

	 <p>Ministero dell'Istruzione LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: www.liceomanin-cr.edu.it e-mail: crpc02000a@istruzione.it – PEC: crpc02000a@pec.istruzione.it</p>	Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)
---	---	---

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/2020

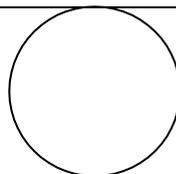
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A sez. BL. del Liceo ginnasio statale Daniele Manin

Redatto in data 14 maggio 2020 e affisso all'albo vedi protocollo

Docente coordinatore della classe prof.ssa Paola Mileti

Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	Firma del docente
Piazzì Daniele	Religione (Attività alternativa)	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Mileti Paola	Lingua e letteratura italiana	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Dorigo Manuela	Lingua e cultura straniera 1 Inglese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Till Ian	Lettore di Lingua e cultura straniera 1 inglese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Moroni Germana	Lingua e cultura straniera 2 francese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Levacher Muriel	Lettore di Lingua e cultura straniera 2 francese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Galli Silvia	Lingua e cultura straniera 3 cinese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Wu Xiaofeng	Lettore di Lingua e cultura straniera 3 cinese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Mantovani Marco	Storia	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Mantovani Marco	Filosofia	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Quattrocchi Sara	Matematica e Informatica	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Quattrocchi Sara	Fisica	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Zaninelli Bruna	Scienze Naturali	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Serafini Alessandro	Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Pipola Emilia	Scienze motorie e sportive	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>



Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Mirelva MONDINI

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Mirelva Mondini

INDICE

1.	Premessa relativa alla gestione delle attività didattiche a distanza nell'emergenza sanitaria da COVID-19	Pag. 3
2.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag. 4
3.	Profilo della classe ed obiettivi educativi e didattici raggiunti nel triennio	Pag. 5
4.	Metodologia	Pag. 6
5.	CLIL	Pag. 6
6.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL) – Sintesi dell'attività svolta	Pag. 8
7.	Attività integrative del curriculum particolarmente significative svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno	Pag. 9
8.	Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe	Pag. 9
9.	Unità Didattiche svolte	Pag. 10
	IRC	Pag. 10
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 10
	Storia	Pag. 13
	Filosofia	Pag. 14
	Lingua e Cultura Inglese	Pag. 15
	Lingua e Cultura Francese	Pag. 16
	Lingua e Cultura Cinese	Pag. 17
	Matematica	Pag. 18
	Fisica	Pag. 19
	Storia dell'Arte	Pag. 19
	Scienze Naturali	Pag. 20
	Scienze Motorie e Sportive	Pag. 21
	Cittadinanza e Costituzione	Pag. 21
10.	Verifiche e valutazione	Pag. 22
	10.1 Verifiche	Pag. 22
	10.2 Simulazioni delle prove scritte d'esame	Pag. 22
	10.3 Simulazioni del Colloquio relativa griglia di valutazione	Pag. 23
	10.4 Elaborato da discutere in sede di colloquio d'Esame	Pag. 23
Allegati al documento	<ul style="list-style-type: none"> - Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...) attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline in sede di avvio del colloquio - Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei - Breve descrizione delle modalità di conduzione e degli esiti delle simulazioni di colloquio e relativa griglia di valutazione (*) - Elenco nominativo degli studenti e relative attività integrative curricolari ed extracurricolari individuali (ex crediti formativi) (allegati al verbale di scrutinio)(*) - Elenco nominativo degli studenti e relativi PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL) (allegati al verbale di scrutinio) (*) - Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (ex ASL) (Estratto dal PTOF)(*) - Indicazioni per il REPORT PCTO PER L'ESAME DI STATO 2019/2020- CI 349/2020 (*) 	

(*) Inseriti nella documentazione per la Commissione d'Esame

1. PREMESSA RELATIVA ALLA GESTIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA NELL'EMERGENZA SANITARIA DA COVID-19

Sul sito del Liceo Ginnasio Statale “Daniele Manin”, nella pagina “Emergenza Corona virus”, raggiungibile tramite il link <https://liceomanin-cr.edu.it/category/emergenza-corona-virus/>, sono pubblicate tutte le circolari interne contenenti le misure via via adottate dal Liceo Ginnasio Statale “Daniele Manin” di Cremona per la gestione dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e le relative indicazioni operative. Tali circolari riguardano tra l'altro il lavoro agile, le riunioni degli organi collegiali ed soprattutto la Didattica a Distanza (DAD).

I contenuti del presente documento, con riguardo alle scelte compiute nel pentamestre, a partire dal 22 febbraio 2020, giorno in cui le scuole di Cremona furono chiuse per la prima volta a seguito di apposita ordinanza del Sindaco Gianluca Galimberti, sono coerenti con le indicazioni per la DAD fornite nelle circolari interne n. 320 del 26 febbraio 2020 e n. 337 del 14 marzo 2020, se ne suggerisce pertanto una preliminare lettura.

Nella pagina “Emergenza Corona Virus”, come pure nel Registro Elettronico “Nuvola” saranno pubblicate tutte le indicazioni interne conseguenti agli aggiornamenti della normativa sull'Esame di Stato successive alla pubblicazione del presente documento.

2. CONTINUITÀ' DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NEL TRIENNIO

Materia	Continuità 3 [^] /4 [^] : SI/NO	Continuità 4 [^] /5 [^] : SI/NO
Religione	sì	sì
Lingua e letteratura italiana	sì	sì
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	sì	sì
Lingua e cultura straniera 2 francese	si	si
Lingua e cultura straniera 3 cinese	sì	sì
Storia	no	sì
Filosofia	no	sì
Matematica e informatica	no	no
Fisica	no	no
Scienze naturali	si	si
Storia dell'arte e linguaggi visivi	no	sì
Scienze motorie e sportive	no	Si

3. PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI RAGGIUNTI NELTRIENNIO

La classe è composta da 21 studenti, dei quali 4 maschi e 17 femmine.

Elementi caratteristici della classe: la classe è composta da ragazzi complessivamente curiosi, partecipi, nei quali non sempre però l'interesse è stato affiancato da corrispondenti impegno e costanza.

La relazione tra gli studenti è stata ottima per quattro anni, anche se, come è naturale, si sono formati piccoli gruppi. Durante l'arco del quinto anno, invece, si sono verificate delle tensioni e si sono create alcune distanze.

La relazione con i docenti è stata complessivamente ottima.

Obiettivi EDUCATIVI:		
<i>Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Saper partecipare correttamente alle lezioni	X	
Saper costruire il proprio lavoro	X	
Saper vivere l'esperienza scolastica come momento di vita sociale	X	

Obiettivi DIDATTICI:		
<i>Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base	X	
Acquisire i contenuti disciplinari	X	
Utilizzare i contenuti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti	X	
Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari	X	
Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui	X	

4. METODOLOGIA

DISCIPLINA	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lezione multimediale	Lezione fuori sede	Lavori di gruppo	Attività laboratoriale	CLIL	Recupero		
								Curric.	Extra Curric.	Sportello didattico
Italiano	X	X	X					X		
I Lingua straniera	X	X	X	X	X			X		
II Lingua straniera	X		X		X		X	X		
III Lingua straniera	X	X	X	X	X			X	X	X
Storia	x	x	x		x		x			
Filosofia	x	x	x							
Matematica	X	X	X					X		
Fisica	X	X	X				X	X		
Scienze nat. chim. bio.	X	X	X		X			X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X	X				X		
Scienze motorie	X	X	X		X					
I.R.C o Attività Alternative	X	X	X							

5. CLIL

- **Titolo:**

“L'affaire Dreyfus”

- **Discipline coinvolte:**

Storia - Francese

- **Contenuti in sintesi:**

Contesto storico della 3° Repubblica francese; coinvolgimento, dibattito e impegno intellettuali (*J'accuse*, Emile Zola); Dreyfusards e antidreyfusards; nazionalismo e repubblicanesimo in Francia; analisi antropologica di René Girard (*Le bouc émissaire*);

- **Tempi di svolgimento:**

10h (novembre/dicembre)

- **Modalità di svolgimento:**

Contestualizzazione storica; Elaborazione di una presentazione Google sul contesto storico in lavori di gruppo; analisi dei documenti con docente madrelingua (lo svolgimento della DAD non ha consentito di prendere visione in lingua originale del film “*J'accuse*” del 2019 come progettato).

- **Esiti delle verifiche finali:**

I contenuti sono stati verificati nei colloqui durante le lezioni della docente madrelingua.

- **Titolo:**

Electric circuits

- **Discipline coinvolte:**

Fisica - Inglese

- **Contenuti in sintesi:**

I circuiti elettrici e le leggi di Ohm. Calcolo della resistenza equivalente in circuiti in serie e in parallelo.

- **Tempi di svolgimento:**

7 h (gennaio/aprile)

- **Modalità di svolgimento:**

Lezioni svolte con una studentessa del MIT riguardanti nozioni di teoria e svolgimento di esercizi in lingua.

- **Esiti delle verifiche finali:**

La classe ha dimostrato di aver acquisito conoscenze e competenze adeguate in relazione agli argomenti trattati.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL)

SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA

Tutti gli studenti della classe hanno svolto attività di PCTO (ex ASL) nel corso del secondo biennio e del quinto anno. I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento.

L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte.

Classe	Attività (breve descrizione)
3 [^]	L'intera classe ha svolto attività di PCTO (ex ASL) presso i seguenti Enti: "La Provincia" di Cremona (salone dello studente + Diritto di critica); Informagiovani (traduzione in inglese del sito); "Best in Bath" (integration stay + attività di laboratorio, come interviste, ricerche e stesura di relazioni/articoli)
4 [^]	Gli studenti hanno svolto attività di PCTO (ex ASL) diversificate. Di seguito gli Enti ospitanti coinvolti: Hangzhou Foreign Languages School, Guangdong University of Foreign Studies, Servizio di Promozione Turistica del Comune di Cremona, Scuola Media "Virgilio", Università Cattolica del Sacro Cuore "Progetto Generazione Creativa", Associazione "Siamo noi", Premio "Gherardo da Cremona"
5 [^]	Gli studenti hanno svolto attività di orientamento e di rielaborazione delle diverse esperienze per la stesura del report finale. Hanno inoltre conseguito certificazioni linguistiche nelle tre lingue studiate (inglese, francese, cinese). Inoltre, a settembre 2019, tre studentesse si sono recate per un mese a Canton ospiti della Guangdong Foreign Languages University. Oltre alla costante partecipazione ad attività di scambio con le corrispondenti, le studentesse hanno svolto 100 ore di PCTO, tenendo un laboratorio di conversazione italiana presso la sede del Dipartimento di Italianistica dell'Università.

Ai fini dell'illustrazione delle esperienze svolte nell'ambito dell'Esame di Stato sono state fornite agli allievi/e le indicazioni di cui alla Circolare Interna n. 349 del 16/04/2020 (v. allegati) per cui il report che ogni allievo/a presenterà alla Commissione sarà costituito da una mappa concettuale contenente in estrema sintesi le esperienze effettuate negli aa.ss. 2017/2018, 2018/2019 e 2019/2020. La MAPPA dovrà contenere **concetti chiave e dati**, e potrà essere corredata da **immagini** e/o **foto** significative e inerenti alle esperienze fatte per evidenziare le competenze acquisite. Il Focus poggerà sulle **competenze specifiche acquisite e/o sviluppate** alla luce del personale percorso formativo.

E' lasciata agli allievi/e la possibilità di corredare la mappa concettuale con una sintetica relazione/presentazione al solo scopo di facilitarne l'esposizione in presenza.

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

LETTERATURA ITALIANA

Durante l'a.s. 2017/18, la classe ha partecipato, nell'ambito del PCTO, al progetto "Diritto di Critica", promosso dal Teatro Ponchielli e dal giornale "La Provincia". Il progetto ha stimolato la curiosità di alcuni ragazzi nei confronti del teatro, nonché la loro capacità critica e di scrittura di articoli di giornale e di recensioni.

PRIMA LINGUA INGLESE:

Durante l'a.s. 2017/18 la classe ha partecipato ad una settimana di INTEGRATION STAY a Bath, Regno Unito. Ospiti a coppie presso famiglie locali hanno sia frequentato lezioni, tenute da docenti madrelingua, sia svolto attività laboratoriali (interviste, ricerche e stesura di relazioni/ articoli) che partecipato ad escursioni sul territorio. Tra queste ricordiamo la visita alla Cattedrale di Salisbury e la Magna Carta, Stonehenge ed il museo sulla pittura paesaggistica ed il manierismo inglese.

Durante il secondo biennio, la classe ha ospitato per un breve periodo , alunni stranieri provenienti da altre realtà scolastiche, tra questi alcuni ragazzi australiani del North Lakes State College (nostra scuola partner nel Queensland, Australia). Nel corso dell'intero iv anno, la classe ha ospitato una alunna del Progetto RYE/ Rotary , proveniente da Taiwan.

STORIA DELL'ARTE: Visita della città di Ferrara (a.s. 2018-2019)

TERZA LINGUA: CINESE

Durante il IV e V anno la classe ha partecipato a due scambi scolastici che hanno coinvolto l'intera classe nella fase di accoglienza degli studenti cinesi in Italia, soltanto alcuni gruppi di studenti hanno invece partecipato alla fase di scambio in Cina.

In particolare, a settembre 2018, 14 studenti si sono recati in Cina, ospiti degli studenti della Hangzhou Foreign Languages School. La classe ha partecipato a numerose attività di scambio culturale con i corrispondenti, che li hanno ospitati per tre giorni nelle loro famiglie. Il viaggio ha inoltre previsto la partecipazione ad attività di approfondimento culturale della calligrafia e delle arti marziali cinesi e la visita delle città di Hangzhou e Shanghai.

A settembre 2019, tre studentesse si sono recate per un mese a Canton ospiti della Guangdong Foreign Languages University. Oltre alla costante partecipazione ad attività di scambio con le corrispondenti, le studentesse hanno svolto 100 ore di PCTO, tenendo un laboratorio di conversazione italiana presso la sede del Dipartimento di Italianistica dell'Università.

Infine, durante il IV anno la classe ha ospitato una ragazza taiwanese del progetto Rotary.

8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi) o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. Possono essere: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L'elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

9. UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE

10. (Per le unità svolte è riportato il dettaglio dei programmi con indicazione degli autori, dei brani e dei materiali effettivamente trattati/utilizzati)

IRC

1. Introduzione all'etica

- a. Etica, morale: etimologia
- b. Coscienza, libertà, responsabilità, norma

2. Introduzione all'etica cristiana

- a. AT. Etica dell'Alleanza: il Decalogo
- b. NT. Etica del Regno: le Beatitudini

3. Etica delle relazioni

- a. Il rapporto con noi stessi
- b. Il rapporto con gli altri
- c. La coppia
- d. Il Matrimonio cattolico

4. Etica della vita

- a. Bioetica: origine del termine
- b. Bioetica: oggetto e metodo interdisciplinare
- c. Fecondazione assistita

Dopo la sospensione delle lezioni

- d. Pandemia: riflessioni degli alunni (condivisione)
- e. Aborto
- f. Eutanasia
- g. L'importanza del concetto di «Persona» in Bioetica

LETTERATURA ITALIANA

ROMANTICISMO

- temi e motivi del romanticismo europeo
- romanticismo in Italia: polemica tra classicisti e romantici
- AUGUST SCHLEGEL: dal *Corso di letteratura drammatica*, "La melancolia romantica"
- MADAME DE STAEL: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"
- PIETRO GIORDANI: "Un italiano risponde al discorso della De Stael"

ALESSANDRO MANZONI

Biografia, opere principali, pensiero, poetica. L'approdo al romanzo: significato storico e culturale dei Promessi Sposi

Inni sacri: cenni

Poesie civili

Il cinque maggio

Adelchi

Atto III, scena I (*Il dissidio romantico di Adelchi*)

Atto V, scena VIII, scena IX

Atto IV, scena I, coro

GIACOMO LEOPARDI

Biografia, evoluzione poetica e concettuale, opere principali. La “conversione estetica”: la scoperta del “bello”. La “conversione filosofica”: dal “bello” al “vero”; da una poesia di immaginazione alla “poesia sentimentale”: pessimismo storico e pessimismo cosmico

Lo Zibaldone

- La teoria del piacere
- Il vago e l' indefinito
- Teoria della visione
- Parole poetiche
- Ricordanza e poesia
- Teoria del suono
- La doppia visione

I Canti

- L' infinito
- La sera del dì di festa
- Ultimo canto di Saffo
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso

Le Operette morali

- Lettura integrale

LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA

LA SCAPIGLIATURA

Caratteri generali del movimento. Rapporti con il Naturalismo e il Verismo

- Igino Tarchetti: *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII
- Emilio Praga: *Preludio* (cenni)

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO

Il contesto storico e culturale della cultura positivista. Affinità e diversità tra Naturalismo francese e verismo italiano

GIOVANNI VERGA

Biografia, personalità, evoluzione letteraria e opere principali. Le novelle e l'approdo al verismo.

Vita dei campi

- Rosso Malpelo
- La lupa

- Il Ciclo dei Vinti

I Malavoglia

- Prefazione
- Lettura integrale

IL NOVECENTO

Quadro storico e culturale in Europa e in Italia. Crisi della scienza e rifiuto della società contemporanea. La ricerca di identità alternative.

IL DECADENTISMO

Definizione del concetto. Temi fondamentali. Panorama sintetico dei movimenti e degli autori in Europa, con particolare riferimento all'Estetismo e al Simbolismo.

GIOVANNI PASCOLI

Biografia, opere, poetica. Il Decadentismo di Pascoli: il rifiuto della storia e della scienza, la poetica del fanciullino. Le novità tematiche ed espressive.

Myrica

Novembre
L'assiuolo
X agosto
Il tuono
Il lampo

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia, personalità, opere, evoluzione culturale e letteraria. La concezione dell'esteta. Caratteri fondamentali della poesia dannunziana.

Contenuto e significato del *Piacere* e dei romanzi.

Laudi (Alcyone)

La pioggia nel pineto
La sera fiesolana

Il Piacere

Lettura integrale

LA PROSA DEL NOVECENTO

Le inquietudini del primo '900: crisi e rifiuto dei "miti" di fine Ottocento, dalla crisi di certezze alla crisi delle strutture letterarie precedenti. Il nuovo romanzo: nuovi "miti umani" e nuove tecniche narrative.

ITALO SVEVO

Biografia e formazione culturale. Evoluzione letteraria. La figura dell'inetto, il rapporto con la psicanalisi.

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Trama e analisi di *Una vita* e *Senilità*

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e formazione culturale. Il relativismo, la dialettica vita/forma, la concezione dell'umorismo, la nuova concezione del teatro. Lettura integrale a scelta del *Fu Mattia Pascal*, di *Uno, nessuno e centomila*, di *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, di *Sei personaggi in cerca d'autore*

L'umorismo: il sentimento del contrario

Novelle per un anno

Trama di:

Il treno ha fischiato
La patente

LA POESIA DEL NOVECENTO

La "demistificazione" del ruolo del poeta, che esprime "la crisi di certezze" che lo travaglia in una lirica prosastica e discorsiva. Le avanguardie

Il Crepuscolarismo: caratteri generali

S. Corazzini, *Piccolo libro inutile*: "Desolazione del povero poeta sentimentale"

Il Futurismo: caratteri generali

F.T. Marinetti: Manifesto del Futurismo

L'ermetismo: caratteri generali.

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e formazione culturale, la poesia come illuminazione, la parola poetica. L'evoluzione tematica e stilistica.

Il porto sepolto:

In memoria
Il porto sepolto

Veglia
I fiumi
San Martino del Carso

L'allegria

Soldati
Preghiera

CLEMENTE REBORA

Voce di vedetta morta
Dall'immagine tesa

UMBERTO SABA

Biografia e contesto culturale. Temi fondamentali del Canzoniere. La poesia "onesta".

Il Canzoniere

La capra
A mia moglie
Amai
Mio padre è stato per me l'assassino

EUGENIO MONTALE

Vita, percorso poetico. La riflessione sul ruolo del poeta e della poesia nella società moderna. Il male di vivere. Il correlativo oggettivo.

Ossi di seppia

I limoni
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto
Forse un mattino andando

Le Occasioni

La casa dei doganieri
Non recidere, forbice, quel volto
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La speranza di pure rivederti

La Bufera ed altro

Piccolo testamento

Dante Alighieri, Divina Commedia: *Paradiso*, lettura, analisi, commento dei canti, 1, 3 (1-108, 121-130), 6, 11, 15, 17, 33

STORIA

- Modulo 1
Colonialismo ed imperialismo: il concorso di cause politiche ed economiche, il modello inglese e francese; il caso della Germania e dell'Italia; l'imperialismo statunitense e nipponico.

- Modulo 2
L'epoca di Giolitti: il rapporto tra governo, socialisti e cattolici, lo sviluppo industriale, la politica coloniale. Il sistema delle alleanze in Europa. Le guerre mondiali. Il nazionalismo: caratteri del nazionalismo occidentale e dell'area balcanica, le teorie sulla razza, l'antisemitismo, l'affaire Dreyfus (CLIL). La prima guerra mondiale: le cause, le armi "nuove", i principali eventi bellici, la pace di Versailles e sue conseguenze, la nascita della Società delle Nazioni. Le rivoluzioni russe: la rivolta del 1905, le rivoluzioni del '17, il programma di Lenin, la guerra civile, la NEP, Lo stalinismo, l'industrializzazione, i gulag. Il dopoguerra in Europa e negli U.S.A.: crisi economica e tensioni sociali in Italia

ed in Germania, il decollo dell'economia statunitense, le previsioni di Keynes, il crollo di Wall Street, il New Deal.

"Il terrore rosso", pag. 200

"Lenin ha tradito Marx?" pagg. 201-202

- Modulo 3

Nascita ed affermazione dei regimi totalitari/autoritari in Europa.

Il fascismo in Italia: il primo governo Mussolini, il delitto Matteotti, il dissenso, il Regime, la politica economica, il sistema delle corporazioni, il controllo della vita privata, la propaganda, l'espansione coloniale.

"Le eresie di De Felice", pagg. 279-280

"Il fascismo eterno", di U. Eco

Approfondimento: le leggi razziali in Italia (a cura di M. Gizzi e T. Rama)

L'avvento del Nazismo in Germania, la rimilitarizzazione, la ripresa economica, le leggi di Norimberga, la propaganda, la politica del Lebensraum.

"L'unicità del nazismo", I. Kershaw, pagg. 358-361

L'interpretazione della Arendt Approfondimento: "Le origini del totalitarismo" di Hannah Arendt, in "L'ideale e il reale", N. Abbagnano-G. Fornero, Paravia pagg. 619-621.

- Modulo 3

La seconda guerra mondiale: le cause, i principali eventi bellici, il coinvolgimento della società civile, la Resistenza nei Paesi occupati, la conferenza di Yalta e l'inizio della tensione Est-Ovest.

La nascita della Repubblica italiana: la Costituzione democratica

Approfondimento: l'Assemblea Costituente (videointervista dott. A. Taino)

Approfondimento: 13 video lezioni sulla prima parte della Costituzione (Unitelma Sapienza – Università di Roma, prof. A Celotto)

Approfondimento: Cittadinanza pagg. 452-457

Modulo 4

La guerra fredda (linee essenziali): la nascita della Nato e del Patto di Varsavia, la tensione Est-Ovest, la dottrina Truman, la guerra di Corea, la rivolta ungherese, la crisi di Cuba, la guerra in Vietnam, la primavera di Praga, il crollo del muro di Berlino, la dissoluzione dell'URSS.

Approfondimento: art. 32 Costituzione "Diritto alla salute", G. Colombo.

L'Unione europea pagg. 493-495 e 713-718

"L'Italia e l'Europa", pagg. 768-770

FILOSOFIA

- "La critica del giudizio" di Kant

- Il sistema hegeliano: definizioni e concetti fondamentali; la filosofia dello spirito.
- La critica al pensiero hegeliano: Feuerbach ("Cristianesimo e alienazione religiosa", formato digitale) e Marx
- La critica al pensiero di Hegel: Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche ("Prologo", "Così parlò Zarathustra", formato digitale)
- Il Positivismo: Comte
- Darwin (pagg. 204-215, "Filosofia cultura cittadinanza 3", A. La Vergata-F. Trabattoni, La nuova Italia, in formato digitale)
- La psicanalisi (S. Freud, Quinta conferenza, Worcester del 1909, formato digitale; pagg. 348-373, "Filosofia cultura cittadinanza 3", A. La Vergata-F. Trabattoni, La nuova Italia, in formato digitale)
- Caratteri generali delle filosofie dell'esistenza; l'esistenzialismo di Sartre ("L'esistenzialismo è un umanismo", in formato digitale).
- Approfondimento "Tavola rotonda: Marx, Nietzsche, Freud. Il sospetto sulla coscienza" (in formato digitale).

INGLESE

Libri di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage vol. I, vol. II*, ed. Zanichelli

The Romantic Age

W. Blake, *London* p.268

W. Wordsworth, *Composed Upon Westminster Bridge* p.284 ; *Daffodils* p.286

S.T. Coleridge, *The Rime of The Ancient Mariner* pp. 291-295

G. Gordon Lord Byron, *Childe Harold's Pilgrimage* p.300

P.B. Shelley, *Ode to the West Wind* p.304

J. Keats, *Ode on a Grecian Urn* p.311

American Literature

E.A. Poe, *The Tell-Tale Heart* pp. 324-326

N. Hawthorne, *The Scarlet Letter* pp. 77-79

H. Melville, *Moby Dick* pp. 82-86

W. Whitman, *O Captain! My Captain!* p. 90

E. Dickinson, *Hope is the Thing with Feathers , To Pile like Thunder* p.94

F.Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* pp. 284-287

E. Hemingway, *A Farewell To Arms* pp. 290-293

The 20th Century

The War Poets:

R. Brooke, *The Soldier* pp.188-189

W. Owen, *Dulce et Decorum Est* p. 191

S. Sassoon, *Glory of Women* p. 193

I. Rosenberg, *August 1914*

Modernism

The Modern Novel pp 180-181

From the Stream of Consciousness to the Interior Monologue pp. 182-183

J. Joyce, *Dubliners* (a selection of tales + *The Dead*)

Modern Theatre

S. Beckett, *Waiting For Godot* pp.375-377

J. Osborne, *Look Back in Anger* pp.382-384

FRANCESE

TESTO : BONINI, JAMET, ECRITURE, VALMARTINA

XIX secolo

- Il Romanticismo: introduzione generale, caratteristiche del movimento (dal testo, pag.290-295)
- Chateaubriand: presentazione dell'autore , "René", *L'étrange blessure*" (pag. 221)
- Madame de Stael: presentazione dell'autore, " *De l'Allemagne*", (pag.230) , *Idée de cosmopolitisme*.
- La poesia : dalla poesia classica alla poesia romantica, dalla *Pléiade* alla poesia romantica
- Alphonse de Lamartine: presentazione dell'autore , (dal testo, pag.236-237 e appunti)
 - “ *Le lac*”(pg.234-235)
 - “*Milly*” (fotocopia)
- Victor Hugo : presentazione dell'autore in quanto poeta (pag. 266)
 - Da “*Les Contemplations*”: “*Demain, dès l'aube*” (pag. 258)
 - «*La vieille chanson du jeune temps* » (fotocopia)
 - Da « *Les Orientales* » : « *Clair de lune* » (pag. 257)
 - Da « *Les Rayons et les Ombres* » : ultima strofa (pag. 256)
- Il romanzo: introduzione generale, dal romanzo romantico al romanzo naturalista (dal testo, pag.297, 340-343 e appunti)
- Stendhal: presentazione dell'autore (dal testo e appunti)
- Da *Le Rouge et le Noir*: “*Que voulez-vous ici mon enfant?*” (fotocopia, appunti)
 - “ *Un père et un fils*” (pag.279 ,appunti)
- Honoré de Balzac: presentazione dell'autore (dal testo e appunti)
 - Da *Le Père Goriot*: “*La pension de Madame Vauquer*” (dal testo, pag.271 e appunti)
 - “ *Je veux mes filles!*” (dal testo, pag.274, e appunti)
 - Da *Eugénie Grandet*: “ *Je n'ai plus mon or*” (fotocopia)
- Gustave Flaubert: presentazione dell'autore (dal testo e appunti)
 - Da *Madame Bovary*: “*Maternité*” (dal testo, pag.318, e appunti)
 - “*Le bal*” (testo, pag. 316-317)
- Victor Hugo: presentazione dell'autore (pag. 267 e appunti)
 - Notre-dame de Paris*: presentazione dei personaggi principali, analisi del romanzo e in particolare del testo “*Esmeralda*” (fotocopia)
 - Les Misérables*: presentazione dei personaggi principali, analisi del romanzo (pag. 267).
 - “*La mort de Gavroche*” (pag. 263)
- Emile Zola: presentazione dell'autore (pag. 338, 339 e appunti)
 - Da *L'Assommoir* : “*L'alambic*” (pag.329)

Da *La bête humaine*: “La locomotive” (fotocopia)

- Poesie post-romantique
- Théophile Gautier et Le Parnasse: presentazione dell'autore e della corrente letteraria dal testo (pag.312)
Da *Emaux et Camées*: “L'Art” (estratti, pag.310)
- Charles Baudelaire: presentazione dell'autore (pag.356, 357)
Presentazione dell'opera *Les fleurs du mal* e analisi dei seguenti testi: “Correspondances”, “Spleen”, “Élévation”, “L'Albatros”, “Invitation au voyage”, “Les aveugles” (da libro e fotocopie)
- Arthur Rimbaud et les Symbolismes: presentazione degli autori e della corrente letteraria (testo e appunti)
Da *Poésies*: “Le dormeur du val” , « Aube » (pag. 364, 365)
- Stéphane Mallarmé : « Brise marine »

XX secolo

- Panorama storico e culturale
- Les Avant-gardes, Dadaïsme et Surréalisme: Tristan Tzara et André Breton (testo e appunti)
Da « Le Manifeste du Surréalisme » : « L'Écriture Automatique » (pag. 402)
- Guillaume Apollinaire: presentazione dell'autore
Da *Alcools*: “Le Pont Mirabeau” (pag. 388)
Da *Calligrammes* : “La cravate et la montre” (fotocopia)
- Romanzo
- Marcel Proust: presentazione dell'autore (pag. 416,417)
Presentazione dell'opera “*A la recherche du temps perdu*” (testo e appunti) e analisi del brano “La petite madeleine” (pag. 411)
- Andre Gide : presentazione dell'autore (pag. 422, 423) e dei romanzi “L'Immoraliste” e “La porte étroite” (appunti)
Dal testo: pag.418, 419,422,423.
- Albert Camus: presentazione dell'autore (pag.464,465, senza il teatro)

La poesia del XX secolo:

Au bout du Surréalisme:

Paul Eluard: La terre est bleue comme une orange (pag.403)

Teatro dell'assurdo: presentazione delle tematiche

Eugène Ionesco : Rhinoceros (cenni all'opera)

Gli alunni , a scelta, hanno letto i seguenti testi in lingua francese, versione integrale, relazionando sul contenuto con valutazione:

Camus, Le premier homme, Gide, L'Immoraliste; Mauriac, Thérèse Desqueyroux; Vian, L'Écume des jours; Zola, Thérèse Raquin; Zola, Germinal; Flaubert, Madame Bovary; S. de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée.

Visione in lingua dei film « Brio » e « Deux jours et un nuit »

Sviluppo delle tematiche sociali presentate dal regista, analisi delle sequenze e dei personaggi, dei contesti e del lessico utilizzato.

TERZA LINGUA: CINESE

UNITÀ 1: La Cina pre-rivoluzionaria

- Brevi cenni al contesto storico (in italiano)
- Testo “慈禧太后”
- Breve biografia di 溥仪 (你说吧, pag. 117)

CRPC02000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002512 - 20/05/2020 - C29 - Esame - I
CRPC02000A - ALBO PRETORIO - 0000037 - 20/05/2020 - E1 – ESAMI - I

- Le concessioni straniere e la vita culturale nella Shanghai degli anni '30 (你说吧, pag. 58-59)
- Breve introduzione alla figura di 鲁迅 (materiale in fotocopia)
- Ba Jin: appunti sulla biografia, tre testi in fotocopia
-

UNITÀ 2: Dalla fondazione della Repubblica Popolare Cinese alla Rivoluzione Culturale

- Brevi cenni al contesto storico (in italiano)
- L'abbigliamento durante la Rivoluzione culturale e la moda in Cina oggi (你说吧, pag. 92, punto 2 – pag. 93, punto 3, 4)

UNITÀ 3: Dopo il '78

- Brevi cenni al contesto storico (in italiano)
- Riflessioni sullo storia recente e il rapporto tra letteratura e contesto sociopolitico: 文学 (你说吧, pag. 107)
- Yu Hua: vita e opere (materiali in fotocopia), lettura di due brani da “活着” sul periodo del Grande Balzo (in fotocopia)

UNITÀ 4: La Cina di oggi e i suoi rapporti con il mondo

- La Shanghai di oggi e i problemi della vita in una metropoli (你说吧, pag. 57)
- Investimenti cinesi in Africa (你说吧, pag. 115)

UNITÀ 5: La musica in Cina

- Generi musicali popolari in Cina (你说吧, pag. 90-91)
- La nascita del rock nel contesto del Movimento di Riforma e Apertura
- La figura di 崔健 e le sue due più celebri canzoni “一无所有” e “一块红布”

UNITÀ 6: Il coronavirus in Italia (materiali inviati per email)

MATEMATICA

Libro di testo adottato: Sasso Leonardo, Nuova matematica a colori – Edizione Azzurra – Modulo G – Limiti e continuità – Calcolo differenziale, Editore Petrini.

Concetto di funzione: Funzione, dominio e codominio di funzione, in campo reale. Funzioni reali di variabile reale. Insieme di esistenza, condominio. Classificazione di una funzione. Funzioni pari, dispari, periodiche. Intervalli di positività di una funzione.

Limiti di funzioni: Interni aperti e chiusi intorno di un punto, intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione. Concetto intuitivo di limite. Limiti finiti e infiniti. Calcolo di limiti. Calcolo di limiti nelle forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti. Operazioni sui limiti.

Continuità: Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità. Discontinuità di 1°, 2°, 3° specie. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Derivate: Definizione di derivata e suo significato geometrico. Calcolo di una derivata. Derivate di alcune funzioni elementari. Derivata della funzione costante, della funzione logaritmica. Derivata della funzione esponenziale, della funzione seno e coseno. Derivata della funzione somma, prodotto, quoziente, della funzione composta. Tangenti ad una curva in un punto.

Massimi e minimi di una funzione: Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti. Punti di massimo, minimo, flesso

a tangente orizzontale. Studio e rappresentazione di funzioni. Concavità, convessità, flessi.

FISICA

Libro di testo adottato: Ruffo, Lanotte, Lezioni di fisica 2 – Edizione Azzurra - Elettromagnetismo, relatività e quanti, Editore Zanichelli.

Fenomeni elettrostatici: La carica elettrica, la legge di Coulomb, il campo elettrico, le linee di forza di un campo elettrico, la differenza di potenziale e i condensatori.

La corrente elettrica continua: Circuito e corrente elettrica, le leggi di Ohm, la potenza nei circuiti elettrici. Resistività e temperatura, l'effetto Joule e la legge di Joule.

Circuiti elettrici: Resistenze in serie e in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo. La potenza nei circuiti in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: Fenomeni magnetico, le linee del campo magnetico, intensità del campo magnetico. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico, Legge di Biot-Savart. Campo magnetico nei diversi materiali e permeabilità magnetica. Forza su di un conduttore e forze tra magneti e correnti con esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere. Forza di Lorentz, lavoro della forza e moto di una carica dentro un campo magnetico.

Induzione e onde elettromagnetiche: Corrente indotta, flusso del vettore campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann e la Legge di Lenz. Induttanza e autoinduzione. Circuito RL. I circuiti in corrente alternata e il campo elettromagnetico.

STORIA DELL'ARTE

L'arte della Controriforma e Caravaggio - Dal Manierismo alla rivoluzione realistica di Caravaggio. Lo sviluppo dei generi artistici del paesaggio e della natura morta.

Bernini e il Barocco - Il concetto di "Barocco" e il contesto culturale del Seicento, l'arte dei papi, i protagonisti e i centri di produzione artistica in Italia e in Europa. Bernini.

Il Neoclassicismo - Il Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, gli scavi archeologici, la moda pompeiana. Il legame con l'Illuminismo: lo sviluppo delle accademie e la nascita dei musei pubblici. I protagonisti: Canova e David. L'iconografia napoleonica. L'architettura neoclassica: Piermarini e il Teatro alla Scala.

Il Romanticismo - Il Romanticismo e i suoi diversi orientamenti in Europa. Francisco Goya e Füssli. Il Romanticismo in Francia: Gericault e Delacroix. Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez. Il rinnovamento della pittura di paesaggio: i concetti di pittoresco e sublime, le prime esperienze di pittura *en plein air*. I protagonisti: Constable, Turner, Friedrich.

Il Realismo francese e i Macchiaioli - Il Realismo francese e la nascita della fotografia. Il Pavillon du Réalisme di Courbet, il realismo sociale e religioso di Millet, la satira politica di Daumier. Il paesaggio realistico: Corot e la scuola di Barbizon. La pittura dei macchiaioli: Fattori e Lega.

Manet e l'Impressionismo - Il percorso di Manet dal Realismo all'Impressionismo: i quadri scandalosi del Salon des Refusés, i ritratti, le opere più vicine all'Impressionismo. Il contesto storico dell'Impressionismo, il concetto di "impressione" e il rapporto con la fotografia (Nadar), le novità tecniche, la pittura *en plein air*, i soggetti della "vita moderna", le mostre. Il Giapponismo. I protagonisti: Monet, Renoir e Degas.

Il Postimpressionismo - Cézanne, il pointillisme di Seurat, il sintetismo di Gauguin, il caso Van Gogh. Il divisionismo

italiano in bilico tra inclinazioni realiste e spinte simboliste: Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo.

L'Art Nouveau e le Secessioni - Il significato del termine e le sue diverse declinazioni in Europa. La rivalutazione delle arti applicate. Esempi di design modernista. La secessione di Vienna: Gustav Klimt.

Le avanguardie del primo Novecento - L'Espressionismo nel contesto culturale europeo di fine Ottocento e inizio Novecento: Munch, i Fauves e Matisse, Die Brücke e Kirchner. Il primitivismo. Picasso: dal periodo blu al Cubismo, Guernica. Il Futurismo: Boccioni.

SCIENZE NATURALI

CHIMICA - BIOLOGIA

Derivati ossigenati ed azotati degli idrocarburi (gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione, reazioni di sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni caratteristiche)

Alcoli e fenoli

Eteri

Aldeidi, chetoni

Acidi carbossilici

Esteri

Ammine

Ammidi

Biomolecole organiche

Carboidrati

Lipidi

Amminoacidi e proteine

Nucleotidi e loro polimerizzazione

Richiami di struttura degli acidi nucleici

Reazioni tipiche dei trigliceridi

Azione detergente dei saponi

Vitamine liposolubili (funzioni essenziali)

Metabolismo cellulare

Catabolismo ed anabolismo

Ruolo dell'ATP

Catalisi enzimatica

Catabolismo del glucosio

SCIENZE DELLA TERRA

Fondamenti di mineralogia, vulcanologia e sismologia

Struttura interna della Terra

Isostasia

Deriva dei continenti

Origine del calore terrestre

Espansione dei fondali oceanici

Tettonica delle placche

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Potenziamento fisiologico: miglioramento capacità condizionali e coordinative.

Esercizi di attivazione generale e specifico con lavori individuali, in circuito, a coppie con piccoli e grandi attrezzi.

Esercizi di miglioramento della mobilità articolare e muscolare.

Consolidamento del rispetto delle regole (fair play), del senso civico, mantenimento e rispetto della salute e rispetto dell'ambiente.

Organizzazione di arbitraggio, segnapunti e tornei interni.

Teoria

Apparato muscolari

Sport e media

Triangolo SMS(Sport Media Sponsor)

Sport e spettacolo

Lo sport e le multinazionali

Gli ultras in Italia

Lo sport nel periodo fascista, la figura del Balilla, La donna è lo sport, Organizzazione Nazionale del dopolavoro.

Star bene con se stessi e con gli altri: lo sport per misurarsi; l'autostima; l'empatia; il Bullismo; siamo tutti uguali, abili e diversamente abili.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In questa sezione vengono indicati i temi, i progetti, le esperienze che la classe ha affrontato nel corso del curricolo relativamente alla conoscenza e alla pratica dei valori costituzionali e dei diritti e doveri di cittadinanza nelle sue diverse declinazioni*

- La Costituzione italiana
- Approfondimento: l'Assemblea Costituente (videointervista dott. A. Taino)
- Approfondimento: 13 video lezioni sulla prima parte della Costituzione (Unitelma Sapienza – Università di Roma, prof. A Celotto)
- Approfondimento: Cittadinanza pagg. 452-457
- Approfondimento: art. 32 Costituzione "Diritto alla salute", G. Colombo
- Star bene con se stessi e con gli altri: lo sport per misurarsi; l'autostima; l'empatia; il Bullismo; siamo tutti uguali, abili e diversamente abili.

.....

* Riferimenti normativi:

- "Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione" dell'USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.
- L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali)

10. MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE IN PRESENZA E A DISTANZA

10.1 Verifiche

Specificare per il Pentamestre le valutazioni raccolte rispettivamente in presenza (Pres) e a distanza (Dist)

DISCIPLINA	N° PROVE SCRITTE (*)			N° PROVE ORALI			PROVE PRATICHE			PROVA CLIL	
	Trimestre	Pentamestre		Trimestre	Pentamestre		Trimestr e	Pentamestre		Pres.	Dist.
		Pres.	Dist.		Pres.	Dist.		Pres.	Dis.		
ITALIANO	2	1	3	2	0	3					
INGLESE	2	0	1	2	0	2					
2 LINGUA	2	1	1	2	1	2					
3 LINGUA	2	1	3	1	0	2					
STORIA	1	1		1		1					1
FILOSOFIA	1	1	1	1		1					
MATEMATICA	2		1	0	0	0					
FISICA	2		1	0	0	0					1
SCIENZE	2	0	0	0	0	2					
STORIA dell'ARTE			1	2		1					
SCIENZE MOTORIE	1		1			1	2				

(*) comprese prove scritte strutturate

10.2 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Prima dell'inizio dell'Emergenza da Covid-19 sono state effettuate le seguenti simulazioni di prova scritta d'Esame di Stato. Oltre a essere state banco di prova per gli allievi, le simulazioni, con i loro risultati, hanno fornito agli insegnanti delle discipline coinvolte indicazioni per la valutazione disciplinare.

Simulazioni di prima prova

Sono state effettuate N.1 simulazioni di Prima Prova. I testi sono allegati alla documentazione d'esame.

Simulazioni di seconda prova

Le simulazioni di Seconda Prova non sono state effettuate a causa della sospensione delle lezioni in presenza.

10.3 Simulazioni di colloquio e griglia di valutazione

Saranno effettuate nell'ultimo periodo del pentamestre delle simulazioni di Colloquio che coinvolgeranno in modo completo direttamente almeno n. 3 studenti scelti in base alla loro disponibilità ed a beneficio di tutta la classe.

Il Consiglio di Classe si riserva anche la possibilità di effettuare simulazioni parziali per tutti gli studenti della classe, per testare i supporti tecnologici e per consentire a docenti e studenti di abituarsi alla straordinarietà del colloquio a distanza, qualora lo stesso sia previsto dalle norme ministeriali.

Nella documentazione d'Esame sarà inserita una scheda contenente i dettagli operativi della simulazione e gli esiti della stessa (fasi del colloquio, materiali utilizzati, modalità di presentazione delle esperienze di PCTO e di Cittadinanza e Costituzione, problemi tecnologici rilevati e relative azioni correttive, etc ...)

Le griglie di valutazione utilizzate in sede di simulazione del colloquio saranno allegate alla documentazione d'Esame.

10.4 Elaborato da discutere in sede di colloquio d'Esame

Verificato che l'Esame di Stato 2020 consisterà in un colloquio così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo già individuate come oggetto della seconda prova scritta (Lingua e cultura straniera 1 - Inglese e Lingua e cultura straniera 3 - Cinese);
- b) discussione di un breve testo di Lingua e letteratura italiana studiato durante il quinto anno e compreso tra quelli indicati nel presente documento del consiglio di classe;
- c) analisi, da parte del candidato/a, di materiale scelto dalla commissione (v. allegato "Esempi di materiali");
- d) esposizione da parte del candidato/a dei PCTO svolti durante il secondo biennio e quinto anno (v. punto 6);
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato/a nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" (v. punto 10);

il Consiglio di Classe, ai fini della produzione dell'elaborato di cui al punto a), ha dato la seguente interpretazione operativa:

- 1) l'argomento dell'elaborato è assegnato a ciascun candidato/a, di concerto, dai docenti di Lingua e cultura straniera 1 - Inglese e Lingua e cultura straniera 3 - Cinese entro il 1° di giugno 2020, via email, utilizzando gli account di istituto (nomecognome@liceomanin-cr.edu.it)
- 2) I criteri di formulazione della consegna sono i seguenti:
 - coerenza con contenuti e finalità della seconda prova scritta
 - proposta al candidato/a di materiali non noti di autori/argomenti noti, al fine di trasformare le conoscenze acquisite in competenze di gestione di situazioni problematiche inedit
 - valorizzazione delle capacità critiche e linguistiche del candidato/a
 - indicazione di un limite minimo e massimo della lunghezza del testo, al fine di promuovere le abilità di sintesi e rielaborazione efficace
- 3) l'elaborato sarà consegnato dal candidato/a via e-mail entro il 13 giugno 2020 ad entrambi i docenti delle discipline di indirizzo, utilizzando gli account di istituto (profnomecognome@liceomanin-cr.edu.it)

**Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...)
attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe
in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali
caratterizzanti le diverse discipline**

- Il presente Allegato nasce come supporto al colloquio d'esame e intende fornire l'esempio di materiali che si prestino alla messa in luce degli elementi portanti delle discipline e delle competenze trasversali maturate dagli studenti.
- Ciascuno dei materiali seguenti NON viene pertanto proposto per la sua rilevanza DISCIPLINARE, ma per la sua particolare capacità di aprire a trattazioni variamente ampie e complesse, a seconda delle possibilità del candidato.
- Precisiamo che si tratta di una PROPOSTA che vuole agevolare, non vincolare, le scelte della Commissione

MATERIALE 1

"Carusi all'ingresso della miniera"; vol 5° pag. 171: "Caruso in una miniera di zolfo della Sicilia": il lavoro minorile alla fine del XIX secolo/inizio del XX sec. nel Sud d'Italia: ripercussioni sulla produzione letteraria: G.VERGA, Rosso Malpelo;



Fonte: Dal manuale di letteratura: vol. 5° pag. 181: "Carusi all'ingresso della miniera"; vol 5° pag. 171

MATERIALE 2

Nuit rhénane

Guillaume Apollinaire

Mon verre est plein d'un vin trembleur comme une flamme

Écoutez la chanson lente d'un batelier

Qui raconte avoir vu sous la lune sept femmes

Tordre leurs cheveux verts et longs jusqu'à leurs pieds

Debout chantez plus haut en dansant une ronde

Que je n'entende plus le chant du batelier

Et mettez près de moi toutes les filles blondes

Au regard immobile aux nattes repliées

Le Rhin le Rhin est ivre où les vignes se mirent

Tout l'or des nuits tombe en tremblant s'y refléter

La voix chante toujours à en râle-mourir

Ces fées aux cheveux verts qui incantent l'été

Mon verre s'est brisé comme un éclat de rire

Guillaume Apollinaire, *Rhénales, Alcools, 1913*

MATERIALE 3

“三弟，你不能走，”觉新用哀求的声音说，“无论如何你不能走。”他把两只手放下来。觉慧还是不说话，但是他站住不动了，依旧用苦恼的眼光望着觉新。

“他们不要你走！他们一定不要你走！”觉新用力说，好像在跟谁争辩似的。

Fonte: 从巴金的作品《家》

MATERIALE 4

"La natura è bella quando ha l'apparenza dell'arte; l'arte, a sua volta, non può esser chiamata bella se non quando noi, pur essendo coscienti che sia arte, la riguardiamo come natura" (I. Kant, *Critica della capacità di giudizio*, § 45)

MATERIALE 5



Ernest Hemingway, Milano, 1918. Ernest Hemingway Photograph Collection. John F. Kennedy Presidential Library and Museum

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei¹

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

¹ In conformità all’allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.