

		<b>Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)</b>
<p align="center"><b>Ministero dell'Istruzione</b>  <b>LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN"</b>  Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona  TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193  Sito: <a href="http://www.liceomanin-cr.edu.it">www.liceomanin-cr.edu.it</a>  e-mail: <a href="mailto:crpc02000a@istruzione.it">crpc02000a@istruzione.it</a> – PEC: <a href="mailto:crpc02000a@pec.istruzione.it">crpc02000a@pec.istruzione.it</a></p>		

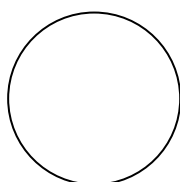
**ESAME DI STATO****Anno scolastico 2020/2021****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>A</sup> sez. C del Liceo Linguistico**

Redatto in data 5 Maggio 2021 ai sensi della O.M. 53 del 03 Marzo 2021 e affisso all'albo il 15 Maggio 2021

Docente coordinatore della classe Prof./ssa Barbara Dondi

**Composizione del Consiglio di classe**

Docente	Materia	Firma del docente
BIAGGI FILIPPO	Religione (Attività alternativa)	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
CASSI ROSALINA	Lingua e letteratura italiana	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
D'AMORE MARIA	Lingua e cultura inglese	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
CROLLA BRUNA	Lettore di Lingua e cultura inglese	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
ROUDAIRE SOPHIE	Lingua e cultura francese	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
LEVACHER MURIEL	Lettore di Lingua e cultura francese	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
MORI ANNA	Lingua e cultura spagnola	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
CONDE MARIA	Lettore di Lingua e cultura spagnola	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
DECÒ MARINA	Lingua e cultura tedesco	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
KÖHLER SABINE	Lettore di Lingua e cultura tedesca	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
BARBARA DONDI	Storia	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
BARBARA DONDI	Educazione civica (Docente coordinatore)	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
BARBARA DONDI	Filosofia	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
CAPELLI DANIELA	Matematica e Informatica	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
CAPELLI DANIELA	Fisica	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
ZANINELLI BRUNA	Scienze Naturali	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
SERAFINI ALESSANDRO	Storia dell'Arte	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993
REBESSI BOTTICINI MANOLA ORIETTA	Scienze motorie e sportive	Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993



**Il Dirigente Scolastico**  
**(D.ssa Maria Grazia Nolli)**

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Prof./ssa CASSI ROSALINA	Disciplina: Lingua e letteratura italiana
Prof./ssa D'AMORE MARIA	Disciplina: Lingua e cultura inglese
Prof./ssa ROUDAIRE SOPHIE	Disciplina: Lingua e cultura francese
Prof./ssa:MORI ANNA	Disciplina: Lingua e cultura spagnola
Prof./ssa:DECÒ MARINA	Disciplina: Lingua e cultura tedesca
Prof./ssa: CAPELLI DANIELA	Disciplina: Matematica
Prof./ssa: DONDI BARBARA	Disciplina: Filosofia

<b>Elenco nominativo degli studenti interni</b>
ACCARDI FRANCESCO
CONFORTI GIULIA
CORNACCHIA MARTINA
CORROCHANO ROMEO
COSULICH FRANCESCO
DOURHNOU SANAE
FRONTONI ALESSANDRO
GASTALDI MALENA
GEREVINI MARTINA
GRECI GIADA
MEZIENNE EMNA
MOMBELLI MARCO
MORANDI ANDREA
NOLLI MARIA CAROLINA
PATELLI GIONATA
PAULLI SHARON
PEDRONI CHIARA
PENNA ELISA
PIAZZA LORENZO
PULITI NICOLE
RACCHI VANESSA
RANALLI MARIALESSANDRA
RONCHINI SOFIA ELLIDA
SEVERGNINI CHIARA
SOGLIA ASIA
VINCI GIOVANNA CATERINA
ZAGANJORI KEI
ZELIOLI CECILIA

Elenco numerato	Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline
1	The importance, and at the same time, the failure of political ideals
2	The theme of DOUBLE
3	New forms of oppression
4	Lack of communication
5	The cult of beautiful things/mystery and horror
6	The failure of the "American dream"
7	Social satire
8	Strong sense of National Identity/superiority over the natives
9	Passing of time
10	Double personalità/good vs evil
11	The cult of beauty/everlasting sorrow
12	Oppression/Totalitarianism
13	The grotesque/failure of rationality
14	Love subordinate to moral and social convention
15	Technical control of people
16	Man's Journey from sin through expiation on to salvation
17	Man's enslavement to Mass Media
18	Marriage/love
19	War is clean and cleansing
20	The woman question/women's underprivileged role in history
21	The theme of Death
22	War/hope
23	Utilitarian philosophy
24	Children's exploitation
25	Marriage as a social compromise
26	Victorian social class system/gender relationship
27	History and time
28	Dystopian novel

CANDIDATO PRIVATISTA	Strong sense of National Identity/superiority over the natives
-------------------------	----------------------------------------------------------------

## INDICE

1.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag. 1
2.	Profilo della classe	Pag. 1
	2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio	Pag. 1
	2.2 Relazione finale	Pag. 2
3.	Obiettivi educativi e didattici del triennio	Pag. 3
4.	Metodi, mezzi e spazi del percorso formativo	Pag. 4
	4.1 I tempi del percorso formativo	Pag. 4
5.	CLIL	Pag. 5
6.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL) – Sintesi dell'attività svolta	Pag. 6
7.	Attività integrative del curriculum svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno	Pag. 7
8.	Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe	Pag. 7
9.	Unità Didattiche svolte entro il 15 maggio e/o programmate entro il giorno 8 giugno	Pag. 7
	Religione	Pag. 7
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 8
	Storia	Pag. 10
	Filosofia	Pag. 11
	Lingua e Cultura Inglese	Pag. 11
	Lingua e Cultura Francese	Pag. 13
	Lingua e Cultura Spagnola	Pag. 14
	Lingua e Cultura Tedesca	Pag. 14
	Matematica	Pag. 14
	Fisica	Pag. 15
	Storia dell'Arte	Pag. 16
	Scienze Naturali	Pag. 17
	Scienze Motorie e Sportive	Pag. 18
	Educazione civica	Pag. 19
10.	Verifiche e valutazione	Pag. 20
	10.1 Verifiche e loro scansione nei periodi didattici	Pag. 20
	10.2 Tipologie di verifica somministrate	Pag. 20
	10.3 Criteri di valutazione (v. Allegati al Documento)	Pag. 20
	10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame	Pag. 21
	10.5 Simulazioni del Colloquio	Pag. 21
	10.6 Griglia di valutazione del colloquio (v. Allegati al Documento)	Pag. 21
Allegati al documento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo educativo, culturale, educativo e professionale dei Licei</li> <li>- Programmi svolti in dettaglio (*)</li> <li>- Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto</li> <li>- Criteri di attribuzione del credito scolastico</li> <li>- Elenco nominativo studenti ed esperienze formative utili all'attribuzione del credito scolastico (allegati al verbale di scrutinio)</li> <li>- Criteri di valutazione del colloquio All. B alla O.M. 53 del 03/03/2021</li> <li>- Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...) attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline in sede di avvio del colloquio</li> <li>- Elenco nominativo studenti e Percorsi PCTO svolti nel triennio (*)</li> <li>- Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF) (*)</li> </ul>	

(\*) Inseriti in forma cartacea nella documentazione per la Commissione d'Esame

## 1. CONTINUITÀ DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NEL TRIENNIO

Materia	Continuità 3 <sup>^</sup> /4 <sup>^</sup>	Continuità 4 <sup>^</sup> /5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Storia e Filosofia	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura inglese	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lettore di Lingua e cultura inglese	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura francese	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lettore di Lingua e cultura francese	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura spagnola	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lettore di Lingua e cultura spagnola	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lingua e cultura tedesco	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lettore di Lingua e cultura tedesca	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Matematica e Informatica	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Fisica	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Scienze Naturali	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Storia dell'Arte	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Scienze motorie e sportive	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

## 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio

La classe attualmente è composta da 19 femmine; 9 maschi. Inizialmente il gruppo classe era composto da 7 maschi e 21 femmine, una delle quali ritirata ad inizio prima e due delle quali ritirate tra il terzo e il quarto anno; un'altra bocciata in seconda con un'altra ragazza inseritasi quell'anno; un'altra ancora inseritasi in terza, poi ritornata nel paese d'origine. Nel corso del triennio la classe si è arricchita di tre nuovi studenti.

## 2.2 Relazione finale sulla classe

*(Profitto mediamente raggiunto, partecipazione al dialogo educativo e comportamento - modalità di partecipazione alle lezioni, alle attività didattiche in generale, alle iniziative della Scuola - interessi sviluppati, livello di maturità culturale raggiunto, relazioni fra pari e con i docenti, altri eventuali elementi utili alla conoscenza del profilo complessivo della classe.)*

La classe non ha potuto beneficiare di una significativa continuità didattica nel corso del triennio, cui era giunta dopo un biennio caratterizzato invece da una certa continuità, discontinuità che ha coinvolto proprio materie d'indirizzo quali francese, spagnolo e tedesco. Dai verbali del Consiglio di Classe emerge che parte del gruppo si presentava all'inizio del triennio caratterizzato da scarsa consapevolezza e da intemperanza, con scarsa capacità di attenzione e concentrazione; complessivamente il metodo di lavoro era ancora poco adeguato.

A partire dal quarto anno di corso, tuttavia, quasi tutti i docenti, anche se in misura diversa, hanno potuto constatare un progressivo miglioramento da tutti i punti di vista, che ha portato la classe a manifestare partecipazione costruttiva, interesse vivo e significativo durante le lezioni, e conseguire uno studio più efficace e produttivo. Permangono alcuni tratti di vivacità comportamentale e di difficoltà a mantenere la concentrazione sulla lunga distanza, anche se solo per pochi elementi, ma nel complesso si può dire che ognuno degli studenti abbia compiuto un personale sforzo di maturazione e sia riuscito in non pochi casi a superare molte delle difficoltà che presentava all'inizio del suo percorso scolastico.

La classe presenta un buon numero di studenti particolarmente serio, capace e motivato che ha raggiunto risultati anche eccellenti, gruppo che, insieme ad altri alunni molto volenterosi, svolge un ruolo trainante rispetto ai compagni e di supporto anche al lavoro dei docenti, riuscendo così a rendere l'attività didattica coinvolgente e aderente alle necessità formative della classe. Pur permanendo qualche caso di studenti con risultati alterni, ci pare doveroso osservare che alcuni ragazzi che durante il biennio venivano segnalati per le numerose e varie difficoltà nell'affrontare il corso degli studi, ora si collocano in una situazione abbastanza solida, avendo conseguito un profitto convincente in molte discipline: indubbiamente il percorso scolastico ha visto la maturazione di motivazioni e autostima adeguate. Generalmente collaborativo è risultato anche il rapporto con i genitori, che hanno saputo interpretare il loro ruolo di educatori.

Lo svolgimento dei programmi ha seguito un andamento sostanzialmente regolare, anche se un po' rallentato in alcuni casi vista l'emergenza sanitaria. Per la calendarizzazione delle prove è stato predisposto un planning, a pentamestre inoltrato, come richiesto dai rappresentanti degli studenti; la classe ha dimostrato progressivamente maturità e affidabilità.

Il livello di profitto quindi su cui si attesta la 5<sup>a</sup> C Linguistico è ora nel complesso decisamente buono: un terzo degli studenti ha raggiunto gli obiettivi più complessi di capacità critica, rielaborazione autonoma, sintesi interdisciplinare, consapevolezza delle strutture dei saperi anche con punte di eccellenza; il resto del gruppo mostra di possedere conoscenze abbastanza solide, di saper compiere analisi appropriate, cogliere le fondamentali connessioni interdisciplinari e utilizzare correttamente i lessici specifici. In alcuni di questi studenti però permangono ancora in singole discipline alcune difficoltà nell'organizzare lo studio in modo efficace. In questi pochi casi, comunque, la relazione didattica si è in genere mantenuta abbastanza positiva e costruttiva, e si sono predisposti interventi di recupero curricolare ed extracurricolare. Soltanto in qualche esiguo caso continuano ad esserci situazioni con ampie e diffuse insufficienze.

## 3. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI DEL TRIENNIO

Obiettivi EDUCATIVO-FORMATIVI:		
<i>Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Saper partecipare correttamente alle lezioni ed alle attività didattiche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Saper organizzare il proprio lavoro ed utilizzare un corretto metodo di studio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Saper vivere l'esperienza scolastica come percorso di crescita e come momento di vita sociale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Obiettivi DIDATTICI		
<i>Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Acquisire i contenuti e gli strumenti disciplinari	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Utilizzare i contenuti e gli strumenti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 4. METODI - MEZZI - SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	LEZIONI FRONTALE	LEZIONI INTERATTIVE	LEZIONI MULTIMEDIALE	ATTIVITÀ DI FUORI SEDE	ATTIVITÀ IN GRUPPO/COOPERATIVE LEARNING	ATTIVITÀ LABORATORIALE	CLIL	RECUPERO CURRICOLARE	RECUPERO EXTRACURRIC.	SPORTELLO DIDATTICO
ITALIANO	X	X	X	X	X			X		
Lingua e cultura inglese	X	X	X					X	X	
Lingua e cultura francese	X	X	X		X		X	X		
Lingua e cultura spagnola	X	X	X					X		X
Lingua e cultura tedesca	X	X	X						X	
STORIA	X	X	X					X		
FILOSOFIA	X	X	X					X		X
MATEMATICA	X	X	X					X		X
FISICA	X	X	X					X		
SCIENZE NATURALI	X	X	X				X	X	X*	
STORIA DELL'ARTE	X	X	X				X	X		
SCIENZE MOTORIE			X	X				X		
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X							

- su richiesta degli studenti

Data l'emergenza pandemica, le sovraesperte attività didattiche si sono svolte in modalità digitale integrata (DDI), come previsto dal Ministero dell'Istruzione di concerto con l'Istituto Superiore di Sanità ed il Ministero della Salute. Per quanto concerne la didattica a distanza, essa è stata erogata attraverso la Piattaforma Google Suite for Education. Gli spazi della didattica sono stati, dunque, l'aula fisica (lezioni in presenza), l'aula virtuale (in piattaforma) e spazi all'aperto per le attività di Scienze motorie e sportive.

## 4.1 I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche, scandite in due periodi - trimestre e pentamestre - sono state svolte con la seguente tempistica (barrare con una crocetta la voce di interesse e indicare le motivazioni laddove richiesto):

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati sostanzialmente rispettati i tempi previsti dalla pianificazione didattica di inizio anno scolastico	
<input type="checkbox"/>	Sono stati rispettati solo parzialmente i tempi previsti	Motivazioni:
<input type="checkbox"/>	Non è stato possibile rispettare i tempi previsti	Motivazioni:



- **Titolo 1:**

APPARATO RIPRODUTTORE: ANATOMIA, FISIOLOGIA, METODI CONTRACCETTIVI, PATOLOGIE

- **Discipline coinvolte:**

SCIENZE - INGLESE

- **Contenuti in sintesi:**

*La riproduzione umana*

*L'anatomia dell'apparato riproduttore maschile e femminile*

*Gametogenesi*

*Controllo ormonale*

*Patologie dell'apparato maschile e femminile*

*Malattie a trasmissione sessuale*

*Contracezione*

- **Tempi di svolgimento:**

DICEMBRE-MAGGIO

- **Modalità di svolgimento:**

PRESENTAZIONE (PPT)

- **Esito delle verifiche finali:**

POSITIVO

**CRPC02000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003446 - 15/05/2021 - C29 - Esame - E**  
● **Titolo 2. CRPC02000A - REGISTRO CIRCOLARI - 0000507 - 15/05/2021 - circolari - E**  
**CRPC02000A - ALBO PRETORIO - 0000027 - 15/05/2021 - E2- STATO - E**  
**LA SPOLIAZIONE DEI BENI ARTISTICI DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE A OGGI, LA TUTELA DEI BENI CULTURALI IN ITALIA**

● **Discipline coinvolte:**

STORIA DELL'ARTE - FRANCESE

● **Contenuti in sintesi:**

*Analisi di alcuni casi di spoliazione di beni artistici durante l'occupazione tedesca in Francia, i recuperi e le restituzioni ai legittimi proprietari, l'attività di Rose Valland, la legislazione italiana sui Beni culturali e in particolare sulla tutela, l'azione di controllo e investigazione del Comando dei Carabinieri dedicato alla salvaguardia dei Beni Culturali.*

● **Tempi di svolgimento:**

GENNAIO - MAGGIO (20 ore)

● **Modalità di svolgimento:**

FILMATI - LEZIONI DIALOGATE - CONFERENZE IN STREAMING - LAVORO DI GRUPPO

● **Esito delle verifiche finali:**

COMPLESSIVAMENTE POSITIVO

**6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)  
SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA**

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto attività di PCTO nel corso del secondo biennio e del Quinto anno. I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento.

L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi da essi effettuati è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte:

<b>Classe</b>	<b>Attività (breve descrizione)</b>
3 <sup>^</sup>	L'intera classe ha svolto attività formative alla Sicurezza sui luoghi di lavoro – rischio medio – e uno stage linguistico di una settimana ad Edimburgo (dal 17/09 al 22/09/2018), l'assistenza alle scuole medie o primarie.
4 <sup>^</sup>	L'intera classe ha svolto attività con i Maestri del Lavoro sul <i>teamworking</i> ; ha partecipato alle attività di "Open day" del Liceo. Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività: Stage linguistico di una settimana a Cannes (dal 17/02 al 22/02/2020), progetto Generazione creativa, scuola ambasciatrice del Parlamento Europeo, Viaggio della memoria a Praga o Terezin, Scambio linguistico Culturale North Lakes, vari incontri di orientamento universitario.

5^	Gli studenti hanno svolto attività di orientamento e di elaborazione delle diverse esperienze per la stesura del report finale. Alcuni studenti hanno partecipato alla giuria del premio La Scelta Goncourt per l'Italia.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO SVOLTE DALLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### Classe III A. S. 2018/2019

- Stage linguistico a Edimburgo
- Lezione fuori sede presso il MUSE di Trento
- Partecipazione ad un convegno “Articolo 3\*: contro ogni violenza di genere”
- Partecipazione al concorso letterario Fabio Moreni
- Attività extracurricolare di ampliamento dell’offerta formativa: Scienze Più Manin

### Classe IV A. S. 2019/2020

- Partecipazione al Concorso letterario “Senghor” (Premio speciale “Riccardo Visioli”; terzo premio sezione video)
- Progetto di Educazione alla salute con interventi di esperti sul tema Alcol e guida
- Progetto Ambassador
- Stage linguistico a Cannes
- Percorso di preparazione al viaggio della memoria a Praga
- Corso su Europass e normativa dei contratti di lavoro
- Partecipazione al Concorso di giornalismo “Floriano Soldi”
- Certificazioni linguistiche: FIRST
- Attività extracurricolare di ampliamento dell’offerta formativa: Scienze Più Manin

### Classe V A.S. 2020/2021

- Progetto di Educazione alla salute con interventi di esperti AIDO
- Attività extracurricolare di ampliamento dell’offerta formativa: Scienze Più Manin; Matematica e Fisica Più Manin (alcune allieve)
- Certificazioni linguistiche: DELF

## 8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi), o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. In tali attività sono ricomprese: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l’accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L’elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

## 9. UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO E PROGRAMMATE ENTRO L’8 GIUGNO

(I programmi dettagliati effettivamente svolti e sottoscritti dai rappresentanti degli studenti sono inseriti nella documentazione d’esame)

### RELIGIONE

TESTO/I UTILIZZATO/I: G. Marinoni, C. Cassinotti, “Sulla tua parola”, Marietti scuola

- Ripresa dei temi bioetica: il fine vita e l'esperienza della pandemia del Covid-19
- La legislazione nazionale sul fine vita (L. 219/17)
- Il Magistero cattolico sul fine vita
- Il matrimonio in Italia, aspetti giuridici e sociali
- Paternità e maternità responsabile: i metodi naturali per la regolazione della fertilità
- La Chiesa cattolica e i totalitarismi del'900 (cenni)
- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa (DSC)
- La questione femminile, il lavoro e la famiglia nella DSC
- Fede e ragione: il rapporto tra monachesimo e birra. Le birre *Trappiste* e il marchio ATP
- L'etica ecologica nel Magistero della Chiesa
- Fede e ragione: il discorso di Benedetto XVI all'università di Ratisbona
- Il tema della guerra nella DSC
- Approfondimento sul tema dell'amore: commento dell'enciclica *Deus caritas est*

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO L'8 GIUGNO

- L'amore umano nel piano divino: lettura e commento di Ef. 5

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Il clima culturale del secondo Settecento - Caratteri della letteratura dell'Illuminismo. L'Illuminismo in Europa e in Italia.
- Caratteri e temi dell'opera di Giuseppe Parini (*Odi*, *La salubrità dell'aria*; *Il Giorno* (Il risveglio del giovin signore, *La vergine cuccia*) e Vittorio Alfieri (*Saul*, passi scelti della tragedia)
- Neoclassicismo e Preromanticismo (caratteri generali)
- Vincenzo Monti: profilo biografico e culturale; *Ode al signor di Montgolfier*
- *Ugo Foscolo*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: confronto con *I dolori del giovane Werther*. Lettura, analisi e commento de: *Il sacrificio della patria nostra*, 11 Ottobre 1797; *Colloquio con Parini*, 4 Dicembre 1797; *La lettera da Ventimiglia*, 19 e 20 febbraio 1798; Sonetti: lettura, analisi e commento de: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, *Alla Musa*. Lettura, analisi e commento de *Dei sepolcri*; *Notizia intorno a Didimo Chierico*: cenni. *Le Grazie*, lettura e analisi de "Il velo delle Grazie".
- Il Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica: caratteri generali con significativi riferimenti al Romanticismo in Europa; G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo*, lettura e analisi del passo "La poesia popolare"
- *Alessandro Manzoni*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere

Le opere giovanili: *Carme in morte di Carlo Imbonati* (cenni); *Inni sacri*, *La Pentecoste*; Gli scritti teorici: *Lettre à M. Chauvet*, *Lettera sul Romanticismo*; Le tragedie: *Adelchi*: lettura, analisi e commento del coro del IV atto. *Il Conte di Carmagnola* (caratteri generali); Odi civili: Il 5 maggio; I Promessi Sposi: lettura integrale, conoscenza dei contenuti e delle principali caratteristiche narratologiche (sistema dei personaggi, lingua, componente storica, struttura...) Alcuni episodi e personaggi. Preistoria ed evoluzione del romanzo. Le 3 stesure. Il contributo manzoniano alla questione della lingua.

- *Giacomo Leopardi*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere.

~~CRPC02000A - REGISTRO CIRCOLARI - 0000507 - 15/05/2021 - circolari - E~~  
~~CRPC02000A - ALBO PRETORIO - 0000027 - 15/05/2021 - E2 - STATO - E~~  
~~Canti: lettura, analisi e commento de Ultimo canto di Sofjo, L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginepro, La Zibaldone passim. Le operette morali. lettura, analisi e commento de Dialogo della natura e di un islandese~~

- La letteratura dell'Italia unita: caratteri generali
- La Scapigliatura: caratteri generali. *E. Praga*, *Penombre*; *Preludio*.
- Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola; il ciclo dei *Rougon Macquart*.
- Il Verismo: caratteri generali.
- Luigi Capuana e i fondamenti teorici del Verismo.
- *Giovanni Verga*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Prefazione a L'amante di Gramigna*; *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *Novelle rusticane*: *La roba* (sintesi del contenuto e dei temi); *I Malavoglia*: Caratteri e temi principali, contenuto, Prefazione. Lettura condotta in classe di capitoli scelti de *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.
- Il '900: Decadentismo, Simbolismo, Estetismo: caratteri generali italiani ed europei
- *Giovanni Pascoli*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Lettura, analisi e commento de *Myricae*: Arano, L'assiuolo, X Agosto, *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno... *Il fanciullino*: passim
- *Gabriele D'annunzio*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Il Piacere*. Lettura, analisi e commento de Il ritratto di A. Sperelli; *Le Laudi*, *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta; I romanzi: caratteri generali e particolari; Le opere teatrali: caratteri generali e particolari *Notturmo*, La prosa notturna.
- *Luigi Pirandello*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere; *Il fu Mattia Pascal*: caratteri generali e particolari (Lettura integrale dell'opera nel primo biennio); lettura, analisi e commento dei capp. XII e XIII. *Novelle*: caratteri generali. Lettura, analisi e commento de Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna, *Il teatro*: caratteri generali. *L'umorismo*, passim. La produzione teatrale e il metateatro. Così è (se vi pare): *Così è (se vi pare)*, atto I, scene III, V, VI
- *Italo Svevo*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *I tre romanzi*: caratteri generali. *Una vita*: contenuto, *Senilità*: contenuto. *La coscienza di Zeno*: Prefazione e preambolo. Cap. IV: la morte del padre, cap. VIII: la psicoanalisi e conclusione (la profezia di un'apocalisse cosmica). La vita attuale è inquinata.

#### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- Le avanguardie storiche: Il Futurismo: caratteri generali. Fondazione e manifesto del Futurismo. I principi del Futurismo: lettura, analisi e commento de *F.T. Marinetti*, Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Il Crepuscolarismo: caratteri generali. *Guido Gozzano*: profilo biografico e culturale. Lettura, analisi e commento de La Signorina Felicita.
- La poesia italiana fra le due guerre e oltre. L'Ermetismo
- *Giuseppe Ungaretti*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Lettura, analisi e commento da L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati

- *Salvatore Quasimodo*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Lettura, analisi e commento da Acque e terre, Ed è subito sera, Vento a Tindari, Alle fronde dei salici.
- *Eugenio Montale*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere; Le Occasioni: La casa dei doganieri; La bufera e altro: Piccolo testamento.
- Lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti canti della Divina Commedia di Dante Alighieri, cantica del Paradiso: I, III, VI, XI, XII. Trattazione sintetica degli argomenti principali dei restanti canti.

**DIDATTICA DELLA SCRITTURA.** Testi secondo le tipologie A, B e C dell'esame di Stato; trattazioni sintetiche.

- Testo di riferimento: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Il piacere dei testi, Voll. III, IV,V,VI, Paravia, Pearson, Milano -Torino.
- Integrazioni costituite da presentazioni PPT prodotte dall'insegnante e condivise su Google Classroom
- RegISTRAZIONI di audiolezioni/videolezioni condivise con la classe su Google Classroom.

## STORIA

### *CAPITALISMO e IMPERIALISMO nel TARDO OTTOCENTO.*

Lo scenario economico di fine Ottocento. Il capitalismo: *trust, cartelli, holding*. La seconda rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio, del petrolio, dell'elettricità. La catena di montaggio. Il ruolo propulsivo delle banche. Intreccio tra capitale industriale e capitale finanziario. La crisi agraria europea e l'emigrazione. L'industrializzazione dei Paesi in ritardo: Russia e Giappone. L'affermazione dell'imperialismo. L'imperialismo: definizioni, cause, forme (*Hobson, Lenin, Mommsen, Fieldhouse*). La spartizione dell'Africa. L'India sotto il dominio britannico. L'espansione europea in Estremo Oriente. L'imperialismo "informale" degli Stati Uniti. L'atipico colonialismo italiano.

### *VERSO LA CRISI e GLI EQUILIBRI.*

All'alba del Novecento: la società di massa. Il dibattito politico e sociale: i partiti di massa.

Il quadro delle potenze europee e gli Stati Uniti; il caso della Russia tra autocrazia e rivoluzione. L'età giolittiana: caratteri generali del periodo. Il "doppio volto" di Giolitti: successi e sconfitte.

### *LA PRIMA GUERRA MONDIALE.*

Lo scoppio del conflitto; una guerra mai vista; l'Italia dalla neutralità all'intervento; gli scontri tra il 1915 e il 1916; il 1917, anno di svolta; le ultime fasi della guerra; i trattati di pace e la *Società delle Nazioni*.

### *LA RIVOLUZIONE RUSSA.*

Russia 1917: da febbraio a ottobre; i bolscevichi al potere; la nuova Russia e i suoi problemi politici, economici e sociali; da Lenin a Stalin. Le rivoluzioni del 1917 e la formazione dell'Unione Sovietica. L'URSS di Stalin: politica, economia, società.

### *IL MONDO TRA DUE CONFLITTI MONDIALI.*

Il biennio rosso europeo ed italiano.

*La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia: da movimento a regime.*

La marcia su Roma. Dalla fase legalitaria a quella "totalitaria".

*L'Italia fascista: istituzioni, politica, società, economia.*

La Germania dalla **Repubblica di Weimar** alla costituzione del **Terzo Reich**.

Politica, economia e società.

La «*grande crisi*» (1929-1933).

L'Europa verso il secondo conflitto mondiale. *La guerra di Spagna*.

## UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

### LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

Lo scoppio e le prime fasi della guerra; la guerra parallela dell'Italia; il predominio tedesco; l'Intervento degli Stati Uniti; l'occupazione dell'Europa e il genocidio degli Ebrei; la svolta del 1942/1943; il coinvolgimento delle popolazioni civili; la Repubblica di Salò, la Resistenza Italiana; le foibe; l'ultima fase del conflitto; gli esiti della guerra.

**Educazione civica: La Costituzione Italiana. La UE.**

**LA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO: approfondimenti a scelta dei singoli studenti.**

**Manuale: Il nuovo Millennium.** Il Novecento e l'inizio del XXI secolo-Verso l'esame di stato-CLIL History di Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi

## FILOSOFIA

La prima metà dell'Ottocento. *Schopenhauer*: il mondo come *volontà* e come *rappresentazione*, le idee, l'oggettivazione della volontà e le vie di liberazione dalla volontà fino alla *noletas*. *Kierkegaard*: la possibilità, il singolo e l'esistenza. Vita estetica e vita etica in *Aut-Aut*; la vita di fede in *Timore e Tremore*. L'analisi delle categorie esistenziali, ontologiche dell'uomo: la libertà di scelta, il peccato, l'angoscia e la disperazione di sé. *Lettura*

*Feuerbach* in *Essenza del Cristianesimo* riconduce la teologia all'antropologia: l'alienazione religiosa. Umanismo e materialismo.

*Marx*: *L'Ideologia tedesca*: struttura e sovrastruttura. Il *Manifesto*. Il materialismo storico. La scienza economica: *L'Economia politica e Il Capitale*. L'utopia: la *Critica al programma di Gotha*. *Lettura testi*.

L'età del Positivismo. *Comte*: la positività della filosofia e la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. Il metodo dell'osservazione sociale: statica e dinamica della società. La *sociocrazia*. *John Stuart Mill*: l'induzione. *Darwin* e *Spencer*: positivismo evolutivistico.

La seconda metà dell'Ottocento. *Nietzsche*: *Nascita della tragedia e utilità e danno della storia per la vita. Il periodo illuministico. Filosofia del mattino, del meriggio e del tramonto*. Prospettivismo. *Lettura testi*.

*Freud e la psicanalisi*. Il confronto con *Adler* e *Jung*. *Lettura testi*.

## UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

*Bergson*: Tempo spazializzato e durata reale; materia e memoria; lo slancio vitale in *L'evoluzione creatrice*. Istinto, intelligenza ed intuizione.

*Popper*: il falsificazionismo.

**Manuale: Ideale e il reale** di Abbagnano, Fornero

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

## UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

*The Romantic Age*

*A new sensibility – the sublime*

*The Gothic novel* *The Gothic novel*

*Ann Radcliffe – The mysteries of Udolpho – Terror*

*Gothic to modern Gothic*

*Bram Stoker – Dracula/Count Dracula*

*Susan Hill – The Woman in Black – A ghost in Black*

*Romantic Poetry – The Romantic imagination/The figure of the child/The importance of the individual/the cult of the exotic/The view of the nature/Poetic technique/two generations of poets*

*Romantic fiction – the development of the novel/the novel of manners/The historical novel*

*William Blake – London/The Lamb/The Tyger*

*Mary Shelley - Frankenstein, or The Modern Prometheus/The creation of the Monster William Wordsworth – A certain colouring of imagination/Composed upon Westminster Bridge/Daffodils*

*Samuel Taylor Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner/The killing of the Albatross/A sadder and wiser man*

*George Gordon Byron – Childe Harold’s Pilgrimage/Harold’s journey/ Don Juan*

*Percy Bysshe Shelley – Ode to the West Wind*

*Jane Austen – Pride and Prejudice/Mr and Mrs Bennet/Darcy proposes to Elizabeth*

*The Victorian Age*

*The Victorian Compromise*

*The Victorian Novel*

*Aestheticism and Decadence*

*Charles Dickens – Oliver Twist/The workhouse/Oliver wants some more/Hard times/Mr Gradgrind/Coketown*

*Emily Dickinson - Because I would not stop for Death.*

*Robert Louis Stevenson – The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde/The story of the door/Jekyll’s Experiment*

*Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray/The Preface/The painter’s studio/Dorian’s death The detective story*

*The Modern age*

*Modernism/Modern poetry/The interior monologue/A new generation of American writers*

*The war poets – Rupert Brooke – The Soldier/Wilfred Owen – Dulce et Decorum est/Siegfried Sassoon – Glory of women*



Virginia Woolf – Mrs Dalloway/Clarissa and Septimus/Clarissa's Party

George Orwell – Nineteen Eighty-Four/Big Brother is watching you/Room 101/Animal Farm

Francis Scott Fitzgerald

Ernest Hemingway – A Farewell to Arms/There is nothing worse than war

The Present Age

Seamus Heaney- Mid term Break.

Samuel Beckett

John Osborne

Lettura libri in lingua originale: un libro a piacere di un autore a piacere/A Christmas Carol

DVD - The Guernsey Literary and Potato Peel Pie/The hours

#### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Jack Kerouac

TESTO UTILIZZATO: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton , PERFORMER HERITAGE, vol. 1,2, ed. Zanichelli, 2017

### LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Chateaubriand, Levez-vous vite orages désirés (p. 294)

- Lamartine, Les Révolutions (p. 298)

quadro : La mort de Sardanapale di Eugène Delacroix (p. 280)

- Victor Hugo , Demain dès l'Aube (p. 306),

(Lettura dell'estate Lucrèce Borgia) Visione integrale della pièce teatrale in lingua originale. Testi: Acte I, 1ère partie, scène 2; Acte I, 2e partie, scène 3; Acte II, 1ère partie, scène 4; Acte III, scène 1; Acte III, scène 3

- Zola, Contexte historique, artistique et littéraire (pp. 74-82). Dreyfus e "J'accuse" (visione del film (opzionale))

quadro: Les joueurs de cartes de Cézanne (p. 82)

(Lettura dell'estate Au bonheur des dames) Visione del

documentario "L'invention du grand magasin". (tema: marketing impiego, finanza, donne, scrittura di Zola, grandi lavori a Parigi)

- Baudelaire, Les fleurs du Mal, l'albatros (p. 40), une charogne (p. 42),

Vidéo (CLIL): "la Petite Fille au Ruban Bleu", "Rose Valland, l'espionne aux tableaux"

- Baudelaire : Le serpent qui danse, Spleen, j'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans
- Scoperta di Camus e Prévert

### LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Illuminismo e romanticismo a confronto: Jovellanos (Contra los toros) y Larra (Un reo de muerte)  
Don Quijote romantico (cap.II. XXII) don Quijote libera i prigionieri, interpretazione romantica della figura del caballero  
Romanticismo: lo sobrenatural, el amor, la naturaleza, El estudiante de Salamanca (Espronceda), Don Juan Tenorio (Zorrilla), rappresentazione nella notte di Ognissanti; La leyenda de los ojos verdes, Bécquer, rimas  
Realismo: rappresentazione della realtà (a confronto con l'illuminismo e il romanticismo): la belleza de la realidad, Pepita Jiménez, Juan Valera;  
Realismo e naturalismo: B.P.Galdós, Fortunata y Jacinta; E:Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa, El indulto; L.A.Clarín, La Regenta: descrizione, psicologia e dinamiche sociali  
Modernismo e Generación del 98; Rio de cristal dormido, lo fatal, Sonatina, R.Darío; Retrato, El limonero, Es una tarde cenicienta y mustia, A.Machado; Domingo de primavera, Vino primero, pura, Platero y yo, J.R.Jiménez; San Manuel bueno mártir, Unamuno; Antonio Azorín, Azorín; El árbol de la ciencia, P.Barroja (entre filosofia y politica)  
El Esperpento, Luces de bohemia, R.Valle Inclán  
Vanguardias: caligramas, V.Huidobro, Girándula de la Torre; Por la tarde caminaremos, Underwood girls, P.Salinas (futurismo), poema dadaista, P. Salinas; Greguerías, R.G.de la Serna; surrealismo: Aurora, F.G.Lorca  
Generación del 27: La canción del Jinete, Romance de la luna, Romance sonámbulo, F.G.Lorca, Si mi voz muriera en tierra, Se equivocó la paloma, R.Alberti; Equilibrio, Jorge Guillén; Unidad en ella, Aleixandre; Insomnio, Damaso Alonso; Te quiero, L.Cernuda; Elegía a Ramón Sijé, Miguel Hernández; El ciprés de Silos, Gerardo Diego; Para vivir no quiero, P.Salinas  
Il postguerra: lineamenti  
**Educazione civica:** dittature e totalitarismo, Tierra y Libertad, Ken Loach; Las mujeres de la plaza de Mayo, documentario

### LETTERATURA TEDESCA

*Realismo*  
*Il Realismo poetico e Theodor Fontane*  
*Naturalismo*  
*Decadentismo*  
*Estetismo*  
*Simbolismo*  
*Espressionismo*  
*Repubblica di Weimar*  
*Letteratura del periodo nazista: ufficiale, immigrazione interna, emigrazione*  
*Movimenti di resistenza al Nazismo*  
*Letteratura del Dopoguerra*  
*Cenni sulla letteratura degli Anni Sessanta, Settanta, Ottanta, Novanta e il primo decennio del millennio attuale*  
**Educazione civica:** Dittatura e totalitarismo

### MATEMATICA

#### LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETÀ'

Definizione di funzione reale di variabile reale e di dominio

Calcolo del dominio di una funzione

Zeri e segno

I LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto intuitivo di limite

Calcolo di limiti con forme di indeterminazione

Ricerca degli asintoti

LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto

Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione

Calcolo delle discontinuità

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto

Significato geometrico di rapporto incrementale e di derivata

Derivate fondamentali e regole di derivazione

STUDIO DI FUNZIONI E TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Punti stazionari: massimi, minimi e flessi a tangenza orizzontale.

Ricerca dei punti stazionari di una funzione razionale mediante lo studio della derivata prima

Determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente

Flessi e loro ricerca mediante lo studio della derivata seconda

Determinazione degli intervalli in cui una funzione è concava verso l'alto o verso il basso

Studio completo di una funzione razionale e sua rappresentazione grafica

## FISICA

IL CAMPO ELETTROSTATICO

La carica elettrica e metodi di elettrizzazione.

La forza di Coulomb.

Il campo elettrico e le linee di forza.

Il campo elettrico all'interno di un conduttore: la gabbia di Faraday e il potere delle punte

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione).

Il lavoro per spostare una carica in un campo uniforme e non, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.

La circuitazione del campo elettrico

Le superfici equipotenziali.

I condensatori e i collegamenti tra condensatori: condensatori in serie e condensatori in parallelo (senza dimostrazioni)

LA CONDUZIONE NEI SOLIDI

La corrente elettrica e l'intensità di corrente.

1° legge di Ohm e 2° legge di Ohm.

Potenza elettrica e effetto Joule.

CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

*I circuiti elettrici: resistenza equivalente; resistenze in serie e in parallelo (senza dimostrazioni)*

IL CAMPO MAGNETICO E INTERAZIONI TRA MAGNETI E CORRENTI

*I magneti e le loro proprietà.*

*Il campo magnetico e le linee di forza.*

*La forza esercitata su un conduttore percorso da corrente e immerso in un campo.*

*Campo magnetico creato da una corrente: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira percorsa da corrente e da un solenoide percorso da corrente.*

*L'interazione elettrodinamica tra correnti: la legge di Ampère.*

*La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.*

*Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico*

*La circuitazione del campo magnetico*

CAMPI VARIABILI E CORRENTI INDOTTE

*Le correnti indotte: alcuni esempi (magnete che entra in un solenoide o in una spira; spira che ruota in un campo magnetico)*

*La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.*

*Alternatore, trasformatore e centrali elettriche*

*Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.*

## **STORIA DELL'ARTE**

### **UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

*Il Manierismo, l'arte della Controriforma e Caravaggio. Lo sviluppo dei generi artistici del paesaggio e della natura morta tra Cinquecento e Seicento.*

*Bernini e il Barocco in Italia. La pittura del Seicento in Europa: Velázquez, Rembrandt, Vermeer.*

*Il Settecento tra Rococò e Neoclassicismo: il vedutismo veneziano, il legame con l'Illuminismo, lo sviluppo delle accademie e la nascita dei musei pubblici. David e Canova. L'architettura neoclassica.*

*Il preromanticismo: Goya e Füssli. Il Romanticismo in Francia: Gericault e Delacroix. Il Romanticismo in Italia: Hayez.*

*La pittura di paesaggio: Constable, Turner, Friedrich.*

*Il Realismo francese e la nascita della fotografia: Courbet, Millet e il paesaggio realistico di Corot. La pittura dei macchiaioli: Fattori e Lega.*

*Manet e l'Impressionismo: Monet, Degas e Renoir. Il giapponismo.*

*Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat e il pointillisme, Gauguin, Van Gogh, il Divisionismo italiano (Segantini e Pellizza da Volpedo).*

*L'architettura degli ingegneri (il Crystal Palace, la Tour Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano) e le trasformazioni urbanistiche di secondo Ottocento (Parigi, Vienna, Barcellona).*

*Le avanguardie del primo Novecento: l'Espressionismo (Munch, i Fauves e Die Brücke), Picasso dal Cubismo a Guernica.*

### **UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

*Il Futurismo: Boccioni.*

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO IL 15 MAGGIO

CHIMICA E BIOLOGIA

*Derivati ossigenati e azotati degli idrocarburi (gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione, reazioni di sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni caratteristiche)*

*Alcoli e fenoli*

*Eteri*

*Aldeidi, chetoni*

*Acidi carbossilici*

*Esteri*

*Ammine*

*Ammidi*

*Sintesi e reazioni tipiche dei derivati ossigenati e azotati degli idrocarburi*

*Biomolecole organiche*

*Carboidrati*

*Lipidi*

*Amminoacidi e proteine*

*Nucleotidi e loro Polimerizzazione*

*Richiami di struttura degli acidi nucleici*

*Reazioni tipiche dei trigliceridi*

*Azione detergente dei saponi*

*Vitamine liposolubili (funzioni essenziali)*

*Vitamine idrosolubili (cenni)*

*Metabolismo cellulare*

*Catabolismo ed anabolismo*

*Ruolo dell'ATP*

*Catalisi enzimatica*

*Catabolismo del glucosio*

*Modelli della tettonica globale*

*Fondamenti di mineralogia e sismologia*

*Ciclo delle rocce (solo mappa)*

*Struttura interna della Terra*

*Origine del calore terrestre*

*Isostasia*

*Origine del campo magnetico terrestre*

*Deriva dei continenti*

*Espansione dei fondali oceanici*

*Tettonica delle placche*

**UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

**BIOTECNOLOGIE**

*Amplificazione genica*

*Clonazione - organismi transgenici*

*Anticorpi monoclonali*

ARGOMENTI Svolti: *in presenza*

- *Walking presso i parchi, stretching*

ARGOMENTI svolti: *teoria: in presenza e online*

- *Alimentazione: i suoi principi, il metabolismo, il fabbisogno energetico e come calcolarlo, i disturbi alimentari nell'adolescenza*
- *IL Doping: visione del film Icarus*
- *Documentario sulla storia di Pietro Mennea.*
- *Storia antica e moderna delle Olimpiadi Antiche e Moderne*
- *Le Paraolimpiadi viste attraverso la visione del film Rising Phoenix*

ARGOMENTI DA SVOLGERE *in presenza:*

*Walking, stretching, tennistavolo.*

## ITALIANO

La cittadinanza democratica. I valori e il relativismo valoriale.

## INGLESE

Totalitarianism - the subversion of truth - doublethink - the manipulation of information

## STORIA DELL'ARTE

La legislazione italiana dei Beni Culturali e del Paesaggio, i furti di opere d'arte e le azioni di tutela del patrimonio artistico italiano

## SPAGNOLO

### **UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO**

La guerra civil: Tierra y Libertad, Ken Loach

### **UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

Las mujeres de la Plaza de Mayo (documental)

La revolucìon cubana (documental)

## TEDESCO

Dittatura e totalitarismo entro il 15 maggio:

Ascesa di Hitler al potere, contesto storico e riflessione sulla pubblicazione di decreti-legge sul Reichsblatt

Riflessione sulle strutture totalitarie e sulla distruzione della vita politica e sulla banalità del Male in Hannah Arendt

I movimenti di resistenza alla dittatura in Germania: la Rosa bianca e i fratelli Scholl, Dietrich Bonhoeffer

### **UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO:**

## STORIA

Le costituzioni democratiche. La sospensione dei diritti nei regimi totalitari.

\* Riferimenti normativi:

- Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui a Decreto MI n.35 del 22/06/2020, ai sensi della L. n. 92 del 20 Agosto 2019;
- Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 Maggio 2018;
- "Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione" dell'USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.
- L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali)

**10.1 Verifiche: scansione delle verifiche nei periodi didattici**

DISCIPLINA	N° prove scritte (*)		N° prove orali		N° prove pratiche		Prova CLIL
	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	
ITALIANO	1 (+1 Ed. Civica)	1	2	2			
LINGUA E CULTURA FRANCESE	2 (+1 Ed. Civica)	3	2	2			
LINGUA E CULTURA FRANCESE	2	1		2	7	3	1
LINGUA E CULTURA FRANCESE	4	5	2	3	2	2	
LINGUA E CULTURA TEDESCO	2 (incl Ed. Civica)	3 (incl. Ed. Civica)	3	5			
STORIA			2	3 (incl. Ed. Civica)			
FILOSOFIA			2	3			
MATEMATICA	1	1	1	2			
FISICA	1	1	1	2			
SCIENZE NATURALI	1	3	1	1			
STORIA dell'ARTE		1 (Ed. Civica)	2	2			1
SCIENZE MOTORIE	2	3			1		

(\*) **comprese prove scritte strutturate****10.2 Tipologie di verifica somministrate**

Nel corso dell'anno scolastico, sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica (*barrare le voci di interesse e specificare le tipologie di verifica*)

<input checked="" type="checkbox"/> PROVE STRUTTURATE	TIPOLOGIA: quesiti a risposta chiusa
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE SEMISTRUTTURATE	TIPOLOGIA: quesiti a risposta chiusa o semi-aperta
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE APERTE	TIPOLOGIA: quesiti a risposta aperta

**10.3. Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione sono esplicitati nell'Intesa valutativa che costituisce parte integrante del PTOF e che è allegata al presente documento.



Per l'A.S. 2020-20221, data l'emergenza pandemica e la sostituzione delle Prove scritte ordinariamente previste con il colloquio d'Esame, non sono state effettuate simulazioni di tali prove, anche per lasciare spazio ad attività didattiche maggiormente necessarie per gli studenti.

#### **10.5 Simulazioni del colloquio d'esame**

Le simulazioni del colloquio d'esame si svolgeranno il 31 maggio.

La griglia di valutazione del colloquio sarà quella allegata alla OM 53 del 03 Marzo 2021 ed allegata al presente documento.

#### **Articolazione del colloquio oggetto di simulazione**

1. (Tempo 10 minuti circa): discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, durante il Quinto anno e ricompreso nel Documento del Consiglio di classe;
2. (Tempo 30 minuti circa): analisi, da parte del candidato, del materiale sottopostogli con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
3. (Tempo 10 minuti circa): esposizione da parte del candidato, mediante un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi;

Durata della simulazione: 50 Minuti.

N.B. La simulazione non comprenderà la discussione dell'elaborato previsto dalla OM 53 che, invece, sarà ricompresa nel colloquio d'Esame vero e proprio. In sede d'esame la discussione dell'elaborato durerà 10 minuti circa.

#### **10.6 Griglie di valutazione del colloquio**

La griglia di valutazione del colloquio di cui alla OM 53 è allegata al presente documento.

**Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...)**  
**attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei**  
**selezionati dal Consiglio di classe**  
**in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali**  
**caratterizzanti le diverse discipline in sede di colloquio**

- Il presente Allegato nasce come risposta alla necessità di condurre il colloquio d'esame utilizzando materiali che si prestino alla messa in luce degli elementi portanti delle discipline e delle competenze trasversali maturate dagli studenti.
- Ciascuno dei materiali seguenti NON viene pertanto proposto per la sua rilevanza DISCIPLINARE, ma per la sua particolare idoneità ad aprire a trattazioni variamente ampie e complesse, a seconda delle possibilità del candidato.
- Precisiamo che si tratta di una PROPOSTA che vuole agevolare, non vincolare, le scelte della Commissione.

**Materiale 1**

G. Pascoli  
Arano

*Al campo, dove roggio nel filare  
qualche pampano brilla, e dalle fratte  
sembra la nebbia mattinal fumare,*

*arano: a lente grida, uno le lente  
vacche spinge; altri semina; un ribatte  
le porche con sua marra paziente;*

*ché il passero saputo in cor già gode,  
e il tutto spia dai rami irti del moro;  
e il pettirosso: nelle siepi s'ode  
il suo sottil tintinno come d'oro.*

## Materiale 2

*W. Wordsworth*  
*Daffodils*

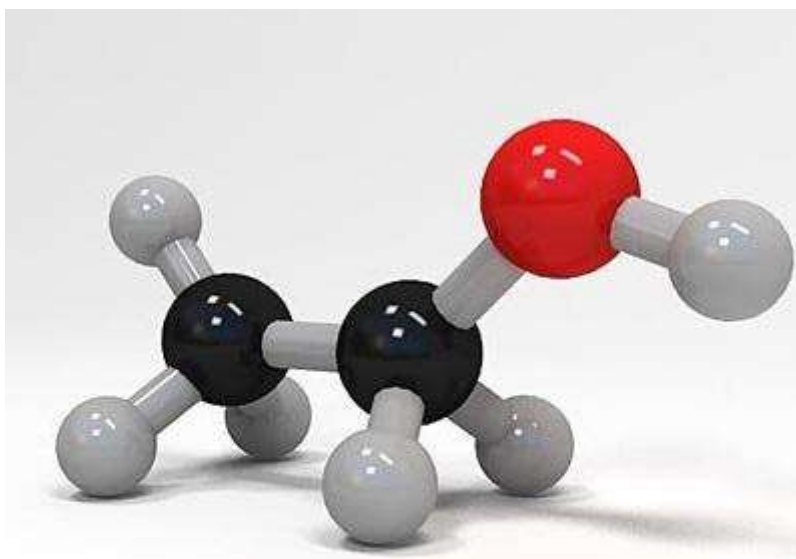
I wandered lonely as a cloud  
That floats<sup>1</sup> on high o'er vales and hills,  
When all at once I saw a crowd,  
A host, of golden daffodils<sup>2</sup>:  
5 Beside the lake, beneath the trees,  
Fluttering<sup>3</sup> and dancing in the breeze.

Continuous as the stars that shine  
And twinkle<sup>4</sup> on the milky way<sup>5</sup>,  
They stretched in never-ending line  
10 Along the margin of a bay:  
Ten thousand saw I at a glance,  
Tossing<sup>6</sup> their heads in sprightly<sup>7</sup> dance.

The waves beside them danced; but they  
Outdid the sparkling waves<sup>8</sup> in glee;  
15 A poet could not but be gay<sup>9</sup>,  
In such a jocund company;  
I gazed – and gazed – but little thought  
What wealth the show to me had brought:

For oft, when on my couch I lie  
20 In vacant<sup>10</sup> or in pensive mood,  
They flash upon that inward<sup>11</sup> eye  
Which is the bliss<sup>12</sup> of solitude;  
And then my heart with pleasure fills,  
And dances with the daffodils.

## Materiale 3



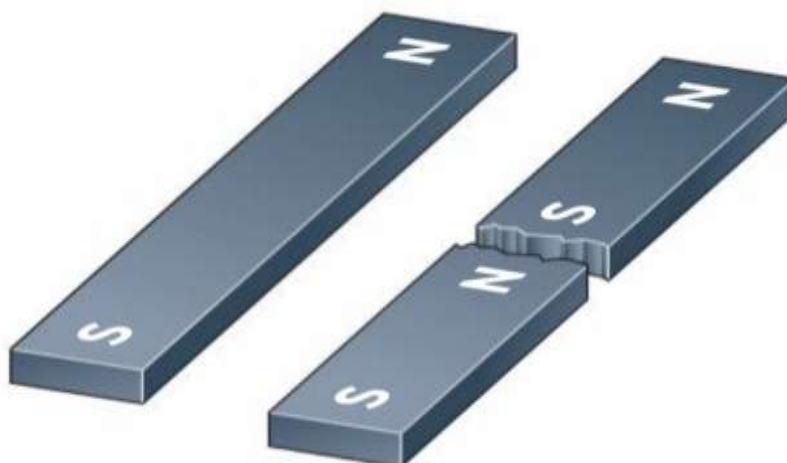
Alcol etilico

**Materiale 4**

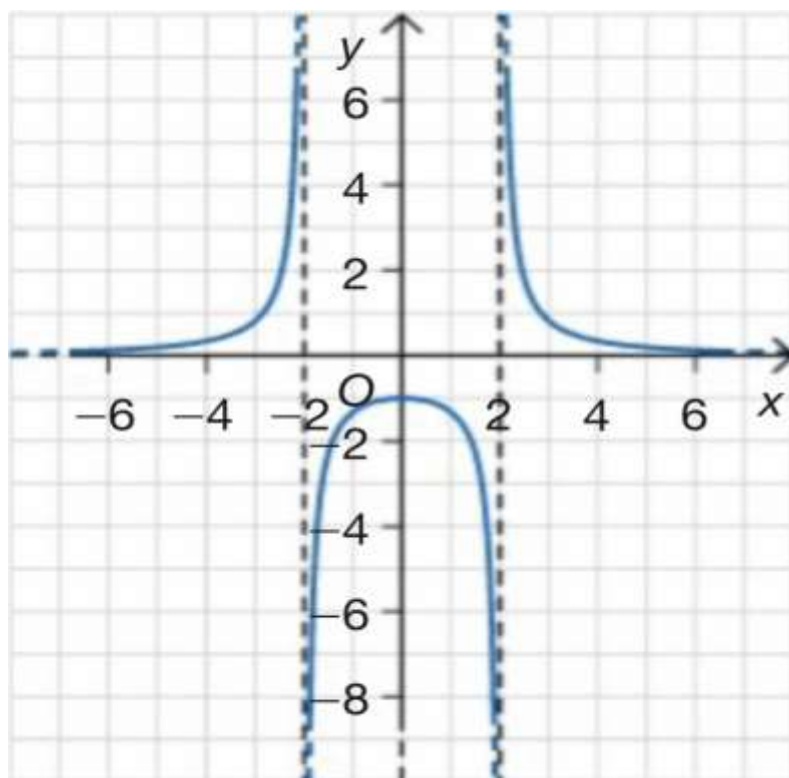


Antonio Canova, *Amore e Psiche*, 1787-1793, marmo. Parigi, Musée du Louvre

**Materiale 5**



**Materiale 6**



**Materiale 7**



Bergson, da [scuolaliceo.yolasite.com](http://scuolaliceo.yolasite.com)

Materiale 8



Materiale 9





### Materiale 11

19 92% 07:11

## LOS COMENTARISTAS:)

Jueves, 28 de mayo de 2010

### CALIGRAMA - Vicente Huidobro

¿QUÉ ES UN CALIGRAMA?

Un **caligrama** (del francés calligramme) es un poema, frase, palabra o un conjunto de