

	 <p>Ministero dell'Istruzione LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: www.liceomanin-cr.edu.it e-mail: crpc02000a@istruzione.it – PEC: crpc02000a@pec.istruzione.it</p>	Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)
---	---	---

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A sez.A del Liceo Linguistico

Redatto in data 05/05/2021 ai sensi della O.M. 53 del 03 Marzo 2021 e affisso all'albo il 15 Maggio 2021

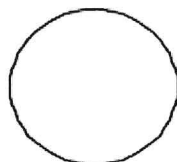
Docente coordinatore della classe Prof./ssa Bizzarro Maria Addolorata

Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	Firma del docente
PIAZZI DON DANIELE	Religione (Attività alternativa)	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
CASSI ROSALINA	Lingua e letteratura italiana	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
BIZZARRO M. ADDOLORATA	Educazione civica (coordinatore)	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
BRAMBILLA CRISTINA	Lingua e cultura straniera 1 Inglese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
TILL IAN CHARLES	Lettore di Lingua e cultura straniera 1	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
RINALDI MARIA RITA	Lingua e cultura straniera 2 Francese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
LEVACHER MURIEL	Lettore di Lingua e cultura straniera 2	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
BIZZARRO MARIA ADDOLORATA	Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
CONDE RODRIGUEZ MARIA	Lettore di Lingua e cultura straniera 3	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
TERZUOLO LUIGI ALESSANDRO	Storia in Francese - Filosofia	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
GILBERTI MARIAGRAZIA	Matematica e Informatica - Fisica	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
SORESSI ANTONELLA	Scienze Naturali	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
BONA RODOLFO	Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
PIPOLA EMILIA	Scienze motorie e sportive	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>

Il Dirigente scolastico
(D.ssa Maria Grazia Nolli)

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993



I COMMISSARI D'ESAME

Prof.ssa CASSI ROSALINA	Disciplina: Lingua e Letteratura italiana
Prof.ssa BRAMBILLA CRISTINA	Disciplina: Lingua e cultura straniera 1 Inglese
Prof.ssa RINALDI MARIA RITA	Disciplina: Lingua e cultura straniera 2 Francese
Prof.ssa: BIZZARRO M. ADDOLORATA	Disciplina: Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo
Prof.ssa: TERZUOLO LUIGI ALESSANDRO	Disciplina: Storia in francese - Filosofia
Prof.ssa: SORESSI ANTONELLA	Disciplina: Scienze

INDICE

1.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag. 4
2.	Profilo della classe 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio 2.2 Relazione finale	Pag. 5
3.	Obiettivi educativi e didattici del triennio	Pagg. 5, 6, 7
4.	Metodi, mezzi e spazi del percorso formativo 4.1 I tempi del percorso formativo	Pagg. 7, 8 Pag. 8
5.	ESABAC - CLIL	Pagg. 9, 10
6.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL) – Sintesi dell'attività svolta	Pag. 11
7.	Attività integrative del curriculum svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno	Pag. 11
8.	Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe	Pag. 12
9.	Unità Didattiche svolte entro il 15 maggio e/o programmate entro il giorno 8 giugno - Religione	Pagg. 12, 13
	Lingua e Letteratura Italiana	Pagg. 13, 14, 15
	Storia in francese	Pag. 15
	Filosofia	Pag. 16

	Lingua e Cultura Inglese	Pagg. 17,18
	Lingua e Cultura Francese	Pagg. 18, 19, 20
	Lingua e Cultura Spagnola	Pagg. 20, 21
	Matematica	Pagg. 22, 23
	Fisica	Pagg. 23,24
	Scienze naturali	Pagg. 24, 25,26
	Storia dell'Arte	Pag. 26
	Scienze Motorie e Sportive	Pagg. 26, 27
	Educazione civica	Pagg. 16,17
10.	Verifiche e valutazione 10.1 Verifiche e loro scansione nei periodi didattici 10.2 Tipologie di verifica somministrate 10.3 Criteri di valutazione (v. Allegati al Documento) 10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame 10.5 Simulazioni del Colloquio 10.6 Griglia di valutazione del colloquio (v. Allegati al Documento)	Pagg. 28,29
A L L E G A T I D O C U M E N T O	<ul style="list-style-type: none"> - Programmi svolti in dettaglio (*) - Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto (*) - Criteri di attribuzione del credito scolastico (*) - Criteri di valutazione del colloquio All. A alla O.M. 65 del 14/03/2022 (*) - Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...) attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare in sede di avvio del colloquio - Elenco nominativo studenti ed esperienze formative utili all'attribuzione del credito scolastico (allegati al verbale di scrutinio) (*) - Elenco nominativo studenti e Percorsi PCTO svolti nel triennio (*) - Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF) (*) 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Eventuali testi di simulazione di I^a e II^a prova somministrati durante l'anno e relative griglie di valutazione (*) - Normativa relativa al percorso EsaBac (*) - Griglie di valutazione Esabac: Francese e Storia in Francese (*) 	
--	--	--

(*) Inseriti in forma cartacea nella documentazione per la Commissione d'Esame

1. CONTINUITA' DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NEL TRIENNIO

Materia	Continuità 3 ^a /4 ^a	Continuità 4 ^a /5 ^a
RELIGIONE	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 SPAGNOLO	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
STORIA IN FRANCESE	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
EDUCAZIONE CIVICA	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
FILOSOFIA	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
MATEMATICA E INFORMATICA	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
FISICA	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
SCIENZE NATURALI	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
STORIA DELL'ARTE E LINGUAGGI VISIVI	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio

La classe, attualmente composta da 27 studenti, provenienti per buona metà da scuole del territorio, è sempre stata molto numerosa: ha esordito con 30 alunni, perdendo una studentessa nel passaggio tra la seconda e la terza (per ritiro), una studentessa tra terza e quarta ed uno studente, nel passaggio tra quarta e quinta (per non ammissione alle classi successive).

2.2 Relazione finale sulla classe

(Profitto mediamente raggiunto, partecipazione al dialogo educativo e comportamento - modalità di partecipazione alle lezioni, alle attività didattiche in generale, alle iniziative della Scuola - interessi sviluppati, livello di maturità culturale raggiunto, relazioni fra pari e con i docenti, altri eventuali elementi utili alla conoscenza del profilo complessivo della classe.)

La classe offre globalmente una buona immagine di sé, tuttavia è sempre stata eterogenea al suo interno, sia dal punto di vista dei rapporti interpersonali che delle dinamiche di studio. Si possono dunque distinguere tre livelli di partecipazione, profitto ed interesse: un piccolo gruppo, formato da ragazzi seri ed organizzati, che hanno saputo instaurare un rapporto collaborativo con i docenti, costruendo un metodo di lavoro efficace e produttivo, raggiungendo una preparazione di buon livello, in qualche caso eccellente; un nutrito gruppo di studenti che ha seguito in modo meno coinvolto e talora "opportunistico", ma comunque capace di raggiungere traguardi mediamente soddisfacenti; un terzo gruppo formato da studenti con un basso indice di concentrazione ed interesse, inclini alla distrazione e al disturbo, che hanno spesso tenuto un atteggiamento polemico verso i docenti e le proposte didattiche, accettando con difficoltà le valutazioni e il confronto, come pure alcune regole condivise: puntualità, rispetto verso l'adulto, autocontrollo. I problemi di disimpegno e disinteresse, si sono accentuati durante il periodo di DAD, in cui pochi hanno sfruttato le potenzialità di cui erano dotati. A livello di abilità, quindi, molti faticano ancora a comprendere i testi scritti e orali, anche di attualità, tendono a ripetere o a scrivere quanto hanno memorizzato, con scarsa pertinenza, autonomia o senso critico. Non tutti possiedono la padronanza dei linguaggi specifici e manifestano difficoltà nell'espressione scritta e/o orale. Alla fine del quinquennio, si può affermare che, nonostante le problematiche sopra citate, non del tutto risolte, la maggior parte della classe ha comunque raggiunto, nel rendimento, risultati medi accettabili e ha guardato con interesse alle molteplici attività extrascolastiche proposte dalla scuola, assumendo, di fronte agli impegni presi, un atteggiamento generalmente responsabile.

E stato elaborato n. 1 PDP (documentazione riservata allegata al fascicolo cartaceo di ciascuno studente e posta all'attenzione del Presidente di commissione)

3. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI DEL TRIENNIO

Obiettivi EDUCATIVO-FORMATIVI:		
<i>Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Saper partecipare correttamente alle lezioni ed alle attività didattiche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Saper organizzare il proprio lavoro ed utilizzare un corretto metodo di studio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Saper vivere l'esperienza scolastica come percorso di crescita e come momento di vita sociale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Obiettivi DIDATTICI		
<i>Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acquisire i contenuti e gli strumenti disciplinari	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Utilizzare i contenuti e gli strumenti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. METODI - MEZZI - SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE INTERATTIVA	LEZIONE MULTIMEDIALE	ATTIVITÀ DIDATTICA FUORI SEDE	ATTIVITÀ IN GRUPPO COOPERATIVE LEARNING	ATTIVITÀ LABORATORIALE	CLIL	RECUPERO CURRICOLARE	RECUPERO EXTRACURRICOLARE	SPORTELLO DIDATTICO
ITALIANO	X	X	X		X			X		
1 LINGUA INGLESE	X	X	X		X			X		
2 LINGUA FRANCESE	X	X	X		X			X		
3 LINGUA SPAGNOL O	X	X	X				X	X		
STORIA IN FRANCESE	X	X	X					X		
FILOSOFIA	X	X	X					X		
MATEMATICA	X	X	X					X		
FISICA	X	X	X					X		
SCIENZE	X	X	X					X		

STORIA DELL'ARTE	X	X	X				X	X		
SCIENZE MOTORIE	X	X	X	X	X					
IRC/ ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X	X	X					

Dato il perdurare dell'emergenza pandemica, le sovraesperte attività didattiche si sono svolte, con alcuni alunni affetti da Covid ed obbligati alla quarantena, in modalità digitale integrata (DDI), come previsto dal Ministero dell'Istruzione di concerto con l'Istituto Superiore di Sanità ed il Ministero della Salute. Per quanto concerne la didattica a distanza, essa è stata erogata attraverso la Piattaforma Google Workspace. Gli spazi della didattica sono stati, dunque, l'aula fisica (lezioni in presenza), l'aula virtuale (in piattaforma) e spazi all'aperto/esterni alla scuola per le attività di Scienze motorie e sportive e lezioni fuori sede.

4.1 I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche, scandite in due periodi - trimestre e pentamestre - sono state svolte con la seguente tempistica (*barrare con una crocetta la voce di interesse e indicare le motivazioni laddove richiesto*):

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati sostanzialmente rispettati i tempi previsti dalla pianificazione didattica di inizio anno scolastico	
<input type="checkbox"/>	Sono stati rispettati solo parzialmente i tempi previsti	Motivazioni:
<input type="checkbox"/>	Non è stato possibile rispettare i tempi previsti	Motivazioni:

5. PROGETTO ESABAC – Diploma binazionale italo-francese (Esame di Stato e Baccalauréat)

Sulla base del D.M.91/2010 e successivo D.M. 95/2013 è possibile ottenere, al termine della scuola secondaria di II grado, un titolo di studio con doppio valore per studenti che hanno seguito un percorso di formazione integrata e superato un apposito esame.

Il piano di studi Esabac prevede, a partire dal terzo anno della scuola superiore di II grado, lo studio in lingua francese della storia (DNL) e un confronto di moduli di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettano in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature, potenziando la competenza comunicativa degli allievi e valorizzando le radici comuni nel rispetto della diversità.

L'Esame di Stato è integrato da una terza prova così strutturata:

1. 4 ore per Lingua e Letteratura Francese – possibilità di scelta tra:
 - analisi del testo – Commentaire dirigé
 - saggio breve – Essai bref
2. 2 ore per Storia in Francese - possibilità di scelta tra:
 - composizione
 - studio/analisi di documenti scritti e/o iconografici

Le competenze relative alla lingua e letteratura francese sono verificate anche in sede di colloquio dell'Esame di Stato.

Si fa notare che tutto il corso di Storia EsaBac di quinta è stato tenuto in lingua francese, così come sono state svolte tutte le prove di verifica scritta e orale in lingua francese.

Le tipologie delle prove specifiche dell'esame EsaBac e le modalità di svolgimento delle stesse sono contenute nel D.M. 91/2010.

Le norme per lo svolgimento degli Esami di Stato sono contenute nel D.M. 95/2013 e allegati:

- allegato 1 – Requisiti
- allegato 2 - Programma di lingua e letteratura Francese
- allegato 3 – Programma di Storia
- allegato 4 – Griglia di corrispondenza voti
- allegato 5 – La prova di lingua e letteratura francese e la prova di storia – ESABAC (obiettivi, struttura, valutazione)

Quest'anno a causa della pandemia non si svolgeranno le prove scritte ma solo le prove orali di Francese e di Storia in Francese come da O.M. 65 del 14 marzo 2022.

CLIL TERZO ANNO

- **Titolo:** Storia in lingua Francese classe ESABAC
- **Discipline coinvolte:** Storia in Francese
- **Contenuti in sintesi:** l'intero programma curricolare
- **Tempi di svolgimento:** intero anno scolastico
- **Modalità di svolgimento:** lavoro individuale, lavoro di gruppo, lezioni multimediali
- **Esiti delle verifiche finali:** essai bref, étude d'un ensemble documentaire, composition

CLIL QUARTO ANNO

- **Titolo:** n.1 Storia in lingua Francese classe ESABAC; n.2 Rivoluzione industriale ed Età vittoriana
- **Discipline coinvolte:** n.1 Storia in Francese; n.2 Storia in Francese e Inglese
- **Contenuti in sintesi:** n. 1 l'intero programma curricolare; n. 2 documenti e testi relativi al periodo in questione.
- **Tempi di svolgimento:** n.1 intero anno scolastico; n.2 segmento temporale.
- **Modalità di svolgimento:** lavoro individuale, lavoro di gruppo, lezioni multimediali
- **Esiti delle verifiche finali:** essai bref, étude d'un ensemble documentaire, composition

CLIL QUINTO ANNO

- **Titolo:** Storia in lingua Francese classe ESABAC n.1
- **Discipline coinvolte:** Storia in Francese
- **Contenuti in sintesi:** l'intero programma curricolare
- **Tempi di svolgimento:** intero anno scolastico
- **Modalità di svolgimento:** lavoro individuale, lavoro di gruppo, lezioni multimediali
- **Esiti delle verifiche finali:** essai bref, étude d'un ensemble documentaire, composition
- **Titolo:** *Arte e totalitarismi: il Guernica di Pablo Picasso n.2*
- **Discipline coinvolte:** Spagnolo e Storia dell'Arte
- **Contenuti in sintesi:** Analisi tecnica e tematica del quadro, proposto come chiave di riflessione sul periodo storico della guerra civile spagnola e di tutte le guerre che vedono contrapposti principi democratici e regimi totalitari.
- **Tempi di svolgimento:** 4 ore alla fine del mese di aprile

- **Modalità di svolgimento:**

Presentazione degli aspetti teorici, contenutistici e linguistici (lessico specifico) tramite lezione frontale e proiezione di un documentario in lingua.

- **Esiti delle verifiche finali:** La verifica, consistente in una domanda aperta in lingua spagnola, ha dato esiti mediamente soddisfacenti.

**6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)
SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA**

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto attività di PCTO nel corso del secondo biennio e del Quinto anno. I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento.

L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi da essi effettuati è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte:

Classe	Attività (breve descrizione)
3 [^]	L'intera classe ha svolto attività formative alla Sicurezza sui luoghi di lavoro – rischio medio – e attività di PCTO specificate nella tabella allegata
4 [^]	L'intera classe ha svolto attività con i Maestri del Lavoro sul <i>teamworking</i> ; ha partecipato alle attività di "Open day" del Liceo; ha partecipato ad altre attività proposte dalla Scuola validate come PCTO. Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività: <ul style="list-style-type: none">- Journée Campus France Lombardia 18/02/2022 (alcuni alunni)- Avviamento alla traduzione Francese- Prix Goncourt (alcuni alunni)
5 [^]	Gli studenti hanno svolto attività di orientamento e di rielaborazione delle diverse esperienze per la stesura del report finale. Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività: partecipazione all'evento "Editoria & Amazon" - Incontro con R. Ruggeri <ul style="list-style-type: none">- PRIX GONCOURT - 20 alunni interessati- PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE DALF C1 - alcune alunne interessate- Incontro con il prof. Maianti, curatore del Museo verticale del Torrazzo su "La misura del tempo: meridiane, orologi solari, orologio del Torrazzo".

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO SVOLTE DALLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe III A. S. 2019/2020

- Stage linguistico a Bath
- Informagiovani
- Scuola aperta (solo alcuni studenti)
- Corso sicurezza

Classe IV A. S. 2020/2021

- Preparazione certificazione DALF C1 (alcuni alunni)

Classe V A.S. 2021/2022

- Attività di potenziamento di Matematica in preparazione alla prova Invalsi

8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi), o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. In tali attività sono comprese: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L'elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

9. UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO E PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

(I programmi dettagliati effettivamente svolti e sottoscritti dai rappresentanti degli studenti sono inseriti nella documentazione d'esame)

RELIGIONE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

1. Introduzione all'Etica

- *Coscienza e norma / Libertà e responsabilità*
- *L'etica dell'AT*
- *Il fondamento dell'etica cristiana nel NT*

2. Etica delle relazioni:

- *con se stessi,*
- *con l'altro,*
- *la coppia e la famiglia,*
- *la società*

3. Bioetica

- *La nascita della Bioetica*
- *Fecondazione assistita*
- *Ingegneria genetica*
- *Aborto*
- *Etica e ambiente*

- *La cura dell'uomo malato: ricerca e sperimentazione*
- *Cure palliative*
- *Eutanasia*
- *Il concetto di persona e le "diverse" bioetiche*

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Il clima culturale del secondo Settecento - Caratteri della letteratura dell'Illuminismo. L'Illuminismo in Europa e in Italia.
- Revisione moduli finali del 4° anno: Illuminismo, Neoclassicismo, G. Parini, V. Alfieri, Foscolo (biografia, produzione letteraria, poetica e contenuto delle opere principali)
- Preromanticismo (caratteri generali)
- Il Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica: caratteri generali con significativi riferimenti al Romanticismo in Europa; G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo*, lettura e analisi del passo "La poesia popolare"
- *Alessandro Manzoni*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere
Le opere giovanili: *Carme in morte di Carlo Imbonati* (cenni); *Inni sacri*, *La Pentecoste*; Gli scritti teorici: *Lettre à M. Chauvet*, *Lettera sul Romanticismo*; Le tragedie: *Adelchi*: lettura, analisi e commento del coro del IV atto. *Il Conte di Carmagnola* (caratteri generali); Odi civili: *Il 5 maggio*; I Promessi Sposi: lettura integrale, conoscenza dei contenuti e delle principali caratteristiche narratologiche (sistema dei personaggi, lingua, componente storica, struttura...) Alcuni episodi e personaggi. Preistoria ed evoluzione del romanzo. Le 3 stesure. Il contributo manzoniano alla questione della lingua.
- *Giacomo Leopardi*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere.
Canti: lettura, analisi e commento de *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra*; *Lo Zibaldone* passim. Le operette morali: lettura, analisi e commento de *Dialogo della natura e di un islandese*
- La letteratura dell'Italia unita: caratteri generali
- La Scapigliatura: caratteri generali. *E. Praga*, *Penombre*; *Preludio*.
- Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola; il ciclo dei *Rougon Macquart*.
- Il Verismo: caratteri generali.
- Luigi Capuana e i fondamenti teorici del Verismo.
Giovanni Verga: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. *Prefazione a L'amante di Gramigna*; *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *Novelle rusticane*: *La roba* (sintesi del contenuto e dei temi); *I Malavoglia*: Caratteri e temi principali, contenuto, Prefazione. Lettura condotta in classe di capitoli scelti de *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.
- Il '900: Decadentismo, Simbolismo, Estetismo: caratteri generali italiani ed europei
- *Giovanni Pascoli*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Lettura, analisi e commento de *Myrica*: Arano, L'assiuolo, X Agosto, *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.. *Il fanciullino*: passim

- *Gabriele D'Annunzio*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Il Piacere. Lettura, analisi e commento de Il ritratto di A. Sperelli; Le Laudi, Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta; I romanzi: caratteri generali e particolari; Le opere teatrali: caratteri generali e particolari Notturmo, La prosa notturna.
- *Luigi Pirandello*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere; Il fu Mattia Pascal: caratteri generali e particolari; lettura, analisi e commento dei capp. XII e XIII. Novelle: caratteri generali. Lettura, analisi e commento de Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna, Il teatro: caratteri generali. L'umorismo, passim. La produzione teatrale e il metateatro: Così è (se vi pare), atto I, scene III, IV, V.
- *Italo Svevo*: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. I tre romanzi: caratteri generali. Una vita: contenuto, Senilità: contenuto. La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo. Cap. IV: la morte del padre, cap. VIII: la psicoanalisi e conclusione (la profezia di un'apocalisse cosmica). La vita attuale è inquinata.

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- Le avanguardie storiche: Il Futurismo: caratteri generali. Fondazione e manifesto del Futurismo. I principi del Futurismo: lettura, analisi e commento de F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Il Crepuscolarismo: caratteri generali. Guido Gozzano: profilo biografico e culturale. Lettura, analisi e commento de La Signorina Felicita.
- La poesia italiana fra le due guerre e oltre. L'Ermetismo
- Giuseppe Ungaretti: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Lettura, analisi e commento da L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati
- Eugenio Montale: profilo biografico e culturale. Quadro delle opere. Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere; Le Occasioni: La casa dei doganieri; La bufera e altro: Piccolo testamento.

- Lettura, parafrasi e analisi testuale dei seguenti canti della Divina Commedia di Dante Alighieri, cantica del Paradiso: I, III, VI, XI, XII. Trattazione sintetica degli argomenti principali dei restanti canti.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA. Testi secondo le tipologie A, B e C dell'esame di Stato.

- Testo di riferimento: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Il piacere dei testi, Voll. III, IV, V, VI, Paravia, Pearson, Milano -Torino.
- Integrazioni costituite da presentazioni PPT prodotte dall'insegnante e condivise su Google Classroom

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'Italiano durante il quinto anno

-Alessandro Manzoni: *Inni sacri*, La Pentecoste; Gli scritti teorici: *Lettre à M. Chauvet*, *Lettera sul Romanticismo*; Le tragedie: *Adelchi*: coro del IV atto; Odi civili: Il 5 maggio; *I Promessi Sposi*: lettura integrale del romanzo.
-Giacomo Leopardi: *Lo Zibaldone*: La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Indefinito e infinito, Parole poetiche, La doppia visione, La rimembranza; *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra*; *Le operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese*
- Giovanni Verga: Prefazione a *L'amante di Gramigna*; *Vita dei campi*: Rosso Malpelo; *I Malavoglia*: Prefazione e capp. I, IV, XV; *Mastro-don Gesualdo*, IV – cap. V
-Giovanni Pascoli: *Myricae*: Arano, L'assiuolo, X Agosto, *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.. *Il fanciullino*: Una poetica decadente
-Gabriele D'Annunzio: *Il Piacere*: Il ritratto di A. Sperelli; *Le Laudi*, *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta; *Notturmo*, La prosa notturna
-Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*: lettura, analisi e commento dei capp. XII e XIII. Novelle: Il treno ha fischiato; *Ciaula scopre la luna*. Così è (se vi pare): atto I, scena terza, scena quinta, scena sesta
-Italo Svevo: La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo. Cap. IV: la morte del padre, cap. VIII: la psicoanalisi e conclusione (la profezia di un'apocalisse cosmica). La vita attuale è inquinata.
- F.T.Marinetti, Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Guido Gozzano: La Signorina Felicità
-Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria*: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati
-Umberto Saba: Il canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Ritratto della mia bambina
-Salvatore Quasimodo: *Acque e terre*, *Ed è subito sera*, *Vento a Tindari*, *Alle fronde dei salici*
-Eugenio Montale: *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere; *Le Occasioni*: La casa dei doganieri; *La bufera* e altro: *Piccolo testamento*
- *Divina Commedia* di Dante Alighieri, *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XII.

DISCIPLINA: STORIA IN FRANCESE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Le monde au lendemain de la Seconde Guerre mondiale: les conférences de Yalta et Potsdam; la création de l'ONU, un monde divisé en deux blocs; les nouveaux rapports internationaux
- La bipolarisation du monde, 1945 - 1991; crises et débuts de la Guerre froide; la crise de Berlin;; la Détente (1963 - 1975); les rapports Est-Ouest de 1962 à 1975; les relations internationales de 1973 à 1991; les deux blocs depuis les années 1950 et l'influence américaine jusqu'à la disparition de l'URSS (1991)
- Guerres et tensions au Moyen-Orient: Israël et la question palestinienne depuis 1948; l'Intifada dans les territoires occupés et l'OLP
- La montée de l'Islamisme (1928 - 2001)
- Gouverner la France depuis 1945: bouleversements économiques et sociaux et le Constitutions françaises
- Le projet d'une Europe unie depuis 1947: la construction européenne
- L'évolution de la gouvernance économique mondiale de 1950 à 2011: la mondialisation des échanges depuis 1991 et la nouvelle société de communication (globalisation)
-

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- La décolonisation en Asie et en Afrique et l'affirmation du tiers-monde

DISCIPLINA FILOSOFIA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- LUDWIG FEUERBACH: la sinistra hegeliana e il concetto di “alienazione”
- KARL MARX: I Manoscritti economico-filosofici del 1844 e il nuovo concetto di “alienazione”
- APPARENZA DEL MONDO e “NOLUNTAS” in A. SCHOPENHAUER: il mondo come volontà e rappresentazione; estetica, etica, ascesi; la negazione della volontà (noluntas)
- SIGNIFICATO dell’ESISTENZA e “SALTO” nella FEDE in S.KIERKEGAARD: la verità del “singolo” e la critica al sistema di Hegel; lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso; il “salto” nella fede
- AUGUSTE COMTE e il POSITIVISMO SOCIALE: la base scientifica della riorganizzazione sociale; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e il nuovo compito della filosofia; la politica positiva e la religione dell’umanità
- FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE: la nascita della tragedia dallo spirito della musica; apollineo e dionisiaco; la critica del cristianesimo e della morale; nichilismo passivo e nichilismo attivo; l’Ueberschmensch e la volontà di potenza
- HENRY BERGSON: il concetto di tempo come durata; materia e memoria; l’evoluzione creatrice e lo “slancio vitale”;
- SIGMUND FREUD: la nascita della psicoanalisi; la teoria dell’inconscio; l’interpretazione dei sogni”;
Es, Io e Super-io; Eros e Thanatos; sublimazione e teoria psicoanalitica dell’arte

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L’8 GIUGNO

- L’ESISTENZIALISMO e J. - P. SARTRE: caratteri generali dell’esistenzialismo; L’essere e il nulla; esistenza e libertà; l’esistenzialismo è un umanismo

EDUCAZIONE CIVICA**

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Italiano: Forme della comunicazione nel web - Analisi e discussione sugli strumenti della comunicazione in rete e dei loro effetti sui rapporti interpersonali
- Inglese: The rights of women in the 20th century (The Suffragettes); People’s right to protest were suppressed in the XXth and XXIst century.
- Histoire Esabac: ESABAC Les Chartes constitutionnelles en France; ESABAC: La Charte de l’ONU; La Charte universelle des droits de l’homme de 1948.
- Francese: Elezioni Presidente della Repubblica e funzionamento della 5^a Repubblica (lavoro condiviso su Classroom)

- Arte/Spagnolo: Arte e totalitarismo. Il rapporto tra arte e potere - Guernica di Picasso
- Tutte le discipline: Progetto AIDO

**** Riferimenti normativi:**

- Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui a Decreto MI n.35 del 22/06/2020, ai sensi della L. n. 92 del 20 Agosto 2019;
- Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 Maggio 2018;
- "Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione" dell'USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.
- L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali)

INGLESE

The Romantic Age- W. Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner"; Lord Gordon Byron "Manfred"; P.B.Shelley : "England 1819" ; " Ozymandias" ; "Ode to the West Wind".

The Victorian Novel pp.24-25; C.Dickens p.37-38, "Oliver Twist" p.39-40-41-42-43-44; "Hard Times" (Mr Gradgrind, Coketown) pp. 46-47-48-49-50-51; education in the Victorian Age in "David Copperfield" (fotocopia) e "Nicolas Nickleby" (fotocopia)

The Brontë sisters "Jane Eyre"; Wuthering Heights" pp.54-55-56-57-58-59-60-61-63-65-66-67-68-69;

Thomas Hardy "Tess of the D'Urbervilles" pp.97-98-99-100-101-102-103-104-105, "Jude the Obscure"

R.S.Stevenson "Dr Jeckyll and Mr Hyde" pp.110,111,112,113,114; The Aesthetic Movement- O.Wilde pp.124, 125, "The Picture of Dorian Gray" pp.126, 127, 128,129,130,131,132,133,134; the Pre-Raphaelite Brotherhood (materiale caricato su classroom)

The Modern Age pp 156, 157; the War Poets : R.Brooke "England" pp.188, 189; W.Owen "Dulce et Decorum est"pp.190, 191; S.Sassoon "Glory of women"pp.192, 193

T.S.Eliot "The Waste Land" (The Fire Sermon) - fotocopia

E.M.Forster pp.234, 235, "A Passage to India" pp.236, 237, 240, 241,242,243, 245;

J.Joyce pp.248, 249, 250; Dubliners : "Eveline" p.253, 254; "The Dead" pp.257; "Araby" (fotocopia)

The theme of memory in Europe p.263

V.Woolf: "Mrs Dalloway" pp.266, 267, 268, 269, "To the Lighthouse" (fotocopia), materiale su classroom

George Orwell "1984" pp. 274, 275, "Animal Farm" (materiale caricato su classroom)

Francis Scott Fitzgerald pp.284; "The Great Gatsby" (Nick meets Gatsby) pp.285, 286, 287

Winston Churchill: "Gathering Storm" (film); materiale su classroom

The Thatcher Years pp.324, 325; From Blair to Brexit pp. 326, 327

The Modern Drama: the Theater of the Absurd- S.Beckett "Waiting for Godot" pp.376, 377, 378

D.Lessing "The Grass is Singing"p.366

FRANCESE

TESTI IN ADOZIONE:

MENGOLI-DAVID-PASQUIER "La vie des lettres" Volume 2 – Rizzoli Languages

AAVV "L'EsaBac en poche" - Zanichelli (per le prove scritte)

LABORATORIO DI SCRITTURA:

- Preparazione ed esercitazioni pratiche sulle prove EsaBac previste dall'Esame di Stato - Commentaire Dirigé e Essai Bref
- Integrazioni costituite da diapositive, video, commenti e approfondimenti su DRIVE e Classroom

LA POÉSIE AU XIX° SIÈCLE

CADRE HISTORIQUE – CADRE ARTISTIQUE - CADRE LITTÉRAIRE: La poésie au temps de Baudelaire – Le Symbolisme

THÉOPHILE GAUTIER - Émaux et Camées "L'art" Le Parnasse

CHARLES BAUDELAIRE - Les fleurs du mal: "Spleen LXXVI" - "L'Albatros" - "Élévation" - "Correspondances" - Spleen de Paris: "Les fenêtres"

PAUL VERLAINE – La poétique de Verlaine - Poèmes saturniens : « Chanson d'automne » - Romances sans paroles "Il pleure dans mon coeur" - Jadis et naguère: « Art poétique»

ARTHUR RIMBAUD – La poétique de Rimbaud - Poésies – «Ma bohème (fantaisie)» - «Le Dormeur du val»

FAIRE LE POINT - LIGNE DU TEMPS

LE ROMAN AU XIX° SIÈCLE

CADRE HISTORIQUE – CADRE ARTISTIQUE - CADRE LITTÉRAIRE: L'âge du roman – Le Réalisme et le Naturalisme

STENDHAL - Le Rouge et le Noir : «C'était un petit jeune homme » - «La rencontre de Julien avec Mme de Rênal» - " La rencontre de Julien avec Mathilde"

La Chartreuse de Parme: «Nous avouerons que notre héros...»

HONORÉ de BALZAC – La Comédie humaine - Le père Goriot:: Trois portraits « Madame Vauquer » -
"Vautrin" – "Goriot"

GUSTAVE FLAUBERT - Madame Bovary : "Deux âmes romantiques" – "Les comices agricoles"

EMILE ZOLA - Science et écriture "J'accuse!" – Au Bonheur des Dames "Il régnait sur toutes "

Germinal: "Du pain! Du pain! Du pain!" – Le cycle des Rougon-Macquart

GUY DE MAUPASSANT – La Mère Sauvage "La vengeance d'une mère" - "La Parure" film de Chabrol

FAIRE LE POINT – LIGNE DU TEMPS

LA PROSE DU XX° SIÈCLE

CADRE LITTÉRAIRE: Le règne du roman

MARCEL PROUST - À la recherche du temps perdu - Du côté de chez Swann : " Longtemps je me suis
couché de bonne heure" - « La madeleine »

Le temps retrouvé : "Le temps"

JEAN-PAUL SARTRE - L'écriture engagée - L'Existentialisme est un humanisme "Nous sommes
toujours responsables"

ALBERT CAMUS - L'absurde et la révolte - L'étranger "Qui est l'étranger?" (5 textes)

La Peste : Commentaire littéraire - dernière page du roman - caricato su Nuvola

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE - Presentazione su Classroom

EUGÈNE IONESCO – La Cantatrice chauve "Notre nom est Smith"

SAMUEL BECKETT – En attendant Godot : "Tu dis qu'il faut revenir demain?"

FAIRE LE POINT – LIGNE DU TEMPS

LA PROSE DE 1960 À AUJOURD'HUI

CADRE LITTÉRAIRE: Une ère de remises en questions

L'OULIPO : L'Ouvroir de Littérature POtentielle

RAYMOND QUENEAU : Exercices de style

MARGUERITE YOURCENAR : Mémoires d'Hadrien : « Le voyage d'Hadrien »

MARGUERITE DURAS : Écrire – "La difficulté d'écrire"

LE NOUVEAU ROMAN

FAIRE LE POINT – LIGNE DU TEMPS

LA POÉSIE AUX XX° ET XXI° SIÈCLES

CADRE LITTÉRAIRE: Voix poétiques

GUILLAUME APOLLINAIRE - Calligrammes : « La Cravate et la montre»

Le Dadaïsme – Le surréalisme - ANDRÉ BRETON

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR – Le chantre de la Négritude - Chants d'ombre “Femme nue, femme noire”

JACQUES PRÉVERT: Paroles : « Barbara »

FAIRE LE POINT – LIGNE DU TEMPS

LETTURA OPERE INTEGRALI E ANALISI DETTAGLIATA

- «UN AMAS ARDENT» di YEMEN MANAI - analisi dettagliata su Google Drive

- «LE SILENCE DE LA MER» di VERCORS– analisi dettagliata su Google Drive

SPAGNOLO

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

El Romanticismo

Marco histórico-social, artístico y literario

La poesía

JOSÉ DE ESPRONCEDA

Canción del Pirata

El estudiante de Salamanca (selección de textos)

El mito del Don Juan

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

El 3 de Mayo (cuadro)

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER entre Posromanticismo y Simbolismo

Rimas XI, XXI, LIII, XXIII, XXXIX XLII

La prosa

MARIANO JOSÉ DE LARRA

Artículos de costumbre, *Vuelva usted mañana*

Un reo de muerte

El Realismo y el Naturalismo

El Realismo español

Marco histórico-social, artístico y literario

La novela realista

BENITO PÉREZ GALDÓS, Fortunata y Jacinta (cap.III, VII, IX fragmentos)

LEOPOLDO ALAS (CLARÍN)

La Regenta, (capp. XXVIII, XXX, fragmentos)

La Regenta en el cine: *La Regenta* de Fernando Méndez-Leire
Flaubert y Clarín

La España de Fin de siglo

El Modernismo y la Generación del '98

Marco histórico-social, artístico y literario

RUBÉN DARÍO

Prosas profanas, *Sonatina*

JUAN RAMON JIMÉNEZ

Arias tristes, *Río de cristal dormido*

La soledad sonora, *Domingo de primavera*

Eternidades, *Vino primero pura*

Poemas agrestes, *Y yo me iré...*

Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, p. 322

ANTONIO MACHADO

Soledades, Galerías y otros poemas, *El limonero lánguido suspende...*

Es una tarde cenicienta y mustia

Campos de Castilla, *Allá en las tierras altas*

A un olmo seco

Las Vanguardias.

Marco histórico-social, artístico y literario

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

La Generación del '27

FEDERICO GARCIA LORCA

Canción del jinete

Romancero gitano, *Romance de la pena negra*

Romance de la luna luna

Romance sonámbulo

Poeta en Nueva York, *La Aurora*

El andalucismo en Juan Ramón Jiménez y García Lorca

La guerra civil

A. Machado, El crimen fue en Granada

PABLO RÚIZ PICASSO, *Guernica*

MATEMATICA

TESTO IN ADOZIONE: Petrini – Leonardo Sasso – Nuova matematica a colori ed. azzurra modulo G
UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

FUNZIONE (INTRODUZIONE ALL'ANALISI) : Definizione di funzione reale di variabile reale; classificazione di funzione intera o fratta, razionale o irrazionale, algebrica o trascendente; definizione e calcolo di dominio di funzioni razionali intere e fratte, e di semplici funzioni irrazionali e logaritmiche; simmetria rispetto all'asse delle ordinate e rispetto all'origine e calcolo di simmetria pari e dispari in funzioni razionali; intersezione con gli assi cartesiani; studio del segno della funzione e calcolo in funzioni razionali intere e fratte; definizione di funzione crescente e decrescente.

LIMITE: Definizione di limite finito o infinito per x che tende a valore finito o infinito, con utilizzo degli intorni (insiemistica) o dei valori assoluti (metrica), esempi analitici e grafici. Definizione di asintoto verticale e di asintoto orizzontale (condizioni sufficienti) e loro calcolo. Calcolo di limiti e di forme di indecisione (o forme indeterminate): con $n \neq 0$ $n/0$, n/∞ , $+\infty-\infty$ per funzioni polinomiali e per differenza di due radicali quadratici (con raccoglimento del grado massimo e con razionalizzazione) , $0/0$ scomposizione o razionalizzazione o limite notevole $\sin x/x$ (esercizi semplici), utilizzo del limite notevole $\sin x/x$ (senza dimostrazione), ∞/∞ raccogliendo a fattor comune la potenza di x oppure confrontando il grado del polinomio numeratore e il grado del polinomio denominatore, risoluzione di semplici forme di indecisione di funzioni algebriche razionali e irrazionali intere o fratte, goniometriche e logaritmiche (semplici), enunciati dei teoremi dell'algebra dei limiti (senza dimostrazione), definizione di funzione infinita e confronto tra infiniti per stabilire le gerarchie fra infiniti, calcolo di forme di indecisioni con gerarchia di infiniti.

CONTINUITA': Definizione di continuità di funzione in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità e loro classificazione, esempi analitici e grafici. Calcolo di continuità e discontinuità in esercizi semplici. Proprietà delle funzioni continue con enunciati del teorema degli zeri, del teorema di Weierstrass e del teorema dei valori intermedi, loro applicazione in esercizi. Definizione di asintoto obliquo, condizione necessaria e sufficiente dell'esistenza e del calcolo (senza dimostrazione). Ricerca di asintoti verticali orizzontali e obliqui in funzioni razionali intere e fratte, e in semplici funzioni irrazionali.

DERIVATA: Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto, calcolo di rapporto incrementale e calcolo della derivata in un punto come limite del rapporto incrementale per semplici funzioni razionali. Significato geometrico della derivata (rapporto incrementale e la retta secante, la derivata e l'equazione della retta tangente). Derivate delle funzioni elementari (applicazione senza dimostrazione). Algebra delle derivate: Regole di derivazione della somma algebrica di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di funzioni, di funzione composta (funzione di funzione) senza dimostrazione. Calcolo di derivate di funzioni polinomiali intere e fratte o irrazionali o logaritmiche o goniometriche semplici, note la derivata di una costante, la derivata di una potenza di x , delle funzioni seno e coseno, del logaritmo e dell'esponenziale. Calcolo di rette tangenti ad una funzione in un punto. Classificazione dei punti di non derivabilità, esempi grafici e analitici.

STUDIO DI FUNZIONE: Studio del segno della derivata prima (crescenza e decrescenza) e ricerca di punti stazionari e di massimi o minimi relativi e assoluti per funzioni razionali intere o fratte. Studio del segno della derivata seconda (concavità) e ricerca dei punti di flesso per funzioni intere razionali. Analisi di grafici di funzioni e individuazione dal grafico di dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, il segno (positività), asintoti e discontinuità, crescenza e decrescenza, massimi e minimi, concavità e flessi.

FISICA

TESTO IN ADOZIONE: Zanichelli Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica azzurro, seconda edizione, Elettromagnetismo

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

LE CARICHE ELETTRICHE: La carica elettrica e modello microscopico di Thompson. Metodi di elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Conduttori e isolanti. Elettroscopio e misurazione della carica. La definizione operativa di carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. Forza elettrica nella materia. Polarizzazione.

IL CAMPO ELETTRICO: l'idea di campo. Il campo elettrico e la sua rappresentazione tramite linee di campo. Confronto con il campo gravitazionale. Diversi tipi di campo elettrico, uniforme e generato da una o più cariche puntiformi. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO: L'energia elettrica. Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Potenziale elettrico e lavoro. Il Volt, unità di misura del potenziale, il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Moto spontaneo delle cariche elettriche. Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale. Fenomeni di elettrostatica come la distribuzione superficiale delle cariche, il potere dispersivo delle punte e la gabbia di Faraday. Condensatore, capacità, condensatore piano ed energia accumulata. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA : Circuiti e corrente elettrica. l'intensità di corrente e il verso della corrente. La corrente continua. Agitazione molecolare e velocità di deriva degli elettroni di conduzione. Generatori di tensione. Collegamenti in serie e in parallelo. Prima legge di Ohm, resistori e resistenza Seconda legge di Ohm e resistività. Resistori in serie e in parallelo e risoluzione dei circuiti elettrici e resistenza equivalente. I collegamenti tra condensatori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto termico della corrente: effetto Joule. Potenza dissipata nei circuiti elettrici. Amperometro e Voltmetro.

IL CAMPO MAGNETICO E INTERAZIONI TRA MAGNETI E CORRENTI: I magneti e le loro proprietà. La bussola. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Campo magnetico terrestre. Confronto con campo elettrico e campo gravitazionale. Campo magnetico creato da una corrente: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Forze tra correnti e esperienza di Ampere. Definizione di Ampere e di Coulomb. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira circolare percorsa da corrente e di un solenoide percorso da corrente. Motore elettrico in corrente continua. La forza di Lorentz. Moto di

una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico. Campo magnetico nella materia ferromagnetica diamagnetica e paramagnetica. Elettromagnete.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA: IL flusso del vettore B e sua variazione. La corrente indotta tramite l'inserimento di una calamita in un solenoide o con due circuiti (di cui uno induttore con resistenza variabile) o spira che ruota in un campo magnetico. Applicazione della corrente indotta nel contagiri dell'automobile e nell'interruttore differenziale. La legge di Faraday-Neumann. Il pick-up della chitarra. La legge di Lenz e il verso della corrente indotta. Alternatore. Corrente alternata e valori efficaci. Il trasformatore. Cenni sul funzionamento delle centrali elettriche e sul trasporto della corrente alternata a distanza.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE: Il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

SCIENZE NATURALI

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

I composti ossigenati e azotati degli idrocarburi

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

- la sintesi degli alcoli
- le reazioni degli alcoli
- i polioli

Le aldeidi e i chetoni: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

- la sintesi di aldeidi e chetoni
- le reazioni di aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

- la sintesi degli acidi carbossilici
- le reazioni degli acidi carbossilici
- acidi carbossilici polifunzionali (lattico e piruvico) e acidi bicarbossilici

Derivati degli acidi carbossilici

- gli esteri
- le ammidi

Le ammine: gruppo funzionale, nomenclatura delle ammine primarie, proprietà fisiche e chimiche

Le biomolecole

I carboidrati: caratteristiche strutturali e funzioni

- monosaccaridi: aldosi e chetosi
- le strutture cicliche dei monosaccaridi (formula del glucosio)
- la stereoisomeria: enantiomeri e anomeri
- disaccaridi e polisaccaridi

I lipidi: caratteristiche, classificazione e funzioni

- trigliceridi: acidi grassi saturi e insaturi, reazione di idrogenazione e di idrolisi alcalina
- fosfolipidi
- glicolipidi
- steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei
- vitamine liposolubili

Gli amminoacidi e le proteine

- caratteristiche chimiche di un amminoacido
- classificazione, struttura e funzioni delle proteine

Il metabolismo

Catabolismo e anabolismo

Il ruolo dell'ATP

Gli enzimi

Coenzimi e trasportatori di elettroni

I meccanismi della catalisi enzimatica

Il catabolismo del glucosio

- glicolisi, decarbossilazione del piruvato, ciclo di Krebs, catena respiratoria mitocondriale, bilancio energetico
- fermentazione lattica e alcolica

SCIENZE DELLA TERRA

Fondamenti di mineralogia, vulcanologia e sismologia

Classificazione delle rocce in base all'origine

I diversi tipi di magma e le loro caratteristiche

Attività vulcanica effusiva ed esplosiva

Caratteristiche delle onde sismiche

Struttura interna della terra

I metodi di studio dell'interno della Terra

Le superfici di discontinuità

Il modello della struttura interna della Terra

Il calore interno della Terra

Il campo magnetico terrestre

Anomalie magnetiche e inversione di polarità

Tettonica delle placche e dinamica della litosfera

Crosta continentale e crosta oceanica

Isostasia

La deriva dei continenti

La morfologia dei fondali oceanici

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La teoria della tettonica delle placche

- margini di placca divergenti, convergenti e conservativi (esempi geografici)
- il motore della tettonica delle placche

TESTI IN ADOZIONE:

- 1) Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie
Sadava D., Hillis M D., Heller H.C., Berenbaum M.R. e Posca V. - Zanichelli
- 2) ST plus - Scienze della Terra. Secondo biennio e quinto anno. Cristina Pignocchino Feyles – S.E.I.

STORIA DELL'ARTE E LINGUAGGI VISIVI

- 1) Il Seicento tra natura, classicismo e Barocco. Caravaggio e Bernini.
- 2) L'arte neoclassica.
- 3) La pittura romantica in Europa.
- 4) La pittura in Francia fra Romanticismo, Naturalismo e Realismo.
- 5) L'impressionismo.
- 6) Il post-impressionismo.
- 7) Le avanguardie storiche.
- 8) L'arte in Europa nei primi decenni del Novecento tra libertà e arte di regime.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Pratica

- Progetto: conoscere il territorio. Uscite
- Potenziamento fisiologico: miglioramento capacità condizionali e coordinative.
- Esercizi di attivazione generale e specifico con lavori individuali, in circuito, con piccoli attrezzi.
- Esercizi di miglioramento della mobilità articolare e muscolare.
- Consolidamento del rispetto delle regole (fair play), del senso civico, mantenimento e rispetto della salute e rispetto dell'ambiente.

Teoria

Dall'archeologia del movimento a Scienze motorie e sportive

- La preistoria
- Le prime civiltà: le nuove esigenze motorie
- Il Mondo classico: il culto del corpo
- Gli Etruschi: mistero magia e riti religiosi
- I Romani: da guerrieri a spettatori
- Il Medioevo: la cavalleria come stile di vita
- Umanesimo e Rinascimento: il gioco educa
- Dall'altra parte del mondo

- L'Illuminismo: armonia di corpo, mente e cuore
- Dalla ginnastica alle scienze motorie e sportive

Paraolimpiadi

- Un secolo di storia di Paralimpiadi: la lunga marcia per
- l'uguaglianza
- Gli atleti veterani di guerra ai Giochi di Stoke Mandeville del 1953
- Antonio Maglio, padre del Paralimpismo italiano
- La parata di Roma 1960
- Ludwig Guttman

Lo sport nel periodo fascista

- Sport e fascismo
- Parità dello sport con le altre discipline sportive
- Le operazioni e le organizzazioni (ONB GUF OND; i Figli della lupa, i Balilla, gli Avanguardisti, le Figlie della lupa, le Piccole italiane, le Giovani italiane)

La donna nel fascismo

- L'emancipazione femminile soffocata dal fascismo
- La donna nella resistenza partigiana
- Lo sport femminile durante il fascismo

I giochi olimpici del '36

- Movimento per il boicottaggio
- La cerimonia d'apertura
- La propaganda
- L'esclusione
- Gli atleti ebrei.

Manifestazioni sportive durante il fascismo

- Il calcio come mezzo di propaganda
- FIGC il logo
- Gli stadi: il Littoriale, il Mussolini
- Le millemiglia e il fascismo
- Le millefoglie e il dopoguerra
- Il giro d'Italia
- Gli agenti

Gli stadi e le strutture fasciste in alcune città

Cremona: lo stadio Zini, le Colonie padane

Forlì: lo stadio Mongagni, la Casa del Balilla

Torino: la Torre Littoria, lo stadio olimpico G Torino, la Casa del Balilla

Monza: Ippodromo di Mirabello, Autodromo

Milano: lo stadio Meazza

Bologna: stadio Dall'ara, Villaggio della rivoluzione fascista

Roma: Stadio nazionale, Foro italico

Progetti:

- Modelli di successo nello sport e nella vita
- Running

10. VERIFICHE E VALUTAZIONE

10.1 Verifiche: scansione delle verifiche nei periodi didattici

DISCIPLINA	N° prove scritte (***)		N° prove orali		N° prove pratiche		Prov a CLIL
	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	
ITALIANO	1	2	1	2+1 (Ed. civ.)			
LINGUA INGLESE	2	3	1	3			
LINGUA FRANCESE	2	3 +1 (Ed. Civica)	2	2			
LINGUA SPAGNOLA	2	2	2	2			1
STORIA in FRANCESE	2	3					
FILOSOFIA	2	3					
MATEMATICA	2	2		1			
FISICA	1	2	1	1			
SCIENZE							
STORIA dell'ARTE	1	1	1	1			1
SCIENZE MOTORIE	1	1	1	1		2/3	

(***) comprese prove scritte strutturate

10.2 Tipologie di verifica somministrate

Nel corso dell'anno scolastico, sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica (*barrare le voci di interesse e specificare le tipologie di verifica*)

<input checked="" type="checkbox"/> PROVE STRUTTURATE	TIPOLOGIA : Verifiche Esabac in Francese e Storia seguendo la tipologia e le tracce delle prove ministeriali
---	--

<input checked="" type="checkbox"/> PROVE SEMISTRUTTURATE	TIPOLOGIA: quesiti di fisica e di scienze motorie
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE APERTE	TIPOLOGIA: Temi, produzioni autonome, domande a risposta aperta, quesiti o esercizi di matematica

10.3 Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono esplicitati nell'Intesa valutativa che costituisce parte integrante del PTOF e che è allegata al presente documento.

10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Per l'A.S. 2021-2022, nonostante l'emergenza pandemica conclusasi il 31 Marzo '22 e gli inevitabili disagi che ha comportato:

- non sono state effettuate simulazioni di prove scritte
- verrà effettuata la simulazione della 1^ prova scritta, che si terrà in data 17/5/2022
- è stata effettuata la simulazione della 2^ prova scritta in data 4/5/2022

Si allega al presente documento la griglia di valutazione utilizzata per ciascuna simulazione.

10.5 Simulazioni del colloquio d'esame

Le simulazioni del colloquio d'esame si svolgeranno indicativamente a fine Maggio-primi di Giugno, nel rispetto di quanto previsto all'Art.22 della O.M. 65.

Per la sola classe ESABAC: la simulazione di colloquio comprenderà anche le prove orali ESABAC (Francese e Storia in francese) della durata di 10 minuti circa (aggiuntivi dei 50 minuti del colloquio ordinario) previste all'art. 23 della OM 65 del 14 Marzo 2022.

10.6 Griglie di valutazione del colloquio

La griglia di valutazione del colloquio è quella di cui alla OM 65 del 14/03/2022.

Per quanto concerne ESABAC, le prove orali sono valutate sulla base di specifiche griglie ESABAC Lombardia che saranno allegate al documento.

Allegato al Documento del Consiglio della classe 5^AL

**Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...)
attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei
selezionati dal Consiglio di classe
in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali
caratterizzanti le diverse discipline in sede di colloquio**

- Il presente Allegato nasce come risposta alla necessità di condurre il colloquio d'esame utilizzando materiali che si prestino alla trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.
- Ciascuno dei materiali seguenti non viene pertanto proposto per la sua rilevanza disciplinare intesa in senso settoriale, ma per la sua particolare idoneità ad aprire a trattazioni variamente ampie e complesse, a seconda del percorso didattico effettivamente svolto e delle possibilità del candidato.
- Si precisa che trattasi di una PROPOSTA che vuole agevolare, non vincolare, le scelte della Commissione.

**MATERIALE 1
G. Pascoli
Arano**

*Al campo, dove roggio nel filare
qualche pampano brilla, e dalle fratte
sembra la nebbia mattinal fumare,*

*arano: a lente grida, uno le lente
vacche spinge; altri semina; un ribatte
le porche con sua marra paziente;*

*ché il passero saputo in cor già gode,
e il tutto spia dai rami irti del moro;
e il pettirosso: nelle siepi s'ode
il suo sottil tintinno come d'oro.*

**MATERIALE 2
Percy Bysshe Shelley
Ozymandias**

*I met a traveller from an antique land
who said: two vast and trunkless legs of stone
stand in the desert...near them, on the sand,
half sunk, a shattered visage lies, whose frown,
and wrinkled lip and sneer of cold command*

*tell that its sculptor well those passions read,
which yet survive stamped on these lifeless things,
the hand that mocked them, and the heart that fed:
and on the pedestal these words appear:
"My name is Ozymandias, king of kings:
Look on my works, ye Mighty, and despair!"
Nothing beside remains. Round the decay
of that colossal wreck, boundless and bare
the lone and level sands stretch far away.*

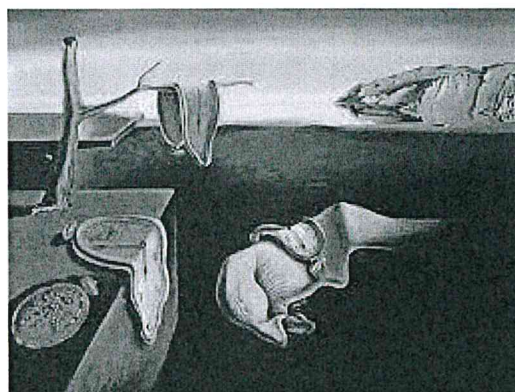
MATERIALE 3

L'albatros

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.
À peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.
Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule!
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid!
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait!
Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Fonte: BAUDELAIRE, Les fleurs du mal, 1857

MATERIALE 4



SALVADOR DALÌ, *La persistenza della memoria*, 1931, olio su tela, 24x33 cm, The Museum of Modern Art, New York

MATERIALE 5



MATERIALE 6

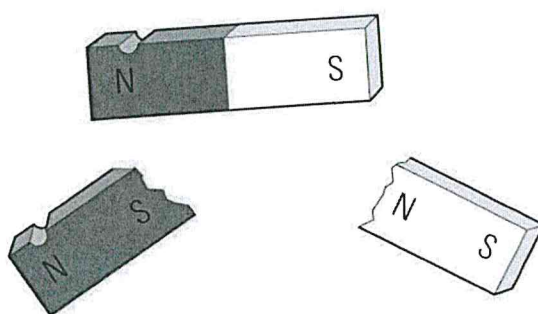
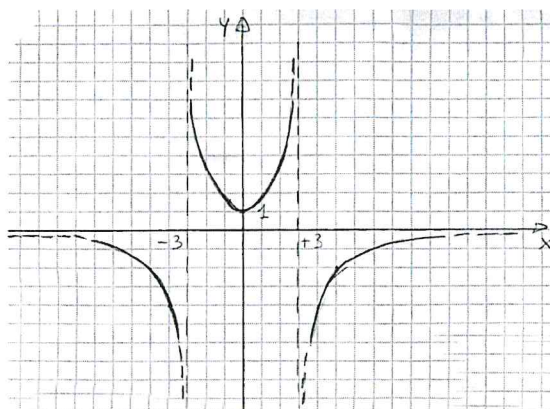


MATERIALE 7

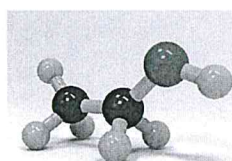


PIERRE-AUGUSTE RENOIR, *Il ballo al Moulin de la Galette*, 1876, olio su tela, 131 x 175 cm, Parigi, Musée d'Orsay

MATERIALE 8



MATERIALE 9



Alcol etilico

	 <p>Ministero dell'Istruzione LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: www.liceomanin-cr.edu.it e-mail: crpc02000a@istruzione.it – PEC: crpc02000a@pec.istruzione.it</p>	<p>Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)</p>
---	---	---

**Allegati al Documento del Consiglio di classe
LICEO LINGUISTICO**

Allegati comuni a tutte le classi:

- 1) Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto
- 2) Criteri di attribuzione del credito scolastico (O.M. 65 del 14/03/2022)
- 3) Criteri di valutazione del colloquio (All. A alla O.M. 65 del 14/03/2022)
- 4) Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF)

1) Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto

CRITERI E LIVELLI DI VALUTAZIONE DI CONOSCENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE	NON RAGGIUNTO					BASE			INTERMEDIO		AVANZATO	
	3	4	5	6	7	8	9	10				
	<p>Inesistenti o quasi.</p> <p>Non applica le conoscenze.</p> <p>Non si esprime o si esprime in modo estremamente frammentario e/o scorretto.</p>	<p>Gravemente lacunose, molto frammentarie.</p> <p>Applica conoscenze/procedure in modo estremamente scorretto.</p> <p>Si esprime in modo estremamente scorretto.</p>	<p>Superficiali, incomplete e imprecise.</p> <p>Applica conoscenze/procedure semplici in modo scorretto.</p> <p>Si esprime in modo incerto e scorretto.</p>	<p>Essenziali; possesso di informazioni di base dell'argomento.</p> <p>Applica conoscenze/procedure in modo generalmente corretto.</p> <p>Si esprime in modo essenziale, complessivamente corretto e adeguato.</p>	<p>Complete e salde degli elementi di base.</p> <p>Applica conoscenze/procedure semplici in modo corretto.</p> <p>Si esprime in modo corretto e adeguato.</p>	<p>Complete e salde.</p> <p>Applica autonomamente conoscenze/procedure complesse.</p> <p>Si esprime in modo corretto, adeguato e sicuro.</p>	<p>Amplie ed approfondite</p> <p>Applica in modo corretto e autonomo conoscenze/procedure complesse.</p> <p>Usa con proprietà la lingua e il lessico specifico.</p>	<p>Amplie e autonomamente approfondite</p> <p>Applica in modo corretto autonomo e originale conoscenze/procedure complesse</p> <p>Padroneggia la lingua e il lessico specifico e li usa efficacemente.</p>	<p>10</p>			
<p>Applicazione delle conoscenze</p> <p>Adeguatezza Linguistica</p>	<p>Non rilevabile – non valutabile</p>											
<p>ABILITÀ</p> <p>Rielaborazione</p>	<p>Compie analisi e sintesi corrette, mostrandosi in grado di approfondire ed esprimere valutazioni.</p> <p>Compie analisi e sintesi corrette, mostrandosi in grado di approfondire, valutare e produrre contributi originali.</p>											

ELEMENTI ATTITUDINALI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE

	LIVELLO NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO	PROGRESSIONE RISPETTO ALLA PRESTAZIONE / OSSERVAZIONE PRECEDENTE
GESTIONE DELLA PRESTAZIONE	Mancanza di autoregolazione (es. esagerate emozioni negative, elevati livelli di ansia, ritiro).	Minima capacità di regolare le proprie emozioni rispetto alle situazioni.	Adeguate capacità di autoregolare le emozioni rispetto alle situazioni.	Elevata capacità di autoregolare le emozioni rispetto alle situazioni.	SÌ NO
FLESSIBILITÀ COGNITIVA E PROBLEM SOLVING	Mancanza di flessibilità e/o di strategie per la risoluzione dei problemi.	Minima flessibilità e/o utilizzo di strategie standard di risoluzione dei problemi.	Flessibilità e/o utilizzo di strategie diversificate di risoluzione dei problemi.	Elevata flessibilità e/o utilizzo di strategie differenti in base alle richieste del contesto.	SÌ NO
PARTECIPAZIONE DURANTE LE ATTIVITÀ A DISTANZA	Partecipazione incostante, assenze immotivate, comportamento elusivo	Presenza ai collegamenti senza interazione con il docente	Presenza ai collegamenti e partecipazione solo su precisa richiesta del docente	Presenza attiva e propositiva alle attività a distanza	
AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ	Mancanza di autonomia e di adeguata consapevolezza delle proprie responsabilità e dei propri doveri, necessità di supporto esterno per organizzare il proprio lavoro, scarso rispetto di tempi e consegne	Minima autonomia, consapevolezza sufficiente delle proprie responsabilità e dei propri doveri, capacità di organizzare con minimo supporto esterno il proprio lavoro, rispetto accettabile di tempi e consegne	Adeguate autonomia, buona consapevolezza delle proprie responsabilità e dei propri doveri, accettabile capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, generale rispetto di tempi e consegne	Elevata autonomia, piena consapevolezza delle proprie responsabilità e dei propri doveri, consolidata capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro per rispettare tempi e consegne	SÌ NO
NEL CASO DI ATTIVITÀ DI GRUPPO SI CONSIDERA ANCHE					
COOPERAZIONE	Mancanza di impegno e partecipazione alle attività	Minimo impegno, interesse e partecipazione alle attività e difficoltà nella cooperazione	Evidente impegno, interesse e partecipazione alle attività e capacità di cooperare	Elevato impegno, interesse e partecipazione attiva alle attività ed elevata capacità di cooperare	SÌ NO

2) Criteri di attribuzione del credito scolastico (O.M. 65 del 14/03/2022)

Dall' Articolo 11 dell'OM 65 del 14/03/2022 - Credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Dall'allegato C dell'OM 65 del 14/03/2022 - Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

3) Criteri di valutazione del colloquio (All. A alla O.M. 65 del 14/03/2022)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

I PCTO AL LICEO MANIN - PREMessa GENERALE

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) sono alla base di una metodologia fondata sulla didattica per competenze che favorisce il pieno sviluppo della persona coniugando la formazione in aula con esperienze pratiche, dato che la competenza è la capacità di agire in situazioni diverse utilizzando le conoscenze, le abilità acquisite - sia a livello formale sia informale o non formale – e le attitudini proprie della persona (intendendo per attitudine la “disposizione / mentalità”, il mind-set per agire o reagire a idee, persone, situazioni”).

I PCTO, che flessibilmente possono comporsi di ore di formazione gestite dalla scuola e di ore di attività presso un ente ospitante, coinvolgono gli studenti e le studentesse delle classi terze, quarte e quinte ed assolvono ad una precisa funzione di orientamento. Con tale espressione s'intende l'intento di rendere le persone consapevoli delle personali inclinazioni, attitudini, modi di essere, livelli acquisiti di competenze: elementi che troveranno il pieno sviluppo nella scelta formativa post-diploma e nel mondo del lavoro e delle professioni.

Per tale motivo il nostro liceo propone ai propri iscritti un progetto formativo valido in qualsiasi ambiente lavorativo/formativo basato principalmente sulla “competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare”; una competenza trasversale complessa, fondamentale per la crescita della persona, che mobilita:

- la capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- la capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- la capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- la capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- la capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- la capacità di creare fiducia e provare empatia
- la capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- la capacità di negoziare
- la capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- la capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
- la capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress
- la capacità di mantenersi resilienti
- la capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

e che stimola le altre competenze delineate nella Raccomandazione del 22 maggio 2018 del Consiglio Europeo che sono:

- competenza in materia di cittadinanza,
- competenza imprenditoriale,
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Tutti i PCTO prevedono una valutazione finale da parte del tutor aziendale ed una autovalutazione dello studente, secondo un modello predisposto dalla scuola. In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe esamina i PCTO svolti dagli allievi e procede a valutarne gli esiti. I livelli delle competenze disciplinari e trasversali sviluppate dagli studenti durante i PCTO sono valutati dal Consiglio di Classe secondo criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti. Vengono distinti quattro livelli: non raggiunto, base, intermedio e avanzato.

Alla luce delle Linee guida dei PCTO di fresca emanazione da parte del MIUR il nostro Liceo ha provveduto ad una revisione complessiva della materia, che prevede sul secondo biennio e sull'ultimo anno una parte di formazione garantita dall'Istituto, anche in collaborazione con Formatori di Enti e Associazioni presenti sul territorio, e (per l'ultimo anno) azioni di supporto alla preparazione ai test di ingresso alle facoltà universitarie, unite alla debita informazione sulle attività di orientamento delle Università e ad attività interne di orientamento. Tutte le attività saranno svolte compatibilmente con l'evoluzione dell'emergenza sanitaria in atto.

❖ CLASSI TERZE (ATTIVITÀ DI CLASSE)

Descrizione:

Gli alunni iniziano i PCTO al terzo anno svolgendo attività progettate dal Consiglio per l'intera classe, sulla base della pianificazione coordinata dal docente che ricopre la Funzione Strumentale espressamente dedicata. Si tratta di attività che contemplano:

- la formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro;

- la formazione per l'acquisizione di conoscenze e strumenti per l'ingresso nel sistema di istruzione e formazione post secondario e nel mondo del lavoro realizzata con il supporto di enti esterni (es. stesura del CV, formato europeo, l'analisi del mercato del lavoro e della normativa che lo governa, ...)
- la formazione per l'autovalutazione
- l'eventuale attuazione di visite aziendali
- la ricognizione degli interessi e delle attitudini personali in vista del proseguimento del PCTO nella classe successiva
- l'inizio della stesura di un diario delle attività svolte finalizzato alla sintesi ed al report finale da presentare all'Esame di Stato

I percorsi vengono avviati nel pentamestre e si concludono entro la prima settimana di giugno, comunque in tempo utile affinché il tutor di classe possa trasmettere al Consiglio di Classe gli elementi valutativi dell'esperienza.

Per gli alunni impegnati nei PCTO il Liceo si fa carico della formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro erogando la formazione base di 4 ore e formazione specifica per ambienti a rischio basso di 4 ore (ove necessario si eroga ulteriore formazione per ambienti a rischio medio). Agli alunni viene consegnato l'attestato originale dei corsi, una copia viene archiviata dalla segreteria.

I percorsi destinati ad alunni con bisogni educativi speciali, anche legati allo sviluppo di particolari attitudini e vocazioni, vengono personalizzati col supporto del referente PCTO, del tutor di classe e di tutte le figure coinvolte.

❖ CLASSI QUARTE (ATTIVITÀ DIFFERENZIATE)

Descrizione:

Per gli alunni del quarto anno, il percorso, basato sulla "competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare", in aggiunta alle attività descritte al terzo anno, prevede esperienze esterne declinate in ambiti in linea con le attitudini e gli interessi personali. Le

attività esterne alla scuola vengono svolte in enti, istituzioni universitarie, aziende, associazioni scelti di norma nell'ambito di una rosa proposta dalla scuola e secondo un assetto organizzativo che può prevedere anche la formazione di gruppi interclasse. La loro durata complessiva è di almeno 30 ore.

Gli studenti possono segnalare per iscritto al proprio tutor il loro interesse ad effettuare il tirocinio presso uno dei soggetti ospitanti già convenzionati con la scuola o proporre nuovi soggetti. La scuola, sulla base delle richieste pervenute previa verifica della effettiva disponibilità degli enti ad ospitare, avvia le pratiche per i tirocini.

Nuovi soggetti ospitanti verranno presi in considerazione solo se:

- disponibili ad accogliere non solo l'alunno/a proponente, ma almeno un altro allievo/a della scuola,
- compatibili sotto il profilo logistico (non potranno essere prese in considerazione soggetti distanti e/o non raggiungibili da parte del tutor con mezzi pubblici),
- in possesso dei requisiti di sicurezza.

Poiché i progetti formativi sono impostati su base individuale e non "di classe" è difficile realizzare tirocini durante l'orario curricolare conciliandoli perfettamente con la didattica ordinaria; è preferibile pertanto, previa verifica della disponibilità del Soggetto Ospitante, calendarizzarli, in tutto o in parte, in orario extracurricolare (es. di pomeriggio, durante le vacanze di Natale/Pasqua e dal termine delle lezioni al 30 giugno, o al 15 luglio, fatta salva la presenza in servizio di un docente tutor).

Il IV anno all'estero (o periodi dell'anno svolti all'estero con le stesse modalità) viene riconosciuto nell'ambito dei PCTO per min. 30 e max 90 ore, in considerazione del fatto che gli obiettivi e le competenze coinvolte durante l'esperienza all'estero coincidono con gli obiettivi e le competenze promosse dai percorsi di PCTO del nostro liceo.

Compete ai consigli di classe individuare il monte ore riconoscibile ad ogni esperienza di ogni singolo allievo.

❖ CLASSI QUINTE (SINTESI E REPORT FINALE)

Descrizione:

Gli alunni del quinto anno devono completare i PCTO fino al raggiungimento del minimo triennale di 90 ore previsto dalla normativa (o comunque del monte ore di volta in volta normativamente previsto). A tale scopo i tutor ed i consigli di classe favoriscono esperienze o interventi formativi mirati all'orientamento in uscita e seguono gli studenti nella predisposizione del "Report delle attività di PCTO" da presentare in Sede d'Esame di Stato.

Sally Morgan was born in Australia in 1951.

She published her first book, ***My place***, in 1987. It is the story of her search for the Aboriginal roots of her family, and a reconstruction of Aboriginal history through the personal storytelling of Morgan's older relatives. *My Place* soon became a classic in Australian literature.

Towards the end of the school year, I arrived home early one day to find Nan¹ sitting at the kitchen table, crying. I froze in the doorway, I'd never seen her cry before.

'Nan... what's wrong?'

'Nothin!'

5 'Then what are you crying for?'

She lifted up her arm and thumped her clenched fist hard on the kitchen table. 'You bloody kids don't want me, you want a bloody white grandmother, I'm black. Do you hear, black, black, black!' With that, Nan pushed back her chair and hurried out to her room. I continued to stand in the doorway, I could feel the strap of my heavy school bag cutting into my shoulder, but I was too

10 stunned² to remove it.

For the first time in my fifteen years, I was conscious of Nan's colouring. She was right, she wasn't white. Well, I thought logically, if she wasn't white, then neither were we. What did that make us, what did that make me? I had never thought of myself as being black before.

That night, as Jill and I were lying quietly on our beds, looking at a poster of John, Paul,

15 George and Ringo³, I said, 'Jill... did you know Nan was black?'

'Course I did.'

'I didn't, I just found out.'

'I know you didn't. You're really dumb, sometimes. God, you reckon I'm gullible⁴, some things you just don't see.'

20 'Oh...'

'You know we're not Indian, don't you?' Jill mumbled.

'Mum said we're Indian.'

'Look at Nan, does she look Indian?'

25 'I've never really thought about how she looks. Maybe she comes from some Indian tribe we don't know about.'

'Ha! That'll be the day! You know what we are, don't you?'

'No, what?'

'Boongs, we're boongs!' I could see Jill was unhappy with the idea.

It took a few minutes before I summoned up enough courage to say, 'What's a boong?'

30 'A boong. You know, Aboriginal. God, of all things, we're Aboriginal!'

'Oh.' I suddenly understood. There was a great deal of social stigma⁵ attached to being Aboriginal at our school.

'I can't believe you've never heard the word boong,' she muttered in disgust. 'Haven't you ever listened to the kids at school? If they want to run you down, they say, 'Aah, ya just a boong.'

35 Honestly, Sally, you live the whole of your life in a daze⁶!'

Jill was right, I did live in a world of my own. She was much more attuned⁷ to our social environment. It was important for her to be accepted at school, because she enjoyed being there. All I wanted to do was stay home.

40 'You know, Jill,' I said after a while, 'if we are boongs, and I don't know if we are or not, but if we are, there's nothing we can do about it, so we might as well just accept it.'

'Accept it? Can you tell me one good thing about being an Abo?'

'Well, I don't know much about them,' I answered. 'They like animals, don't they? We like animals.'

45 'A lot of people like animals, Sally. Haven't you heard of the RSPCA⁸?'

'Of course I have! But don't Abos feel close to the earth and all that stuff?'

'God, I don't know. All I know is none of my friends like them. You know, I've been trying to convince Lee for two years that we're Indian.' Lee was Jill's best friend and her opinions were very important. Lee loved Nan, so I didn't see that it mattered.

'You know Susan?' Jill said, interrupting my thoughts. 'Her mother said she doesn't want her mixing with you because you're a bad influence. She reckons all Abos are a bad influence.'

'Aaah, I don't care about Susan, never liked her much anyway.'

'You still don't understand, do you,' Jill groaned in disbelief. 'It's a terrible thing to be Aboriginal. Nobody wants to know you, not just Susan. You can be Indian, Dutch, Italian, anything, but not Aboriginal! I suppose it's all right for someone like you, you don't care what people think. You don't need anyone, but I do!' Jill pulled her rugs over her head and pretended she'd gone to sleep. I think she was crying, but I had too much new information to think about to try and comfort her. Besides, what could I say? [...]

I settled back into my mattress and began to think about the past. Were we Aboriginal? I sighed and closed my eyes. A mental picture flashed vividly before me. I was a little girl again, and Nan and I were squatting in the sand near the back steps.

'This is a track, Sally. See how they go.' I watched, entranced, as she made the pattern of a kangaroo. 'Now, this is a goanna⁹ and here are emu¹⁰ tracks. You see, they all different. You got to know all of them if you want to catch tucker¹¹.'

'That's real good, Nan.'

'You want me to draw you a picture, Sal?' she said as she picked up a stick.

'Okay.'

'These are men, you see, three men. They are very quiet, they're hunting. Here are kangaroos, they're listening, waiting. They'll take off if they know you're coming.' Nan wiped the sand picture out with her hand. 'It's your turn now,' she said, 'you draw something.' I grasped the stick eagerly.

'This is Jill and this is me. We're going down the swamp.' I drew some trees and bushes.

I opened my eyes, and, just as suddenly, the picture vanished. Had I remembered something important? I didn't know. That was the trouble, I knew nothing about Aboriginal people. I was clutching at straws¹².

- 1) Why is Nan angry at the beginning of the extract?
- 2) Did Sally know that her grandmother was an Abo?
- 3) What does the word 'boong' mean? Is it connoted positively or negatively? Give evidence
- 4) Does Jill care about being popular at school?
- 5) Jill doesn't like being an Aboriginal. Sally's attitude is different. Why, according to Jill, isn't Sally worried as she is?
- 6) Jill says: "Sally, you live the whole life in a daze!" Explain this sentence using your own words.
- 7) Which two qualities does Sally attribute to Aboriginal people?

8) In the opening scene Nan feels ashamed of her origins. At the end, in the scene that Sally suddenly remembers from her childhood, Nan's attitude seems to be different. Explain.

9) In the last line Sally says: "I was clutching at straws" Explain the meaning of this sentence with reference to its context.

3 Michael Crichton (1942-2008), US author, screenwriter and film director, said:

If you don't know history, then you don't know anything. You are a leaf that doesn't know it is part of a tree.

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and/or to your personal experience. You can think of the history of humankind and of nations, but also of family history, the history of local communities and the importance of cultural roots.

		LIVELLI E PUNTEGGI (1)				
		Gravemente inadeguato	Inadeguato	Non del tutto adeguato	Adeguato	Plenamente adeguato
		1-2	3-4	5	6-7	8-9
INDICATORI TIPOLOGIA A						
GENERALI (max. 60/100)						
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
	Coesione e coerenza testuale					
2	Ricchezza e padronanza lessicale					
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.					
SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A (max. 40/100)						
	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -- se presenti -- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica)					
	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.					
	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).					
	• Interpretazione corretta e articolata del testo.					
TOTALE (IN 100esimi)						
TOTALE (IN 20esimi) = TOTALE IN 100esimi/5						

¹ Vedi sul retro i descrittori di livello e le modalità di attribuzione dei punteggi

Descrittori di livello e modalità di attribuzione dei punteggi – Tipologia A

		Descrittori di livello e modalità di attribuzione dei punteggi – Tipologia A	
Non valutabile	0	Consegna "in bianco"	
Gravemente inadeguato	Generali 1 - 2	L'elaborato si presenta estremamente carente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; manca pressoché totalmente di coesione e coerenza. E' estremamente improprio dal punto di vista lessicale e presenta numerosi e gravi errori formali anche ripetuti. Sono estremamente limitati ed imprecisi le conoscenze ed i riferimenti culturali e personali. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto generalmente negativo si evidenzino qualche elemento di positività	
	Specifici 1-2	L'elaborato non è conforme alle consegne; evidenza notevoli difficoltà ed errori vistosi nella comprensione del testo e nell'analisi lessicale, sintattica e retorica; non individua gli snodi interpretativi essenziali del testo. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto generalmente negativo si evidenzino qualche elemento di positività	
Inadeguato	Generali 3-4	L'elaborato si presenta carente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e la coerenza sono precarie. E' povero e improprio dal punto di vista lessicale e presenta alcuni gravi errori formali. Sono limitati, generici ed imprecisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; i giudizi personali sono limitati e poco fondati. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto prevalentemente negativo sia possibile cogliere qualche elemento positivo.	
	Specifici 3 - 4	L'elaborato è poco conforme alle consegne; evidenza difficoltà ed errori significativi nella comprensione del testo e nell'analisi lessicale, sintattica e retorica; individua solo parzialmente e in modo alquanto superficiale gli snodi interpretativi essenziali del testo. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto prevalentemente negativo sia possibile cogliere qualche elemento positivo.	
Non del tutto adeguato	Generali 5	L'elaborato non è pienamente soddisfacente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono parziali. E' a tratti generico e non sempre preciso dal punto di vista lessicale; presenta alcune improprietà ed errori formali. Sono poco ampi e poco precisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; i giudizi personali sono fondati ma non sufficientemente motivati.	
	Specifici 5	L'elaborato è sostanzialmente conforme alle consegne, pur con qualche incongruenza; evidenza alcune difficoltà ed imprecisioni nella comprensione del testo e nell'analisi lessicale, sintattica e retorica; individua soltanto in modo superficiale gli snodi interpretativi essenziali del testo.	
Adeguato	Generali 6-7	L'elaborato è sostanzialmente soddisfacente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono rispettate pur con qualche imprecisione nell'uso di nessi logici. E' sostanzialmente corretto dal punto di vista lessicale, anche se presenta qualche improprietà; si rilevano occasionali errori formali di tipo non grave. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma non sempre ben articolati e precisi; i giudizi personali sono fondati e motivati nelle loro linee generali. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino errori significativi ma prevalgano gli elementi di positività.	
	Specifici 6-7	L'elaborato è sostanzialmente conforme alle consegne; evidenza una essenziale correttezza nella comprensione del testo e nell'analisi lessicale, sintattica e retorica; individua in modo corretto gli snodi interpretativi essenziali del testo, pur in modo non sempre approfondito. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino errori significativi ma prevalgano gli elementi di positività.	
Pienamente adeguato	Generali 8-9	L'elaborato è valido sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono rispettate e sostenute da un'argomentazione chiara. E' corretto dal punto di vista lessicale, senza significative improprietà; la forma è corretta e fluida, nonostante qualche occasionale imprecisione. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e precisi; i giudizi personali sono fondati e motivati. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino incertezze significative ma prevalgano gli elementi di positività.	
	Specifici 8-9	L'elaborato è conforme alle consegne; evidenza una buona comprensione del testo capace di coglierne anche alcuni dettagli significativi; è corretto nell'analisi lessicale, sintattica e retorica; individua in modo completo e articolato gli snodi interpretativi del testo. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino incertezze significative ma prevalgano gli elementi di positività.	
Pienamente adeguato ed efficace	Generali 10	L'elaborato è pienamente efficace sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono pienamente rispettate e sostenute da un'argomentazione chiara e sicura. E' corretto e ricco dal punto di vista lessicale; la forma è corretta, fluida e scorrevole. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e precisi, ampi ed articolati; i giudizi personali sono fondati e motivati in modo del tutto efficace, con spunti che possono anche risultare originali.	
	Specifici 10	L'elaborato è conforme alle consegne; evidenza una sicura comprensione del testo capace di coglierne anche i dettagli più significativi; è corretto nell'analisi lessicale, sintattica e retorica; individua in modo completo, articolato e approfondito gli snodi interpretativi del testo.	

INDICATORI TIPOLOGIA B		LIVELLI E PUNTEGGI (1)				
		Gravemente inadeguato	Inadeguato	Non del tutto adeguato	Adeguato	Plenamente adeguato
GENERALI (max. 60/100)		1-2	3-4	5	6-7	8-9
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo					
	Coesione e coerenza testuale					
	Ricchezza e padronanza lessicale					
2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura					
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					
3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.					
SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (max. 40/100)		1-2-3	4-5	6-7	8-9	10-11-12
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto					
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti					
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione					
TOTALE (IN 100esimi)						
TOTALE (IN 20esimi) = TOTALE IN 100esimi/5						

1 Vedi sul retro i descrittori di livello e le modalità di attribuzione dei punteggi

2 Il massimo punteggio di 14 si utilizza solo per l'indicatore "Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione"

Descrittori di livello e modalità di attribuzione dei punteggi – TIPOLOGIA B		
Non valutabile	Consegna "in bianco"	
Gravemente inadeguato	0 Generali 1-2	L'elaborato si presenta estremamente carente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; manca pressoché totalmente di coesione e coerenza. E' estremamente improprio dal punto di vista lessicale e presenta numerosi e gravi errori formali anche ripetuti. Sono estremamente limitati ed imprecisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; mancano o sono tutto infondati i giudizi personali. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto generalmente negativo si evidenzino qualche, pur limitato, elemento di positività.
	Specifici 1-2-3	L'elaborato non individua tesi e argomentazioni presenti nel testo; evidenzia notevoli difficoltà e limiti vistosi nel sostenere in modo coerente il percorso argomentativo, con errori gravi nei connettivi pertinenti; i riferimenti culturali utilizzati sono estremamente poveri, scorretti e incongruenti. Si attribuisce il punteggio intermedio previsto per l'indicatore qualora nel contesto generalmente negativo si evidenzino qualche tratto non del tutto negativo; si attribuisce il punteggio massimo previsto per l'indicatore in presenza di qualche elemento in più di positività.
Inadeguato	Generali 3-4	L'elaborato si presenta carente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e la coerenza sono precarie. E' povero e improprio dal punto di vista lessicale e presenta alcuni gravi errori formali. Sono limitati, generici ed imprecisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; i giudizi personali sono limitati e poco fondati. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto prevalentemente negativo sia possibile cogliere qualche elemento positivo.
	Specifici 4-5	L'elaborato individua tesi e argomentazioni presenti nel testo in modo frammentario e incompleto; evidenzia difficoltà e limiti talora vistosi nel sostenere in modo coerente il percorso argomentativo, con errori a volte gravi nell'uso dei connettivi pertinenti; i riferimenti culturali utilizzati sono poveri e spesso scorretti ed incongruenti. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto prevalentemente negativo sia possibile cogliere qualche elemento positivo.
Non del tutto adeguato	Generali 5	L'elaborato non è pienamente soddisfacente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono parziali. E' a tratti generico e non sempre preciso dal punto di vista lessicale; presenta alcune improprietà ed errori formali. Sono poco ampi e poco precisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; i giudizi personali sono fondati ma non sufficientemente pertinenti.
	Specifici 6-7	L'elaborato individua tesi e argomentazioni presenti nel testo in modo parziale; evidenzia difficoltà e limiti non gravi nel sostenere in modo coerente il percorso argomentativo, pur in presenza di alcune imprecisioni anche nell'uso dei connettivi; i riferimenti culturali utilizzati sono limitati ma non gravemente scorretti. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineaato prevalgano gli elementi positivi.
Adeguato	Generali 6-7	L'elaborato è sostanzialmente soddisfacente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono rispettate pur con qualche imprecisione nell'uso di termini e E' sostanzialmente corretto dal punto di vista lessicale, anche se presenta qualche improprietà; si rilevano occasionali errori formali di tipo non grave. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ma non sempre ben articolati e precisi; i giudizi personali sono fondati e motivati nelle loro linee generali. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineaato non si evidenzino errori significativi ma prevalgano gli elementi di positività.
	Specifici (8-9)	L'elaborato individua tesi e argomentazioni presenti nel testo in modo sostanzialmente corretto, al di là di qualche incertezza; evidenzia una essenziale capacità di argomentazione nel sostenere in modo coerente il percorso argomentativo, con uso generalmente pertinente dei connettivi, pur in presenza di qualche imprecisione; i riferimenti culturali utilizzati sono essenziali e privi di incongruenze. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineaato non si evidenzino errori particolarmente significativi ma prevalgano gli elementi di positività.
Pienamente adeguato	Generali 8-9	L'elaborato è valido sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono rispettate e sostenute da un'argomentazione chiara. E' corretto dal punto di vista lessicale, senza significative improprietà; la forma è corretta e fluida, nonostante qualche occasionale imprecisione. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e precisi, talora ben articolati; i giudizi personali sono fondati e motivati. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineaato non si evidenzino incertezze significative ma prevalgano gli elementi di positività.
	Specifici (10-11-12)	L'elaborato individua tesi e argomentazioni presenti nel testo in modo corretto e sicuro; evidenzia una buona capacità di argomentazione nel sostenere in modo coerente ed articolato il percorso argomentativo, con uso pertinente dei connettivi; i riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e corretti. Si attribuisce il punteggio intermedio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineaato prevalgano gli elementi di positività, pur in presenza di qualche lieve incertezza; si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineaato non si evidenzino particolari incertezze ma prevalgano in modo deciso gli elementi di positività.
Pienamente adeguato ed efficace	Generali 10	L'elaborato è pienamente efficace sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono pienamente rispettate e sostenute da un'argomentazione chiara. E' corretto e ricco dal punto di vista lessicale; la forma è corretta, fluida e scorrevole. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e precisi, ampi ed articolati; i giudizi personali sono fondati e motivati in modo del tutto efficace, con spunti che possono anche risultare originali.
	Specifici (13-14)	L'elaborato individua tesi e argomentazioni presenti nel testo in modo corretto, sicuro ed efficace; evidenzia una solida capacità di argomentazione nel sostenere in modo coerente, articolato ed efficace il percorso argomentativo, utilizzando connettivi pertinenti e diversificati; i riferimenti culturali utilizzati sono corretti, pertinenti, ampi ed articolati. Si attribuisce il punteggio massimo previsto di 14 per l'indicatore "Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione" qualora nel contesto delineaato si evidenzino spunti particolarmente interessanti e personali.

		LIVELLI E PUNTEGGI (1)					
		Gravemente inadeguato	Inadeguato	Non del tutto adeguato	Adeguato	Pienamente adeguato	Pienamente adeguato
		1-2	3-4	5	6-7	8-9	
GENERALI (max. 60/100)							
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo						
	Coesione e coerenza testuale						
2	Ricchezza e padronanza lessicale						
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura						
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.						
SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (max. 40/100)							
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2-3	4-5	6-7	8-9	10-11-12	13-14
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione						
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
TOTALE (IN 100esimi)							
TOTALE (IN 20esimi) = TOTALE IN 100esimi/5							

1 Vedi sul retro i descrittori di livello e le modalità di attribuzione dei punteggi
 2 Il massimo punteggio di 14 si utilizza solo per l'indicatore "Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali"



ALLEGATO ALLA PARTE 3 - CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Tabella per l'attribuzione del credito scolastico a partire dall'a.s. 2018/2019

Media dei voti	Credito scolastico		
	3° anno	4° anno	5° anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

- E' attribuito il punteggio minimo della fascia se la media risulta essere minore o uguale a 5.2; 6.2; 7.2; 8,2. o in presenza di fragilità in più discipline afferenti ad ambiti differenti
- E' attribuito il punteggio massimo della fascia se la media è maggiore di 5.2; 6.2; 7.2; 8,2 o in presenza di esperienze extracurricolari validate dal Consiglio di Classe, svolte presso l'istituto o presso realtà esterne all'Istituto.
- Nell'ultima fascia di media ($9 < M \leq 10$) si attribuisce sempre il massimo punteggio.
- Si applicano gli stessi criteri sia in sede di scrutinio finale che in sede di scrutinio differito

Esperienze extracurricolari

riconoscibili ai fini dell'assegnazione del Credito Scolastico

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi) o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. Possono essere: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

Il Liceo Manin stabilisce che sono riconoscibili dal Consiglio di Classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le seguenti documentate esperienze extracurricolari svolte dagli studenti/sse presso realtà esterne all'Istituto:



- Patente europea ECDL, EIPASS o equivalente: si attribuisce il credito formativo in presenza del superamento di almeno quattro moduli e, successivamente, degli altri tre all'acquisizione della patente europea
- Certificazione di conoscenza delle lingue straniere PET (solo al 3° anno), FCE, CAE, IELTS, DELF, DALF, DELE, ZD, HSK
- Esperienze di studio all'estero svolte nel periodo estivo (con un minimo di 30 ore di lezione) ed adeguatamente certificate da organismi accreditati a livello internazionale o comunque certificate mediante l'indicazione della durata del corso, del livello raggiunto, della valutazione conseguita
- Certificati attestanti la frequenza annuale di Conservatorio o di corso annuale musicale presso scuole musicali ufficialmente riconosciute
- Certificazioni rilasciate per la partecipazione ad iniziative culturali (con frequenza di almeno il 75% del programma) da istituzioni scolastiche o culturali autorevoli e riconosciute (per un totale di almeno 10 ore effettivamente frequentate, anche in più corsi)
- Partecipazione a progetti promossi dall'esterno da istituzioni autorevoli come:
 - Esperienze di stage/lavoro regolarmente inquadrare attinenti il corso di studi di minimo 40 (quaranta) ore
 - Attività di volontariato, certificate, i cui fini siano sociali, per un minimo di 40 (quaranta) ore
 - Attività agonistiche a livello provinciale, regionale o nazionale a condizione che tali attività sportive abbiano durata annuale
 - Corso annuale certificato di teatro
- Qualificazione in concorsi nazionali legati alle discipline oggetto di studio (Olimpiadi della matematica, Certamina, ecc.)

La documentazione delle predette esperienze dovrà pervenire entro il 15 maggio al docente coordinatore di classe, fatte salve diverse successive indicazioni fornite dalla dirigenza.

Va prodotta autocertificazione nei casi in cui l'ente esterno non rilasci entro la scadenza del 15 maggio regolare certificazione, che rimane da consegnare comunque, una volta ottenuta, al docente coordinatore di classe o secondo indicazioni fornite dalla dirigenza.