

	 <p>Ministero dell'Istruzione LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: www.liceomanin-cr.edu.it e-mail: crpc02000a@istruzione.it – PEC: crpc02000a@pec.istruzione.it</p>	Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)
---	---	---

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/2020

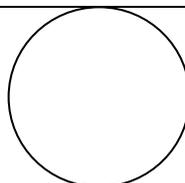
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A sez. B del Liceo Classico

Redatto in data 13 maggio 2020 e affisso all'albo vedi protocollo

Docente coordinatore della classe prof.ssa Barbara Dondi

Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	Firma del docente
Don DANIELE PIAZZI	Religione (Attività alternativa)	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
EMILIO GIAZZI	Lingua e letteratura italiana	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
EMILIO GIAZZI	Greco	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
SIMONA FRASSI	Latino	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
BEATRICE SPERZAGA	Lingua e letteratura inglese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
BARBARA DONDI	Storia	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
BARBARA DONDI	Filosofia	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
ANTONELLA GEROLDI	Matematica e Informatica	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
ANTONELLA GEROLDI	Fisica	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
FABRIZIA NOLLI	Scienze Naturali	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
RODOLFO BONA	Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
ORIENTA REBESSI BOTTICINI	Scienze motorie e sportive	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>



Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Mirelva MONDINI

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993

INDICE

1.	Premessa relativa alla gestione delle attività didattiche a distanza nell'emergenza sanitaria da COVID-19	Pag. 2
2.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag. 3
3.	Profilo della classe ed obiettivi educativi e didattici raggiunti nel triennio	Pag. 4
4.	Metodologia	Pag. 6
5.	CLIL	Pag. 6
6.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL) – Sintesi dell'attività svolta	Pag. 7
7.	Attività integrative del curriculum particolarmente significative svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno	Pag. 7
8.	Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe	Pag. 8
9.	Unità Didattiche svolte entro il 15 maggio e/o programmate entro il giorno 8 giugno	Pag. 8
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 8
	Greco	Pag. 11
	Latino	Pag. 13
	Storia	Pag. 14
	Filosofia	Pag. 16
	Lingua e Cultura Inglese	Pag. 17
	Scienze Naturali	Pag. 19
	Matematica	Pag. 20
	Fisica	Pag. 21
	Storia dell'Arte	Pag. 21
	Scienze Motorie e Sportive	Pag. 23
	Religione	Pag. 23
	Cittadinanza e Costituzione	Pag. 24
10.	Verifiche e valutazione	Pag. 25
	10.1 Verifiche	Pag. 25
	10.2 Simulazioni delle prove scritte d'esame	Pag. 25
	10.3 Simulazioni del Colloquio relativa griglia di valutazione	Pag. 25
	10.4 Elaborato da discutere in sede di colloquio d'Esame	Pag. 26
Allegati al documento	<ul style="list-style-type: none"> - Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...) attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline in sede di avvio del colloquio - Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei - Breve descrizione delle modalità di conduzione e degli esiti delle simulazioni di colloquio e relativa griglia di valutazione (*) - Elenco nominativo degli studenti e relative attività integrative curricolari ed extracurricolari individuali (ex crediti formativi) (allegati al verbale di scrutinio)(*) - Elenco nominativo degli studenti e relativi PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL) (allegati al verbale di scrutinio) (*) - Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (ex ASL) (Estratto dal PTOF) (*) - Indicazioni per il REPORT PCTO PER L'ESAME DI STATO 2019/2020- CI 349/2020 (*) 	

(*) Inseriti nella documentazione per la Commissione d'Esame

1. PREMESSA RELATIVA ALLA GESTIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA NELL'EMERGENZA SANITARIA DA COVID-19

Sul sito del Liceo Ginnasio Statale “Daniele Manin”, nella pagina “Emergenza Corona virus”, raggiungibile tramite il link <https://liceomanin-cr.edu.it/category/emergenza-corona-virus/>, sono pubblicate tutte le circolari interne contenenti le misure via via adottate dal Liceo Ginnasio Statale “Daniele Manin” di Cremona per la gestione dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e le relative indicazioni operative. Tali circolari riguardano tra l'altro il lavoro agile, le riunioni degli organi collegiali ed soprattutto la Didattica a Distanza (DAD).

I contenuti del presente documento, con riguardo alle scelte compiute nel pentamestre, a partire dal 22 febbraio 2020, giorno in cui le scuole di Cremona furono chiuse per la prima volta a seguito di apposita ordinanza del Sindaco Gianluca Galimberti, sono coerenti con le indicazioni per la DAD fornite nelle circolari interne n. 320 del 26 febbraio 2020 e n. 337 del 14 marzo 2020, se ne suggerisce pertanto una preliminare lettura.

Nella pagina “Emergenza Corona Virus”, come pure nel Registro Elettronico “Nuvola” saranno pubblicate tutte le indicazioni interne conseguenti agli aggiornamenti della normativa sull'Esame di Stato successive alla pubblicazione del presente documento.

Si segnala che la classe, in occasione dell'emergenza sanitaria occorsa a metà dell'anno scolastico in corso, ha dimostrato fin da subito complessivamente maturità, senso di responsabilità e spirito di cooperazione sia tra di loro sia nei confronti dei docenti.

2. CONTINUITÀ' DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NEL TRIENNIO

Materia	Continuità 3 [^] /4 [^] : SI/NO	Continuità 4 [^] /5 [^] : SI/NO
ITALIANO	SI	NO
LATINO	SI	SI
GRECO	SI	SI
STORIA	SI	SI
FILOSOFIA	SI	SI
INGLESE	NO	SI
MATEMATICA	SI	SI
FISICA	SI	SI
SCIENZE NATURALI	SI	SI
STORIA DELL'ARTE	SI	SI
SCIENZE MOTORIE	SI	SI
RELIGIONE	SI	SI

3. PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI RAGGIUNTI NEL TRIENNIO

La classe è attualmente composta da 18 studenti equamente distribuiti in componente maschile e femminile, nove gli uni, nove le altre. Nel corso del triennio la classe non ha avuto variazioni significative tranne quella di una studentessa fermata in terza.

1. Elementi caratterizzanti la classe. Il Consiglio di Classe della V B Classico esprime un giudizio molto positivo per molteplici motivi. La classe nel suo complesso è cresciuta in consapevolezza e serietà nell'affrontare il lavoro scolastico, grazie alla capacità di interazione con i docenti e alla disponibilità nel soddisfare le loro richieste, anche alla luce del cambiamento di docenza nel corso del triennio in inglese e italiano. Al di là di una buona omogeneità di fondo, in alcuni ambiti, persistono livelli differenti sia per quanto riguarda le capacità, sia sul piano del profitto. Parecchi studenti hanno dimostrato un atteggiamento positivo e un interesse sincero e attivo in tutte le discipline nonché spiccate attitudini e capacità sia in ambito umanistico sia in quello scientifico; altri hanno privilegiato gli ambiti loro più congeniali, ottenendo in essi risultati positivi e anche riconoscimenti extrascolastici, talvolta a discapito di altre aree disciplinari. Si può pertanto affermare che la classe, pur con le oscillazioni già evidenziate, ha generalmente raggiunto livelli positivi quanto a preparazione e competenze acquisite, livelli che in alcuni casi si possono considerare ottimi e di assoluta eccellenza. Quel che più si è apprezzato è stato poi l'interesse e il coinvolgimento di questi alunni nel molteplice e variegato contesto della "vita della scuola", che ha spesso portato questo gruppo di studenti a distinguersi, ciascuno secondo le proprie attitudini ed individualità, in attività curricolari ed extracurricolari e di rappresentanza d'Istituto.

2. Relazione tra studenti. Nella classe le relazioni sono solidali e nel corso del triennio è maturata una buona capacità di interazione, di organizzazione e di adeguata gestione degli impegni scolastici.

3. Relazione con i docenti. La simpatia, la correttezza, l'entusiasmo e la coesione di questo gruppo classe (e delle loro famiglie) hanno sicuramente favorito la costruzione di buone relazioni con i docenti.

4. Partecipazione al dialogo educativo (partecipazione alle lezioni, interessi sviluppati, livello di maturità culturale....). La classe nel suo complesso, come già espresso, non si è mai sottratta di fronte ad alcun tipo di proposta, sia curricolare che extracurricolare, riuscendo così ad ottenere certificazioni linguistiche (Latino e Inglese), competendo alcuni studenti in un concorso regionale di traduzione dal greco antico, partecipando a stage pre-universitari, a iniziative culturali di varia natura... L'attività di alternanza è stata per tutti valutata positivamente dagli Enti ospitanti.

Obiettivi EDUCATIVI:		
<i>Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Saper partecipare correttamente alle lezioni		X
Saper costruire il proprio lavoro		X
Saper vivere l'esperienza scolastica come momento di vita sociale		X

Obiettivi DIDATTICI:		
<i>Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base		X
Acquisire i contenuti disciplinari		X
Utilizzare i contenuti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti		X
Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari		X
Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui		X

4. METODOLOGIA

DISCIPLINA	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lezione multimediale	Lezione fuori sede	Lavori di gruppo	Attività laboratoriale	CLIL	Recupero		
								Curric.	Extra Curric.	Sportello didattico
Italiano	X	X		X		X		X		
Greco	X	X		X		X		X	X	
Latino	X	X	X					X		
Inglese	X	X			X		X	X		
Storia	X	X	X							
Filosofia	X	X	X							
Matematica	X	X	X						X	
Fisica	X	X	x					X		
Scienze nat. chim. bio.	X	X	X							X
Storia dell'Arte	X	X	X					X		
Scienze motorie	X	X	X		X			X		
I.R.C o Attività Alternative	X	X	X		X					

5. CLIL

- **Titolo:**

From the Russian Revolution of 1917 to the fall of Berlin wall

- **Discipline coinvolte:**

Inglese, Storia

- **Contenuti in sintesi:**

Contenuti trattati: *Contesto storico e visione in lingua del film ANIMAL FARM. Contesto sociale e visione in lingua The lives of others.*

- **Tempi di svolgimento:**

Marzo-Maggio 2020

- **Modalità di svolgimento:**

Fase 1: visione di due film **(5h)** **Fase 2:** Analisi dei due film in lingua **(4h)** **Fase 3:** Filmati con documenti storici in lingua **(4h)** **Fase 4:(3h)** Elaborazione in piccoli gruppi di slide Powerpoint

- **Esiti delle verifiche finali:** Produzione slide Powerpoint

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL)

SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA

Tutti gli studenti della classe hanno svolto attività di PCTO (ex ASL) nel corso del secondo biennio e del quinto anno. I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento.

L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte.

Classe	Attività (breve descrizione)
3 [^]	L'intera classe ha svolto attività di PCTO (ex ASL) presso il seguente Ente: Istituto Comprensivo CR1 - Scuola Primaria <i>Capra Plasio</i>
4 [^]	Gli studenti hanno svolto attività di PCTO (ex ASL) diversificate. Di seguito gli Enti ospitanti coinvolti: <i>A.I.D.A. – Associazione Incontro Donne Antiviolenza</i>
5 [^]	Gli studenti hanno svolto attività di orientamento e di rielaborazione delle diverse esperienze per la stesura del report finale (<i>Alpha Test</i> ; Open Day Manin Orientamento Post- Diploma; Open Day universitari su interesse personale; Incontri con operatori <i>Informagiovani</i>). Sette studenti hanno preso parte a una serie di incontri sul tema <i>Viaggio della memoria - Terezin</i> Gli studenti che hanno avuto necessità di completare il monte ore minimo previsto di 90 ore hanno svolto attività di PCTO (ex ASL) diversificate. Di seguito gli Enti ospitanti coinvolti: //

Ai fini dell'illustrazione delle esperienze svolte nell'ambito dell'Esame di Stato sono state fornite agli allievi/e le indicazioni di cui alla Circolare Interna n. 349 del 16/04/2020 (v. allegati) per cui il report che ogni allievo/a presenterà alla Commissione sarà costituito da una mappa concettuale contenente in estrema sintesi le esperienze effettuate negli aa.ss. 2017/2018, 2018/2019 e 2019/2020. La MAPPA dovrà contenere **concetti chiave e dati**, e potrà essere corredata da **immagini** e/o **foto** significative e inerenti alle esperienze fatte per evidenziare le competenze acquisite. Il Focus poggerà sulle **competenze specifiche acquisite e/o sviluppate** alla luce del personale percorso formativo.

E' lasciata agli allievi/e la possibilità di corredare la mappa concettuale con una sintetica relazione/presentazione al solo scopo di facilitarne l'esposizione in presenza.

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

INGLESE: corso in preparazione alla certificazione Cambridge FIRST (livello B2 CEFR)

FISICA : Global teaching labs : lezioni in inglese svolte da studenti del MIT - 4° e 5° anno

8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi) o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. Possono essere: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L'elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

9. UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE

(Per le unità svolte è riportato il dettaglio dei programmi con indicazione degli autori, dei brani e dei materiali effettivamente trattati/utilizzati.)

ITALIANO

Il Romanticismo: ideali, poetica, figura dell'intellettuale.

Il Romanticismo europeo: panoramica generale. Testi: M. De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (vol. IV, p. 212)

La polemica classico-romantica in Italia e le riviste (Biblioteca italiana e Conciliatore). Testi: P. Giordani, *Un italiano risponde al discorso della De Staël* (vol. IV, p. 214); G. Berchet, *La poesia popolare* (da: *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, vol. IV, p. 217).

Il romanticismo italiano: caratteri fondamentali.

Alessandro Manzoni

Biografia, Pensiero.

Poetica. Testi: *La funzione della letteratura* (dall'*Epistolario*, vol. IV, p. 382); *Storia e invenzione* (da: *Lettre à M. Chauvet*, vol. IV, p. 388); *L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo* (da: *Lettera sul Romanticismo*, vol. IV, p. 389).

Gli inni sacri. Testo: *La Pentecoste* (vol. IV, p. 392)

Le odi civili. Testo: *Il cinque maggio* (vol. IV, p. 399)

Le tragedie. L'Adelchi. Testi: *Atto III, scena I* (vol. IV, p. 407); *Coro dell'atto III* (vol. IV, p. 415); *Atto IV, scena I e coro* (vol. IV, pp. 419 T 10 e p. 425 T 11); *Atto V, scene VIII-X* (*La morte di Adelchi*, vol. IV, p. 410)

I Promessi Sposi: composizione, edizioni, temi. L'interpretazione di Raimondi (il romanzo senza idillio). La questione della lingua. Testo: *La conclusione del romanzo* (vol. IV, p. 476, righe 44-83)

Il Fermo e Lucia. Testo: *Il conte del Sagrato* (vol. IV, p. 458, righe 27-87)

L'ultimo Manzoni e le opere saggistiche.

Testo: *Il Natale 1833* (fotocopia).

Giacomo Leopardi

Biografia.

Leopardi tra classicismo, illuminismo e romanticismo.

Pensiero: le diverse fasi dell'elaborazione filosofica leopardiana. La poetica. Testi: *Zibaldone*, 165-167 e 171-172 (*La teoria del piacere*, T 4 A, p. 21, righe 1-40); 1429-1430 (T 4c, p. 24), 1430-1431 (T 4d, p. 24), 1521-1522 (T 4e, p. 25), 1744-47 (T 4f, p. 25), 1789 (T. 4g, p. 26), 1804-1805 (T 4h, p. 26), 1982-1983 (T 4l, p. 27), 4293 (T 4m, p. 27), 4426 (T 4o, p. 28).

I Canti: composizione, struttura, forme metriche, temi. Testi: *Ultimo canto di Saffo* (T 8, p. 56); *L'infinito* (T 5, p. 38); *La sera del dì di festa* (T 6, p. 44); *A Silvia* (T 9, p. 62); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T 13, p. 82); *La quiete dopo la tempesta* (T 11, p. 74); *Il sabato del villaggio* (T 12, p. 79); *A se stesso* (T 16, p. 100); *Il passero solitario* (T 14, p. 89); *La ginestra* (vv. 1-157 e 297-317, T 18, p. 109).

Le Operette morali. Testi: *Dialogo della natura e di un islandese* (T 21, p. 140); *Cantico del gallo silvestre* (T 22, p. 147).

La seconda generazione romantica: Aleardo Aleardi e Giovanni Prati (cenni).

La Scapigliatura. Testi: *E. Praga, Preludio* (vol. V, p. 35); *I.U. Tarchetti, Fosca, L'attrazione della morte*, capp. 15, 32-33 (vol. V, p. 49).

Giosuè Carducci, il classicismo, la metrica barbara. Testi: da 'Rime nuove': *Pianto antico* (vol. V, p. 160), *Il comune rustico* (vol. V, p. 157); da 'Odi barbare': *Alla stazione in una mattina d'autunno* (vol. V, p. 175)

Il Naturalismo francese: E. Zola. Testi: *E. Zola, Lo scrittore come operaio del progresso sociale*, vol. V, p. 77).

Il Verismo in Italia: caratteri fondamentali; confronto col Naturalismo francese.

Giovanni Verga

Biografia.

La poetica dell'impersonalità. Testi: *Prefazione all'Amante di Gramigna* (vol. V, p. 201)

Vita dei campi. Testi: *Fantasticheria* (vol. V, p. 212); *Rosso Malpelo* (vol. V, p. 218)

Il ciclo dei vinti.

I Malavoglia. Testi: *Prefazione* (vol. V, p. 231); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (vol. V, p. 240), *I Malavoglia e la comunità del villaggio* (vol. V, p. 245), *Il vecchio e il giovane* (vol. V, p. 251), *La conclusione del romanzo* (vol. V, p. 257)

Novelle rusticane. Testi: *La roba* (vol. V, p. 264)

Mastro don Gesualdo. Testi: *La morte di Gesualdo* (vol. V, p. 287)

Il Decadentismo: maledettismo, estetismo, superomismo.

Il modello francese e quello inglese: Huysmans, A Rebus e Wilde, Il ritratto di Dorian Gray

Il simbolismo in Francia. Testi: *P. Verlaine, Languore* (vol. V, p. 382); *C. Baudelaire, Corrispondenze* (vol. V, p. 349), *Spleen* (vol. V, p. 355)

Gabriele D'Annunzio

Biografia, pensiero, poetica

La fase dell'estetismo. Il piacere. Testi: *Ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti* (vol. V, p. 437); *Una fantasia in bianco maggiore* (vol. V, p. 440)

La fase del superomismo e i romanzi del superuomo. Testi: da 'Le vergini delle rocce': *Il programma politico del superuomo* (vol. V, p. 449)

Le Laudi. Testi: da 'Alcyone': *La sera fiesolana* (vol. V, p. 470); *Le stirpi canore* (vol. V, p. 480); *La pioggia nel pineto* (vol. V, p. 482)

La fase notturna. Testo: *La prosa notturna (dal Notturmo)*, vol. V, p. 500)

Giovanni Pascoli

Biografia, pensiero, ideologia politica.

Poetica. Testo: *Il fanciullino, T 1* (vol. V, p. 527, righe 1-43)

Le raccolte poetiche. Testi: da 'Myricae', *Lavandare* (vol. V, p. 555), *X agosto* (vol. V, p. 556), *L'assiuolo* (vol. V, p. 561); *Temporale* (vol. V, p. 564), *Novembre* (vol. V, p. 566); *Il lampo* (vol. V, p. 569); da 'Poemetti', *Digitale purpurea* (vol. V, p. 577); da 'Canti di Castelvecchio': *Il gelsomino notturno* (vol. V, p. 603); dai 'Poemi conviviali': *Alexandros* (vol. V, p. 609)

Le riviste del primo Novecento (quadro generale). La "Voce" e i vociani.

Clemente Rebora. Testi: *Dall'immagine tesa (fotocopia)*

Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (vol. V, p. 744)

Le avanguardie del primo Novecento (rapido quadro generale).

Il futurismo. Testi: *F. T. Marinetti, Manifesto del futurismo (1909)* (vol. V, p. 661); *Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)* (vol. V, p. 664)

La poesia crepuscolare

G. Gozzano. Testo: Totò Merumeni (vol. V, p. 727)

Giuseppe Ungaretti

Biografia, pensiero, poetica.

Le raccolte poetiche. Testi: dall'Allegria: In memoria (vol. VI, p. 220), Il porto sepolto (vol. VI, p. 223), Veglia (vol. VI, p. 224), Sono una creatura (vol. VI, p. 226), I fiumi (vol. VI, p. 228), San Martino del Carso (vol. VI, p. 233), Commiato (vol. VI, p. 235); da Sentimento del tempo: Di luglio (vol. VI, p. 247), La madre (fotocopia); da Il dolore: Non gridate più (vol. VI, p. 251).

L'ermetismo fiorentino

Salvatore Quasimodo tra ermetismo e poesia civile. Testi: Ed è subito sera (vol. VI, p. 271); Milano, agosto 1943 (fotocopia), Alle fronde dei salici (vol. VI, p. 275), Uomo del mio tempo (da 'Giorno dopo giorno', fotocopia); A me pare uguale agli dei (vol. VI, p. 276).

Eugenio Montale Biografia, pensiero, poetica. Testi: Una totale disarmonia con la realtà e Torcere il collo all'eloquenza (da Intervista con se stessi, fotocopia) Le raccolte poetiche. Testi: da 'Ossi di seppia': I limoni (vol. VI, p. 302), Non chiederci la parola (vol. VI, p. 306), Merigiare pallido e assorto (vol. VI, p. 308), Spesso il male di vivere ho incontrato (vol. VI, p. 310); Forse un mattino... (vol. VI, p. 315); da 'Le occasioni': Dora Markus (vol. VI, p. 327); da 'La bufera e altro': La primavera hitleriana (vol. VI, p. 339), Il sogno del prigioniero (fotocopia); da 'Satura': Xenia 1 (vol. VI, p. 349); Ho sceso, dandoti il braccio... (vol. VI, p. 371).

Umberto Saba. Biografia, pensiero, poetica. Testi: dal 'Canzoniere': La capra (vol. VI, p. 176), Trieste (vol. VI, p.178), Città vecchia (vol. VI, p. 180), Amai (vol. VI, p. 190), Ulisse (vol. VI, p. 192), Mio padre è stato per me l'assassino (vol. VI, p. 207)

La narrativa dell'io agli inizi del Novecento.

Luigi Pirandello Biografia, pensiero, poetica. Il saggio 'L'umorismo'. Testo: Un'arte che scompone il reale (vol. V, p. 885, righe 1-38) Novelle per un anno. Testi: Ciaula scopre la luna (vol. V, p. 900); La carriola (fotocopia); Il treno ha fischiato (vol. V, p. 907)

I romanzi. Il fu Mattia Pascal (Testi: la costruzione della nuova identità e la sua crisi, dai cap. VIII e IX, vol. V, p. 923; Uno strappo nel cielo di carta, dal cap. XII, vol. V, p. 931); Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila (Testi: Nessun nome, vol. V, p. 947)

Italo Svevo Biografia, pensiero. I romanzi. Una vita. Senilità. Testo: Il ritratto dell'inetto, cap. I (vol. V, p. 780).

La coscienza di Zeno. Testi: La morte del padre (vol. V, p. 799); La scelta della moglie (vol. V, p. 808); Psico-analisi (vol. V, p. 834); La profezia di un'apocalisse cosmica (vol. V, p. 841).

Linee della narrativa in Italia negli anni Trenta (breve cenni).

Il Neorealismo

Testi: E. Vittorini, Una nuova cultura. Editoriale del Politecnico (1945) (vol. VI, p. 636); I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, Prefazione del 1964 (fotocopia).

Elio Vittorini: il filone populista e il filone memorialistico-resistenziale del Neorealismo. Testi: E. Vittorini, Il mondo offeso, da Conversazione in Sicilia, cap. XXXV, vol. VI, p. 507); E. Vittorini, L'offesa all'uomo (da Uomini e no, capp. 101-104, vol. VI, p. 537)

Primo Levi. Testo: P. Levi, Il canto di Ulisse, da Se questo è un uomo, cap. II (vol. VI, p. 556)

Cesare Pavese e la narrativa sulla Resistenza. Testi: Ogni guerra è una guerra civile (da La casa in collina, cap. XXIII, vol. VI, p. 790, righe 50-82); Come il letto di un falò (da la luna e i falò, cap. XXXII, vol. VI, p. 806)

Italo Calvino: Neorealismo e suo superamento. Testi: *Fiaba e storia* (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, vol. VI, p. 525, parte A); *Il Barone e la vita sociale* (da *Il Barone rampante*, cap. IX, vol. VI, p. 925); *Funghi in città* (da *Marcovaldo*, fotocopia); *La sfida al labirinto: Le città invisibili* (Testi: Prologo; Ottavia, Leonia, Smeraldina; Epilogo, fotocopia)

Dante, Paradiso, canti I, III, VI, XVII (vv. 46-69 e 100-142), XXXIII

GRECO

Autori

Percorso di lettura I: Atene nell'oratoria greca del V e del IV secolo

Tucidide, Guerra del Peloponneso, II, 37-41: l'Epitafio di Pericle (in greco il cap. II, 37; in traduzione i rimanenti) (fotocopia)

Isocrate, Panegirico, capp. 45-46 (testo greco) (fotocopia)

Isocrate, Filippo, 86-90 (testo greco) (fotocopia)

Demostene, Filippica I, 9-11 (testo greco) (fotocopia)

Demostene, Per la corona, capp. 193-194 e 208 (testo greco) (fotocopia)

Percorso di lettura II: La figura femminile nella tragedia di Euripide

Euripide: vita, temi, lingua e stile. Analisi delle seguenti tragedie: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Ecuba*, *Troiane*, *Elena*, *Ifigenia in Aulide*, *Baccanti*, *Ciclope*

Medea, vv. 96-225 (in traduzione, vol. II, p. 247); 225-266 (testo greco; fotocopia); 1056-1080 (testo greco, vol. II, p. 261)

Troiane, vv. 1209-1250 (testo greco) (fotocopia)

Letteratura

Introduzione all'ellenismo: quadro storico (Alessandro e i diadochi, i regni ellenistici), concetto di ellenismo, individualismo e cosmopolitismo, le istituzioni culturali (Museo, Biblioteca), la *koiné dialektos*

La filologia ellenistica Aristofane di Bisanzio, Aristarco di Samotracia, Cratete di Mallo)

La grammatica ellenistica: analogia e anomalia; Dionisio il Trace

La scienza ellenistica: matematica, fisica, astronomia

La commedia nuova e Menandro

Menandro: vita, temi, lingua e stile

Analisi di alcune commedie di Menandro: *Dyskolos*, *Epitrepontes*, *Samia*, *Aspis*

Testi: *Cnemone si converte alla filantropia* (dal *Dyskolos*, vv. 691-747, vol. III, p. 172); *Abrotono* (dagli *Epitrepontes*, vv. 533-557, testo greco in fotocopia; cfr. anche vol. III, p. 177)

Callimaco

Vita, poetica, temi

Analisi delle seguenti opere: *Aitia*, *Inni*, *Giambi*, *Ecale*, *Epigrammi*

Testi: *Prologo degli Aitia* (testo greco; vol. III, p. 250); *Elogio della brevità* (dall'*Inno ad Apollo*, in traduzione, vol. III, p. 258); *Epigramma 28 Pf.* (*Odio il poema ciclico*, testo greco, vol. III, p. 283)

Teocrito

Vita, poetica, temi

Analisi dei seguenti Idilli: I (La morte di Dafni), VI e XI (Polifemo e Galatea), VII (Le Talisie), II (Le incantatrici), XV (Le siracusane), XIII (L'Ilia)

Testi: *Teocrito e la poetica della verità* (*Idillio VII*, 1-51, in traduzione, vol. III, p. 316), *Il ciclope innamorato* (*Idillio XI*, in traduzione, vol. III, p. 335)

Apollonio Rodio

Vita, poetica, temi

Le Argonautiche

Testi: *Proemio (in traduzione, vol. III, p. 359); Medea (in traduzione, III, 275-298; 616-635; 771-801; 948-965; 1008-1021, vol. III, p. 375 e seguenti)*

L'epigramma e le antologie di epigrammi

La scuola dorica (Leonida, Anite, Nosside)

La scuola ionica (Asclepiade, Posidippo)

La scuola palestinese o fenicia (Meleagro, Filodemo)

Testi: *Leonida, Epitafio per un pescatore (AP VII 295, in traduzione, vol. III, p. 400) e Epitafio per una tessitrice (AP CVII 726, in traduzione, vol. III, p. 401); Asclepiade, Carpe diem (AP V 85, testo greco, vol. III, p. 402) e Gli Amori giocano ai dadi (AP XII 46, testo greco, vol. III, p. 402); Posidippo, Battaglia contro Amore (AP XII 120, testo greco, vol. III, p. 405); Meleagro, L'alba (AP V 172, testo greco, vol. III, p. 408) e Preghiera alla notte (AP V 165, testo greco, vol. III, p. 408)*

L'elegia ellenistica: Filita di Cos e Partenio di Nicea

La poesia didascalica: Arato di Soli e Nicandro di Colofone

Testi: *Arato, Inno a Zeus (Fenomeni, vv. 1-22, in traduzione) (fotocopia)*

Il mimo ed Eroda

Testi: *A scuola (Mimiambi, 3, in traduzione, vol. III, p. 449); Le donne al tempio di Asclepio (Mimiambi, 4, 20-78, in traduzione, vol. III, p. 452)*

La storiografia ellenistica (cenni)

Polibio: vita e opere; la teoria politica

Testi: *Proemio (Storie I 1, 1-3,5, in traduzione, vol. III, p. 496); Il politico al servizio della storia (Storie XII 25h, in traduzione, vol. III, p. 499); Il ritorno ciclico delle costituzioni (Storie, III, 3-4, in traduzione, vol. III, p. 513); La costituzione romana (Storie VI 11,11-14,12, in traduzione, vol. III, p. 516).*

Introduzione all'età romana: quadro storico; caratteri della letteratura

Plutarco e la biografia

Le Vite parallele; I moralia

Testi: *La distinzione tra biografia e storia (Vita di Alessandro I, 1-3, testo greco, vol. III, p. 599); L'utilità delle Vite (Vita di Emilio Paolo 1, 1-6, in traduzione, vol. III, p. 600)*

La retorica tra età ellenistica ed età imperiale: asianesimo, atticismo, rodianesimo

L'Anonimo del Sublime

Testi: *Retorica e democrazia (A.S. 44, 1-5, in traduzione) (fotocopia)*

La Seconda Sofistica.

Elio Aristide

Luciano di Samosata: vita; il corpus luciano; temi; lingua e stile

Testi: *Menippo e Hermes (Dialoghi dei morti, 5, 1-2, testo greco, vol. III, p. 659); Storia vera, proemio (Storia vera I, 1-4, in traduzione, vol. III, p. 665)*

Il romanzo: origini e caratteri

Longo Sofista

Testi: *Il dipinto di una storia d'amore (Dafni e Cloe, Proemio, 1-4, in traduzione, vol. III, p. 707); La scoperta dell'amore (Dafni e Cloe, I 13-14, in traduzione, vol. III, p. 713)*

La Bibbia greca: la versione dei LXX; Il Nuovo testamento

La letteratura giudaico-cristiana: Giuseppe Flavio

La Patristica greca: apologisti, Origene e l'esegesi biblica, Basilio di Cesarea.

LATINO

LETTERATURA

FEDRO - Testi: *Fabulae* I, 1 (*Il lupo e l'agnello*); IV, 3 (*La volpe e l'uva*); *Appendix Perottina* 13 (*La novella della vedova e del soldato*) (in traduzione)

SENECA - Testi: *De ira* III, 36, 1-4; *De brevitae vitae* 1; 2, 1-4; 12, 1-3; *De tranquillitate animi* 2, 6-15; *De clementia* I, 1-4; *Epistulae morales ad Lucilium* 24, 17-21; 47, 1-13; *Consolatio ad Helviam matrem* 7, 3-5 (in traduzione); *Apokolokyntosis* (morte e ascesa di Claudio) 4,2-7,2 (in traduzione); *Phaedra* 99-120; 85-98 + 121- 137 (fotocopia); *Phaedra* 586-684, 698-718 (in traduzione); *Thyestes* 970-1067 (in traduzione); *Antologia di pagine sul tempo* (cfr. *infra*)

LUCANO - Testi: *Bellum civile* I, 1-32; II, 380-391; VI, 719-723, 750-762 (*La maga Eritto*) I, 129-157 (ritratto di Pompeo e di Cesare) (in traduzione); VI, 724-735, 763-808 (*La maga Eritto*) (in traduzione)

PERSIO - Testi: *Satira* I, 1-21, 41-56, 114-125; *Satira* III, 1-30, 58-72, 77-118 (*L'educazione*) (in traduzione)

PETRONIO - Testi: *Satyricon* 50, 3-7; 112, 1-8; 1-4 (in traduzione); 32-34 (in traduzione); 111 (in traduzione)

STAZIO - Testi: *Silvae*, II, 4

QUINTILIANO

Testi:

Institutio oratoria Prooemium 9-12; I,2,1-2; I, 2, 6-8; I, 2, 11-13; 18-20; I, 3, 8-12; II, 2, 4-8; XII, 1, 1-3; X, 88-95 (*Elegia Graecos provocamus...*); X, 1, 128-131(Giudizio su Seneca) (in fotocopia); *Institutio oratoria* I, 3, 14-17 (in traduzione); X, 125-127 (in traduzione)

PLINIO IL VECCHIO

MARZIALE - Testi: *Epigrammata* I, 10; VIII, 79; IX, 81; X, 4; XII, 18

GIOVENALE - Testi:*Satira* I, 1-87; 147-171 (in traduzione); VI 231-241; 246-267; 434-456 (in traduzione)

SVETONIO

PLINIO IL GIOVANE - Testi: *Epistularum liber* VI, 16; VIII, 8; X, 96, X, 97

TACITO - Testi: *Historiae* I,1; *Annales* I, 1; IV, 1; XV, 44; XV, 62-64 (*La morte di Seneca – fotocopia*); XVI 18-19 (*La morte di Petronio - fotocopia*); *Agricola*, 1; 30, 31, 1-3; *Germania*, 1; 4; *Germania* 18-19 (in traduzione); *Annales* IV, 32-33 (in traduzione)

APULEIO - Testi: *Metamorfosi* I, 1-3; *Metamorfosi* IV, 28-31 (in traduzione); VI, 22-24 (in traduzione); XI, 1-2; 13-15 (in traduzione)

AGOSTINO Testi: *Confessiones* XI, 16, 21; 17, 22; *Confessiones* XI, 18, 23 (in traduzione); XI, 27, 36; 28, 37 (in traduzione)

AUTORI

SENECA - Antologia di pagine sul tempo: *Ad Marciam de consolatione* 10, 1-4; 26, 6; *Ad Polybium de consolatione* 10, 2-3; *Naturales quaestiones* 6, 32, 9-12; *Epistulae morales ad Lucilium* 1, 1-3; 49, 2-5; 9-11; 101, 8-10 (fotocopia)

OVIDIO - *Metamorfosi*, I, 1-20; I, 452-567; III, 356-401; III, 454-473; X, 14-39; IV, 55-166 (in traduzione); X, 243-294 (in traduzione)

STORIA

CAPITALISMO e IMPERIALISMO nel TARDO OTTOCENTO.

Lo scenario economico di fine Ottocento. Il capitalismo: *trust, cartelli, holding*. La seconda rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio, del petrolio, dell'elettricità. La catena di montaggio. Il ruolo propulsivo delle banche. Intreccio tra capitale industriale e capitale finanziario. La crisi agraria europea e l'emigrazione. L'industrializzazione dei Paesi in ritardo: Russia e Giappone. L'affermazione dell'imperialismo. L'imperialismo: definizioni, cause, forme (Hobson, Lenin, Mommsen, Fieldhouse). La spartizione dell'Africa. L'India sotto il dominio britannico. L'espansione europea in Estremo Oriente. L'imperialismo "informale" degli Stati Uniti.

L'atipico colonialismo italiano.

Voci del Tempo: *La Conferenza di Berlino del 1884-1885; L'ideologia dell'imperialismo in Kipling* (J.R. Kipling: Poesie); *Imperialismo e sviluppo industriale* (J.A. Hobson: L'imperialismo); *Taylor e l'organizzazione scientifica del lavoro; La produzione: la catena di montaggio* (H. Ford: La mia vita e la mia opera).

Testi Storiografici: *Le definizioni dell'imperialismo* (G.Carocci: L'età dell'imperialismo); *Le contraddizioni interne all'imperialismo* (D.K. Fieldhouse: Politica ed economia del colonialismo 1879-1945); *Le caratteristiche dell'imperialismo europeo* (N.Davis: Storia d'Europa).

VERSO LA CRISI e GLI EQUILIBRI.

All'alba del Novecento: la società di massa. Il dibattito politico e sociale: i partiti di massa.

Il quadro delle potenze europee e gli Stati Uniti; il caso della Russia tra autocrazia e rivoluzione. L'età giolittiana: caratteri generali del periodo. Il "doppio volto" di Giolitti: successi e sconfitte.

Voci del Tempo: *Che cos'è la massa secondo Ortega y Gasset; I partiti di massa e la politica per Max Weber; La questione sociale secondo Giolitti; I cattolici in politica: le condizioni del Patto Gentiloni.*

Testi Storiografici: *Il movimento per il voto femminile: le suffragette* (L. Capezuoli, G.Cappabianca: Storia dell'emancipazione femminile); *Un problema permanente: la questione meridionale* (F. Barbagallo, La questione italiana); *Il comunista Palmiro Togliatti rivaluta Giolitti.*

LA PRIMA GUERRA MONDIALE.

Lo scoppio del conflitto; una guerra mai vista; l'Italia dalla neutralità all'intervento; gli scontri tra il 1915 e il 1916; il 1917, anno di svolta; le ultime fasi della guerra; i trattati di pace e la *Società delle Nazioni*.

Voci del Tempo: *Il Neutralismo di Giolitti; L'inutile strage* (Benedetto XV); *La disfatta di Caporetto; I Quattordici punti di Wilson.*

Testi Storiografici: *Il Ruolo delle donne nella Prima Guerra Mondiale* (F. Thébaud).

LA RIVOLUZIONE RUSSA.

Russia 1917: da febbraio a ottobre; i bolscevichi al potere; la nuova Russia e i suoi problemi politici, economici e sociali; da Lenin a Stalin. Le rivoluzioni del 1917 e la formazione dell'Unione Sovietica. L'URSS di Stalin: politica, economia, società.

Voci del Tempo: *Lenin: le Tesi di Aprile; La conquista del Palazzo d’Inverno* (N. Suchanov: Cronache della rivoluzione russa); *I 21 punti della Terza internazionale* (Manifesto programmatico); *Contro i kulaki* (Lenin: Rapporto del consiglio dei commissari del popolo); Il regima di Terrore staliniano (Art.58 del Codice penale dell’URSS)

Testi Storiografici: *La costruzione della società comunista tra paura e consenso* (A.M. Banti: L’età contemporanea. Dalla Grande Guerra a oggi); *Il significato dell’ottobre 1917* (A. Graziosi: L’Urss di Lenin e Stalin. Storia dell’Unione sovietica); *Il concetto di Stato in Lenin* (R. Monteleone: Il pensiero politico contemporaneo); *La pianificazione sovietica* (V. Zaslavsky: L’esperienza sovietica).

IL MONDO TRA DUE CONFLITTI MONDIALI.

Il biennio rosso europeo ed italiano.

La crisi dello Stato liberale e l’avvento del fascismo in Italia: da movimento a regime.

La marcia su Roma. Dalla fase legalitaria a quella “totalitaria”.

L’Italia fascista: istituzioni, politica, società, economia.

L’Italia antifascista.

Voci del Tempo: *“Il fascismo delle origini”, “un movimento sanamente italiano”* (dai programmi dei fasci di combattimento, 1919 – cit. in R. De Felice *Mussolini in rivoluzionario*); *Il voto non è valido* (G. Matteotti, 30 maggio 1924); *Assumo tutta la responsabilità di quanto è avvenuto* (B. Mussolini, 3 gennaio 1925); *il nazionalsocialismo: per la costruzione della grande Germania* (dal programma del Partito nazionalsocialista, 24 febbraio 1920); *L’alleanza tra fascismo e nazismo* (B. Mussolini: Discorso del 26 settembre 1937)

La Germania dalla **Repubblica di Weimar** alla costituzione del **Terzo Reich**.

Politica, economia e società.

Voci del Tempo: *I principi del nazionalsocialismo* (A. Hitler).

Testi Storiografici: *I Totalitarismi* (Hannah Arendt); *I ceti medi emergenti* (Renzo De Felice); *I caratteri fondamentali del totalitarismo* (C.J Friedrich, Z.K. Brzezinskj); *La comparazione tra i totalitarismi* (H.Rousso: Stalinismo e nazismo); *Il terrore nazista e le SS* (E. Collotti: La Germania nazista)

La «grande crisi» (1929-1933). Nel corso della crisi emergono le nuove linee della politica mondiale: il *New Deal*; il *Commonwealth*; la politica del “doppio passo” di Mussolini e i primi tentativi annessionistici di Hitler; l’industrializzazione dell’URSS.

L’Europa verso il secondo conflitto mondiale: quadro d’insieme. La seconda fase della politica estera di Mussolini. L’aggressione fascista all’Etiopia (1935-1936). La politica anglofrancese dell’“appeasement”. L’*Anschluss* di Austria e Cecoslovacchia. La Conferenza di Monaco.

La guerra di Spagna.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

Lo scoppio e le prime fasi della guerra; la guerra parallela dell’Italia; il predominio Tedesco; l’Intervento degli Stati Uniti; l’occupazione dell’Europa e il genocidio degli Ebrei; la svolta del 1942/1943; il coinvolgimento delle popolazioni civili; la campagna d’Italia e il crollo del regime fascista; la Resistenza Italiana; le foibe; l’ultima fase del conflitto; gli esiti della guerra..

Voci del Tempo: *La Shoah: la disumanizzazione* (V.E. Frankl: Uno psicologo nel lager); *Sonderkommando* (S.Venezia); *Le motivazioni della Resistenza* (G. Pintor: Giaime a Luigi Pintor).

Testi Storiografici: *Foibe: una questione aperta* (R. Pupo, R. Spazzali); *Fare giustizia: il processo di Norimberga* (L. Baldissara, P. Pezzino: Giudicare e punire).

CLIL: LA GUERRA FREDDA ed il “DISGELO”.

LA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO

- *La musica nella seconda metà del Novecento* (Andrea Camisaschi)
- *La mafia in Sicilia* (Tommaso Carlini)
- *La rivoluzione ungherese del 1956* (Andrea Casadei)
- *Gli anni di piombo: dall'estremizzazione della dialettica politica alla lotta armata* (Archimede Favini)
- *La Guerra del Vietnam* (Federica Fogliazza)
- *Aldo Moro* (Benedetta Galli)
- *La questione palestinese dal 1917 ad oggi* (Ottavia Ganimede)
- *Gli anni di piombo: dall'estremizzazione della dialettica politica alla lotta armata* (Francesco Gottardi)
- *La corsa allo spazio* (Enrico Lanfredi)
- *Una città divisa: il muro di Berlino* (Jacopo Lupatelli)
- *Il disastro di Chernobyl* (Gaia Politi)
- *Il fenomeno delle leghe e la crisi della prima repubblica* (Giulio Solzi)
- *L'Argentina di Allende* (Martina Tandurella)
- *La crisi di Cuba* (Francesco Truglia)
- *L'apartheid in Sudafrica* (Letizia Vaccaro)
- *La Cina di Mao* (Alessandra Varricchio)
- *La rivoluzione culturale del 1968* (Federica Ziliani)
- *La guerra civile in Irlanda del Nord* (Francesca Zilioli)

FILOSOFIA

La prima metà dell'Ottocento. *Schopenhauer*: il mondo come *volontà* e come *rappresentazione*, le idee, l'oggettivazione della volontà e le vie di liberazione dalla volontà fino alla *noluntas*. *Lettura testi.* *Kierkegaard*: la possibilità, il singolo e l'esistenza. Vita estetica e vita etica in *Aut-Aut*; la vita di fede in *Timore e Tremore*. L'analisi delle categorie esistenziali, ontologiche dell'uomo: la libertà di scelta, il peccato, l'angoscia e la disperazione di sé. *Lettura testi.*

Feuerbach in *Essenza del Cristianesimo* riconduce la teologia all'antropologia: l'alienazione religiosa. Umanismo e materialismo.

Marx: *L'Ideologia tedesca*: struttura e sovrastruttura. Il *Manifesto*. Il materialismo storico. La scienza economica: *L'Economia politica e Il Capitale*. L'utopia: la *Critica al programma di Gotha*. *Lettura testi.*

L'età del Positivismo. *Comte*: la positività della filosofia e la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. Il metodo dell'osservazione sociale: statica e dinamica della società. La *sociocrazia*. *John Stuart Mill*: l'induzione. *Darwin* e *Spencer*: positivismo evolutivistico.

La seconda metà dell'Ottocento. *Nietzsche*: *Nascita della tragedia e utilità e danno della storia per la vita. Il periodo illuministico. Filosofia del mattino, del meriggio e del tramonto.* Prospettivismo. *Lettura testi.*

Freud e la *psicanalisi*. Il confronto con *Adler* e *Jung*. *Lettura testi.*

Bergson: Tempo spazializzato e durata reale; materia e memoria; lo slancio vitale in *L'evoluzione creatrice*. Istinto, intelligenza ed intuizione.

Heidegger e il senso dell'essere e il *Da-sein*

Hannah Arendt: *L'origine dei totalitarismi*.

TESTI:

Schopenhauer:

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: Il mondo come rappresentazione (T1), Il mondo come volontà (T2), La vita umana tra dolore e noia (T3), L'asceti (T4).

Kierkegaard:

- *Enten-Eller*: L'autentica natura della vita estetica (T1), La concretezza dell'esistenza (T2)
- *L'esercizio del cristianesimo*: Lo scandalo del cristianesimo (T3)

Feuerbach:

- *L'essenza del cristianesimo*: Cristianesimo e alienazione religiosa (T1)
- *Tesi provvisorie per la riforma della filosofia*: La necessità di ri-capovolgere la filosofia (T2)

Marx:

- *Manoscritti economico-filosofici*: L'alienazione (T1)
- *Per la critica dell'economia politica*: Struttura e sovrastruttura (T2)
- *Manifesto del partito comunista*: Classi e lotta tra classi (T3), La rivoluzione comunista (T4)

Comte:

- *Discorso sullo spirito positivo*: Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi (T1)

J.S.Mill:

- *Sistema di logica deduttiva e induttiva*: Perché le scienze umane sfuggono al metodo sperimentale (T2)

Nietzsche:

- *La nascita della tragedia*: Apollineo e dionisiaco (T1)
- *Così parlò Zarathustra*: Il superuomo e la fedeltà alla terra (T2)
- *Al di là del bene e del male*: Volontà di potenza e filosofia (T4)

Freud:

- *L'Io e l'Es*: La distinzione tra "inconscio latente" e "inconscio rimosso" (T1), La concezione "dinamica" dell'Io: le basi della "seconda topica" (T2), L'Io e l'Es nel quadro della "seconda topica" (T3), Il ruolo del complesso edipico nella formazione del Super-io (T4), Il Super-io come coscienza morale (T5)

Bergson:

- *L'evoluzione creatrice*: Lo slancio vitale (T2)

INGLESE

THE ROMANTIC AGE

The historical and social context

- Industrial and agricultural Revolutions
- Industrial society

The Literary context

- Emotion vs. reason
- The sublime
- Romantic poetry
- the Gothic novel
- the novel of manners
- the historical novel of Sir Walter Scott

William Blake

- London

William Wordsworth

- Daffodils
- Composed upon Westminster Bridge

S. T. Coleridge

- the Rime of the Ancient Mariner
- the killing of the albatross

Percy Bysshe Shelley

- Ode to the West Wind

John Keats

- Bright star

Mary Shelley

- Frankenstein or the Modern Prometheus
- The creation of the monster

Jane Austen

- Pride and Prejudice
- Mr. and Mrs. Bennet

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context

- the early Victorian Age
- the later years of queen Victoria
- the Victorian compromise
- Aestheticism and Decadence

The Literary context

- the Victorian novel

Charles Dickens

- Hard Times
- Coketown
- Nothing but facts

Robert Louis Stevenson

- The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde
- Jekyll's experiment

Charlotte Brontë

- Jane Eyre
- All my heart is yours, sir

Oscar Wilde

- The picture of Dorian Gray
- Dorian's death

THE MODERN AGE

The historical and social context

- The Edwardian Age and World War I

- From the twenties to World War II
- The age of anxiety
- The Cold War
- British Colonialism

The Literary context

- Symbolism and free verse
- The stream of consciousness and the interior monologue

The War poets

- Rupert Brooke: The soldier
- Wilfred Owen: Dulce et decorum est
- Siegfried Sassoon: Glory of women

T. S. Eliot

- The Waste Land
- What the thunder said

James Joyce

- Dubliners
- Eveline
- Ulysses
- Yes I said Yes I will Yes

E. M. Forster

- A passage to India
- Codes of colonial behaviour

George Orwell

- Animal Farm
- Some animals are more equal than others

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway
- Clarissa and Septimus

SCIENZE-CHIMICA

DERIVATI OSSIGENATI E AZOTATI DEGLI IDROCARBURI

Gruppo funzionale, formule e nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni tipiche di ALCOLI, FENOLI, ETERI, ALDEIDI E CHETONI, ACIDI CARBOSSILICI, ESTERI, AMMINE, AMMIDI.

BIOMOLECOLE ORGANICHE

CARBOIDRATI:

Monosaccaridi, classificazione, nomenclatura, struttura, forme di isomeria e anomeria, funzioni e legami glicosidici

Disaccaridi e polisaccaridi, caratteristiche strutturali, funzioni

LIPIDI:

Acidi grassi,caratteristiche strutturali e funzioni.

trigliceridi: caratteristiche strutturali e funzioni, idrogenazione degli oli, saponificazione, azione detergente dei saponi.
Fosfogliceridi -glicolipidi ,cere,colesterolo.

Vitamine idrosolubili e liposolubili come precursori dei coenzimi.

Aminoacidi: caratteristiche chimiche .Il legame peptidico.

PROTEINE:

classificazione ,funzioni ,livelli di struttura .

GLI ENZIMI: struttura e funzioni

BIOCHIMICA:

il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, la fermentazione, respirazione cellulare, decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, bilancio energetico finale.

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcani: tipi di magma ,tipo di eruzione e struttura dei vulcani,distribuzione dei vulcani sul pianeta

Terremoti: teoria del rimbalzo elastico, caratteristiche delle onde sismiche, distribuzione dei sismi sul pianeta

Interno della Terra: stratificazione, discontinuità, caratteristiche degli strati

Il magnetismo terrestre: origine del magnetismo, paleomagnetismo

Teorie della dinamica terrestre(isostasia, deriva dei continenti, teoria dell'espansione dei fondali oceanici,teoria della tettonica delle placche).

MATEMATICA

FUNZIONI DI UNA VARIABILE: generalità sulle funzioni - classificazione - determinazione del dominio di una funzione.

LIMITI: definizioni – teoremi sul calcolo dei limiti – calcolo dei limiti delle funzioni algebriche – forme di

Indeterminazione.

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI : funzioni continue in un punto - funzioni continue in un intervallo classificazione dei punti di discontinuità di una funzione - asintoti e loro determinazione –teorema di Bolzano (enunciato).

DERIVATA DI UNA FUNZIONE : definizione - significato geometrico - equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto (dim.) - derivabilità di una funzione in un punto – classificazione dei punti di continuità ma di non derivabilità di una funzione.

CALCOLO DELLE DERIVATE : derivate di alcune funzioni elementari –teoremi sul calcolo delle derivate – calcolo della derivata di una funzione.

ESAME DI FUNZIONI ANALITICHE CON IL CALCOLO DIFFERENZIALE : massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione – teorema di Fermat - determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e teorema relativo - concavità di una curva - punti di flesso - rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale (intera o frazionaria)

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE: teorema di Rolle (enunciato) - teorema di Lagrange (enunciato) - teorema di De l'Hopital (enunciato) e sue applicazioni nella soluzione delle forme di indeterminazione

FISICA

LE CARICHE ELETTRICHE: elettrizzazione di un corpo - la legge di Coulomb.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE: il vettore campo elettrico – il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi - le linee di forza del campo elettrico - energia potenziale nel campo di una carica puntiforme - il potenziale elettrico – il teorema di Gauss (dim.) – la circuitazione del campo elettrostatico (dim.) - il condensatore piano – capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA: l'intensità della corrente elettrica - corrente elettrica nei conduttori metallici - circuiti elettrici elementari - le leggi di Ohm - resistori in serie e in parallelo – resistenza equivalente(dim.) - f.e.m. e resistenza interna di un generatore (dim.) - energia e potenza elettrica (dim.) - effetto Joule .

IL CAMPO MAGNETICO : campo magnetico e linee di forza – Campo magnetico generato da un filo

percorso da corrente – Legge di Biot e Savart - Esperimento di Faraday – legge di Ampere – intensità del campo magnetico (B) – motore elettrico – Forza di Lorentz – moto di una carica in un campo magnetico uniforme (con velocità perpendicolare al campo) (dim.) - il teorema di Gauss per il magnetismo – la circuitazione del campo magnetico – il teorema di Ampere per il campo magnetico(dim.)

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA : la corrente indotta – legge di Faraday - Neumann – Lenz – l'alternatore - valore efficace della tensione e dell' intensità.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE: la propagazione del campo elettromagnetico – le proprietà delle onde elettromagnetiche - lo spettro elettromagnetico.

STORIA DELL'ARTE

1) L'arte neoclassica

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Ebe; il Monumento funebre a Maria Cristina*

d'Austria; Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice

Jacques Louis David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Le Sabine; Bonaparte valica le Alpi; Marte disarmato*

2) La pittura romantica in Europa

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza (Mare artico), Le falesie di gesso di Rugen;*

cenni alle principali opere

Il Pittoresco. Constable: *Studio di nuvole; La Cattedrale di Salisbury;* cenni alle opere principali.

Il sublime. Turner: cenni alle principali opere; *Tramonto; Ombra e tenebre*

Hayez: *Il bacio*

3) La pittura in Francia fra Romanticismo, Naturalismo e Realismo

Ingres: *Giove e Teti; L'apoteosi di Omero; Il sogno di Ossian*

Géricault: *la Zattera della Medusa; I ritratti della Salpetrière*

Delacroix: *La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Il rapimento di Rebecca*

La scuola di Barbizon. Rousseau, *Tramonto nella foresta*. Daubigny

Corot: *Veduta di Volterra; La Cattedrale di Chartres*

Courbet e il realismo: *Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna.*

Manet: *Olympia; La colazione sull'erba; Bar alle Folies Bergère* (cenni)

4) L'impressionismo

Monet: *La Grenouillère* e l'invenzione dell'Impressionismo; *Impressione: levar del sole; Le Cattedrali di Rouen, Le ninfee* e la svolta post-impressionista

Renoir: *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; Il pranzo dei canottieri a Bougival; Le grandi bagnanti* (1918-19)

Degas: *Lezione di danza, L'assenzio; Quattro ballerine in blu*

Pissarro, Caillebotte e Sisley: cenni

5) Il post-impressionismo

Seurat: *Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*

Cézanne: *La maison du pendu; I giocatori di carte; La montagne Sainte-Victoire*. Gauguin: *L'onda; Il Cristo giallo;*

Aha oe feii? Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con iris in primo piano; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*. Münch: *La fanciulla malata; Sera sulla Karl Johann Strasse; Il grido*

6) Le avanguardie storiche e l'arte in Europa nei primi decenni del Novecento: cenni

1905: i gruppi espressionisti. I Fauves e la Brücke

Picasso e il Cubismo; Boccioni e il Futurismo; Kandinsky e l'Astrattismo; De Chirico e la Metafisica: Dadaismo e Surrealismo

SCIENZE MOTORIE

Potenziamento fisiologico

Irrobustimento muscolare generale e specifico, in circuito, a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi

Ricerca della mobilità e elasticità muscolare con relativi esercizi di allungamento e mobilizzazione articolare

Conoscenza e preatletica delle attività sportive: fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, del basket, del calcio a cinque, di ultimate, di pallatamburello, di badminton.

Affidamento agli allievi di organizzazione e di arbitraggio nei giochi sportivi

Meditazione trascendentale

Yoga: il saluto al sole

Teoria:

Lavori di gruppo o individuali riguardante lo sport nella seconda Guerra mondiale sotto il profilo etico, sociale e sportivo. Storia di uno sport a scelta sotto il profilo storico, etico, sociale e sportivo.

Conoscenza degli effetti del movimento sul corpo umano

Alimentazione, partendo dal principio " Io sono ciò che mangio", i principi base dell'alimentazione e la loro applicazione quotidiana.

Libertà di scelta nell'eseguire ciò che procura maggior benessere psicofisico.

RELIGIONE

1. INTRODUZIONE ALL'ETICA

- a. Etica, morale: etimologia
- b. Coscienza, libertà, responsabilità, norma

2. INTRODUZIONE ALL'ETICA CRISTIANA

- a. AT. Etica dell'Alleanza: il Decalogo
- b. NT. Etica del Regno: le Beatitudini

3. ETICA DELLE RELAZIONI

- a. Il rapporto con noi stessi
- b. Il rapporto con gli altri
- c. La coppia
- d. Il Matrimonio cattolico

4. ETICA DELLA VITA

- a. Bioetica: origine del termine
- b. Bioetica: oggetto e metodo interdisciplinare
- c. Fecondazione assistita

DOPO LA SOSPENSIONE DELLE LEZIONI

- d. Pandemia: riflessioni degli alunni (condivisione)
- e. Aborto
- f. Eutanasia
- g. L'importanza del concetto di «Persona» in Bioetica

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In questa sezione vengono indicati i temi, i progetti, le esperienze che la classe ha affrontato nel corso del curriculum relativamente alla conoscenza e alla pratica dei valori costituzionali e dei diritti e doveri di cittadinanza nelle sue diverse declinazioni*

Temi

Lo Stato e i suoi poteri: la Costituzione italiana. Il lento cammino del suffragio universale: sistemi di suffragio e sistemi di rappresentanza.

Storia, valori e problemi dell'Europa unita: *Le Organizzazioni Internazionali: ONU, CECA, CEE, EURATOM, UE, le agenzie specializzate dell'ONU, NATO. Dichiarazione universale dei diritti umani. TESTI: L'Organizzazione delle Nazioni Unite (E. Anchieri: La diplomazia contemporanea); La nascita della Comunità Economica Europea (CEE); L'Europa di Monnet e dei Trattati di Roma (G. Mammarella-P. Cacace: Storia e politica dell'Unione Europea).*

Il Neorealismo e l'arte dell'impegno.

Esperienze

Preparazione viaggio della memoria: la Shoah, i totalitarismi, la Resistenza e i valori della democrazia e dei diritti umani...

* Riferimenti normativi:

- "Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione" dell'USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.
- L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali)

10. MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE IN PRESENZA E A DISTANZA

10.1 Verifiche

Specificare per il Pentamestre le valutazioni raccolte rispettivamente in presenza (Pres) e a distanza (Dist)

DISCIPLINA	N° PROVE SCRITTE (*)			N° PROVE ORALI			PROVE PRATICHE		PROVA CLIL		
	Trimestre	Pentamestre		Trimestre	Pentamestre		Trimestr e	Pentamestre		Pres.	Dist.
		Pres.	Dist.		Pres.	Dist.		Pres.	Dis.		
ITALIANO	2	2	2	1		1					
GRECO	2	1	1	2		2					
LATINO	2	1	1	2		2					
INGLESE	1		1	3	1	1			2		
STORIA				2	1	1					
FILOSOFIA				2		2					
MATEMATICA	2	1	/	1	/	1					
FISICA	1	/	/	1	/	2					
SCIENZE	1			1		2					
STORIA dell'ARTE	1		1	1		1**					
SCIENZE MOTORIE	1		1				3		1		

(*) comprese prove scritte strutturate

10.2 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Prima dell'inizio dell'Emergenza da Covid-19 sono state effettuate le seguenti simulazioni di prova scritta d'Esame di Stato. Oltre a essere state banco di prova per gli allievi, le simulazioni, con i loro risultati, hanno fornito agli insegnanti delle discipline coinvolte indicazioni per la valutazione disciplinare.

Simulazioni di prima prova

Sono state effettuate N. 1 simulazione di Prima Prova in data 10 febbraio. I testi sono allegati alla documentazione d'esame.

Simulazioni di seconda prova

Sono state effettuate N. 0 simulazioni di Seconda Prova. I testi sono allegati alla documentazione d'esame.

10.3 Simulazioni di colloquio e griglia di valutazione

Saranno effettuate nell'ultimo periodo del pentamestre delle simulazioni di Colloquio che coinvolgeranno in modo completo direttamente almeno n. 1 studente scelto in base alla sua disponibilità ed a beneficio di tutta la classe.

Il Consiglio di Classe si riserva anche la possibilità di effettuare simulazioni parziali per tutti gli studenti della classe, per testare i supporti tecnologici e per consentire a docenti e studenti di abituarsi alla straordinarietà del colloquio a distanza, qualora lo stesso sia previsto dalle norme ministeriali e necessario per lo stato dell'emergenza sanitaria in atto.

Nella documentazione d'Esame sarà inserita una scheda contenente i dettagli operativi della simulazione e gli esiti della stessa (fasi del colloquio, materiali utilizzati, modalità di presentazione delle esperienze di PCTO e di Cittadinanza e Costituzione, problemi tecnologici rilevati e relative azioni correttive, etc ...)

La griglia di valutazione utilizzata in sede di simulazione del colloquio sarà conforme alle indicazioni ministeriali e allegate alla documentazione d'Esame.

10.4 Elaborato da discutere in sede di colloquio d'Esame

Verificato che l'Esame di Stato 2020 consisterà in un colloquio così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo già individuate come oggetto della seconda prova scritta (Lingua e letteratura greca e Lingua e letteratura latina);
- b) discussione di un breve testo di Lingua e letteratura italiana studiato durante il quinto anno e compreso tra quelli indicati nel presente documento del consiglio di classe;
- c) analisi, da parte del candidato/a, di materiale scelto dalla commissione (v. allegato "Esempi di materiali");
- d) esposizione da parte del candidato/a dei PCTO svolti durante il secondo biennio e quinto anno (v. punto 6);
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato/a nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" (v. punto 10);

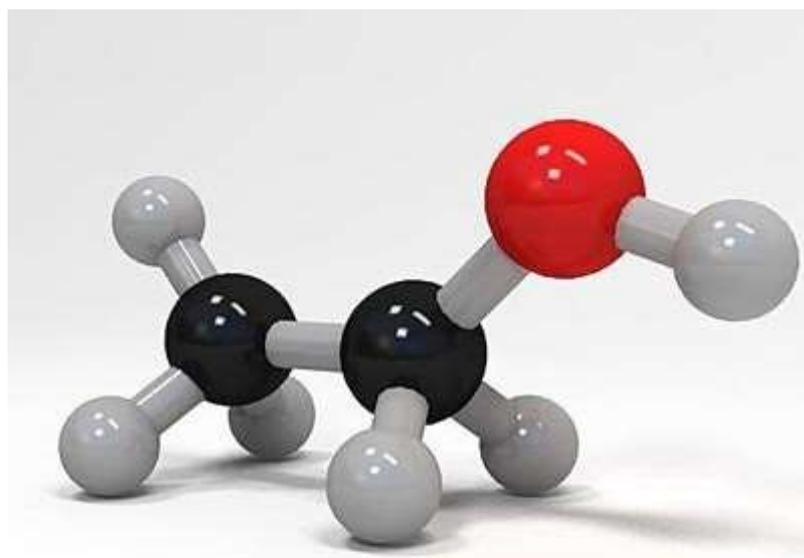
il Consiglio di Classe, ai fini della produzione dell'elaborato di cui al punto a) ha dato la seguente interpretazione operativa:

- 1) l'argomento dell'elaborato è assegnato a ciascun candidato/a, di concerto, dai docenti di Lingua e letteratura greca e Lingua e letteratura latina entro il 1° di giugno 2020, via email, utilizzando gli account di istituto (nomecognome@liceomanin-cr.edu.it)
- 2) I criteri di formulazione della consegna sono i seguenti:
 - coerenza con contenuti e finalità della seconda prova scritta
 - proposta al candidato/a di materiali non noti di autori/argomenti noti, al fine di trasformare le conoscenze acquisite in competenze di gestione di situazioni problematiche inedite
 - valorizzazione delle capacità critiche e linguistiche del candidato/a
- indicazione di un limite minimo e massimo della lunghezza del testo, al fine di promuovere le abilità di sintesi e rielaborazione efficace
- 3) l'elaborato sarà consegnato dal candidato/a via e-mail entro il 13 giugno 2020 ad entrambi i docenti delle discipline di indirizzo, utilizzando gli account di istituto (profnomecognome@liceomanin-cr.edu.it)

**Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...)
attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei
selezionati dal Consiglio di classe
in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali
caratterizzanti le diverse discipline**

- Il presente Allegato nasce come supporto al colloquio d'esame e intende fornire l'esempio di materiali che si prestino alla messa in luce degli elementi portanti delle discipline e delle competenze trasversali maturate dagli studenti.
- Ciascuno dei materiali seguenti NON viene pertanto proposto per la sua rilevanza DISCIPLINARE, ma per la sua particolare capacità di aprire a trattazioni variamente ampie e complesse, a seconda delle possibilità del candidato.
- Precisiamo che si tratta di una PROPOSTA che vuole agevolare, non vincolare, le scelte della Commissione

Materiale 1



Alcol etilico

Materiale 2

IL PASSERO SOLITARIO

D'in su la vetta della torre antica,
passero solitario, alla campagna
cantando vai finché non more il giorno;
ed erra l'armonia per questa valle.

5Primavera d'intorno

brilla nell'aria, e per li campi esulta,
sí ch'a mirarla intenerisce il core.
Odi greggi belar, muggire armenti;
gli altri augelli contenti, a gara insieme
¹⁰per lo libero ciel fan mille giri,
pur festeggiando il lor tempo migliore:
tu pensoso in disparte il tutto miri;
non compagni, non voli,
non ti cal d'allegria, schivi gli spassi;
¹⁵canti, e cosí trapassi
dell'anno e di tua vita il piú bel fiore.

Oimè, quanto somiglia
al tuo costume il mio! Sollazzo e riso,
della novella età dolce famiglia,
²⁰e te, german di giovinezza, amore,
sospiro acerbo de' provetti giorni,
non curo, io non so come; anzi da loro
quasi fuggo lontano;
[p. 48 [modifica](#)]
quasi romito, e strano
²⁵al mio loco natio,
passo del viver mio la primavera.
Questo giorno, ch'omai cede alla sera,
festeggiar si costuma al nostro borgo.
Odi per lo sereno un suon di squilla,
³⁰odi spesso un tonar di ferree canne,
che rimbomba lontan di villa in villa.
Tutta vestita a festa
la gioventú del loco
lascia le case, e per le vie si spande;
³⁵e mira ed è mirata, e in cor s'allegra.
Io, solitario in questa
rimota parte alla campagna uscendo,
ogni diletto e gioco
indugio in altro tempo; e intanto il guardo
⁴⁰steso nell'aria aprica
mi fère il sol, che tra lontani monti,
dopo il giorno sereno,
cadendo si dilegua, e par che dica
che la beata gioventú vien meno.

⁴⁵Tu, solingo augellin, venuto a sera
del viver che daranno a te le stelle,
certo del tuo costume
non ti dorrai; ché di natura è frutto
ogni vostra vaghezza.
⁵⁰A me, se di vecchiezza
la detestata soglia
evitar non impetro,
quando muti questi occhi all'altrui core,
e lor fia vòto il mondo, e il dí futuro
⁵⁵del dí presente piú noioso e tetro,
che parrá di tal voglia?
che di quest'anni miei? che di me stesso?

Ahi! pentirommi, e spesso,
ma sconcolato, volgerommi indietro.

Materiale 3

(...) *Hi mores, haec duri immota Catonis
secta fuit, servare modum finesque tenere
naturamque sequi patriaeque impendere vitam
nec sibi, sed toti genitum se credere mundo.
Huic epulae vicisse famem; magnique penates
385 summovisse hiemem tecto; pretiosaque vestis
hirtam membra super Romani more Quiritis
induxisse togam; Venerisque hic maximus usus
progenies; Urbi pater est Urbique maritus,
iustitiae cultor, rigidi servator honesti,
390 in commune bonus; nullosque Catonis in actus
subrepsit partemque tulit sibi nata voluptas.*

Fonte: LUCANO, *Bellum civile*, II, 380-391

Materiale 4

Isocrate, Filippo, 86-90

Τὴν μὲν οὖν ἀρχὴν τοῦ λόγου τοῦ σύμπαντος οἶμαι πεποιῆσθαι ταύτην, ἣν περ προσήκει τοὺς ἐπὶ τὴν Ἀσίαν πείθοντας στρατεύειν. δεῖ γὰρ μηδὲν πρότερον πράττειν, πρὶν ἂν λάβῃ τις τοὺς Ἕλληνας δυοῖν θάτερον, ἢ συναγωνιζομένους ἢ πολλὴν εὐνοίαν ἔχοντας τοῖς πραττομένοις. ὧν Ἀγησίλαος ὁ δόξας εἶναι Λακεδαιμονίων φρονιμώτατος ὠλιγόρησεν, 87οῦ διὰ κακίαν, ἀλλὰ διὰ φιλοτιμίαν. ἔσχε γὰρ διττὰς ἐπιθυμίας, καλὰς μὲν ἀμφοτέρως, οὐ συμφωνούσας δ' ἀλλήλαις οὐδ' ἅμα πράττεσθαι δυναμένας. προηρεῖτο γὰρ βασιλεῖ τε πολεμεῖν, καὶ τοὺς ἐταίρους εἰς τὰς πόλεις τὰς αὐτῶν καταγαγεῖν καὶ κυρίους ποιῆσαι τῶν πραγμάτων. συνέβαινε οὖν ἐκ μὲν τῆς πραγματείας τῆς ὑπὲρ τῶν ἐταίρων ἐν κακοῖς καὶ κινδύνοις εἶναι τοὺς Ἕλληνας, διὰ δὲ τὴν ταραχὴν τὴν ἐνθάδε γινομένην μὴ σχολὴν ἄγειν μηδὲ δύνασθαι πολεμεῖν τοῖς 88 βαρβάροις. ὥστ' ἐκ τῶν ἀγνοηθέντων κατ' ἐκεῖνον τὸν χρόνον ῥάδιον καταμαθεῖν ὅτι δεῖ τοὺς ὀρθῶς βουλευομένους μὴ πρότερον ἐκφέρειν πρὸς βασιλέα [100] πόλεμον, πρὶν ἂν διαλλάξῃ τις τοὺς Ἕλληνας καὶ παύσῃ τῆς μανίας τῆς νῦν αὐτοῖς ἐνεστώσης· ἅ περ καὶ σοὶ συμβεβουλευκότες τ

Materiale 5



Materiale 6

Bright Star (1819) – John Keats

Bright star, would I were stedfast as thou art—
Not in lone splendour hung aloft the night
And watching, with eternal lids apart,
Like Nature's patient, sleepless Eremite,
The moving waters at their priestlike task
Of pure ablution round earth's human shores,
Or gazing on the new soft-fallen mask
Of snow upon the mountains and the moors—
No—yet still stedfast, still unchangeable,
Pillow'd upon my fair love's ripening breast,
To feel for ever its soft fall and swell,
Awake for ever in a sweet unrest,
Still, still to hear her tender-taken breath,
And so live ever—or else swoon to death.

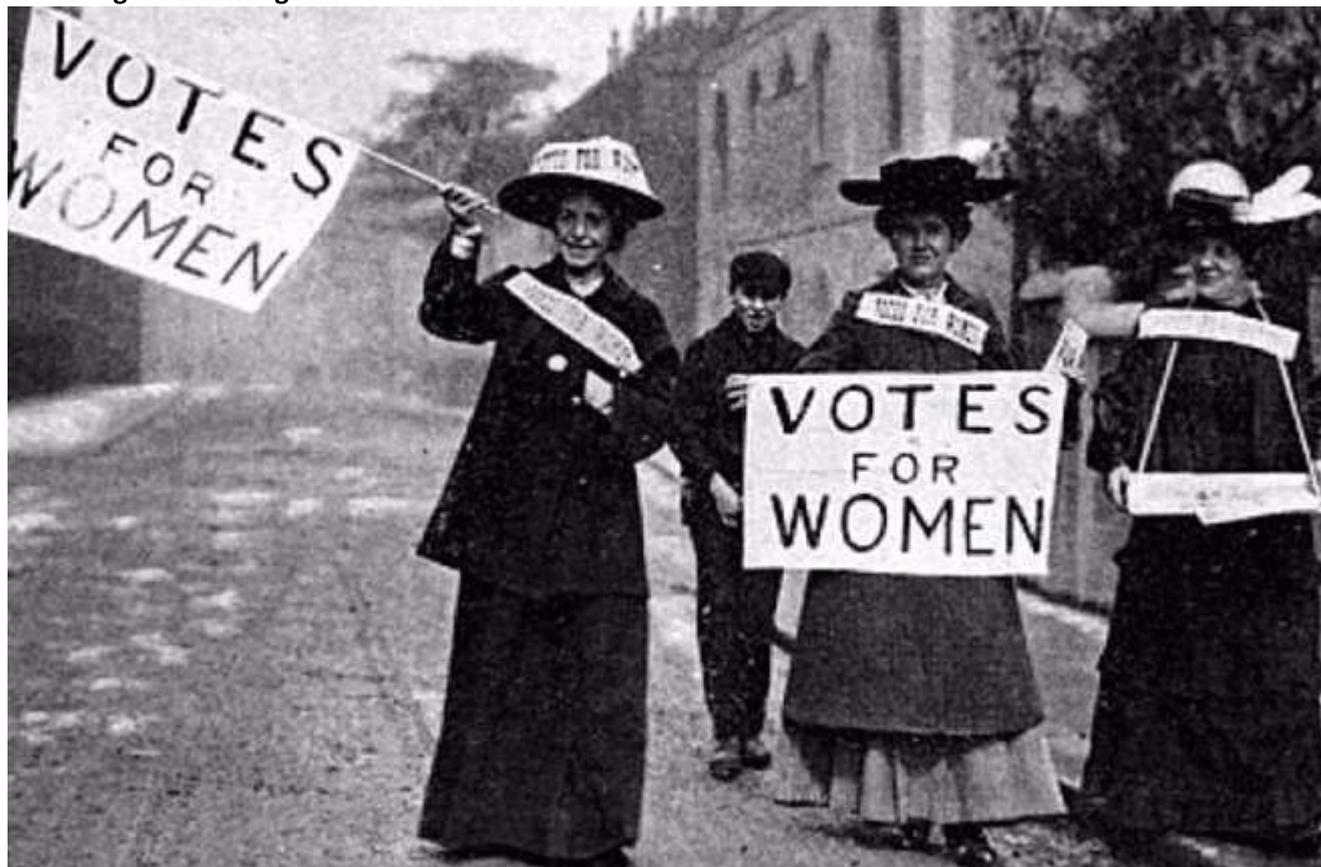
Materiale 7



Bergson, da scuolaliceo.yolasite.com

Materiale 8

Le suffragette... immagine.it



Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei¹

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

¹ In conformità all’allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper
- collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.