ruolo, reazioni, resa energetica. Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato (sede, processo, resa energetica); ciclo di Krebs (sede, molecole in entrata / uscita, resa energetica); fosforilazione ossidativa (sede, catena respiratoria, chemiosmosi, resa energetica). Bilancio energetico totale dell'ossidazione completa del glucosio e confronto con il catabolismo fermentativo.

## SCIENZE DELLA TERRA

### Tettonica globale

Fondamenti di mineralogia, vulcanologia, sismologia funzionali alla tettonica globale:

Struttura interna della Terra: come si studia, superfici di discontinuità sismica, modello della struttura, caratteristiche degli strati.

Calore terrestre endogeno: origine, moti convettivi. Geomagnetismo: origine del campo geomagnetico, inversioni di polarità, anomalie magnetiche. Dinamica endogena della litosfera:

- Movimenti isostatici.

- Deriva dei continenti e relative prove.
- CRPC02000A - CRPC02000A - REGISTRO CIRCOLARI - 0000788 - 14/05/2026 - circolari - I
- CRPC02000A - CRPC02000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0008692 - 14/05/2026 - V4 - I
- Morfologia del fondo oceanico: dorsali oceaniche - sistemi arco fossa - Espansione del fondo oceanico - Zone e prove.
- Placche litosferiche e teoria globale della tettonica delle placche. Margini di placca divergenti / convergenti / trascorrenti e hot spots: cause, conseguenze geologiche, esempi geografici.

**UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO IL 7 GIUGNO**

//

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

Pratica:

- Potenziamento fisiologico: miglioramento delle capacità condizionali e coordinative;
- Esercizi di attivazione generale e specifici con lavori individuali, in circuito e con piccoli attrezzi;
- Esercizi di potenziamento arti inferiori ed esplosività (test triplo hop dx e sx)
- Consolidamento del rispetto delle regole (fair play), del senso civico, rispetto per la propria salute e per quella dell'ambiente;
- Capacità di organizzare e gestire attività di lavoro in gruppo e costruire una lezione pratica da proporre agli altri studenti.
- Consolidamento delle capacità e delle abilità acquisite negli anni precedenti nei giochi di squadra;
- Acrosport.

Teoria:

Dall'archeologia del movimento alle Scienze motorie e sportive come le conosciamo oggi;

- La preistoria, le prime civiltà ed il movimento;
- Il mondo classico: il culto e la cura del corpo;
- Gli etruschi: misteri, magia e riti religiosi;
- I romani: da guerrieri a spettatori;
- Il Medioevo: la cavalleria come stile di vita;

**IRC**

**ENTRO IL 15 MAGGIO**

Ripresa dei temi bioetica: inizio vita, il significato della sessualità umana

Il matrimonio in Italia, aspetti giuridici e sociali

Paternità e maternità responsabile: i metodi naturali per la regolazione della fertilità

Il matrimonio canonico, elementi e proprietà essenziali

L'amore umano nel piano divino: lettura e commento di Ef. 5

La tregua di Natale del 1914. Il tema della guerra nel Magistero cattolico

Fede e ragione: il rapporto tra monachesimo e birra. Le birre Trappiste e il marchio ATP

Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa (DSC)

La questione femminile, il lavoro e la famiglia nella DSC

La Chiesa cattolica e i totalitarismi del '900

**EDUCAZIONE CIVICA\*\***

**ITALIANO**

**UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Letteratura del Novecento e società: Calvino, Pasolini e Saviano; testi affrontati: *Marcovaldo al supermarket* (Italo Calvino, *Marcovaldo*, Mondadori, 1989); Italo Calvino, *Le città invisibili*, *Le città continue*, 1. Leonia; *Le discariche* (Roberto Saviano, Gomorra, 2006); Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*, "Articolo delle lucciole" (contenuti fondamentali).

**CRPC02000A - CRPC02000A - ALBO PRETORIO - 0000088 - 14/05/2026 - E2- STATO - I**  
**CRPC02000A - CRPC02000A - REGISTRO CIRCOLARI - 0000788 - 14/05/2026 - circolari - I**  
**CRPC02000A - CRPC02000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003692 - 14/05/2026 - V.4 - I**  
**STORIA INGLESE**  
**UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO IL 7 GIUGNO**

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

La Panthéonisation de Robert Badinter, l'abrogation de la peine de mort

**INGLESE**

**UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

**THE CHANGING ROLE OF WOMEN FROM VICTORIAN AGE TO MODERN AGE**

Women in Victorian Age, "the Angel in the House" ideal, Limited rights no vote, limited education, legal dependence

-Charlotte Bronte Jane Eyre. "All my heart is yours, Sir".

-Thomas Hardy Tess of the D'Urbervilles "The Woman Pays".

-The Suffragettes Movement, fight for voting in the UK, civil disobedience and activism. Emmeline Pankhurst.

- Women and the World Wars, entry into the workforce, changing perception of women's abilities, post war contradictions.

-the 20th Century and feminism first wave, legal rights, second wave social equality.

- Virginia Wolf- Mrs Dalloway "She loved life,London this moment of June", and "Clarissa's party".

-Women in modern age , gender equality movements,wage gap,representation, violence against women.

- The Old Oak movie film Mothertongue lessons immigration - integration-cultural differences- xenophobia - solidarity- difficulties of integration- povertà and social integration

**STORIA DELL'ARTE**

**UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'UNESCO e la tutela del Patrimonio Mondiale

**SCIENZE NATURALI**

**UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

F. Haber: dalla sintesi dell'ammoniaca ai gas letali

Le applicazioni delle biotecnologie

**FRANCESE (ESABAC)**

**UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

Visione del film "Jouer avec le feu" (Noi e Loro), la questione della diffusione degli estremismi politici tra i giovani, La panthéonisation di Robert Badinter, l'abrogazione della pena di morte.

**UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L' 8 GIUGNO**

//

--

	<b>Risultati educativo-formativi (in termini di competenze)</b>	<b>Livello medio</b>
1.	Rispetto del valore della persona umana, delle identità e delle differenze per la maturazione di un armonico vivere personale e sociale	4
2.	Rispetto delle Istituzioni come garanzia di legalità, rispetto dei diritti e dei doveri per la costruzione di una libertà rispettosa di quella altrui	4
3.	Senso di appartenenza alla comunità scolastica, sociale e culturale, sempre nel rispetto e con la disponibilità all'incontro con storie e culture differenti	4
4.	Rispetto dell'ambiente come "cosa pubblica", dalle strutture dell'Istituto allo spazio urbano, paesaggistico e della natura in generale	4
5.	Rifiuto di ogni pregiudizio culturale, sociale, etnico, razziale, religioso e di ogni forma di violenza (di genere, bullismo/cyberbullismo)	4
6.	Rispetto della legalità, della solidarietà e delle pari opportunità	4
7.	Consapevolezza del valore del lavoro quale impegno per un vivere dignitoso e responsabilità verso se stessi e la società	3
	<b>Risultati specifici trasversali</b>	
8.	Lo svolgimento dei singoli moduli disciplinari di Educazione civica ha contribuito, nel suo complesso, al potenziamento delle competenze espressive e argomentative degli studenti, ha stimolato la loro capacità di assumere decisioni autonome nell'esecuzione di compiti di difficoltà variabile, ha corroborato il problem solving, ha promosso la riflessione sui principali interrogativi etici, sociali ed esistenziali della realtà contemporanea, ha consolidato un bilinguismo dinamico: l'integrazione della lingua francese e di quella inglese ha permesso agli alunni di confrontare sistemi valoriali e normativi differenti, favorendo una mentalità aperta e multiculturale. Tale approccio li ha avviati a divenire cittadini europei consapevoli, capaci di muoversi con flessibilità tra saperi teorici e applicazioni pratiche.	3

LIVELLI:

<b>1</b>	<b>Scarso</b>
<b>2</b>	<b>Sufficiente</b>
<b>3</b>	<b>Discreto</b>
<b>4</b>	<b>Adeguito</b>

\*\* Riferimenti normativi:

- Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui a Decreto MI n.35 del 22/06/2020 e ss.mm.ii. , ai sensi della L. n. 92 del 20 Agosto 2019;
  - Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 Maggio 2018;
  - "Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione" dell'USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.
  - L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali);
- Inoltre: Agenda 2030, contenente gli obiettivi in materia di cittadinanza.

**10.1 Verifiche: scansione delle verifiche nei periodi didattici**

DISCIPLINA	N° prove scritte (***)		N° prove orali		N° prove pratiche		Prova CLIL
	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	
ITALIANO	2 (di cui 1 di Ed. civ.)	2 (di cui una simulazione di 1^ prova di 5 ore)	2	3			
INGLESE	4 (di cui 1 di Ed. civ.)	5	1	2			
FRANCESE	2 (simulazioni di prova d'esame di 4 ore)	2 (simulazioni di prova d'esame di 4 ore)	1	2	1 (educazione civica)		
SPAGNOLO	2	2	2	2			
STORIA	1	2	1	1			
FILOSOFIA	1		1	2			
MATEMATICA	2	2					
FISICA	2	2					1
SCIENZE NATURALI	2	2		1			
STORIA dell'ARTE	1	2 (di cui 1 di Ed. Civ.)	1	1			
SCIENZE MOTORIE	1	1	1		1	2	

(\*\*\*) comprese prove scritte strutturate

**10.2 Tipologie di verifica somministrate**

Nel corso dell'anno scolastico, sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica:

<input checked="" type="checkbox"/> PROVE STRUTTURATE	TIPOLOGIA : questionari a risposta multipla
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE SEMISTRUTTURATE	TIPOLOGIA: saggi brevi, trattazioni sintetiche, riassunti
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE APERTE	TIPOLOGIA: quesiti a risposta aperta

**10.3. Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione sono esplicitati nell'Intesa valutativa che costituisce parte integrante del PTOF e che è allegata al presente documento.

**10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame**

Per l'A.S. 2025-2026:

- non sono state effettuate simulazioni di prove scritte
- è stata effettuata simulazione della 1^ prova scritta in data 27/04/2026
- verrà effettuata la simulazione della 1^ prova scritta, che si terrà in data.....
- è stata effettuata la simulazione della 2^ prova scritta in data 31/03/2026
- è stata effettuata la simulazione della prova ESABAC in data 25/03/2026
- verrà effettuata la simulazione della 2^ prova scritta, che si terrà in data.....

Si allega al presente documento la griglia di valutazione utilizzata per ciascuna simulazione.

**10.5 Simulazioni del colloquio d'esame**

Le simulazioni del colloquio d'esame si svolgeranno indicativamente a fine maggio-primi di giugno, tenendo conto delle indicazioni relative allo svolgimento del colloquio fornite nella O.M. 54 del 26/03/2026.

Per la sola classe ESABAC: la simulazione di colloquio comprenderà anche la prova orale ESABAC (letteratura francese) della durata di 10 minuti circa (aggiuntivi dei 50 minuti del colloquio ordinario).

**10.6 Griglie di valutazione del colloquio**

La griglia di valutazione del colloquio è quella di cui alla O.M. 54 del 26/03/2026.

Per quanto concerne ESABAC, le prove orali sono valutate sulla base di specifica griglia ESABAC Lombardia.