

|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  <p><b>Ministero dell'Istruzione</b><br/><b>LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN"</b><br/>Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona<br/>TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193<br/>Sito: <a href="http://www.liceomanin-cr.edu.it">www.liceomanin-cr.edu.it</a><br/>e-mail: <a href="mailto:crpc02000a@istruzione.it">crpc02000a@istruzione.it</a> – PEC: <a href="mailto:crpc02000a@pec.istruzione.it">crpc02000a@pec.istruzione.it</a></p> | <b>Sistema di<br/>Gestione<br/>Qualità<br/>UNI EN ISO<br/>9001<br/>Certificato<br/>(EA37)</b> |
|---|---|---|

## ESAME DI STATO

Anno scolastico 2021/2022

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> sez. D del Liceo Linguistico

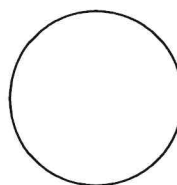
Redatto in data 3/05/22 ai sensi della O.M. 65 del 14 Marzo 2022 e affisso all'albo il 15 Maggio 2022

Docente coordinatore della classe Prof. Enrico Rini

#### Composizione del Consiglio di classe

| Docente             | Materia                                  | Firma del docente  |
|---------------------|--|--|
| Daniele Piazzi      | Religione (Attività alternativa)         | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Lorenza Passamonti  | Lingua e letteratura italiana            | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Paola Bergamaschi   | Lingua e cultura straniera 1 Inglese     | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Ian Till            | Lettore di Lingua e cultura straniera 1  | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Germana Moroni      | Lingua e cultura straniera 2 Francese    | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Muriel Levacher     | Lettore di Lingua e cultura straniera 2  | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Rosangela Peluffo   | Lingua e cultura straniera 3 Tedesco     | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Julia Hayne Sorlini | Lettore di Lingua e cultura straniera 3  | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Enrico Rini         | Storia                                   | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Enrico Rini         | Educazione civica (Docente coordinatore) | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Enrico Rini         | Filosofia                                | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |

|                     |                                     |  |
|---------------------|-------------------------------------|--|
| Serena Nicoletta    | Matematica e Informatica            | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Serena Nicoletta    | Fisica                              | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Emanuela Casnati    | Scienze Naturali                    | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Alessandro Serafini | Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |
| Veronica Mariotti   | Scienze motorie e sportive          | <i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i> |



Il Dirigente Scolastico  
(D.ssa Maria Grazia Nolli)

*Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993*

### I COMMISSARI D'ESAME

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Prof.ssa Lorenza Passamonti | Disciplina: ITALIANO           |
| Prof.ssa Paola Bergamaschi  | Disciplina: INGLESE            |
| Prof.ssa Germana Moroni     | Disciplina: FRANCESE           |
| Prof.ssa Rosangela Peluffo  | Disciplina: TEDESCO            |
| Prof. Enrico Rini           | Disciplina: STORIA E FILOSOFIA |
| Prof.ssa Emanuela Casnati   | Disciplina: SCIENZE NATURALI   |

INDICE

|                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| 1.                    | Continuità didattica delle discipline nel triennio  | Pag. 5  |
| 2.                    | Profilo della classe<br>2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio<br>2.2 Relazione finale   | Pag. 5<br>Pag. 5<br>Pag. 6  |
| 3.                    | Obiettivi educativi e didattici del triennio  | Pag. 7  |
| 4.                    | Metodi, mezzi e spazi del percorso formativo<br>4.1 I tempi del percorso formativo  | Pag. 7<br>Pag. 8  |
| 5.                    | CLIL  | Pag. 8  |
| 6.                    | PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL) –<br>Sintesi dell'attività svolta   | Pag. 9  |
| 7.                    | Attività integrative del curriculum svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno   | Pag. 10   |
| 8.                    | Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe  | Pag. 11   |
| 9.                    | Unità Didattiche svolte entro il 15 maggio e/o programmate entro il giorno 8 giugno   | Pag. 12   |
|                       | Lingua e Letteratura Italiana   | Pag. 12   |
|                       | Storia  | Pag. 13   |
|                       | Filosofia   | Pag. 14   |
|                       | Lingua e Cultura Inglese  | Pag. 15   |
|                       | Lingua e Cultura Francese   | Pag. 15   |
|                       | Lingua e Cultura Tedesca  | Pag. 16   |
|                       | Matematica  | Pag. 17   |
|                       | Fisica  | Pag. 18   |
|                       | Storia dell'Arte  | Pag. 18   |
|                       | Scienze Naturali  | Pag. 19   |
|                       | Scienze Motorie e Sportive  | Pag. 20   |
|                       | Educazione civica   | Pag. 20   |
| 10.                   | Verifiche e valutazione<br>10.1 Verifiche e loro scansione nei periodi didattici<br>10.2 Tipologie di verifica somministrate<br>10.3 Criteri di valutazione (v. Allegati al Documento)<br>10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame<br>10.5 Simulazioni del Colloquio<br>10.6 Griglia di valutazione del colloquio (v. Allegati al Documento)  | Pag. 21<br>Pag. 21<br>Pag. 21<br>Pag. 21<br>Pag. 21<br>Pag. 21<br>Pag. 22 |
| Allegati al documento | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...) attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare in sede di avvio del colloquio</li> </ul> <p>ALLEGATI COMUNI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto</li> <li>- Criteri di attribuzione del credito scolastico</li> <li>- Criteri di valutazione del colloquio All. A alla O.M. 65 del 14/03/2022</li> <li>- Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF)</li> </ul> <p>ALLEGATI SPECIFICI DELLA CLASSE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi di simulazione di II<sup>a</sup> prova somministrati durante l'anno e relative griglie di valutazione</li> <li>- griglie di valutazione per la simulazione della I<sup>a</sup> prova</li> <li>- Testi di simulazione di I<sup>a</sup> prova somministrati durante l'anno (*)</li> </ul> |   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elenco nominativo studenti ed esperienze formative utili all'attribuzione del credito scolastico (allegati al verbale di scrutinio) (*)</li> <li>- Elenco nominativo studenti e Percorsi PCTO svolti nel triennio (*)</li> <li>- Programmi svolti in dettaglio (*)</li> </ul> |  |
|--|--|--|

(\*) Inseriti in forma cartacea nella documentazione per la Commissione d'Esame

### 1. CONTINUITA' DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NEL TRIENNIO

| Materia                             | Continuità 3 <sup>^</sup> /4 <sup>^</sup>                          | Continuità 4 <sup>^</sup> /5 <sup>^</sup>                          |
|-------------------------------------|--|--|
| ITALIANO                            | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| STORIA                              | SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| FILOSOFIA                           | SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| INGLESE                             | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| LETTORE INGLESE                     | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| FRANCESE                            | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| LETTORE FRANCESE                    | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| TEDESCO                             | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| LETTORE TEDESCO                     | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| MATEMATICA E INFORMATICA            | SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| FISICA                              | SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| STORIA DELL'ARTE E LINGUAGGI VISIVI | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| SCIENZE NATURALI                    | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE          | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| RELIGIONE                           | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |

### 2. PROFILO DELLA CLASSE

#### 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio

La classe 5DL è composta da 18 studenti: 14 femmine e 4 maschi.

La composizione della classe ha subito solo minime variazioni nel corso del quinquennio, dovute a singoli studenti che non sono stati ammessi alla classe successiva. Segnaliamo qui soltanto le variazioni più recenti: al termine del quarto anno due studenti non sono stati ammessi alla classe quinta e hanno cambiato indirizzo di studi. Nel corso della quinta si sono aggiunte due studentesse provenienti da altri istituti, una di queste studentesse ha però interrotto la frequenza e si è ritirata dal percorso di studi.

## 2.2 Relazione finale sulla classe

La classe è cresciuta negli anni, divenendo con il tempo un autentico gruppo di apprendimento. Un ottimo livello organizzativo e un metodo di studio costante ed efficace hanno permesso a quasi tutta la classe di raggiungere buoni livelli di competenza in tutte le discipline. Un piccolo ma significativo gruppo di studenti ha saputo raggiungere livelli di eccellenza in diverse discipline. Per molti studenti della classe l'impegno non è stato legato soltanto a obiettivi di profitto scolastico, ma a un autentico investimento nella propria crescita personale e culturale.

La partecipazione al dialogo educativo è stata sempre molto buona: i contributi offerti alla discussione in classe sono spesso profondi e originali e la partecipazione ai lavori di gruppo è stata sempre attiva e collaborativa. Dal punto di vista del comportamento in classe non si segnalano problematiche. Si segnala anzi che il gruppo ha saputo comportarsi in modo inclusivo e aperto nei confronti delle studentesse inseritesi in quinta e ha mostrato un buon livello di collaborazione tra pari nella gestione del lavoro scolastico e domestico.

Pur avendo dovuto affrontare nel triennio la difficile contingenza della didattica digitale integrata, la classe non ha fatto mancare mai serietà, impegno e collaborazione tra pari e con i docenti. Per quanto, dunque, la situazione pandemica abbia inevitabilmente messo alla prova alcune situazioni di fragilità, il conseguimento degli obiettivi didattici e formativi è stato pieno.

La classe ha aderito volentieri a molte delle attività formative offerte dalla scuola. Da segnalare in modo particolare l'ottimo percorso di certificazione linguistica del gruppo classe. Inoltre, un gruppo di cinque studenti ha preso parte al Campionato di Lingue di Urbino con le tre lingue studiate e, all'interno di questo gruppo, una studentessa è riuscita a qualificarsi per la finale.

Va segnalato che nel corso dell'anno, a partire da dicembre, la classe ha visto succedersi tre docenti differenti di Matematica e Fisica, a causa dell'assenza della docente titolare; si sono verificate anche alcune interruzioni dell'insegnamento dovute all'oggettiva difficoltà di reperimento degli insegnanti supplenti. La classe ha reagito con serietà e impegno alla situazione, ma questo ha inevitabilmente compromesso la possibilità di portare avanti con continuità la programmazione delle due discipline.

Nella classe quinta NON sono stati elaborati PEI o PDP per la classe.

## 3. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI DEL TRIENNIO

| <b>Obiettivi EDUCATIVO-FORMATIVI:</b>   |                            |                                     |
|---|----------------------------|-------------------------------------|
| <i>Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:</i> |                            |                                     |
|   | PARZIALMENTE<br>CONSEGUITO | PIENAMENTE<br>CONSEGUITO            |
| Saper partecipare correttamente alle lezioni ed alle attività didattiche  | <input type="checkbox"/>   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Saper organizzare il proprio lavoro ed utilizzare un corretto metodo di studio  | <input type="checkbox"/>   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Saper vivere l'esperienza scolastica come percorso di crescita e come momento di vita sociale   | <input type="checkbox"/>   | <input checked="" type="checkbox"/> |

| Obiettivi DIDATTICI  |                            |                                     |
|--|----------------------------|-------------------------------------|
| <i>Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:</i> |                            |                                     |
|  | PARZIALMENTE<br>CONSEGUITO | PIENAMENTE<br>CONSEGUITO            |
| Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base  | <input type="checkbox"/>   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Acquisire i contenuti e gli strumenti disciplinari   | <input type="checkbox"/>   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Utilizzare i contenuti e gli strumenti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti   | <input type="checkbox"/>   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari   | <input type="checkbox"/>   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui  | <input type="checkbox"/>   | <input checked="" type="checkbox"/> |

#### 4. METODI - MEZZI - SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

| DISCIPLINA                | LEZIONI<br>FRONTALI | LEZIONI<br>INTERATTIVE | LEZIONI<br>MULTIMEDIALI | ATTIVITÀ<br>DIDATTICHE<br>FUORI<br>SEDE | ATTIVITÀ<br>IN<br>GRUPPO<br>COOPERATIVE<br>LEARNING | ATTIVITÀ<br>LABORATORIALE | CLIL | RECUPERO<br>CURRICOLARE | RECUPERO<br>EXTRACURRICOLARE | SPORT<br>OLIMPICO<br>DIDATTICO |
|---------------------------|---------------------|------------------------|-------------------------|---|---|---------------------------|------|-------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| ITALIANO                  | X                   | X                      | X                       |   | X   |                           |      | X                       |                              |                                |
| INGLESE                   | X                   | X                      | X                       |   | X   |                           | X    | X                       |                              |                                |
| FRANCESE                  | X                   | X                      | X                       |   |   |                           | X    | X                       |                              |                                |
| TEDESCO                   | X                   | X                      | X                       |   |   |                           |      | X                       |                              |                                |
| STORIA                    | X                   | X                      | X                       |   | X   |                           | X    | X                       |                              |                                |
| FILOSOFIA                 | X                   | X                      | X                       |   |   |                           | X    | X                       |                              |                                |
| MATEMATICA                | X                   | X                      | X                       |   | X   |                           |      |                         |                              |                                |
| FISICA                    | X                   | X                      | X                       |   | X   |                           |      |                         |                              |                                |
| SCIENZE                   | X                   | X                      | X                       |   |   |                           |      | X                       |                              |                                |
| STORIA DELL'ARTE          | X                   | X                      | X                       |   |   |                           |      | X                       |                              |                                |
| SCIENZE MOTORIE           |                     | X                      | X                       | X                                       | X   |                           |      |                         |                              |                                |
| IRC/ ATTIVITÀ ALTERNATIVE | X                   | X                      | X                       |   | X   |                           |      |                         |                              |                                |

Dato il perdurare dell'emergenza pandemica, le sovraesposte attività didattiche si sono svolte in modalità digitale integrata (DDI), come previsto dal Ministero dell'Istruzione di concerto con l'Istituto Superiore di Sanità ed il Ministero della Salute. Per quanto concerne la didattica a distanza, essa è stata erogata



attraverso la Piattaforma Google Workspace. Gli spazi della didattica sono stati, dunque, l'aula fisica (lezioni in presenza), l'aula virtuale (in piattaforma) e spazi all'aperto/esterni alla scuola per le attività di Scienze motorie e sportive e lezioni fuori sede.

#### 4.1 I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche, scandite in due periodi - trimestre e pentamestre - sono state svolte con la seguente tempistica (*barrare con una crocetta la voce di interesse e indicare le motivazioni laddove richiesto*):

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/>            | Sono stati sostanzialmente rispettati i tempi previsti dalla pianificazione didattica di inizio anno scolastico |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sono stati rispettati solo parzialmente i tempi previsti  | Motivazioni: <u>I tempi della pianificazione didattica sono stati rispettati per tutte le discipline eccezion fatta per Matematica e Fisica a causa delle interruzioni dell'insegnamento dovute alla difficoltà nel reperire docenti supplenti.</u> |
| <input type="checkbox"/>            | Non è stato possibile rispettare i tempi previsti   | Motivazioni:  |

#### 5. CLIL

##### 1° MODULO CLIL

- **Titolo:**

CIVIL RIGHTS MOVEMENT

- **Discipline coinvolte:**

Storia, Educazione civica, Inglese

- **Contenuti in sintesi:**

Il Civil Rights Movement negli Stati Uniti degli anni '50 e '60 (radici del razzismo in USA, basi costituzionali della lotta per l'uguaglianza, il ruolo della Corte Suprema, episodi salienti della protesta).

- **Tempi di svolgimento:**

Aprile-maggio. Circa 10 ore di lezione.

- **Modalità di svolgimento:**

Lezioni con contenuti multimediali, visione in classe di filmati e materiali di archivio in lingua. Discussione in classe. Assegnazione di lavori di gruppo e esposizione dei risultati dei lavori di gruppo all'intera classe

- **Esiti delle verifiche finali:**

I lavori di gruppo esposti dagli studenti danno prova di un pieno raggiungimento degli obiettivi contenutistici e linguistici del modulo CLIL.



2° MODULO CLIL

● **Titolo:**

Tempo e memoria in Proust e Bergson

● **Discipline coinvolte:**

Filosofia, Francese

● **Contenuti in sintesi:**

La teoria del tempo e della memoria in Bergson, il tema del ricordo puro, le analogie e i rapporti diretti con l'opera di Proust. Il ricordo nella Recherche.

● **Tempi di svolgimento:**

Aprile-maggio. Circa 10 ore di lezione.

● **Modalità di svolgimento:**

Analisi della filosofia di Bergson. Lettura e commento di testi di Proust in lingua francese. Assegnazione di lavori da esporre alla classe.

● **Esiti delle verifiche finali:**

I lavori assegnati agli studenti saranno esposti alla classe e ai docenti in data successiva rispetto al 15 maggio

**6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)  
 SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA**

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto attività di PCTO nel corso del secondo biennio e del Quinto anno. I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento. L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi da essi effettuati è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte:

| Classe         | Attività (breve descrizione)  |
|----------------|---|
| 3 <sup>^</sup> | L'intera classe ha svolto attività formative alla Sicurezza sui luoghi di lavoro – rischio medio.<br>Inoltre, gli studenti hanno partecipato a 40 ore di stage linguistico e culturale in Scozia, a Edimburgo.<br>Molti studenti hanno inoltre preso parte alle attività di Scuola Aperta organizzate dall'istituto   |
| 4 <sup>^</sup> | L'intera classe ha svolto attività con i Maestri del Lavoro sul <i>teamworking</i> ; ha partecipato alle attività di "Open day" del Liceo; ha partecipato ad altre attività proposte dalla Scuola validate come PCTO: <ul style="list-style-type: none"> <li>- progetto Youngle Cr-Asst;</li> <li>- Incontro Università-Scuola sul climate change;</li> <li>- incontro di orientamento organizzato con Informagiovani;</li> <li>- Laboratorio di avviamento alla traduzione dalla lingua francese a cura della dott.ssa Cisbani.</li> </ul> Singoli studenti/gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività: <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione agli incontri di orientamento universitario predisposti dall'istituto;</li> <li>- partecipazione al Progetto Biblioteca;</li> <li>- Progetto Transalp (40 ore).</li> </ul> |

|                |  |
|----------------|--|
| 5 <sup>^</sup> | <p>Gli studenti hanno svolto attività di orientamento e di rielaborazione delle diverse esperienze per la stesura del report finale. In particolare hanno seguito un incontro con informagiovani sul curriculum.</p> <p>Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Corso di preparazione alla certificazione C1 di Inglese e Francese;</li><li>- incontri di orientamento universitario (presentazioni dell'offerta formativa degli Atenei organizzate dall'istituto);</li><li>- progetto Biblioteca;</li><li>- Open day;</li><li>- assistenza alla Maratonina di Cremona;</li><li>- Corso Python;</li><li>- Microstage;</li><li>- progetto FuoriClasse Rotary</li></ul> |
|----------------|--|

## 7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO SVOLTE DALLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### Classe III A. S. 2019/2020

- Stage a Edimburgo
- Attività di educazione alla salute (Incontri di sensibilizzazione con AVIS)

### Classe IV A. S. 2020/2021

- Educazione alla salute: incontro sulla guida e il consumo di alcol;
- progetto Youngle Cr-Asst;
- Incontro Università-Scuola sul climate change;
- incontro di orientamento organizzato con Informagiovani;
- Laboratorio di avviamento alla traduzione dalla lingua francese a cura della dott.ssa Cisbani.
- Visita alla mostra "Giobbe e il problema del male"

### Classe V A.S. 2021/2022

- Viaggio di istruzione "Trekking alle cinque terre"
- Uscita didattica a Padova con visita alla mostra "Dai Romantici a Segantini"
- Salone itinerante dell'orientamento universitario di Informagiovani.
- Incontro sulla sensibilizzazione alla donazione degli organi.

#### 8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi), o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. In tali attività sono ricomprese: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L'elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

## 9. UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO E PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

(I programmi dettagliati effettivamente svolti e sottoscritti dai rappresentanti degli studenti sono inseriti nella documentazione d'esame)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

##### • L'età del Risorgimento

La polemica classico-romantica: De Stael, Berchet

La poesia dialettale: Porta, Belli

Manzoni

Leopardi

##### • L'età postunitaria

La Scapigliatura: Praga

Carducci

Verga

##### • Il Decadentismo

D'Annunzio

Pascoli

##### • Il Novecento

Il Futurismo: Marinetti

Il Crepuscolarismo: Gozzano, Corazzini, Moretti

Svevo

Pirandello

Ungaretti

Montale

Saba

##### • Dante, Paradiso

#### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

La guerra e la Resistenza: Calvino, Fenoglio

#### Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'Italiano durante il quinto anno

##### • L'età del Risorgimento

De Stael, dalla Biblioteca italiana: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Berchet, dalle Fantasie: Il giuramento di Pontida, dalla Lettera semiseria: La poesia popolare

Porta, da Poesie: La preghiera

Belli, dai Sonetti: Le cappelle papale, Er giorno der giudizio

##### Manzoni

dall'Epistolario: Lettera a Fauriel: la funzione della letteratura

dalle Odi: Il cinque maggio

dall'Adelchi: Coro dell'atto III, Coro dell'atto IV, La morte di Adelchi

##### Leopardi

dai Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, L'ultimo canto di Saffo, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso,

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

dallo Zibaldone: La doppia visione



• **L'età postunitaria**

Praga, da trasparenze, La strada ferrata

Carducci

dalle Rime nuove: San Martino, Pianto antico, Il comune rustico,

dalle Odi barbare Alla stazione in una mattina d'autunno, Nella piazza di san Petronio

dalle Poesie: Inno a Satana (dal v. 169)

Verga

da Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria, La lupa

da Novelle rusticane: La roba, La libertà

da I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, I Malavoglia e la comunità del villaggio, Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, La conclusione: l'addio di 'Ntoni

da Mastro don Gesualdo: La morte di mastro don Gesualdo

• **Il Decadentismo**

D'Annunzio

da Il piacere: Un ritratto allo specchio, Una fantasia "in bianco maggiore", Il verso è tutto

da Il poema paradisiaco: Consolazione

da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, I pastori

Pascoli

da Myricae: X agosto, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo

dai Poemetti: Italy

dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera

da Il fanciullino: Una poetica decadente

da Prose: La grande proletaria si è mossa

• **Il Novecento**

Marinetti Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, da Zang, Tumb, Tuuum: Bombardamento

Corazzini, da Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale

Moretti, da Il giardino dei frutti: A Cesena

Gozzano, da I colloqui: La signorina Felicità ovvero la Felicità (vv.1-30, 73-90, 302-326)

Svevo

da Senilità: Il ritratto dell'inetto

da La coscienza di Zeno: La scelta della moglie e l'antagonista, La profezia di un'apocalisse cosmica

Pirandello

da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciulla scopre la luna

da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Ungaretti

da L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli

da Il dolore: Non gridate più

Montale

da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto

da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

Saba

dal Canzoniere: Città vecchia, Amai, Ulisse

Italo Calvino da Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e storia

Beppe Fenoglio da Il partigiano Johnny: Il settore sbagliato dalla parte giusta

• **Dante, Paradiso:** canti I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXXIII

## STORIA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Modulo 1 (ripresa per lineamenti generali di alcuni argomenti della quarta)

- L'Europa nel periodo 1875-1900
- seconda rivoluzione industriale

- imperialismo e spartizione coloniale

#### Modulo 2

- L'età giolittiana
- Le cause della prima guerra mondiale
- La prima guerra mondiale
- Le rivoluzioni in Russia e lo Stalinismo
- La società europea nel primo dopoguerra

#### Modulo 3

- Nascita e trasformazioni del Fascismo italiano
- Il regime Fascista
- La crisi del '29
- Genesi del Nazismo
- Cause della seconda guerra mondiale
- Seconda guerra mondiale e dopoguerra
- modulo CLIL, con ed. civica: il Civil Rights Movement negli Stati Uniti

#### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Modulo 3-4 (anche per Educazione civica):

(per lineamenti molto generali) Guerra Fredda e decolonizzazione

La Costituzione Italiana, la nascita dell'ONU e dell'Unione Europea.

### FILOSOFIA

#### UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

##### Modulo 1

Fenomenologia e filosofia dello Spirito di Hegel

##### Modulo 2

La critica al pensiero hegeliano: Marx e Feuerbach

##### Modulo 3

Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche

##### Modulo 4

L'epistemologia tra otto e novecento: positivismo (Comte, Stuart Mill)

Anti-positivismo (Bergson)

Psicoanalisi (Freud, cenni a Jung)

Filosofia della scienza (verificazionismo, Popper)

##### Modulo 5

Filosofia della scienza (per lineamenti generali): Kuhn, Lakatos, Feyerabend

#### UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Modulo 5 - Esistenzialismo

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

Unità didattiche svolte entro il 15 maggio

#### **Modulo 1**

**The Gothic Novel:** M.Shelley: Frankenstein

**The Novel of manners:** J.Austen: Pride and Prejudice

**Romantic Poetry:** W.Wordsworth, S.T.Coleridge, Lord Byron, P.B.Shelley, J.Keats.

#### **Modulo 2**

**The Victorian Age:** Ch.Dickens: Oliver Twist, Hard Times, Emily and Charlotte Bronte: Wuthering Heights, Jane Eyre, R.L.Stevenson: The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr. Hyde, O.Wilde: The Picture of Dorian Gray, An Ideal Husband (lettura integrale dell'opera), The Ballad of Reading Gaol.

#### **Modulo 3**

**American Renaissance:** N.Hawthorne: The Scarlet Letter, W.Whitman, E.Dickinson, Transcendentalism.

#### **Modulo 4**

**Modernism:** J.Joyce: Dubliners, Ulysses, V.Woolf: Mrs Dalloway,

**20th century fiction:** G.Orwell: Animal Farm, F.S.Fitzgerald: The Great Gatsby (lettura integrale dell'opera)

#### **Modulo 5 (dopo il 15 maggio)**

**Post-war Drama:** J.Osborne: Look Back in Anger, A.Miller: Death of a Salesman.

Il prof.Till, presente in classe un'ora alla settimana, ha affrontato argomenti legati alla letteratura, alla civiltà dei paesi di lingua inglese, e all'attualità.

### LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE

Unità didattiche svolte entro il 15 maggio

Modulo 1: Il Preromanticismo (Mme de Stael, Chateaubriand)

Il Romanticismo ( Lamartine, Hugo poeta e romanziere)

Il romanzo realista e naturalista ( Balzac, Stendhal, Les frères de Goncourt, Zola)

Modulo 2: Il Parnasse (Théophile Gautier)

Baudelaire

Il Simbolismo (Rimbaud, Verlaine, Mallarmé)

Modulo 3: Le Avanguardie e il contesto storico-culturale ( il Dadaismo e il Surrealismo ,

André Breton, Paul Eluard)

il romanzo ( Marcel Proust, André Gide, Albert Camus)

Il teatro: vaudevilles, il teatro dell'assurdo (Eugène Ionesco)

Modulo 4: Educazione Civica ( La Costituzione francese e la Costituzione italiana, analisi e confronto)

Esposizione e analisi di argomenti di attualità scelti dagli allievi sulla base dei loro interessi personali, nelle ore di Conversazione gestite dall'insegnante madrelingua.

CLIL: in collaborazione con l'insegnante di filosofia, si è trattato il tema del tempo e del ricordo nell'ottica di Proust e Bergson

Modulo 5: Corso facoltativo in preparazione al DALF C1

Verifiche programmate entro 8 giugno

verifiche orali CLIL, ripasso generale

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

**SPRACHE**

Preparazione all'esame di certificazione esterna Goethe-Zertifikat livello B2, durante le ore di compresenza con la docente madrelingua.

**LITERATUR**

Ripresa di **T. Fontane**: aus "Effi Briest": Dialog Innstetten-Wüllersdorf  
Effis Monolog  
Nach Effis Tod: Dialog Vater-Mutter

**DEKADENZ UND EXPRESSIONISMUS**

Die Jahrhundertwende  
Geschichte und Gesellschaft  
Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung  
Der Begriff "Impressionismus"  
**A.Schnitzler** : da "Fräulein Else": Else bekommt einen Brief  
Schlusszene  
Lettura integrale di "Fräulein Else" in italiano o in tedesco  
Der Symbolismus  
**R.M.Rilke** : Ich lebe mein Leben  
Herbst  
Herbsttag  
Der Panther

**H.von Hofmannsthal** : Ballade des äusseren Lebens  
aus "Ein Brief des Lord Chandos"

**T.Mann:**

aus "Tonio Kröger"  
aus "Tod in Venedig"  
Lettura integrale di "Tonio Kröger" in italiano o tedesco

**Kunst der Jahrhundertwende** : "Der Kuss" di G.Klimt  
"Der Tod und das Mädchen" di E.Schiele  
"Die Windbraut" di O. Kokoschka

**F.Kafka** : aus "Brief an den Vater"  
aus "Die Verwandlung"  
aus "Der Prozess"  
Lettura integrale "Die Verwandlung" in italiano o tedesco

**DIE WEIMARER REPUBLIK**

Geschichte und Gesellschaft  
**H.Hesse** : aus "Siddhartha"



Lettura integrale di "Siddhartha" in italiano o tedesco

**LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL**

Das dritte Reich: Geschichte und Gesellschaft

Drei verschiedenen Autorengruppen

**B.Brecht** : Die Bücherverbrennung

Mein Bruder war ein Flieger

Der Krieg, der kommen wird

aus "Leben des Galilei"

Die weiße Rose und Zivilcourage (Educazione Civica)

**LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG**

Geschichte und Gesellschaft

Nullpunkt und Kahlschlagliteratur

**W.Borchert** : Die Kurzgeschichte

Das Brot

Die Küchenuhr

Die drei dunklen Könige

**VON DER DDR ÜBER DIE WENDE BIS HEUTE**

DDR: Geschichte und Gesellschaft: Berliner Mauer

Literatur in der DDR

**UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO**

**C.Wolf** : aus "Der geteilte Himmel"

Visione integrale del film in lingua originale con sottotitoli:

Good bye, Lenin!

**MATEMATICA**

Unità didattiche svolte entro il 15 Maggio:

- Introduzione all'analisi (L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi; Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno; Funzioni reali di variabili reali: prime proprietà);

- Limiti di funzioni reali di variabile reale (Introduzione al concetto di limite; Definizioni generali e definizioni specifiche; Teoremi di esistenza e di unicità sui limiti; Le funzioni continue e l'algebra dei limiti; Forme di indecisione di funzioni algebriche e di funzioni trascendenti; Infiniti e loro confronto);

- Limiti di successioni (Introduzione alle successioni; Progressioni aritmetiche e geometriche; Limiti di successioni; Principio di induzione);

- Continuità (Funzioni continue; Punti di discontinuità e la loro classificazione; Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato; Asintoti e grafico probabile di una funzione);

Unità didattiche programmate entro l'8 Giugno:

-La derivata (Il concetto di derivata; Derivate delle funzioni elementari; Algebra delle derivate)

## FISICA

Unità didattiche svolte entro il 15 Maggio:

-Le cariche elettriche (La natura esclusiva dell'elettricità; L'elettrizzazione per strofinio; I conduttori e gli isolanti; La definizione operativa di carica elettrica; La legge di Coulomb; La forza di Coulomb nella materia; L'elettrizzazione per induzione);

-Il campo elettrico (Le origini del concetto di campo; Il vettore campo elettrico; Il campo elettrico di una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico; Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss);

-Il potenziale elettrico (L'energia elettrica; Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; Le superfici equipotenziali; La circuitazione del campo elettrico; Fenomeni di elettrostatica; Il condensatore; Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme);

-La corrente elettrica (L'intensità della corrente elettrica; I generatori di tensione e i circuiti elettrici; La prima legge di Ohm; La seconda legge di Ohm e la resistività; I resistori in serie e in parallelo; Lo studio dei circuiti elettrici; I condensatori in serie e in parallelo; Le leggi di Kirchhoff)

Unità didattiche programmate entro l'8 Giugno:

L'effetto Joule; La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione; La corrente nei liquidi e nei gas; I semiconduttori)

## STORIA DELL'ARTE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

**Il Seicento tra naturalismo e Barocco.** Caravaggio, Bernini e il Barocco, la pittura in Europa (Velázquez, Rembrandt, Vermeer)

**Il Settecento e il Neoclassicismo.** Il passaggio dal Rococò al Neoclassicismo. Il vedutismo. Le teorie di Winkelmann e gli scavi archeologici, lo sviluppo delle accademie e la nascita dei musei pubblici. Canova, David, Ingres. L'iconografia napoleonica. L'architettura neoclassica: Piermarini e il Teatro alla Scala.

**Il Romanticismo.** Tra Illuminismo e preromanticismo: Füssli, Goya. Il Romanticismo in Francia e in Italia: Gericault e Delacroix, Hayez. Il rinnovamento della pittura di paesaggio: Constable, Turner, Friedrich.

**Il Realismo francese e i Macchiaioli.** L'invenzione della fotografia. Courbet, Millet, Daumier. La scuola di Barbizon e Corot. La pittura dei macchiaioli tra realismo storico e paesaggio campestre: Fattori e Lega.

**Manet e l'Impressionismo.** Manet. I protagonisti dell'Impressionismo francese: Monet, Renoir, Degas.

**Il Postimpressionismo.** Cézanne, il pointillisme di Seurat, Gauguin, Van Gogh. La moda del giapponismo. Accenni sul simbolismo. Il divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo.

**Urbanistica e architettura nella seconda metà dell'Ottocento.** Le grandi esposizioni universali. L'architettura degli ingegneri: Paxton e il *Crystal Palace*, la *Tour Eiffel*. La situazione eclettica dell'Italia: la Mole Antonelliana a Torino e la Galleria Vittorio Emanuele a Milano di Giuseppe Mengoni. L'evoluzione dell'urbanistica in Europa: la Parigi di Haussmann, l'ampliamento di Barcellona. L'Art Nouveau e le Secessioni.

**Art Nouveau e Modernismo.** La rivalutazione delle arti applicate e lo sviluppo del design. Il rinnovamento di Parigi (Guimard) e Barcellona (Gaudí). La Secessione Viennese: Gustav Klimt.

**L'Espressionismo.** I precedenti: Munch. I Fauves: Matisse. Die Brücke: Kirchner. Cenni sulle diverse forme dell'espressionismo a Vienna (Schiele, Kokoschka), a Parigi (Modigliani, Chagall) e nel cinema tedesco.

**Picasso e il Cubismo:** Dall'espressionismo al primitivismo (periodi blu e rosa, *Les demoiselles d'Avignon*), le opere cubiste e la collaborazione con Braque, Cubismo analitico e Cubismo sintetico, *Guernica*.

**Il Futurismo:** Il manifesto di Marinetti e i manifesti artistici. I percorsi di Boccioni in pittura e scultura.

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

**Le altre avanguardie della prima metà Novecento.** Astrattismo e Bauhaus, Dadaismo e Surrealismo.  
Percorsi dell'arte dalla metà del Novecento ai nostri giorni.

## SCIENZE NATURALI

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

### **DERIVATI OSSIGENATI E AZOTATI DEGLI IDROCARBURI:**

Gruppo funzionale, formule, nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche di:  
ALCOLI, FENOLI, ETERI, ALDEIDI E CHETONI, ACIDI CARBOSSILICI, ESTERI, AMMINE, AMMIDI.

### **LE BIOMOLECOLE**

CARBOIDRATI monosaccaridi: classificazione, nomenclatura, struttura, forme di isomeria e anomeria, funzioni.

Disaccaridi: i legami glicosidici, struttura e funzioni. Polisaccaridi, caratteristiche strutturali e funzioni .

LIPIDI saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi: caratteristiche strutturali e funzione. Gli acidi grassi saturi e insaturi. Fosfolipidi e glicolipidi. Colesterolo e suoi derivati.

VITAMINE liposolubili e vitamine idrosolubili precursori dei coenzimi.

AMINOACIDI: caratteristiche chimiche e classificazione. Il legame peptidico.

PROTEINE: classificazione, livelli di struttura e funzioni.

NUCLEOTIDI E ACIDI NUCLEICI.

### **L'ENERGIA E GLI ENZIMI**

Energia e metabolismo. Reazioni cataboliche e anaboliche. Struttura e ruolo dell'ATP. Struttura e funzione degli enzimi. L'attività enzimatica. Enzima e substrato. La regolazione dell'attività enzimatica: inibizione irreversibile e reversibile. Inibizione competitiva e non competitiva. L'influenza dell'ambiente sugli enzimi.

### **IL METABOLISMO ENERGETICO**

I coenzimi trasportatori di elettroni. NAD e FAD in forma ossidata e ridotta. Le vie metaboliche. Il catabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare, decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni. Il bilancio energetico finale.

Catabolismo dei trigliceridi: cenni.

### **SCIENZE DELLA TERRA:**

Vulcani: tipi di magma, tipo di eruzione e struttura dei vulcani, distribuzione dei vulcani in Italia e sul pianeta.

Terremoti: teoria del rimbalzo elastico, caratteristiche delle onde sismiche, scale di misurazione, distribuzione dei sismi in Italia e sul pianeta, la prevenzione.

Interno della Terra: stratificazione, discontinuità, caratteristiche degli strati. Il calore interno e flusso geotermico.



UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

#### SCIENZE DELLA TERRA:

Teorie sulla dinamica terrestre: isostasia, teoria della deriva dei continenti, teoria dell'espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica delle placche.

#### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Le basi del movimento

Mobilità articolare, resistenza generale e specifica, velocità e forza ed equilibrio statico.

Giochi di squadra

I fondamentali del gioco del rugby; i fondamentali del gioco della pallavolo; regole di comportamento nei confronti dei compagni di squadra e degli avversari.

Teoria

La struttura del corpo umano e le sue principali funzioni biologiche e metaboliche.

#### EDUCAZIONE CIVICA\*\*

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Lotta per i diritti civili nella storia e nel presente (comprende il modulo CLIL sul Civil Rights Movement)
- Le biotecnologie: tecniche, strumenti, applicazioni.
- La situazione afghana e il ruolo delle donne (il modulo comprende la lettura integrale del romanzo di K. Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*)
- La Costituzione francese e la Costituzione italiana, analisi e confronto

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- Le costituzioni democratiche, gli organismi internazionali e l'Unione Europea

\*\* Riferimenti normativi:

- Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica di cui al Decreto MI n.35 del 22/06/2020, ai sensi della L. n. 92 del 20 Agosto 2019;
- Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 Maggio 2018;
- "Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione" dell'USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.
- L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali)



## 10. VERIFICHE E VALUTAZIONE

### 10.1 Verifiche: scansione delle verifiche nei periodi didattici

| DISCIPLINA       | N° prove scritte (***) |             | N° prove orali |             | N° prove pratiche |             | Prova CLIL |
|------------------|------------------------|-------------|----------------|-------------|-------------------|-------------|------------|
|                  | Trimestre              | Pentamestre | Trimestre      | Pentamestre | Trimestre         | Pentamestre |            |
| ITALIANO         | 2                      | 3           | 1              | 2           |                   |             |            |
| INGLESE          | 2                      | 3           | 1              | 2           |                   |             | 1          |
| FRANCESE         | 3                      | 2           | 2/3            | 3           |                   |             | 1          |
| TEDESCO          | 2                      | 2           | 2/3            | 2           |                   |             |            |
| STORIA           | 1                      | 2           | 1              | 1           |                   |             | 1          |
| FILOSOFIA        | 1                      | 1           | 1              | 2           |                   |             | 1          |
| MATEMATICA       | 1                      | 1           | 1              | 1           |                   |             |            |
| FISICA           |                        | 1           | 1              | 1           |                   |             |            |
| SCIENZE          | 1                      | 0           | 1              | 2           |                   |             |            |
| STORIA dell'ARTE | 1                      | 1           | 1              | 1           |                   |             |            |
| SCIENZE MOTORIE  |                        |             |                | 1           |                   | 2/3         |            |

(\*\*\*) comprese prove scritte strutturate

### 10.2 Tipologie di verifica somministrate

Nel corso dell'anno scolastico, sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica (*barrare le voci di interesse e specificare le tipologie di verifica*)

|   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> PROVE STRUTTURATE     | TIPOLOGIA: scelta multipla; completamento di frasi; vero/falso; risoluzione di esercizi                            |
| <input checked="" type="checkbox"/> PROVE SEMISTRUTTURATE | TIPOLOGIA: comprensioni e analisi guidate del testo; risoluzione di problemi; interpretazione di fonti o documenti |
| <input checked="" type="checkbox"/> PROVE APERTE          | TIPOLOGIA: trattazione di uno o più argomenti; domande aperte; saggio breve  |

### 10.3. Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono esplicitati nell'Intesa valutativa che costituisce parte integrante del PTOF e che è allegata al presente documento.

### 10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Per l'A.S. 2021-2022, alla luce dell'emergenza pandemica conclusasi il 31 Marzo '22 e gli inevitabili disagi che ha comportato:

- non sono state effettuate simulazioni di prove scritte
- è stata effettuata simulazione della 1<sup>a</sup> prova scritta in data.....
- verrà effettuata la simulazione della 1<sup>a</sup> prova scritta, che si terrà in data 17/5/22
- è stata effettuata la simulazione della 2<sup>a</sup> prova scritta in data 4/5/22
- verrà effettuata la simulazione della 2<sup>a</sup> prova scritta, che si terrà in data.....

Si allega al presente documento la griglia di valutazione utilizzata per ciascuna simulazione.

### 10.5 Simulazioni del colloquio d'esame

Le simulazioni del colloquio d'esame si svolgeranno indicativamente a fine Maggio-primi di Giugno, nel rispetto di quanto previsto all'Art.22 della O.M. 65.

Per la sola classe ESABAC: la simulazione di colloquio comprenderà anche le prove orali ESABAC (Francese e Storia in francese) della durata di 10 minuti circa (aggiuntivi dei 50 minuti del colloquio ordinario) previste all'art. 23 della OM 65 del 14 Marzo 2022.

#### **10.6 Griglie di valutazione del colloquio**

La griglia di valutazione del colloquio è quella di cui alla OM 65 del 14/03/2022.

Per quanto concerne ESABAC, le prove orali sono valutate sulla base di specifica griglia ESABAC Lombardia.

**Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...)**  
**attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei**  
**selezionati dal Consiglio di classe**  
**in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali**  
**caratterizzanti le diverse discipline in sede di colloquio**

- Il presente Allegato nasce come risposta alla necessità di condurre il colloquio d'esame utilizzando materiali che si prestino alla trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.
- Ciascuno dei materiali seguenti non viene pertanto proposto per la sua rilevanza disciplinare intesa in senso settoriale, ma per la sua particolare idoneità ad aprire a trattazioni variamente ampie e complesse, a seconda del percorso didattico effettivamente svolto e delle possibilità del candidato.
- Si precisa che trattasi di una PROPOSTA che vuole agevolare, non vincolare, le scelte della Commissione.

**MATERIALE 1**



G. D'Annunzio a Fiume, circondato dai suoi legionari

**MATERIALE 2**

Alla fine dell'età vittoriana ci fu in tutto il mondo una reazione generale contro i tabù sessuali; era un fatto di cui non si comprendevano appieno le ragioni; ora, anche Freud appartiene a quell'epoca, che rappresentò in qualche modo una liberazione della mente da questi tabù. (...) Nietzsche aveva liberato l'Europa da molti di questi pregiudizi, ma riguardanti esclusivamente la pulsione di potenza e le nostre illusioni sulle motivazioni della moralità. Nel complesso fu un'epoca di critica della morale.

**C.G. Jung, *Psicoanalisi o psicologia analitica*.**



MATERIALE 3



Caspar David Friedrich, *Monaco in riva al mare (Der Mönch am Meer)*, 1808-1810, olio su tela.  
Berlin, Alte Nationalgalerie

MATERIALE 4



James Joyce e Italo Svevo

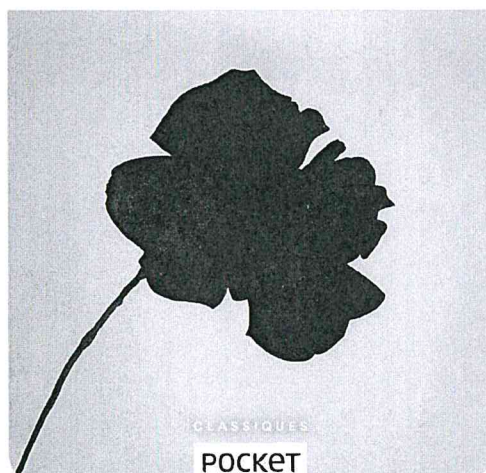


MATERIALE 4

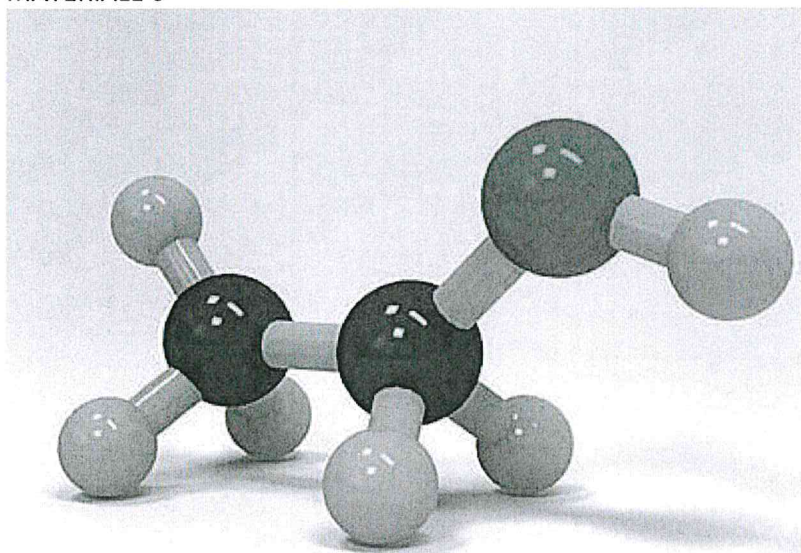


MATERIALE 5

**CHARLES BAUDELAIRE**  
Les Fleurs du mal



MATERIALE 6



Alcol etilico

|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  <p><b>Ministero dell'Istruzione</b><br/><b>LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN"</b><br/>Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona<br/>TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193<br/>Sito: <a href="http://www.liceomanin-cr.edu.it">www.liceomanin-cr.edu.it</a><br/>e-mail: <a href="mailto:crpc02000a@istruzione.it">crpc02000a@istruzione.it</a> – PEC: <a href="mailto:crpc02000a@pec.istruzione.it">crpc02000a@pec.istruzione.it</a></p> | <p>Sistema di<br/>Gestione<br/>Qualità<br/>UNI EN ISO<br/>9001<br/>Certificato<br/>(EA37)</p> |
|---|---|---|

**Allegati al Documento del Consiglio di classe  
LICEO LINGUISTICO  
Allegati comuni a tutte le classi:**

- 1) Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto
- 2) Criteri di attribuzione del credito scolastico (O.M. 65 del 14/03/2022)
- 3) Criteri di valutazione del colloquio (All. A alla O.M. 65 del 14/03/2022)
- 4) Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF)



1) Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto

**CRITERI E LIVELLI DI VALUTAZIONE DI CONOSCENZE  
E ABILITÀ**

| CONOSCENZE                    | NON RAGGIUNTO  |  |  |  |  | BASE  |   |   | INTERMEDIO   |  | AVANZATO |  |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|----------|--|
|                               | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8   | 9   | 10  |  |  |          |  |
|                               | Inesistenti o quasi.   | Gravemente lacunose, molto frammentarie.                     | Superficiali, incomplete e imprecise.                    | Essenziali; possesso di informazioni di base dell'argomento.         | Complete e salde degli elementi di base.               | Complete e salde.                                     | Ampie ed approfondite   | Ampie e autonomamente approfondite  |  |  |          |  |
| Applicazione delle conoscenze | Non applica le conoscenze.   | Applica conoscenze/procedure in modo estremamente scorretto. | Applica conoscenze/procedure semplici in modo scorretto. | Applica conoscenze/procedure semplici in modo generalmente corretto. | Applica conoscenze/procedure semplici in modo corretto | Applica autonomamente conoscenze/procedure complesse. | Applica in modo corretto e autonomo conoscenze/procedure complesse. | Applica in modo corretto autonomo e originale conoscenze/procedure complesse                      |  |  |          |  |
| ABILITÀ                       | Non si esprime o si esprime in modo estremamente frammentario e/o scorretto. | Si esprime in modo estremamente scorretto.                   | Si esprime in modo incerto e scorretto.                  | Si esprime in modo essenziale, complessivamente corretto e adeguato. | Si esprime in modo corretto e adeguato.                | Si esprime in modo corretto, adeguato e sicuro.       | Usa con proprietà la lingua e il lessico specifico.                 | Padroneggia la lingua e il lessico specifico e li usa efficacemente.                              |  |  |          |  |
| Rielaborazione                | Non rilevabile – non valutabile  |  |  |  |  | Replica semplici analisi e sintesi apprese            | Replica analisi e sintesi apprese con qualche imprecisione.         | Compie analisi e sintesi corrette, mostrandosi in grado di approfondire ed esprimere valutazioni. | Compie analisi e sintesi corrette, mostrandosi in grado di approfondire, valutare e produrre contributi originali. |  |          |  |



**ELEMENTI ATTITUDINALI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE**

|  | LIVELLO NON RAGGIUNTO   | LIVELLO BASE   | LIVELLO INTERMEDIO  | LIVELLO AVANZATO  | PROGRESSIONE RISPETTO ALLA PRESTAZIONE / OSSERVAZIONE PRECEDENTE |
|--|---|--|---|---|--|
| <b>GESTIONE DELLA PRESTAZIONE</b>                        | Mancanza di autoregolazione (es. esagerate emozioni negative, elevati livelli di ansia, ritiro).  | Minima capacità di regolare le proprie emozioni rispetto alle situazioni.  | Adeguate capacità di autoregolare le emozioni rispetto alle situazioni.   | Elevata capacità di autoregolare le emozioni rispetto alle situazioni.  | Sì NO  |
| <b>FLESSIBILITÀ COGNITIVA E PROBLEM SOLVING</b>          | Mancanza di flessibilità e/o di strategie per la risoluzione dei problemi.  | Minima flessibilità e/o utilizzo di strategie standard di risoluzione dei problemi.  | Flessibilità e/o utilizzo di strategie diversificate di risoluzione dei problemi.   | Elevata flessibilità e/o utilizzo di strategie differenti in base alle richieste del contesto.  | Sì NO  |
| <b>PARTECIPAZIONE DURANTE LE ATTIVITÀ A DISTANZA</b>     | Partecipazione incostante, assenze immotivate, comportamento elusivo  | Presenza ai collegamenti senza interazione con il docente  | Presenza ai collegamenti e partecipazione solo su precisa richiesta del docente   | Presenza attiva e propositiva alle attività a distanza  |  |
| <b>AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ</b>                        | Mancanza di autonomia e di adeguata consapevolezza delle proprie responsabilità e dei propri doveri, necessità di supporto esterno per organizzare il proprio lavoro, scarso rispetto di tempi e consegne | Minima autonomia, consapevolezza sufficiente delle proprie responsabilità e dei propri doveri, capacità di organizzare con minimo supporto esterno il proprio lavoro, rispetto accettabile di tempi e consegne | Adeguate autonomia, buona consapevolezza delle proprie responsabilità e dei propri doveri, accettabile capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, generale rispetto di tempi e consegne | Elevata autonomia, piena consapevolezza delle proprie responsabilità e dei propri doveri, consolidata capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro per rispettare tempi e consegne | Sì NO  |
| <b>NEL CASO DI ATTIVITÀ DI GRUPPO SI CONSIDERA ANCHE</b> |   |  |   |   |  |
| <b>COOPERAZIONE</b>                                      | Mancanza di impegno e partecipazione alle attività  | Minimo impegno, interesse e partecipazione alle attività e difficoltà nella cooperazione   | Evidente impegno, interesse e partecipazione alle attività e capacità di cooperare  | Elevato impegno, interesse e partecipazione attiva alle attività ed elevata capacità di cooperare   | Sì NO  |

**2) Criteri di attribuzione del credito scolastico (O.M. 65 del 14/03/2022)**

Dall' Articolo 11 dell'OM 65 del 14/03/2022 – Credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

| Media dei voti  | Fasce di credito<br>III anno | Fasce di credito<br>IV anno | Fasce di credito<br>V anno |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$         | -                            | -                           | 7-8                        |
| $M = 6$         | 7-8                          | 8-9                         | 9-10                       |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                          | 9-10                        | 10-11                      |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                         | 10-11                       | 11-12                      |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                        | 11-12                       | 13-14                      |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                        | 12-13                       | 14-15                      |

Dall'allegato C dell'OM 65 del 14/03/2022 - Conversione del credito scolastico complessivo

| Punteggio<br>in base 40 | Punteggio<br>in base 50 |
|-------------------------|-------------------------|
| 21                      | 26                      |
| 22                      | 28                      |
| 23                      | 29                      |
| 24                      | 30                      |
| 25                      | 31                      |
| 26                      | 33                      |
| 27                      | 34                      |
| 28                      | 35                      |
| 29                      | 36                      |
| 30                      | 38                      |
| 31                      | 39                      |
| 32                      | 40                      |
| 33                      | 41                      |
| 34                      | 43                      |
| 35                      | 44                      |
| 36                      | 45                      |
| 37                      | 46                      |
| 38                      | 48                      |
| 39                      | 49                      |
| 40                      | 50                      |



### 3) Criteri di valutazione del colloquio (All. A alla O.M. 65 del 14/03/2022)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggi |
|---|---------|--|-----------|----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |          |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-3.50 |          |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4-4.50    |          |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5-6       |          |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6.50-7    |          |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |          |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-3.50 |          |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4-4.50    |          |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5-5.50    |          |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6         |          |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |          |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-3.50 |          |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4-4.50    |          |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5-5.50    |          |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6         |          |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |          |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |          |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |          |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2-2.50    |          |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 3         |          |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |          |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |          |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |          |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2-2.50    |          |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3         |          |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |          |



#### 4) Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF)

##### I PCTO AL LICEO MANIN - PREMessa GENERALE

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) sono alla base di una metodologia fondata sulla didattica per competenze che favorisce il pieno sviluppo della persona coniugando la formazione in aula con esperienze pratiche, dato che la competenza è la capacità di agire in situazioni diverse utilizzando le conoscenze, le abilità acquisite - sia a livello formale sia informale o non formale - e le attitudini proprie della persona (intendendo per attitudine la "disposizione / mentalità", il mind-set per agire o reagire a idee, persone, situazioni").

I PCTO, che flessibilmente possono comporsi di ore di formazione gestite dalla scuola e di ore di attività presso un ente ospitante, coinvolgono gli studenti e le studentesse delle classi terze, quarte e quinte ed assolvono ad una precisa funzione di orientamento. Con tale espressione s'intende l'intento di rendere le persone consapevoli delle personali inclinazioni, attitudini, modi di essere, livelli acquisiti di competenze: elementi che troveranno il pieno sviluppo nella scelta formativa post-diploma e nel mondo del lavoro e delle professioni.

Per tale motivo il nostro liceo propone ai propri iscritti un progetto formativo valido in qualsiasi ambiente lavorativo/formativo basato principalmente sulla "competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare"; una competenza trasversale complessa, fondamentale per la crescita della persona, che mobilita:

- la capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- la capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- la capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- la capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- la capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- la capacità di creare fiducia e provare empatia
- la capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- la capacità di negoziare
- la capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- la capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
- la capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress
- la capacità di mantenersi resilienti
- la capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

e che stimola le altre competenze delineate nella Raccomandazione del 22 maggio 2018 del Consiglio Europeo che sono:

- competenza in materia di cittadinanza,
- competenza imprenditoriale,
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Tutti i PCTO prevedono una valutazione finale da parte del tutor aziendale ed una autovalutazione dello studente, secondo un modello predisposto dalla scuola. In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe esamina i PCTO svolti dagli allievi e procede a valutarne gli esiti. I livelli delle competenze disciplinari e trasversali sviluppate dagli studenti durante i PCTO sono valutati dal Consiglio di Classe secondo criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti. Vengono distinti quattro livelli: non raggiunto, base, intermedio e avanzato.

**Alla luce delle Linee guida dei PCTO di fresca emanazione da parte del MIUR il nostro Liceo ha provveduto ad una revisione complessiva della materia, che prevede sul secondo biennio e sull'ultimo anno una parte di formazione garantita dall'Istituto, anche in collaborazione con Formatori di Enti e Associazioni presenti sul territorio, e (per l'ultimo anno) azioni di supporto alla preparazione ai test di ingresso alle facoltà universitarie, unite alla debita informazione sulle attività di orientamento delle Università e ad attività interne di orientamento. Tutte le attività saranno svolte compatibilmente con l'evoluzione dell'emergenza sanitaria in atto.**

##### ❖ CLASSI TERZE (ATTIVITÀ DI CLASSE)

###### Descrizione:

Gli alunni iniziano i PCTO al terzo anno svolgendo attività progettate dal Consiglio per l'intera classe, sulla base della pianificazione coordinata dal docente che ricopre la Funzione Strumentale espressamente dedicata. Si tratta di attività che contemplano:

- la formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro;



- la formazione per l'acquisizione di conoscenze e strumenti per l'ingresso nel sistema di istruzione e formazione post secondario e nel mondo del lavoro realizzata con il supporto di enti esterni (es. stesura del CV in formato europeo, l'analisi del mercato del lavoro e della normativa che lo governa, ...)
- la formazione per l'autovalutazione
- l'eventuale attuazione di visite aziendali
- la ricognizione degli interessi e delle attitudini personali in vista del proseguimento del PCTO nella classe successiva
- l'inizio della stesura di un diario delle attività svolte finalizzato alla sintesi ed al report finale da presentare all'Esame di Stato

I percorsi vengono avviati nel pentamestre e si concludono entro la prima settimana di giugno, comunque in tempo utile affinché il tutor di classe possa trasmettere al Consiglio di Classe gli elementi valutativi dell'esperienza.

Per gli alunni impegnati nei PCTO il Liceo si fa carico della formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro erogando la formazione base di 4 ore e formazione specifica per ambienti a rischio basso di 4 ore (ove necessario si eroga ulteriore formazione per ambienti a rischio medio). Agli alunni viene consegnato l'attestato originale dei corsi, una copia viene archiviata dalla segreteria.

I percorsi destinati ad alunni con bisogni educativi speciali, anche legati allo sviluppo di particolari attitudini e vocazioni, vengono personalizzati col supporto del referente PCTO, del tutor di classe e di tutte le figure coinvolte.

#### ❖ **CLASSI QUARTE (ATTIVITÀ DIFFERENZIATE)**

##### **Descrizione:**

Per gli alunni del quarto anno, il percorso, basato sulla "competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare", in aggiunta alle attività descritte al terzo anno, prevede esperienze esterne declinate in ambiti in linea con le attitudini e gli interessi personali. Le

attività esterne alla scuola vengono svolte in enti, istituzioni universitarie, aziende, associazioni scelti di norma nell'ambito di una rosa proposta dalla scuola e secondo un assetto organizzativo che può prevedere anche la formazione di gruppi interclasse. La loro durata complessiva è di almeno 30 ore.

Gli studenti possono segnalare per iscritto al proprio tutor il loro interesse ad effettuare il tirocinio presso uno dei soggetti ospitanti già convenzionati con la scuola o proporre nuovi soggetti. La scuola, sulla base delle richieste pervenute previa verifica della effettiva disponibilità degli enti ad ospitare, avvia le pratiche per i tirocini.

Nuovi soggetti ospitanti verranno presi in considerazione solo se:

- disponibili ad accogliere non solo l'alunno/a proponente, ma almeno un altro allievo/a della scuola,
- compatibili sotto il profilo logistico (non potranno essere prese in considerazione soggetti distanti e/o non raggiungibili da parte del tutor con mezzi pubblici),
- in possesso dei requisiti di sicurezza.

Poiché i progetti formativi sono impostati su base individuale e non "di classe" è difficile realizzare tirocini durante l'orario curricolare conciliandoli perfettamente con la didattica ordinaria; è preferibile pertanto, previa verifica della disponibilità del Soggetto Ospitante, calendarizzarli, in tutto o in parte, in orario extracurricolare (es. di pomeriggio, durante le vacanze di Natale/Pasqua e dal termine delle lezioni al 30 giugno, o al 15 luglio, fatta salva la presenza in servizio di un docente tutor).

**Il IV anno all'estero (o periodi dell'anno svolti all'estero con le stesse modalità) viene riconosciuto nell'ambito dei PCTO per min. 30 e max 90 ore, in considerazione del fatto che gli obiettivi e le competenze coinvolte durante l'esperienza all'estero coincidono con gli obiettivi e le competenze promosse dai percorsi di PCTO del nostro liceo.**

**Compete ai consigli di classe individuare il monte ore riconoscibile ad ogni esperienza di ogni singolo allievo.**

#### ❖ **CLASSI QUINTE (SINTESI E REPORT FINALE)**

##### **Descrizione:**

Gli alunni del quinto anno devono completare i PCTO fino al raggiungimento del minimo triennale di 90 ore previsto dalla normativa (o comunque del monte ore di volta in volta normativamente previsto). A tale scopo i tutor ed i consigli di classe favoriscono esperienze o interventi formativi mirati all'orientamento in uscita e seguono gli studenti nella predisposizione del "Report delle attività di PCTO" da presentare in Sede d'Esame di Stato.

|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  <p><b>Ministero dell'Istruzione</b><br/><b>LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN"</b><br/>Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona<br/>TEL. 0372/21545 - FAX 0372/20092 C.F. 80003300193<br/>Sito: <a href="http://www.liceomanin-cr.edu.it">www.liceomanin-cr.edu.it</a><br/>e-mail: <a href="mailto:crpc02000a@istruzione.it">crpc02000a@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:crpc02000a@pec.istruzione.it">crpc02000a@pec.istruzione.it</a></p> | <p>Sistema di<br/>Gestione<br/>Qualità<br/>UNI EN ISO<br/>9001<br/>Certificato<br/>(EA37)</p> |
|---|---|---|

**Allegati al Documento del Consiglio di classe**  
**Classe 5DL**

**Allegati specifici della classe:**

- 1) testo della simulazione della seconda prova, svolta in data 4 maggio
- 2) griglia di valutazione per la simulazione della seconda prova
- 3) griglie di valutazione per la simulazione della prima prova, da svolgersi in data 17 maggio



From *My Place* (1987)

**Sally Morgan** was born in Australia in 1951.

She published her first book, *My place*, in 1987. It is the story of her search for the Aboriginal roots of her family, and a reconstruction of Aboriginal history through the personal storytelling of Morgan's older relatives. *My Place* soon became a classic in Australian literature.

**T**owards the end of the school year, I arrived home early one day to find Nan<sup>1</sup> sitting at a kitchen table, crying. I froze in the doorway, I'd never seen her cry before.

'Nan... what's wrong?'

'Nothin!'

5 'Then what are you crying for?'

She lifted up her arm and thumped her clenched fist hard on the kitchen table. 'You bloody kids don't want me, you want a bloody white grandmother, I'm black. Do you hear, black, black, black!' With that, Nan pushed back her chair and hurried out to her room. I continued to stand in the doorway, I could feel the strap of my heavy school bag cutting into my shoulder, but I was to  
10 stunned<sup>2</sup> to remove it.

For the first time in my fifteen years, I was conscious of Nan's colouring. She was right, she wasn't white. Well, I thought logically, if she wasn't white, then neither were we. What did that make us, what did that make me? I had never thought of myself as being black before.

That night, as Jill and I were lying quietly on our beds, looking at a poster of John, Paul, George and Ringo<sup>3</sup>, I said, 'Jill... did you know Nan was black?'

'Course I did.'

'I didn't, I just found out.'

'I know you didn't. You're really dumb, sometimes. God, you reckon I'm gullible<sup>4</sup>, some things you just don't see.'

20 'Oh...'

'You know we're not Indian, don't you?' Jill mumbled.

'Mum said we're Indian.'

'Look at Nan, does she look Indian?'

'I've never really thought about how she looks. Maybe she comes from some Indian tribe we  
25 don't know about.'

'Ha! That'll be the day! You know what we are, don't you?'

'No, what?'

'Boongs, we're boongs!' I could see Jill was unhappy with the idea.

It took a few minutes before I summoned up enough courage to say, 'What's a boong?'

30 'A boong. You know, Aboriginal. God, of all things, we're Aboriginal!'

'Oh.' I suddenly understood. There was a great deal of social stigma<sup>5</sup> attached to being Aboriginal at our school.

'I can't believe you've never heard the word boong,' she muttered in disgust. 'Haven't you ever listened to the kids at school? If they want to run you down, they say, 'Aah, ya just a boong.'

35 Honestly, Sally, you live the whole of your life in a daze<sup>6</sup>!'

Jill was right, I did live in a world of my own. She was much more attuned<sup>7</sup> to our social environment. It was important for her to be accepted at school, because she enjoyed being there. All I wanted to do was stay home.

'You know, Jill,' I said after a while, 'if we are boongs, and I don't know if we are or not, but if  
40 we are, there's nothing we can do about it, so we might as well just accept it.'

'Accept it? Can you tell me one good thing about being an Abo?'

'Well, I don't know much about them,' I answered. 'They like animals, don't they? We like animals.'

'A lot of people like animals, Sally. Haven't you heard of the RSPCA<sup>8</sup>?'

45 'Of course I have! But don't Abos feel close to the earth and all that stuff?'

'God, I don't know. All I know is none of my friends like them. You know, I've been trying to convince Lee for two years that we're Indian.' Lee was Jill's best friend and her opinions were very important. Lee loved Nan, so I didn't see that it mattered.

'You know Susan?' Jill said, interrupting my thoughts. 'Her mother said she doesn't want her  
50 mixing with you because you're a bad influence. She reckons all Abos are a bad influence.'

'Aaah, I don't care about Susan, never liked her much anyway.'

'You still don't understand, do you,' Jill groaned in disbelief. 'It's a terrible thing to be  
Aboriginal. Nobody wants to know you, not just Susan. You can be Indian, Dutch, Italian,  
anything, but not Aboriginal! I suppose it's all right for someone like you, you don't care what  
55 people think. You don't need anyone, but I do!' Jill pulled her rugs over her head and pretended  
she'd gone to sleep. I think she was crying, but I had too much new information to think about to  
try and comfort her. Besides, what could I say? [...]

I settled back into my mattress and began to think about the past. Were we Aboriginal? I  
sighed and closed my eyes. A mental picture flashed vividly before me. I was a little girl again, and  
60 Nan and I were squatting in the sand near the back steps.

'This is a track, Sally. See how they go.' I watched, entranced, as she made the pattern of a  
kangaroo. 'Now, this is a goanna<sup>9</sup> and here are emu<sup>10</sup> tracks. You see, they all different. You got to  
know all of them if you want to catch tucker<sup>11</sup>.'

'That's real good, Nan.'

65 'You want me to draw you a picture, Sal?' she said as she picked up a stick.

'Okay.'

'These are men, you see, three men. They are very quiet, they're hunting. Here are kangaroos,  
they're listening, waiting. They'll take off if they know you're coming.' Nan wiped the sand picture  
out with her hand. 'It's your turn now,' she said, 'you draw something.' I grasped the stick eagerly.

70 'This is Jill and this is me. We're going down the swamp.' I drew some trees and bushes.

I opened my eyes, and, just as suddenly, the picture vanished. Had I remembered something  
important? I didn't know. That was the trouble, I knew nothing about Aboriginal people. I was  
clutching at straws<sup>12</sup>.

- 1) Why is Nan angry at the beginning of the extract?
- 2) Did Sally know that her grandmother was an Abo?
- 3) What does the word 'boong' mean? Is it connoted positively or negatively? Give evidence
- 4) Does Jill care about being popular at school?
- 5) Jill doesn't like being an Aboriginal. Sally's attitude is different. Why, according to Jill, isn't Sally worried as she is?
- 6) Jill says: "Sally, you live the whole life in a daze!" Explain this sentence using your own words.
- 7) Which two qualities does Sally attribute to Aboriginal people?

8) In the opening scene Nan feels ashamed of her origins. At the end, in the scene that Sally suddenly remembers from her childhood, Nan's attitude seems to be different. Explain.

9) In the last line Sally says: "I was clutching at straws" Explain the meaning of this sentence with reference to its context.

3 Michael Crichton (1942-2008), US author, screenwriter and film director, said:

*If you don't know history, then you don't know anything.  
You are a leaf that doesn't know it is part of a tree.*

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and/or to your personal experience. You can think of the history of humankind and of nations, but also of family history, the history of local communities and the importance of cultural roots.



PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO 2022

Question B

In 2008, I was one of the 1.5 million students who graduated from university in the US. [...] Whatever we expected then, the reality today is that as a generation, we have more debt, fewer children and quite a few scars.

A decade on, there has been quite a bit of handwringing about what's changed since the financial crisis. And I'm convinced that the biggest fallout isn't the increased regulation, or the jailed bankers, but the impact it had on those of us who were just entering the workforce in 2008. [...]

In the decade since the recession, American women had 4.8 million fewer babies than demographers were expecting. Prof. Johnson says part of the fertility decline is attributable to women in their early and late 20s having fewer children than expected – in other words, my classmates and those who came after us. [...]

"There were a group of women who were in their early 20s at the beginning of the Great Depression who never made up for the births that they didn't have.

"More of them are childless than any group of American women before or since."

The question, says Prof. Johnson, is if we too will simply forego births like the women of the Depression or if we're simply just waiting longer.

Nora Carroll graduated from the University of Nevada, Las Vegas in 2008 and says she delayed starting a family due to the crash.

"I spent the last decade really concentrating on getting a stable career, saving enough money so I can purchase a house," she says.

"All of that just takes time. [...]" She is now expecting her first child.

[271 words]

Kim Gittleson, *BBC News*, 13 September 2018

1 How many students graduated in the US in 2008?

2 What has changed since the financial crisis?

3 To what extent did the 2008 financial crisis affect a whole generation?

4 What is the choice women may have to face, according to Professor Johnson?

5 What did Nora Carroll, who graduated from the University of Nevada in 2008, delay? Why?

6 How did Nora Carroll spend the last decade?

The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success.

Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure. How did it affect you, and what did you learn from the experience?

Write a 300-word essay about this topic.



Griglia di valutazione per simulazione della prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

| <b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>   | <b>PUNTEGGIO</b>  |                   |
|--|-------------------|-------------------|
| <b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>   | <b>Question A</b> | <b>Question B</b> |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.                                   | 5                 | 5                 |
| Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.                                | 4                 | 4                 |
| Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.                       | 3                 | 3                 |
| Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.  | 2                 | 2                 |
| Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.  | 1                 | 1                 |
| <b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>   |                   |                   |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.  | 5                 | 5                 |
| Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.   | 4                 | 4                 |
| Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore. | 3                 | 3                 |
| Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.  | 2                 | 2                 |
| Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.  | 1                 | 1                 |
| Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*   | 0                 | 0                 |
| <b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>   |                   |                   |
| <b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>   | <b>Task A</b>     | <b>Task B</b>     |
| Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo   | 5                 | 5                 |

|   |             |            |
|---|-------------|------------|
| e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.  |             |            |
| Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.   | 4           | 4          |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.  | 3           | 3          |
| Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.  | 2           | 2          |
| Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.  | 1           | 1          |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>   |             |            |
| Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.   | 5           | 5          |
| Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.   | 4           | 4          |
| Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.    | 3           | 3          |
| Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2           | 2          |
| Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.       | 1           | 1          |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*   | 0           | 0          |
| <b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>  | 1           |            |
| <b>Punteggio parziale</b>   | ... / 20    | ... / 20   |
| <b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>   | Tot. ...÷2= | ..... / 20 |

**Tabella di conversione del punteggio**

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1                    | 0.50                 |
| 2                    | 1                    |
| 3                    | 1.50                 |
| 4                    | 2                    |
| 5                    | 2.50                 |
| 6                    | 3                    |
| 7                    | 3.50                 |
| 8                    | 4                    |
| 9                    | 4.50                 |
| 10                   | 5                    |
| 11                   | 5.50                 |
| 12                   | 6                    |
| 13                   | 6.50                 |
| 14                   | 7                    |
| 15                   | 7.50                 |
| 16                   | 8                    |
| 17                   | 8.50                 |
| 18                   | 9                    |
| 19                   | 9.50                 |
| 20                   | 10                   |

**TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: ..... / 10**



|   |  | LIVELLI E PUNTEGGI (1) |            |                        |          |                     |                        |
|---|--|------------------------|------------|------------------------|----------|---------------------|------------------------|
|   |  | Gravemente inadeguato  | Inadeguato | Non del tutto adeguato | Adeguato | Plenamente adeguato | Plenamente ed efficace |
| <b>INDICATORI TIPOLOGIA A</b>                     |  |                        |            |                        |          |                     |                        |
| <b>GENERALI (max. 60/100)</b>                     |  | 1-2                    | 3-4        | 5                      | 6-7      | 8-9                 | 10                     |
| 1   | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo   |                        |            |                        |          |                     |                        |
|   | Coesione e coerenza testuale   |                        |            |                        |          |                     |                        |
| 2   | Ricchezza e padronanza lessicale   |                        |            |                        |          |                     |                        |
|   | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  |                        |            |                        |          |                     |                        |
| 3   | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   |                        |            |                        |          |                     |                        |
|   | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.  |                        |            |                        |          |                     |                        |
| <b>SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A (max. 40/100)</b>  |  | 1-2                    | 3-4        | 5                      | 6-7      | 8-9                 | 10                     |
|   | • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica) |                        |            |                        |          |                     |                        |
|   | • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.   |                        |            |                        |          |                     |                        |
|   | • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).   |                        |            |                        |          |                     |                        |
|   | • Interpretazione corretta e articolata del testo.   |                        |            |                        |          |                     |                        |
| <b>TOTALE (IN 100esimi)</b>                       |  |                        |            |                        |          |                     |                        |
| <b>TOTALE (IN 20esimi) = TOTALE IN 100esimi/5</b> |  |                        |            |                        |          |                     |                        |

---

<sup>1</sup> Vedi sul retro i descrittori di livello e le modalità di attribuzione dei punteggi

## Descrittori di livello e modalità di attribuzione dei punteggi – Tipologia A

| Non valutabile                  | 0                | Consegna "in bianco"  |
|---------------------------------|------------------|---|
| Gravemente inadeguato           | Generali<br>1-2  | L'elaborato si presenta estremamente carente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; manca pressoché totalmente di coesione e coerenza. E' estremamente povero e improprio dal punto di vista lessicale e presenta numerosi e gravi errori formali anche ripetuti. Sono estremamente limitati ed imprecisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; mancano o sono del tutto infondati i giudizi personali. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto generalmente negativo si evidenzino qualche, pur limitato, elemento di positività  |
|                                 | Specifici<br>1-2 | L'elaborato non è conforme alle consegne; evidenzia notevoli difficoltà ed errori vistosi nella comprensione del testo e nell'analisi lessicale, sintattica e retorica; non individua neppure gli snodi interpretativi essenziali del testo. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto generalmente negativo si evidenzino qualche, pur limitato, elemento di positività   |
| Inadeguato                      | Generali<br>3-4  | L'elaborato si presenta carente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e la coerenza sono precarie. E' povero e improprio dal punto di vista lessicale e presenta alcuni gravi errori formali. Sono limitati, generici ed imprecisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; i giudizi personali sono limitati e poco fondati. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto prevalentemente negativo sia possibile cogliere qualche elemento positivo.   |
|                                 | Specifici<br>3-4 | L'elaborato è poco conforme alle consegne; evidenzia difficoltà ed errori significativi nella comprensione del testo e nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; individua soltanto parzialmente e in modo alquanto superficiale gli snodi interpretativi essenziali del testo. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto prevalentemente negativo sia possibile cogliere qualche elemento positivo.  |
| Non del tutto adeguato          | Generali<br>5    | L'elaborato non è pienamente soddisfacente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono parziali. E' a tratti generico e non sempre preciso dal punto di vista lessicale; presenta alcune improprietà ed errori formali. Sono poco ampi e poco precisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; i giudizi personali sono fondati ma non sufficientemente motivati.   |
|                                 | Specifici<br>5   | L'elaborato è sostanzialmente conforme alle consegne, pur con qualche incongruenza; evidenzia alcune difficoltà ed imprecisioni nella comprensione del testo e nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica; individua soltanto in modo superficiale gli snodi interpretativi essenziali del testo.   |
| Adeguato                        | Generali<br>6-7  | L'elaborato è sostanzialmente soddisfacente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono rispettate pur con qualche imprecisione nell'uso dei nessi logici. E' sostanzialmente corretto dal punto di vista lessicale, anche se presenta qualche improprietà; si rilevano occasionali errori formali di tipo non grave. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma non sempre ben articolati e precisi; i giudizi personali sono fondati e motivati nelle loro linee generali. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino errori significativi ma prevalgano gli elementi di positività. |
|                                 | Specifici<br>6-7 | L'elaborato è sostanzialmente conforme alle consegne; evidenzia una essenziale correttezza nella comprensione del testo e nell'analisi lessicale, sintattica e retorica; individua in modo corretto gli snodi interpretativi essenziali del testo, pur in modo non sempre approfondito. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino errori significativi ma prevalgano gli elementi di positività.   |
| Pienamente adeguato             | Generali<br>8-9  | L'elaborato è valido sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono rispettate e sostenute da un'argomentazione chiara. E' corretto dal punto di vista lessicale, senza significative improprietà; la forma è corretta e fluida, nonostante qualche occasionale imprecisione. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e precisi, talora ampi ed articolati; i giudizi personali sono fondati e motivati. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino incertezze significative ma prevalgano gli elementi di positività.  |
|                                 | Specifici<br>8-9 | L'elaborato è conforme alle consegne; evidenzia una buona comprensione del testo capace di coglierne anche alcuni dettagli significativi; è corretto nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; individua in modo completo e articolato gli snodi interpretativi del testo. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino incertezze significative ma prevalgano gli elementi di positività.   |
| Pienamente adeguato ed efficace | Generali<br>10   | L'elaborato è pienamente efficace sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono pienamente rispettate e sostenute da un'argomentazione chiara e sicura. E' corretto e ricco dal punto di vista lessicale; la forma è corretta, fluida e scorrevole. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e precisi, ampi ed articolati; i giudizi personali sono fondati e motivati in modo del tutto efficace, con spunti che possono anche risultare originali.   |
|                                 | Specifici<br>10  | L'elaborato è conforme alle consegne; evidenzia una sicura comprensione del testo capace di coglierne anche i dettagli più significativi; è corretto nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; individua in modo completo, articolato e approfondito gli snodi interpretativi del testo.   |



|   |   | LIVELLI E PUNTEGGI (1) |            |                        |          |                     |                                 |
|---|---|------------------------|------------|------------------------|----------|---------------------|---------------------------------|
|   |   | Gravemente inadeguato  | Inadeguato | Non del tutto adeguato | Adeguato | Pienamente adeguato | Pienamente adeguato ed efficace |
| <b>INDICATORI TIPOLOGIA B</b>                     |   |                        |            |                        |          |                     |                                 |
| <b>GENERALI (max. 60/100)</b>                     |   | 1-2                    | 3-4        | 5                      | 6-7      | 8-9                 | 10                              |
| 1   | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  |                        |            |                        |          |                     |                                 |
|   | Coesione e coerenza testuale  |                        |            |                        |          |                     |                                 |
| 2   | Ricchezza e padronanza lessicale  |                        |            |                        |          |                     |                                 |
|   | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura |                        |            |                        |          |                     |                                 |
| 3   | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  |                        |            |                        |          |                     |                                 |
|   | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.   |                        |            |                        |          |                     |                                 |
| <b>SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (max. 40/100)</b>  |   | 1-2-3                  | 4-5        | 6-7                    | 8-9      | 10-11-12            | 13-14 (2)                       |
|   | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                              |                        |            |                        |          |                     |                                 |
|   | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti               |                        |            |                        |          |                     |                                 |
|   | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione              |                        |            |                        |          |                     |                                 |
| <b>TOTALE (IN 100esimi)</b>                       |   |                        |            |                        |          |                     |                                 |
| <b>TOTALE (IN 20esimi) = TOTALE IN 100esimi/5</b> |   |                        |            |                        |          |                     |                                 |

1. Vedi sul retro i descrittori di livello e le modalità di attribuzione dei punteggi

2. Il massimo punteggio di 14 si utilizza solo per l'indicatore "Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione"



LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI - 1^ PROVA SCRITTA

**Descrittori di livello e modalità di attribuzione dei punteggi – TIPOLOGIA B**

| Non valutabile                         | 0                    | Consegna "in bianco"   |
|--|----------------------|--|
| <b>Gravemente inadeguato</b>           | Generali 1-2         | L'elaborato si presenta estremamente carente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; manca pressoché totalmente di coesione e coerenza. E' estremamente povero e improprio dal punto di vista lessicale e presenta numerosi e gravi errori formali anche ripetuti. Sono estremamente limitati ed imprecisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; mancano o sono del tutto infondati i giudizi personali. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto generalmente negativo si evidenzino qualche, pur limitato, elemento di positività.  |
|  | Specifici 1-2-3      | L'elaborato non individua tesi e argomentazioni presenti nel testo; evidenza notevoli difficoltà e limiti vistosi nel sostenere in modo coerente il percorso ragionativo, con errori gravi nell'uso dei connettivi pertinenti; i riferimenti culturali utilizzati sono estremamente poveri, scorretti e incongruenti. Si attribuisce il punteggio intermedio previsto per l'indicatore qualora nel contesto generalmente negativo si evidenzino qualche tratto non del tutto negativo; si attribuisce il punteggio massimo previsto per l'indicatore in presenza di qualche elemento in più di positività.   |
| <b>Inadeguato</b>                      | Generali 3-4         | L'elaborato si presenta carente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e la coerenza sono precarie. E' povero e improprio dal punto di vista lessicale e presenta alcuni gravi errori formali. Sono limitati, generici ed imprecisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; i giudizi personali sono limitati e poco fondati. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto prevalentemente negativo sia possibile cogliere qualche elemento positivo.  |
|  | Specifici 4-5        | L'elaborato individua tesi e argomentazioni presenti nel testo in modo frammentario e incompleto; evidenza difficoltà e limiti talora vistosi nel sostenere in modo coerente il percorso ragionativo, con errori a volte gravi nell'uso dei connettivi pertinenti; i riferimenti culturali utilizzati sono poveri e spesso scorretti ed incongruenti. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto prevalentemente negativo sia possibile cogliere qualche elemento positivo.  |
| <b>Non del tutto adeguato</b>          | Generali 5           | L'elaborato non è pienamente soddisfacente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono parziali. E' a tratti generico e non sempre preciso dal punto di vista lessicale; presenta alcune improprietà ed errori formali. Sono poco ampi e poco precisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; i giudizi personali sono fondati ma non sufficientemente motivati.  |
|  | Specifici 6-7        | L'elaborato individua tesi e argomentazioni presenti nel testo in modo parziale; evidenza difficoltà e limiti non gravi nel sostenere in modo coerente il percorso ragionativo, pur in presenza di alcune imprecisioni anche nell'uso dei connettivi; i riferimenti culturali utilizzati sono limitati ma non gravemente scorretti. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato prevalgano gli elementi positivi.   |
| <b>Adeguato</b>                        | Generali 6-7         | L'elaborato è sostanzialmente soddisfacente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono rispettate pur con qualche imprecisione nell'uso dei nessi logici ma non sempre ben articolati e precisi; i giudizi personali sono fondati e motivati nelle loro linee generali. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino errori significativi ma prevalgano gli elementi di positività.  |
|  | Specifici (8-9)      | L'elaborato individua tesi e argomentazioni presenti nel testo in modo sostanzialmente corretto, al di là di qualche incertezza; evidenza una essenziale capacità di argomentazione nel sostenere in modo coerente il percorso ragionativo, con uso generalmente pertinente dei connettivi, pur in presenza di qualche imprecisione; i riferimenti culturali utilizzati sono essenziali e privi di gravi errori o incongruenze. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino errori particolarmente significativi ma prevalgano gli elementi di positività.  |
| <b>Pienamente adeguato</b>             | Generali 8-9         | L'elaborato è valido sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono rispettate e sostenute da un'argomentazione chiara. E' corretto dal punto di vista lessicale, senza significative improprietà; la forma è corretta e fluida, nonostante qualche occasionale imprecisione. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e precisi, talora ampi ed articolati; i giudizi personali sono fondati e motivati. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino incertezze significative ma prevalgano gli elementi di positività.   |
|  | Specifici (10-11-12) | L'elaborato individua tesi e argomentazioni presenti nel testo in modo corretto e sicuro; evidenza una buona capacità di argomentazione nel sostenere in modo coerente ed articolato il percorso ragionativo, con uso pertinente dei connettivi; i riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e corretti. Si attribuisce il punteggio intermedio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato prevalgano gli elementi di positività, pur in presenza di qualche lieve incertezza; si attribuisce il punteggio massimo previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino particolari incertezze ma prevalgano in modo deciso gli elementi di positività. |
| <b>Pienamente adeguato ed efficace</b> | Generali 10          | L'elaborato è pienamente efficace sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono pienamente rispettate e sostenute da un'argomentazione chiara e sicura. E' corretto e ricco dal punto di vista lessicale; la forma è corretta, fluida e scorrevole. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e precisi, ampi ed articolati; i giudizi personali sono fondati e motivati in modo del tutto efficace, con spunti che possono anche risultare originali.  |
|  | Specifici (13-14)    | L'elaborato individua tesi e argomentazioni presenti nel testo in modo corretto, sicuro ed efficace; evidenza una solida capacità di argomentazione nel sostenere in modo coerente, articolato e ricco il percorso ragionativo, utilizzando connettivi pertinenti e diversificati; i riferimenti culturali utilizzati sono corretti, pertinenti, ampi ed articolati. Si attribuisce il punteggio massimo previsto di 14 per l'indicatore "Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione" qualora nel contesto delineato si evidenzino spunti particolarmente interessanti e personali.  |

| INDICATORI TIPOLOGIA C                            |   | LIVELLI E PUNTEGGI (1) |            |                        |          |                     |                                 |
|---|---|------------------------|------------|------------------------|----------|---------------------|---------------------------------|
|   |   | Gravemente inadeguato  | Inadeguato | Non del tutto adeguato | Adeguato | Plenamente adeguato | Plenamente adeguato ed efficace |
| <b>GENERALI (max. 60/100)</b>                     |   | 1-2                    | 3-4        | 5                      | 6-7      | 8-9                 | 10                              |
| 1   | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  |                        |            |                        |          |                     |                                 |
|   | Coesione e coerenza testuale  |                        |            |                        |          |                     |                                 |
| 2   | Ricchezza e padronanza lessicale  |                        |            |                        |          |                     |                                 |
|   | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura           |                        |            |                        |          |                     |                                 |
| 3   | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  |                        |            |                        |          |                     |                                 |
|   | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.   |                        |            |                        |          |                     |                                 |
| <b>SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B (max. 40/100)</b>  |   | 1-2-3                  | 4-5        | 6-7                    | 8-9      | 10-11-12            | 13-14 (2)                       |
|   | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione |                        |            |                        |          |                     |                                 |
|   | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  |                        |            |                        |          |                     |                                 |
|   | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  |                        |            |                        |          |                     |                                 |
| <b>TOTALE (IN 100esimi)</b>                       |   |                        |            |                        |          |                     |                                 |
| <b>TOTALE (IN 20esimi) = TOTALE IN 100esimi/5</b> |   |                        |            |                        |          |                     |                                 |

1. Vedi sul retro i descrittori di livello e le modalità di attribuzione dei punteggi  
 2. Il massimo punteggio di 14 si utilizza solo per l'indicatore "Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali"



LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI - 1^ PROVA SCRITTA

~~CRPC02000A - CRPC02000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003650 - 14/05/2022 - V.4 - E~~  
~~CRPC02000A - CRPC02000A - REGISTRO CIRCOLARI - 0000584 - 14/05/2022 - circolari - E~~  
~~CRPC02000A - CRPC02000A - ALBO PRETORIO - 0000086 - 14/05/2022 - E2- STATO - E~~

| Descrittori di livello e modalità di attribuzione dei punteggi – Tipologia C |   |
|--|---|
| Non valutabile   | 0<br>Consegna "in bianco"   |
| Gravemente inadeguato  | Generali 1-2<br>L'elaborato si presenta estremamente carente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; manca pressoché totalmente di coesione e coerenza. E' estremamente povero e improprio dal punto di vista lessicale e presenta numerosi e gravi errori formali anche ripetuti. Sono estremamente limitati ed imprecisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; mancano o sono del tutto infondati i giudizi personali. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto generalmente negativo si evidenzino qualche, pur limitato, elemento di positività  |
|  | Specifici 1-2-3<br>L'elaborato non risulta pertinente alla traccia né coerente e corretto nella formulazione del titolo e nell'articolazione in paragrafi; evidenzia notevoli difficoltà e limiti vistosi nello sviluppo dell'esposizione, che risulta disordinata e non lineare; i riferimenti culturali utilizzati sono estremamente poveri, scorretti e incongruenti. Si attribuisce il punteggio intermedio previsto per l'indicatore qualora nel contesto generalmente negativo si evidenzino qualche tratto non del tutto negativo; si attribuisce il punteggio massimo previsto per l'indicatore in presenza di qualche elemento in più di positività.   |
| Inadeguato   | Generali 3-4<br>L'elaborato si presenta carente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e la coerenza sono precarie. E' povero e improprio dal punto di vista lessicale e presenta alcuni gravi errori formali. Sono limitati, generici ed imprecisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; i giudizi personali sono limitati e poco fondati. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto prevalentemente negativo sia possibile cogliere qualche elemento positivo.   |
|  | Specifici 4-5<br>L'elaborato è poco pertinente alla traccia e scarsamente coerente e corretto nella formulazione del titolo e nell'articolazione in paragrafi; evidenzia difficoltà e limiti nello sviluppo dell'esposizione, che risulta poco ordinata e lineare; i riferimenti culturali utilizzati sono poveri, spesso scorretti e incongruenti. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto prevalentemente negativo sia possibile cogliere qualche elemento positivo.   |
| Non del tutto adeguato   | Generali 5<br>L'elaborato non è pienamente soddisfacente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono parziali. E' a tratti generico e non sempre preciso dal punto di vista lessicale; presenta alcune improprietà ed errori formali. Sono poco ampi e poco precisi le conoscenze ed i riferimenti culturali; i giudizi personali sono fondati ma non sufficientemente motivati.   |
|  | Specifici 6-7<br>L'elaborato è parzialmente pertinente alle richieste della traccia, con qualche incertezza anche nella formulazione del titolo e nell'articolazione in paragrafi; evidenzia difficoltà non gravi nello sviluppo dell'esposizione, che non risulta sempre ordinata e lineare; i riferimenti culturali utilizzati sono poco articolati ma non gravemente scorretti. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato prevalgano gli elementi positivi.   |
| Adeguato   | Generali 6-7<br>L'elaborato è sostanzialmente soddisfacente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono rispettate pur con qualche imprecisione nell'uso dei nessi logici. E' sostanzialmente corretto dal punto di vista lessicale, anche se presenta qualche improprietà; si rilevano occasionali errori formali di tipo non grave. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma non sempre ben articolati e precisi; i giudizi personali sono fondati e motivati nelle loro linee generali.   |
|  | Specifici 8-9<br>Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino errori significativi ma prevalgano gli elementi di positività. L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia, anche nella formulazione del titolo e nell'articolazione in paragrafi, al di là di qualche incertezza; evidenzia una essenziale capacità di sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione, pur con qualche imprecisione; i riferimenti culturali utilizzati sono essenziali e privi di gravi errori o incongruenze. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino errori particolarmente significativi ma prevalgano gli elementi di positività. |
| Pienamente adeguato  | Generali 8-9<br>L'elaborato è soddisfacente sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono rispettate e sostenute da un'argomentazione chiara. E' corretto dal punto di vista lessicale, senza significative improprietà; la forma è corretta e fluida, nonostante qualche occasionale imprecisione. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e precisi, talora ampi ed articolati; i giudizi personali sono fondati e motivati. Si attribuisce il massimo punteggio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino incertezze significative ma prevalgano gli elementi di positività.   |
|  | Specifici 10-11-12<br>L'elaborato è pertinente alla traccia, anche nella formulazione del titolo e nell'articolazione in paragrafi, che risultano efficaci; evidenzia una buona capacità di sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione; i riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e corretti. Si attribuisce il punteggio intermedio previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato prevalgano gli elementi di positività, pur in presenza di qualche lieve incertezza; si attribuisce il punteggio massimo previsto per l'indicatore qualora nel contesto delineato non si evidenzino particolari incertezze ma prevalgano in modo deciso gli elementi di positività.  |
| Pienamente adeguato ed efficace  | Generali 10<br>L'elaborato è pienamente efficace sotto il profilo dell'ideazione, pianificazione ed organizzazione; la coesione e coerenza sono pienamente rispettate e sostenute da un'argomentazione chiara e sicura. E' corretto e ricco dal punto di vista lessicale; la forma è corretta, fluida e scorrevole. Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e precisi, ampi ed articolati; i giudizi personali sono fondati e motivati in modo del tutto efficace, con spunti che possono anche risultare originali.  |
|  | Specifici 13-14<br>L'elaborato è pienamente pertinente alla traccia, anche nella formulazione del titolo e nell'articolazione in paragrafi, che risultano efficaci ed incisivi; evidenzia una solida capacità di sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione; i riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti, corretti, ampi ed articolati. Si attribuisce il punteggio massimo previsto di 14 solo per l'indicatore "Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali" qualora nel contesto delineato si evidenzino spunti particolarmente interessanti e personali.   |





## ALLEGATO ALLA PARTE 3 - CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Tabella per l'attribuzione del credito scolastico a partire dall'a.s. 2018/2019

| Media dei voti  | Credito scolastico |         |         |
|-----------------|--------------------|---------|---------|
|                 | 3° anno            | 4° anno | 5° anno |
| $M < 6$         | -                  | -       | 7 - 8   |
| $M = 6$         | 7 - 8              | 8 - 9   | 9 - 10  |
| $6 < M \leq 7$  | 8 - 9              | 9 - 10  | 10 - 11 |
| $7 < M \leq 8$  | 9 - 10             | 10 - 11 | 11 - 12 |
| $8 < M \leq 9$  | 10 - 11            | 11 - 12 | 13 - 14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11 - 12            | 12 - 13 | 14 - 15 |

- E' attribuito il punteggio minimo della fascia se la media risulta essere minore o uguale a 5,2; 6,2; 7,2; 8,2, **o in presenza di fragilità in più discipline afferenti ad ambiti differenti**
- E' attribuito il punteggio massimo della fascia se la media è maggiore di 5,2; 6,2; 7,2; 8,2 **o in presenza di esperienze extracurricolari validate dal Consiglio di Classe, svolte presso l'istituto o presso realtà esterne all'Istituto.**
- Nell'ultima fascia di media ( $9 < M \leq 10$ ) si attribuisce sempre il massimo punteggio.
- Si applicano gli stessi criteri sia in sede di scrutinio finale che in sede di scrutinio differito

### Esperienze extracurricolari

#### riconoscibili ai fini dell'assegnazione del Credito Scolastico

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi) o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. Possono essere: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

Il Liceo Manin stabilisce che sono riconoscibili dal Consiglio di Classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le seguenti documentate esperienze extracurricolari svolte dagli studenti/sse presso realtà esterne all'Istituto:



- Patente europea ECDL, EIPASS o equivalente: si attribuisce il credito formativo in presenza del superamento di almeno quattro moduli e, successivamente, degli altri tre all'acquisizione della patente europea
- Certificazione di conoscenza delle lingue straniere PET (solo al 3° anno), FCE, CAE, IELTS, DELF, DALF, DELE, ZD, HSK
- Esperienze di studio all'estero svolte nel periodo estivo (con un minimo di 30 ore di lezione) ed adeguatamente certificate da organismi accreditati a livello internazionale o comunque certificate mediante l'indicazione della durata del corso, del livello raggiunto, della valutazione conseguita
- Certificati attestanti la frequenza annuale di Conservatorio o di corso annuale musicale presso scuole musicali ufficialmente riconosciute
- Certificazioni rilasciate per la partecipazione ad iniziative culturali (con frequenza di almeno il 75% del programma) da istituzioni scolastiche o culturali autorevoli e riconosciute (per un totale di almeno 10 ore effettivamente frequentate, anche in più corsi)
- Partecipazione a progetti promossi dall'esterno da istituzioni autorevoli come:
  - Esperienze di stage/lavoro regolarmente inquadrate attinenti il corso di studi di minimo 40 (quaranta) ore
  - Attività di volontariato, certificate, i cui fini siano sociali, per un minimo di 40 (quaranta) ore
  - Attività agonistiche a livello provinciale, regionale o nazionale a condizione che tali attività sportive abbiano durata annuale
  - Corso annuale certificato di teatro
- Qualificazione in concorsi nazionali legati alle discipline oggetto di studio (Olimpiadi della matematica, Certamina, ecc.)

La documentazione delle predette esperienze dovrà pervenire entro il 15 maggio al docente coordinatore di classe, fatte salve diverse successive indicazioni fornite dalla dirigenza.

Va prodotta autocertificazione nei casi in cui l'ente esterno non rilasci entro la scadenza del 15 maggio regolare certificazione, che rimane da consegnare comunque, una volta ottenuta, al docente coordinatore di classe o secondo indicazioni fornite dalla dirigenza.