

	 <p>Ministero dell'Istruzione LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: www.liceomanin-cr.edu.it e-mail: crpc02000a@istruzione.it – PEC: crpc02000a@pec.istruzione.it</p>	Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)
---	---	---

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/2020

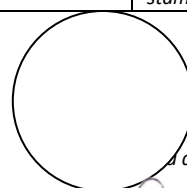
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a sez. D del Liceo Linguistico

Redatto in data 11 maggio 2020 e affisso all'albo vedi protocollo

Docente coordinatore della classe prof. Paola Zanibelli

Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	Firma del docente
Don Daniele Piazzzi	Religione (Attività alternativa)	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Lorenza Passamonti	Lingua e letteratura italiana	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Paola Bergamaschi	Lingua e cultura straniera 1 Inglese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Ian Till	Lettore di Lingua e cultura straniera 1	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Germana Moroni	Lingua e cultura straniera 2 Francese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Muriel Levacher	Lettore di Lingua e cultura straniera 2	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Rosangela Peluffo	Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Koehler Sabine	Lettore di Lingua e cultura straniera 3	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Francesca Papetti	Storia	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Francesca Papetti	Filosofia	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Paola Zanibelli	Matematica e Informatica	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Paola Zanibelli	Fisica	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Paola Passolunghi	Scienze Naturali	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Alessandro Serafini	Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Ugo Di Felice	Scienze motorie e sportive	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Mirelva MONDINI

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Mirelva Mondini

INDICE

1.	Premessa relativa alla gestione delle attività didattiche a distanza nell'emergenza sanitaria da COVID-19	Pag. 3
2.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag. 4
3.	Profilo della classe ed obiettivi educativi e didattici raggiunti nel triennio	Pag. 5
4.	Metodologia	Pag. 6
5.	CLIL	Pag. 7
6.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL) – Sintesi dell'attività svolta	Pag. 9
7.	Attività integrative del curriculum particolarmente significative svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno	Pag. 10
8.	Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe	Pag. 11
9.	Unità Didattiche svolte	Pag. 12
	IRC	Pag. 12
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 13
	Storia	Pag. 17
	Filosofia	Pag. 18
	Lingua e Cultura Inglese	Pag. 19
	Lingua e Cultura Francese	Pag. 23
	Lingua e Cultura Tedesca	Pag. 27
	Matematica	Pag. 29
	Fisica	Pag. 30
	Storia dell'Arte	Pag. 32
	Scienze Naturali	Pag. 35
	Scienze Motorie e Sportive	Pag. 36
	Cittadinanza e Costituzione	Pag. 37
10.	Verifiche e valutazione	Pag. 38
	10.1 Verifiche	Pag. 38
	10.2 Simulazioni delle prove scritte d'esame	Pag. 38
	10.3 Simulazioni del Colloquio relativa griglia di valutazione	Pag. 39
	10.4 Elaborato da discutere in sede di colloquio d'Esame	Pag. 39
Allegati al documento	<ul style="list-style-type: none"> - Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...) attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline in sede di avvio del colloquio - Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei - Testi delle simulazioni di prima e seconda prova, qualora svolte prima dell'Emergenza da COVID-19 (*) - Breve descrizione delle modalità di conduzione e degli esiti delle simulazioni di colloquio e relativa griglia di valutazione (*) - Elenco nominativo degli studenti e relative attività integrative curricolari ed extracurricolari individuali (ex crediti formativi) (allegati al verbale di scrutinio)(*) - Elenco nominativo degli studenti e relativi PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL) (allegati al verbale di scrutinio) (*) - Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (ex ASL) (Estratto dal PTOF) (*) - Indicazioni per il REPORT PCTO PER L'ESAME DI STATO 2019/2020- CI 349/2020 (*) 	

(*) Inseriti nella documentazione per la Commissione d'Esame

1. PREMESSA RELATIVA ALLA GESTIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA NELL'EMERGENZA SANITARIA DA COVID-19

Sul sito del Liceo Ginnasio Statale “Daniele Manin”, nella pagina “Emergenza Corona virus”, raggiungibile tramite il link <https://liceomanin-cr.edu.it/category/emergenza-corona-virus/>, sono pubblicate tutte le circolari interne contenenti le misure via via adottate dal Liceo Ginnasio Statale “Daniele Manin” di Cremona per la gestione dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e le relative indicazioni operative. Tali circolari riguardano tra l'altro il lavoro agile, le riunioni degli organi collegiali e soprattutto la Didattica a Distanza (DAD).

I contenuti del presente documento, con riguardo alle scelte compiute nel pentamestre, a partire dal 22 febbraio 2020, giorno in cui le scuole di Cremona furono chiuse per la prima volta a seguito di apposita ordinanza del Sindaco Gianluca Galimberti, sono coerenti con le indicazioni per la DAD fornite nelle circolari interne n. 320 del 26 febbraio 2020 e n. 337 del 14 marzo 2020, se ne suggerisce pertanto una preliminare lettura.

Nella pagina “Emergenza Corona Virus”, come pure nel Registro Elettronico “Nuvola” saranno pubblicate tutte le indicazioni interne conseguenti agli aggiornamenti della normativa sull'Esame di Stato successive alla pubblicazione del presente documento.

2. CONTINUITÀ' DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NEL TRIENNIO

Materia	Continuità 3 [^] /4 [^] : SI/NO	Continuità 4 [^] /5 [^] : SI/NO
Religione	Si	Si
Lingua e letteratura italiana	Si	Si
Storia e Filosofia	Si	No
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	Si	Si
Lettore di Lingua e cultura straniera 1	Si	Si
Lingua e cultura straniera 2 Francese	Si	Si
Lettore di Lingua e cultura straniera 2	Si	Si
Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	Si	Si
Lettore di Lingua e cultura straniera 3	No	Si
Matematica e Informatica	Si	Si
Fisica	Si	Si
Scienze Naturali	Si	Si
Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	Si	Si
Scienze motorie e sportive	Si	Si

3. PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI RAGGIUNTI NEL TRIENNIO

La classe è composta da 19 studenti di cui cinque maschi. La classe ha iniziato il biennio con 27 alunni, di cui una ha cambiato sezione alla fine del primo quadrimestre della prima; nel passaggio dalla classe prima alla seconda due alunne si sono trasferite in altra scuola, anche con un cambio di indirizzo. Dei 24 studenti ammessi alla classe terza, quattro si sono trasferiti in altre sedi, anche all'estero. Nel corso del triennio la classe ha avuto le seguenti ulteriori variazioni: durante la terza un'alunna si è trasferita in altra scuola e una alunna ha invece effettuato il trasferimento ad altra scuola, in altra città, al termine della terza; in classe quinta si è inserita un'alunna proveniente da altro istituto. La classe comprende una studentessa con PDP temporaneo.

Nell'arco dell'intero quinquennio la classe si è sempre dimostrata attenta e partecipa alle attività sia curricolari che extracurricolari proposte dal Liceo Manin ai suoi studenti, raggiungendo così buoni livelli, e in diversi casi ottimi, sia in termini di preparazione che di competenze acquisite. Solo pochi alunni permangono con un profilo sufficiente o poco più alto, ma anche questi sono riusciti a terminare in modo nel complesso accettabile il loro percorso scolastico. La classe, nel suo complesso, ha maturato consapevolezza e serietà nell'affrontare il lavoro proposto: anche nell'ultimo periodo del corrente anno scolastico svolto in DaD, l'attività, dopo un iniziale periodo di riorganizzazione e di assestamento, si è svolta per tutti con serietà ed impegno pur con il grosso rammarico di non aver potuto effettuare il viaggio programmato per la prima settimana di marzo a Berlino, per cui la classe si era ampiamente preparata e documentata.

Nella classe le relazioni tra gli studenti sono rispettose e nel corso del triennio, e soprattutto negli ultimi due anni, è maturata una buona capacità di interazione e di adeguata gestione degli impegni scolastici, nonché di collaborazione e di sostegno.

La continuità didattica ha sicuramente favorito la costruzione di buone relazioni con i docenti, anche attraverso la positiva collaborazione delle rappresentanti di classe.

Obiettivi EDUCATIVI:		
<i>Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Saper partecipare correttamente alle lezioni		X
Saper costruire il proprio lavoro		X
Saper vivere l'esperienza scolastica come momento di vita sociale		X

Obiettivi DIDATTICI:		
<i>Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:</i>		
	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base		X

Acquisire i contenuti disciplinari		X
Utilizzare i contenuti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti		X
Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari	X	
Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui	X	

4. METODOLOGIA

DISCIPLINA	Lezione frontale	Lezione interattiva	Lezione multimediale	Lezione fuori sede	Lavori di gruppo	Attività laboratoriale	CLIL	Recupero		
								Curric.	Extra Curric.	Sportello didattico
Italiano	X	X	X					X		
I Lingua straniera Inglese	X	X	X		X		X	X		
II Lingua straniera Francese	X	X	X				X	X		
III Lingua straniera Tedesco	X	X	X	X				X		
Storia	X	X	X	X	X		X			
Filosofia	X	X	X		X		X			
Matematica	X	X	X					X		
Fisica	X	X	X		X	X				
Scienze nat. chim. bio.	X	X	X					X		
Storia dell'Arte	X	X	X	X						
Scienze motorie	X	X	X		X			X		
I.R.C o Attività Alternative	X	X	X		X					

5. CLIL

- **Titolo Modulo 1:**

L'existentialisme

- **Discipline coinvolte:**

Filosofia (trattazione in Francese)

- **Contenuti in sintesi:**

Introduction à l'existentialisme, caractères généraux des philosophies de l'existence, Jean-Paul Sartre (biographie et œuvres principales; la conscience comme être-dans-le-monde; la théorie des émotions; être-en-soi, être-pour-soi et être-pour-autrui; liberté comme choix et damnation; préséance de l'existence sur l'essence; angoisse et mauvaise foi; le conflit comme loi de la coexistence; la théorie de l'absurde; l'homme comme passion inutile et Dieux manqué; l'existence comme engagement), *L'existentialisme est un humanisme* (analyse d'un extrait).

- **Tempi di svolgimento:**

Febbraio/marzo

- **Modalità di svolgimento:**

Lavoro di gruppo in presenza (realizzazione di una presentazione Powerpoint sull'esistenzialismo come atmosfera culturale).

Lezioni dialogate in video-conferenza (DAD) basate sulla correzione e il *feed-back* di attività assegnate e svolte a distanza (esercizi su concetti fondamentali e lessico specifico, analisi del testo).

- **Esiti delle verifiche finali:**

Agli alunni è stato richiesto di compiere una riflessione sull'emergenza coronavirus utilizzando i concetti e gli strumenti di analisi filosofica propri della filosofia esistenzialista e sartriana mediante la produzione di un elaborato in lingua basato sulla seguente traccia: "Produisez une réflexion personnelle sur l'émergence corona virus en développant les thèmes existentialistes et/ou sartriens qui sont à ton avis particulièrement significatifs par rapport à la situation que nous sommes en train de vivre". La classe ha riportato valutazioni positive con alcune punte d'eccellenza.

- **Titolo Modulo 2:**

Decolonisation

- **Discipline coinvolte:**

Storia (trattazione in Inglese)

- **Contenuti in sintesi:**

Causes; main phases of the process; the decolonisation in the context of the Cold War; the non-aligned movement; tribal conflicts; causes and consequences of neo-colonialism; the main features of underdevelopment; from the Third World to the Global South.

Deepening: the Israeli-Palestinian conflict (Palestine in the first decades of the XX century; the birth of Israel; the Israeli-Arab wars; the Camp David accords and the first Intifada; the «Declaration of Principles» and the second Intifada; recent events).

- **Tempi di svolgimento:**

Marzo/Aprile

- **Modalità di svolgimento:**

Lavoro di gruppo in DAD (realizzazione di una presentazione Powerpoint sulla questione israeliano-palestinese).

Lezioni dialogate in video-conferenza (DAD) basate sulla correzione e il *feed-back* di attività assegnate e svolte a distanza (esercizi su concetti fondamentali e lessico specifico).

Question-time in video-conferenza (DAD) sugli aspetti fondamentali della questione israeliano-palestinese.

- **Esiti delle verifiche finali:**

Agli alunni è stato richiesto di compiere un approfondimento su un Paese interessato dal processo di decolonizzazione mediante la produzione di un elaborato in lingua basato sulla seguente traccia: "Write an essay about one of the countries involved in the decolonisation process deepening the following issues: first cracks in the colonial domination; causes of the decolonisation process; main phases of the decolonisation process; the decolonisation process in the context of the Cold War; tribal conflicts; neo-colonialism (causes and consequences); underdevelopment/current development prospects". La classe ha riportato valutazioni positive.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL)

SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA

Tutti gli studenti della classe hanno svolto attività di PCTO (ex ASL) nel corso del secondo biennio e del quinto anno (con la sola eccezione della studentessa con PDP temporaneo) . I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento.

L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte.

Classe	Attività (breve descrizione)
3 [^]	L'intera classe ha svolto attività di PCTO (ex ASL) presso il seguente Ente: Istituto Comprensivo CR1 - Scuola Media "A.Campi": presentazione di moduli di mini cilil in lingua straniera (inglese e tedesco) e supporto per la preparazione delle tesine nelle suddette lingue; stage a Bath. Alcuni studenti hanno svolto attività di supporto alle iniziative della scuola: in particolare per "Scuola aperta".
4 [^]	Gli studenti hanno svolto attività di PCTO (ex ASL) diversificate. Di seguito gli Enti ospitanti coinvolti: Tutti gli studenti, ad eccezione di una alunna, hanno svolto attività di PCTO durante lo stage a Vichy; tutti hanno seguito i corsi sul Curriculum vitae e tutti, ad eccezione di un alunno, hanno seguito il corso di Team working, nonché attività di orientamento; un' alunna maggiorenne ha svolto l'attività prevista nell' ambito del Progetto "Scuola ambasciatrice Parlamento Europeo" presso Regione Lombardia – rete Europe Direct – CR Tutti hanno lavorato per il Premio Gherardo da Cremona, con predisposizione della brochure in lingua inglese, francese e tedesca riguardante Vita e Opere di Gherardo da Cremona.
5 [^]	Gli studenti hanno svolto attività di orientamento e di rielaborazione delle diverse esperienze per la stesura del report finale. Due studentesse hanno partecipato allo scambio a North Lakes in Australia e due studentesse hanno partecipato al progetto Transalp con scambio a Lyon in Francia.

Ai fini dell'illustrazione delle esperienze svolte nell'ambito dell'Esame di Stato sono state fornite agli allievi/e le indicazioni di cui alla Circolare Interna n. 349 del 16/04/2020 (v. allegati) per cui il report che ogni allievo/a presenterà alla Commissione sarà costituito da una mappa concettuale contenente in estrema sintesi le esperienze effettuate negli aa.ss. 2017/2018, 2018/2019 e 2019/2020. La MAPPA dovrà contenere **concetti chiave** e **dati**, e potrà essere corredata da **immagini** e/o **foto** significative e inerenti alle esperienze fatte per evidenziare le competenze acquisite. Il Focus poggerà sulle **competenze specifiche acquisite e/o sviluppate** alla luce del personale percorso formativo.

E' lasciata agli allievi/e la possibilità di corredare la mappa concettuale con una sintetica relazione/presentazione al solo scopo di facilitarne l'esposizione in presenza.

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe III A. S. 2017/2018

- Educazione alla salute (Avis e progetto Youngle Cremona del Consultorio Giovani dell'ASST di Cremona)
- Stage linguistico a Bath
- Uscita didattica a Camogli
- IRC “ Diritti dell'uomo e libertà religiosa”
- Film in lingua

Classe IV A. S. 2018/2019

- Premio “Gherardo da Cremona”
- Uscita didattica a Ferrara
- Educazione alla salute (Cresciamo insieme sulle strade e nella vita - Alcool e guida)
- Attività di orientamento
- Stage linguistico a Vichy

Classe V A.S. 2019/2020

- Potenziamento di matematica (preparazione Invalsi)
- Attività di orientamento
- Uscita didattica a UTR Val Padana (seminario “Vivere e lavorare in Germania”)
- Uscita didattica a Milano (mostra “La collezione Thannhauser” e Pinacoteca di Brera)
- Educazione alla salute (Aido)
- Giornata mondiale dei diritti umani: Incontro su “1968: La primavera di Praga e l'invasione sovietica”
- Conferenza (prof. Cusaro) sui dispersi durante la Campagna di Russia
- Lezioni di Fisica in Inglese (progetto MISTI Global Teaching labs IAP Application del MIT di Boston)

8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi) o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. Possono essere: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L'elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

Classe III A. S. 2017/2018

Scienze Più

Classe IV A. S. 2018/2019

Scienze Più

Corso preparazione C1 francese (primo livello)

Corso di traduzione letteraria (Francese)

Certificazioni lingue straniere

Progetto "Scuola ambasciatrice Parlamento Europeo"

Progetto "Viaggio ad Auschwitz"

Concorso Giovani Traduttori

Scambio con Australia come ospitanti

Classe V A.S. 2019/2020

Progetto Transalp

Progetto "Scuola ambasciatrice Parlamento Europeo"

Scambio in Australia

Corso preparazione C1 Francese (secondo livello)

Corso preparazione C1 Inglese

Certificazioni lingue straniere (Francese C1, Tedesco B2)

Progetto Certilingua

Seminari di traduzione letteraria (Francese)

Giornata mondiale dei diritti umani: Incontro – testimonianza con SIDNEY ZOLTAN (sopravvissuto alla Shoah e accolto a Cremona)

Scienze Più

9. UNITÀ DIDATTICHE

(Per le unità svolte è riportato il dettaglio dei programmi con indicazione degli autori, dei brani e dei materiali effettivamente trattati/utilizzati)

IRC

1. Introduzione all'etica

- a. Etica, morale: etimologia
- b. Coscienza, libertà, responsabilità, norma

2. Introduzione all'etica cristiana

- a. AT. Etica dell'Alleanza: il Decalogo
- b. NT. Etica del Regno: le Beatitudini

3. Etica delle relazioni

- a. Il rapporto con noi stessi
- b. Il rapporto con gli altri
- c. La coppia
- d. Il Matrimonio cattolico

4. Etica della vita

- a. Bioetica: origine del termine
- b. Bioetica: oggetto e metodo interdisciplinare
- c. Fecondazione assistita

Dopo la sospensione delle lezioni

- d. Pandemia: riflessioni degli alunni (condivisione)
- e. Aborto
- f. Eutanasia
- g. L'importanza del concetto di «Persona» in Bioetica

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

L'età del Risorgimento

La polemica classico-romantica

De Stael, dalla *Biblioteca italiana: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Berchet, dalla *Lettera semiseria: La poesia popolare*

Leonora

La poesia dialettale

Porta, da *Poesie: La preghiera*

Belli, dai *Sonetti: Le cappelle papale*

Chi cerca trova

Manzoni

dall'Epistolario: *Lettera a Fauriel*

Lettera al Signor Chauvet, Il rapporto tra poesia e storia

dalle *Odi: Il cinque maggio*

Marzo 1821

I promessi sposi, conoscenza generale dell'opera

Leopardi

dai *Canti: L'infinito*

La sera del dì di festa

L'ultimo canto di Saffo

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La palinodia al marchese Gino Capponi (vv.38-85, 107-134)

dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

dallo *Zibaldone: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Parole poetiche

Suoni indefiniti

La doppia visione

La rimembranza

L'età postunitaria

La Scapigliatura

Praga, da *Trasparenze*, *La strada ferrata*

Tarchetti, da *Fosca*, *Una malattia dell'anima*

Carducci

dalle *Rime nuove*: *San Martino*

Pianto antico

dalle *Odi barbare* *Alla stazione in una mattina d'autunno*

Nella piazza di san Petronio

Verga

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Fantasticheria

da *Novelle rusticane*: *La roba*

da *I Malavoglia*: *Prefazione*, *I vinti e la fiumana del progresso*

L'incipit, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

I Malavoglia e la comunità del villaggio

Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta

La conclusione: l'addio di 'Ntoni

da *Mastro don Gesualdo*: *La tensione faustiana del self-made man*

Il Decadentismo

D'Annunzio

Il piacere: lettura integrale dell'opera

da *Il poema paradisiaco*: *Consolazione*

da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*

da *La figlia di Iorio*: *Il parricidio di Aligi*

da *Alcyone*: *La tregua*, vv. 1-18

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

I pastori

Pascoli

da *Myricae: Temporale*

Novembre

X agosto

Il lampo

L'assiuolo

dai *Poemetti: Italy*

da *Il fanciullino: Il fanciullino*

da *Prose: La grande proletaria si è mossa*

Il Novecento

Svevo

da *Senilità: Il ritratto dell'inetto*

da *La coscienza di Zeno: La scelta della moglie e l'antagonista*

La profezia di un'apocalisse cosmica

Pirandello

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...*

Ciaula scopre la luna

da *Il fu Mattia Pascal: Una tragedia buffa*

Adriano Meis e la sua ombra

da *L'umorismo: Il sentimento del contrario*

da *Uno, nessuno, centomila: Nessun nome*

Il Futurismo

Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da *Zang, Tumb, Tuuum: Bombardamento*

Sintesi futurista della prima guerra mondiale

Il Crepuscolarismo

Corazzini, da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

Moretti, da *Il giardino dei frutti: A Cesena*

Gozzano, da *I colloqui: La signorina Felicità ovvero la Felicità*

Giuseppe Ungaretti

da *L'Allegria: Il porto sepolto*

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

Fratelli

Mattina

In memoria

da *Il sentimento del tempo: La madre*

da *Il dolore: Non gridate più*

Eugenio Montale

da *Ossi di seppia: I limoni*

Non chiederci la parola

Forse un mattino andando

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*

Umberto Saba

dal *Canzoniere: Città vecchia*

Amai

Ulisse

La guerra e la resistenza

Italo Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e storia*

Beppe Fenoglio, da *Il partigiano Johnny: Il settore sbagliato dalla parte giusta*

Dante, Paradiso

Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXXIII

Degli autori evidenziati in grassetto si sono esaminati biografia, opere e pensiero in modo più approfondito; il titolo dei brani selezionati è quello riportato nel manuale in adozione.

STORIA

La società di massa: che cos'è la società di massa (definizione, espansione del terziario, partiti di massa e sindacati, la vita quotidiana, i grandi magazzini); il dibattito politico e sociale (l'eredità dell'Ottocento, la Seconda Internazionale, Sorel e il sindacalismo rivoluzionario, la dottrina sociale della Chiesa cattolica, la Democrazia cristiana, suffragette e femministe, legislazione sociale e sistema fiscale), pp. 24-38.

Le illusioni della Belle Époque: nazionalismo e militarismo; il dilagare del razzismo (Gobineau, il razzismo tedesco, il razzismo americano); l'invenzione del complotto ebraico; l'affare Dreyfus (sintesi); il sogno sionista; potere e seduzione delle masse; il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico (le contraddizioni dell'Impero, le rivendicazioni delle nazionalità); verso la prima guerra mondiale (due blocchi contrapposti, le crisi marocchine in sintesi, la polveriera balcanica), pp. 54-73.

L'età giolittiana: i caratteri generali dell'età giolittiana; il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana; tra successi e sconfitte (pp. 86-98).

La prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra; l'Italia in guerra; la Grande guerra; l'inferno delle trincee; la tecnologia al servizio della guerra; il fronte interno e la mobilitazione totale; il genocidio degli Armeni; dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto; i trattati di pace (pp. 120-148). Documenti: I quattordici punti di Wilson (p. 146).

La rivoluzione russa: l'impero russo nel XIX secolo; tre rivoluzioni; la nascita dell'URSS; lo scontro tra Stalin e Trockij; l'URSS di Stalin; l'«Arcipelago gulag» (pp. 162-190). Storiografia: STO 3 *La religione politica* (pp. 203-204); STO 4 *L'utopia capovolta* (pp. 204-205).

Il primo dopoguerra: i problemi del dopoguerra; il disagio sociale; il biennio rosso; dittature, democrazie e nazionalismi (l'Europa delle dittature), pp. 210-221.

Il fascismo in Italia: la crisi del dopoguerra; il biennio rosso in Italia; Mussolini conquista il potere; la resistibile ascesa di Mussolini; l'Italia fascista (pp. 240-269).

La crisi del 1929: gli «anni ruggenti»; il *Big Crash*; Roosevelt e il New Deal (pp. 292-309).

Il nazismo: la Repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità (la crisi economica e sociale, tentativi reazionari, il governo di Gustav Stresemann); la fine della Repubblica di Weimar (la radicalizzazione delle opposizioni, la disfatta del *Reichstag*, la fine della Repubblica); il nazismo; il Terzo Reich; economia e società (il settore industriale, l'organizzazione del lavoro e del consenso, la famiglia e i giovani, l'istruzione, il controllo dell'informazione, vivere nel Terzo Reich), pp. 318-347. Approfondimenti: La figura di Hannah Arendt e i contenuti fondamentali de *Le origini del totalitarismo* (pp. 348-352).

Il mondo verso la guerra: crisi e tensioni in Europa (il riarmo della Germania, Mussolini da mediatore ad aggressore, la svolta del Comintern e i fronti popolari, l'arrendevolezza della Gran Bretagna); sintesi sulla guerra civile in Spagna (la vittoria del fronte popolare e la guerra civile, un problema internazionale); la vigilia della guerra mondiale (pp. 372-383).

La seconda guerra mondiale: la «guerra lampo» (1939-40); la mondializzazione del conflitto (1941); il dominio nazista in Europa; i campi della morte: la persecuzione degli Ebrei; la svolta del biennio 1942-43; la vittoria degli Alleati (1944-45); dalla guerra totale ai progetti di pace; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 (pp. 394-492). Approfondimenti: Il dramma dell'Istria: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata (p.431). Storiografia: *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza* di Claudio Pavone (contenuto non incluso nel manuale).

Le origini della guerra fredda: gli anni difficili del dopoguerra; la divisione del mondo; la propaganda del piano Marshall; la grande competizione (pp. 481-492). Storia e Cittadinanza: nascita, caratteristiche e funzionamento dell'ONU (pp. 481-482; p.774); nascita e funzionamento dell'UE (pp. 493-495; p.771; pp. 713-718); il diritto internazionale (il diritto internazionale e le organizzazioni internazionali, l'anarchia della comunità internazionale, l'Italia e l'Europa), pp. 766-770.

Decolonisation (modulo CLIL): causes; main phases of the process; the decolonisation in the context of the Cold War; the non-aligned movement; tribal conflicts; causes and consequences of neo-colonialism; the main features of underdevelopment; from the Third World to the Global South (materiale fornito dalla docente). Deepening: the Israeli-

Palestinian conflict (Palestine in the first decades of the XX century; the birth of Israel; the Israeli-Arab wars; the Camp David accords and the first Intifada; the «Declaration of Principles» and the second Intifada; recent events (materiale costruito sulla base della presentazione Powerpoint creata dagli alunni come prodotto finale del modulo).

I problemi dell'America Latina: un continente sotto tutela degli Stati Uniti; i cambiamenti nella società, l'instabilità politica (caratteri generali), la rivoluzione cubana (pp. 535-537).

I «trent'anni gloriosi» dell'economia (pp. 638-642).

La distensione: il disgelo; la «nuova frontiera» di Kennedy; la guerra del Vietnam (sintesi); la contestazione del Sessantotto; i mille giorni di Salvador Allende (sintesi), pp. 550-555 e 558-568.

L'Italia repubblicana dalla ricostruzione agli anni di piombo: l'urgenza della ricostruzione; dalla monarchia alla repubblica; il centrismo; il «miracolo economico»; il Concilio Vaticano II; dal centro-sinistra all'«autunno caldo»; gli anni di piombo (pp. 588-597, 600-618). Storia e Cittadinanza: la Costituzione italiana (struttura generale, lettura e analisi dei primi 12 articoli), pp. 452-453, 455-456 e presentazione Powerpoint fornita dalla docente, materiale multimediale reperito su Youtube; lettura e analisi degli art. 13-21.

FILOSOFIA

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard (p. 4).

Schopenhauer: vita e opere; radici culturali; il «velo di Maya»; tutto è volontà; dall'essenza del corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore; l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi (pp. 5-27). Testi: T1 *Il mondo come rappresentazione* (pp. 28-29); T3 *La vita umana tra dolore e noia* (pp. 32-33).

Kierkegaard: vita e opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa; l'angoscia; disperazione e fede; eredità kierkegaardiane (pp.35-52). Testi: T2 *La concretezza dell'etica* (pp. 55-57). Approfondimenti interdisciplinari (storia dell'arte): *I colori dell'angoscia e della disperazione* (Kierkegaard e Munch a confronto, pp. 60-61).

La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali; conservazione o distruzione della religione; legittimazione o critica dell'esistente (pp. 65-66).

Marx: vita e opere; caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il *Manifesto del partito comunista* (borghesia, proletariato e lotta di classe, sintesi della critica ai falsi socialismi); sintesi de *Il capitale* (economia e dialettica, il feticismo delle merci, l'industria meccanizzata, le crisi cicliche di sovrapproduzione, la scissione della società, la situazione finale del capitalismo); la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista (pp. 74-107). Testi: T2 *Struttura e sovrastruttura* (pp. 113-115).

Il positivismo: scienza e progresso (p.124); caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo (pp. 125-127); le varie forme di positivismo (pp. 127-128).

Comte: vita e opere; la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza; la divinizzazione della storia dell'uomo (pp. 128-136).

Il positivismo evolutivista: le radici della dottrina; Darwin e la teoria dell'evoluzione (pp. 146-148).

Spencer: l'ispirazione fondamentale; la dottrina dell'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione; la teoria dell'evoluzione (pp. 148-152).

Tra Ottocento e Novecento: la reazione al positivismo e la crisi delle scienze (p. 165).

Lo spiritualismo: la reazione anti-positivistica; l'attenzione per la coscienza (pp. 167-169).

Bergson: tempo e durata; l'origine dei concetti di "tempo" e "durata"; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione (pp. 169-176). Testi: T1 *La libertà come espressione dell'io* (pp.177-179); *Il flusso della coscienza* (testo non incluso nel manuale). Approfondimenti interdisciplinari (storia dell'arte): *L'evanescenza del tempo tra impressionismo e filosofia* (pp. 182-183).

La crisi delle certezze da Nietzsche a Freud (p.278).

Nietzsche: vita e scritti; filosofia e malattia; "nazificazione" e "denazificazione" della figura di Nietzsche; il pensiero e la scrittura; le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile; tragedia e filosofia; storia e vita; il periodo "illuministico"; il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra; la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche; il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo (pp.279-317). Testi: *L'uomo folle* (aforisma 125 da *La Gaia Scienza*, testo non incluso nel manuale); *L'eterno ritorno* (da *Così parlò Zarathustra*, testo non incluso nel manuale).

Freud: vita e scritti; la scoperta e lo studio dell'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell'arte; la religione e la civiltà (pp.342-353, p.355).

Hannah Arendt: le origini del totalitarismo; la *politéia* perduta (pp. 619-624). Approfondimenti: approfondimento sull'opera *Le origini del totalitarismo* (testo non incluso nel manuale); approfondimento sulla figura di Hannah Arendt e sui contenuti de *Le origini del totalitarismo* (manuale di storia, pp. 348-352).

L'existentialisme (modulo CLIL): introduction à l'existentialisme, caractères généraux des philosophies de l'existence, Jean-Paul Sartre (biographie et œuvres principales; la conscience comme être-dans-le-monde; la théorie des émotions; être-en-soi, être-pour-soi et être-pour-autrui; liberté comme choix et damnation; préséance de l'existence sur l'essence; angoisse et mauvaise foi; le conflit comme loi de la coexistence; la théorie de l'absurde; l'homme comme passion inutile et Dieux manqué; l'existence comme engagement). Testi: *L'existentialisme est un humanisme* (extrait). Il materiale utilizzato è stato fornito dalla docente.

INGLESE

THE ROMANTIC AGE

The gothic novel pag.253

Romantic fiction: pag.264-265

Mary Shelley: Frankenstein pag. 274, 275

The creation of the monster pag.276, 277

Jane Austen p.314, 315

Pride and Prejudice p.316

Darcy proposes to Elizabeth pag.319, 320, 321, 322

William Wordsworth

Lyrical Ballads: From the Preface:A certain colouring of imagination p.280, 281, 282

Daffodils pag. 286

Composed upon Westminster Bridge pag.284, 285

The Solitary Reaper (photocopy)

S.T. Coleridge:

The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross p.291-294

A sadder and a wiser man pag. 295

Lord Byron pag. 296

Manfred pag. 297. My Spirit walked not with the Souls of Men (photocopy)

P.B. Shelley pag.302- 303: Ode to the West Wind p.304-306

John Keats: Ode On a Grecian Urn pag.311, 312, 313

THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria: visione di un video sulla sua vita.

The Victorian compromise pag.7. life in Victorian Britain pag.8. The later years of Queen Victoria's reign pag.17 The Victorian Novel: notes

Charles Dickens pag. 37, 38

Oliver Twist: Analisi del testo: Oliver wants some more. p.42, 43, 44

Hard Times: Mr.Gradgrind pag.47, 48 Coketown (l.1-39) pag.49, 50, 51

The Bronte sisters

Emily Bronte

Wuthering Heights pag.61, 62

I am Heathcliff pag. 65, 66, 67, 68, 69

Charlotte Bronte:

Jane Eyre pag.54, 55, 56

A dramatic incident: photocopy

Robert Louis Stevenson p.110

The strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde pag.110, 111

Jekyll's experiment pag.115, 116

Aestheticism p.29 : The birth of the Aesthetic Movement, the English Aesthetic movement

Oscar Wilde: p.124, 125

The picture of Dorian Gray p.126

The painter's Studio p.129-130

Dorian's death pag 131, 132, 133, 134.

An Ideal Husband (lettura integrale dell'opera)

AMERICAN RENAISSANCE pag.27

American Transcendentalism: notes

N. Hawthorne

The Scarlet Letter: notes

In the Forest: Photocopy

Emily Dickinson p. 93, 94

Hope is the Thing p.94, 95

Walt Whitman p. 88, 89

I hear America singing: photocopy

Song of the open road p.91, 92

THE MODERN AGE

The Jazz Age

The Jazz Age and the Lost Generation: notes

Francis Scott Fitzgerald: p.284

The Great Gatsby:..Lettura integrale dell'opera, analisi di Nick meets Gatsby and Gatsby's funeral

The war Poets: p.188

R.Brooke: The Soldier p.189

S.Sassoon: Glory of women p.193

Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est p.191-192

T.S. Eliot p.202-203 The Waste Land p.204-205

The Burial of the dead: 206-207

MODERNISM: notes

MODERN NOVEL: notes

James Joyce: p.248, 249, 250

Dubliners: p.251, 252

Eveline p.253, 254, 255, 256

Ulysses: notes

Mr. Bloom's train of thoughts (photocopy)

Virginia Woolf: p.264, 265

Mrs Dalloway: p.266, 267

Clarissa's party p.271, 272, 273

George Orwell p.274, 275

Animal Farm: Notes.

Some animals are more equal than others: photocopy

CONTEMPORARY DRAMA : p.342

Samuel Beckett

Waiting for Godot pag.376, 377

Waiting pag.377-378-379-380-381

John Osborne: notes

Look Back in Anger: notes

Jimmy's anger pag.384, 385, 386, 387

Arthur Miller:

Death of a Salesman: notes

Willy

Con l'insegnante di madrelingua, in compresenza un'ora alla settimana, sono state svolte attività di lettura e comprensione di articoli di giornale e attività di conversazione su temi di attualità.

FRANCESE

XIX secolo

Il Romanticismo: introduzione generale, caratteristiche del movimento (dal testo, pag.290-295)

La poesia : dalla poesia classica alla poesia romantica, dalla Pléiade alla poesia romantica

Alphonse de Lamartine: presentazione dell'autore , (dal testo, pag.236-237 e appunti)

“ Le lac”(pg.234-235)

“Milly” (fotocopia)

Alfred de Vigny : presentazione dell'autore (pag.243: Les Destinées)

“Le loup” (pag. 238)

Victor Hugo : presentazione dell'autore in quanto poeta (pag. 266)

Da “Les Contemplations”: “Demain, dès l'aube” (pag. 258)

«La vieille chanson du jeune temps » (fotocopia)

Da « Les Orientales » : « Clair de lune » (pag. 257)

Da « Les Rayons et les Ombres » : ultima strofa (pag. 256)

Il romanzo: introduzione generale, dal romanzo romantico al romanzo naturalista (dal testo, pag.297, 340-343 e appunti)

Stendhal: presentazione dell'autore (dal testo e appunti)

Da *Le Rouge et le Noir*: “Que voulez-vous ici mon enfant?” (fotocopia, appunti)

“ Un père et un fils” (pag.279 ,appunti)

“Combat sentimental” (pag.280)

Honoré de Balzac: presentazione dell'autore (dal testo e appunti)

Da *Le Père Goriot*: “La pension de Madame Vauquer” (dal testo, pag.271 e appunti)

“ Je veux mes filles!” (dal testo, pag.274, e appunti)

« La soif de parvenir » (dal testo, pagg. 272-273)

Da *Eugénie Grandet*: “ Je n'ai plus mon or” (fotocopia)

Gustave Flaubert: presentazione dell'autore (dal testo e appunti)

Da *Madame Bovary*: "Maternité" (dal testo, pag.318, e appunti)

"Le bal" (dal testo, pagg.316-317)

Victor Hugo: presentazione dell'autore (pag. 267 e appunti)

Notre-dame de Paris: presentazione dei personaggi principali, analisi del romanzo e in particolare del testo "Esmeralda" (fotocopia)

Les Misérables: presentazione dei personaggi principali, analisi del romanzo e in particolare del testo "Miroir" (fotocopia)

Emile Zola: presentazione dell'autore (pag. 338, 339 e appunti)

Da *L'Assommoir* : "L'alambic" (pag.329)

Da *La bête humaine*: "La locomotive" (fotocopia)

Da " Au bonheur des dames", fotocopia

Poesie post-romantique

Théophile Gautier et Le Parnasse: presentazione dell'autore e della corrente letteraria dal testo (pag.312)

Da *Emaux et Camées*: "L'Art" (estratti, pag.310)

Charles Baudelaire: presentazione dell'autore (pag.356, 357)

Presentazione dell'opera *Les fleurs du mal* e analisi dei seguenti testi: "Correspondances", "Spleen", "Élévation", "L'Albatros", "Invitation au voyage", "Les aveugles" (da libro e fotocopie)

Arthur Rimbaud et les Symbolismes: presentazione degli autori e della corrente letteraria (testo e appunti)

Da *Poésies* : "Le dormeur du val" , « Aube » (pag. 364, 365)

Stéphane Mallarmé : « Brise marine »

XX secolo

Panorama storico e culturale

Les Avant-gardes, Dadaïsme et Surréalisme: Tristan Tzara et André Breton (testo e appunti)

Da « Le Manifeste du Surréalisme » : « L'Écriture Automatique » (pag. 402)

Guillaume Apollinaire: presentazione dell'autore

Da *Alcools*: "Le Pont Mirabeau" (pag. 388)

Da *Calligrammes* : “La cravate et la montre” (fotocopia)

Romanzo

Marcel Proust: presentazione dell'autore (pag. 416,417)

Presentazione dell'opera “*A la recherche du temps perdu*” (testo e appunti) e analisi del brano “La petite madeleine” (pag. 411)

“C'était Venise” (dal testo, pag.412, Le temps retrouvé)

André Gide : presentazione dell'autore (pag. 422, 423) e dei romanzi “L'Immoraliste” e “La porte étroite” (appunti)

“Les nourritures terrestres”, “L'Attente” (dal testo, pag.419)

“Les caves du Vatican” : L'Acte gratuit” (pag. 419)

Albert Camus: cenni à l'Étranger, punti in comune con Gide

Marguerite Yourcenar: presentazione dell'autore (pag. 481)

“Discours inaugural à l'Académie française (1981) (pag.479)

Les mémoires d'Hadrien: “La mort d'Hadrien” (pag.480)

Simone de Beauvoir: presentazione dell'autore (pag.483)

“La rencontre de deux intelligences” (Fotocopia)

La poesia del XX secolo:

Au bout du Surréalisme

Paul Eluard: *La terre est bleue comme une orange* (fotocopia)

Teatro dell'assurdo

Eugène Ionesco : *Rhinoceros* (presentazione opera)

Attività di lettorato, tenute da Mme Levacher Muriel

Lettura integrale testo “Huis clos”, a completamento del CLIL (Filosofia, Esistenzialismo, Sartre)

con verifica orale

Lecture in lingua e riflessioni inerenti al COVID 19 (da: Le Figaro, Michel Onfray, “Comment la philosophie peut nous aider à traverser cette épreuve”).

Attività in preparazione al conseguimento del Certilingua.

Lecture effectuete a scelta dagli alunni in versione integrale:

G.Flaubert, Madame Bovary; B.Vian, L'écume des jours; A.Gide, L'Immoraliste; E.Zola, Thérèse Raquin;
F.Mauriac, Thérèse Desqueyroux; Stendhal, Le rouge et le noir.

TEDESCO

LETTERATURA MODERNA E CONTEMPORANEA

Dekadenz und Expressionismus
Die Jahrhundertwende
Die Donaumonarchie
Fortschritt und Untergangsstimmung
Die Begriffe "Impressionismus" und "Symbolismus"

A. Schnitzler: aus "Fräulein Else" (lettura integrale dell'opera in italiano):

1. Else bekommt einen Brief
2. Schluss der Novelle (Fotokopie)

H.von Hofmannstahl : 3. "Ballade des äusseren Lebens"

4. aus " Ein Brief von Lord Chandos" (Fotokopie)

R.M.Rilke : 5. aus "Das Stundenbuch": "Ich lebe mein Leben..." (Fotokopie)

6. aus "Das Buch der Bilder" "Herbsttag" (Fotokopie)
7. "Herbst" (Fotokopie)
8. aus "Neue Gedichte": "Der Panther"

T. Mann (lettura integrale di un'opera in italiano)

9. aus "Buddenbrooks": Dialog Thomas -Tony (Fotokopie)
10. aus "Tonio Kröger": Tonios Liebe zu Hans Hansen
11. " " : Brief an Lisaweta (Fotokopie)
12. " "Der Tod in Venedig": Das unerwartete Lächeln von Tazio Viscontis Verfilmung

Der Einfluss von Nietzsches Philosophie und Freuds Psychoanalyse

Musik der Jahrhundertwende: R.Strauß und G. Mahler

Kunst: Der Jugendstil

Wiener Secession

G.Klimt: "Der Kuss"

E. Schiele : "Der Tod und das Mädchen"

F.Kafka (lettura integrale di un'opera in italiano)

13. aus "Brief an den Vater"
14. aus "Die Verwandlung" : Ein ungewöhnlicher Morgen
15. „Gibs auf!“

Kunst: Die Brücke

Der blaue Reiter

Ausstellung in Mailand: Die Thannhauser Sammlung

W.Kandinsky: „Der blaue Berg“

F.Marc: "Die gelbe Kuh"

P.Klee: „Blumenbeete“

Weimarer Republik

Geschichte und Gesellschaft: Instabilität und Inflation

H. Hesse (lettura integrale di "Siddhartha")

- aus "Siddhartha": 16. "Bei den Samanas" (Fotokopie)
17. "Am Fluß" (Fotokopie)
18. "Govinda" (Fotokopie)
19. "Ankunft in Cremona" (Fotokopie)

Literatur im Dritten Reich und im Exil

Das Dritte Reich: Wirtschaftspolitik und Kriegsvorbereitungen, Hitlers Rassenlehre, Kulturpolitik
Drei verschiedene Autorengruppen

- B. Brecht : aus "Svendborger Gedichte": 20. "Die Bücherverbrennung"
21. "Mein Bruder war ein Flieger"
22. " Der Krieg, der kommen wird"
aus "Mutter Courage und ihre Kinder" 23. 5. Szene:Mutter Courages Wagen steht in einem
zerschossenen Dorf (Fotokopie)

Die Weiße Rose: Der Kampf gegen den Nazionalsozialismus; Mit dem Tod bestraft

Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg

Deutschland nach 1945: Potsdamer Abkommen, Berliner Blockade und Luftbrücke, BRD und DDR, Berliner Mauer

Der Nullpunkt, Trümmer- und Kahlschlagliteratur

24.H.Böll: Bekenntnis zur Trümmerliteratur

W.Borchert : Die Merkmale der Kurzgeschichte

25. "Die Küchenuhr" (Fotokopie)
26. "Das Brot" (Fotokopie)
27. "Die drei dunklen Könige"

Von der DDR über die Wende bis heute

Geschichte und Gesellschaft: Ein sozialistischer Staat, Arbeiteraufstand und Mauerbau, W.Brandt und Ostpolitik, Friedliche Revolution, Wende

C.Wolf : 28. aus "Der geteilte Himmel" : Wiedersehen in Westberlin

29. " " " : Abschied von Manfred (Fotokopie)
30. "Prinzip Hoffnung" (Fotokopie)
31. „Liebe Mitbürgerinnen und Mitbürger!“ (Fotokopie)

SPRACHE UND KONVERSATION

Textverständnis und -Interpretation

Comprensione ed interpretazione dei testi somministrati

agli scorsi Esami di Stato e come simulazione

Produzioni assegnate agli scorsi Esami di Stato

“Warum sind Schüler immer müde?": comprensione e produzione

KONVERSATION

Preparazione all'esame di certificazione esterna Goethe-Zertifikat livello B2:

Esercitazioni di Sprechen*

Lettura e commento articoli su 30 Jahre Mauerfall, Brexit, Coronavirus, DDR*

Referate über Berlin*

Visione integrale e discussione dei film in lingua originale con sottotitoli "Das Leben der Anderen" , "Good bye, Lenin!", "Sophie Scholl- die letzten Tage" *

Analisi dei personaggi e le tematiche dei film*

MATEMATICA

Funzioni reali di variabili reali (Unità 1: Introduzione all'analisi)

- definizione, dominio, codominio, rappresentazione grafica;
- semplici richiami sulla applicazione di simmetrie;
- semplici richiami delle funzioni esponenziali e logaritmiche e delle funzioni goniometriche;
- intervallo; intorno;
- funzione opposta, reciproca e valore assoluto (semplici esempi);
- funzione limitata inferiormente e/o superiormente;
- funzione pari o dispari, monotonia di una funzione;
- intervallo di positività e zeri di una funzione;
- grafico approssimato di funzioni polinomiali.

Elementi di Analisi (Unità 2: Limiti di funzione reale di variabile reale e Unità 4: Continuità)

- nozione intuitiva di limite (rappresentazione grafica);
- definizione di limite di una funzione in un punto, solo tramite il concetto di intorno, con semplici verifiche grafiche e con l'ausilio della calcolatrice tascabile scientifica;
- limite da destra e limite da sinistra;
- limiti delle funzioni elementari;
- nozione intuitiva di continuità (rappresentazione grafica);
- continuità in un punto ed in un intervallo;
- continuità delle funzioni elementari;
- calcolo dei limiti;
- forme di indecisione ;
- limiti e asintoti orizzontale, verticale;
- grafico approssimato di funzioni razionali intere o fratte;
- teoremi fondamentali sui limiti (unicità; permanenza del segno; confronto) senza dimostrazione;
- limiti notevoli (come applicazione del teorema del confronto) senza applicazioni al calcolo dei limiti;
- discontinuità di una funzione e punti di discontinuità;
- teoremi sulle funzioni continue (esistenza degli zeri; Weierstrass; valori intermedi) senza dimostrazione;
- limiti e asintoto obliquo con dimostrazione e rappresentazione grafica;
- semplici esempi di funzioni con valore assoluto e di funzioni definite a tratti;
- grafico approssimato di funzioni razionali intere o fratte e di semplici funzioni irrazionali.

Calcolo differenziale (Unità 5: La derivata; Unità 6: Teoremi sulle funzioni derivabili e Unità 7: Lo studio di funzione)

- rapporto incrementale e semplici applicazioni alla fisica;
- derivata di una funzione in un punto e significato geometrico;
- derivata sinistra e derivata destra;
- retta tangente in un punto al grafico di una funzione;
- continuità delle funzioni derivabili senza dimostrazione;
- derivate fondamentali (non dimostrate);
- teoremi sul calcolo delle derivate: somma; prodotto; quoziente; reciproca; composta (senza dimostrazione);
- punti di non derivabilità;

- massimi e minimi assoluto e relativi;
- derivata e punti stazionari, teorema di Fermat;
- teorema di Rolle, Lagrange e conseguenze con significato geometrico, senza dimostrazione;
- derivata e monotonia di una funzione;
- ricerca dei massimi e dei minimi tramite derivata prima;
- concavità e flessi tramite derivata seconda;
- relazione tra i grafici di una funzione e della sua derivata (semplici esempi);
- studio completo di funzioni, soprattutto algebriche sia razionali intere che razionali fratte e loro rappresentazione grafica;
- analisi ed interpretazione di grafici.

FISICA

Fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche:

- conduttori ed isolanti;
- carica elettrica e conservazione della carica elettrica;
- elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.

La legge di Coulomb:

- legge di Coulomb e confronto con legge di Newton;

Il campo elettrico:

- campo elettrostatico e sue caratteristiche;
- linee di campo;
- confronto tra campo gravitazionale e campo elettrostatico;
- campo elettrico uniforme;

La differenza di potenziale:

- lavoro per un campo elettrico uniforme;
- differenza di potenziale;
- energia potenziale elettrica;

La circuitazione e il flusso del campo elettrico:

- circuitazione e campo conservativo;
- flusso e teorema di Gauss;

I Condensatori:

- capacità ed energia elettrica.
- Esercizi e problemi vari dal testo

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica:

- corrente elettrica continua e intensità di corrente;
- circuito elettrico.

Le leggi di Ohm:

- resistenza;
- prima e seconda legge di Ohm.

La potenza nei circuiti elettrici:

- potenza elettrica;
- amperometro e voltmetro.

Resistività e temperatura

L'effetto termico della corrente

- legge di Joule ed effetto Joule.

Esercizi e problemi vari dal testo

I circuiti elettrici:

Circuiti in serie:

-resistenze in serie e resistenza equivalente.

Circuiti in parallelo:

-leggi di Kirchhoff;
-resistenze in parallelo e resistenza equivalente.

La potenza nei circuiti:

-potenza per resistenze in serie e resistenze in parallelo.

La resistenza interna:

-forza elettromotrice e resistenza interna al generatore;
-studio di circuiti elettrici anche con voltmetro e amperometro;
Esercizi e problemi vari dal testo

Il campo magnetico:

Fenomeni magnetici:

-magneti e proprietà;
-linee di campo;
-campo magnetico generato da corrente (Oersted);
-regola della mano destra per il campo magnetico.

Campo magnetico:

-intensità del campo magnetico (Faraday)
-legge di Biot-Savart;
-solenoidi;
-campo magnetico terrestre;

Forze su conduttori percorsi da corrente:

-forze su conduttori e regola della mano destra;
-legge di Ampère.

La forza di Lorentz:

-forza su carica in moto in un campo magnetico uniforme;
-lavoro della forza e moto della carica.

Induzione e onde elettromagnetiche:

Il flusso e la circuitazione del campo magnetico:

-flusso del campo magnetico e teorema di Gauss ;
-circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère;
-confronto tra campo gravitazionale, campo elettrostatico e campo magnetostatico;

La legge di Faraday-Neumann-Lenz:

-correnti indotte e flusso;
-legge di Faraday-Neumann-Lenz

Il campo elettromagnetico:

-campo elettrico indotto e campo magnetico indotto;
-sorgente di un campo elettromagnetico e propagazione del campo.

Lo spettro elettromagnetico:

-onde elettromagnetiche e proprietà;
-velocità nel vuoto e velocità relativa in un mezzo;
-spettro elettromagnetico.

Le equazioni di Maxwell:

-teorema di Ampère generalizzato;
-equazioni di Maxwell.

STORIA DELL'ARTE

L'arte della Controriforma e Caravaggio - Dal Manierismo alla rivoluzione realistica di Caravaggio (la *Canestra di frutta*, le tele della Cappella Contarelli e della Cappella Cerasi, la *Morte della Vergine*, la *Decollazione del Battista*, il *David con la testa di Golia* della Borghese). Lo sviluppo dei generi artistici del paesaggio e della natura morta.

Bernini e il Barocco - Il concetto di "Barocco" e il contesto culturale del Seicento, l'arte dei papi, i protagonisti e i centri di produzione artistica in Italia e in Europa. Bernini (*David e Apollo e Dafne*, Cappella Cornaro, Baldacchino di San Pietro, Tomba di Urbano VIII, Colonnato di San Pietro). La pittura del Seicento in Europa: Velázquez (*Las Meninas*), Rembrandt (la *Ronda di notte*), Vermeer (*Veduta di Delft*, la *Ragazza con l'orecchino di perla*).

Il Settecento tra Rococò e Neoclassicismo - Il Rococò e il vedutismo veneziano. Il Neoclassicismo: le teorie di Winckelmann, gli scavi archeologici, la moda pompeiana. Il legame con l'Illuminismo: lo sviluppo delle accademie e la nascita dei musei pubblici. I protagonisti: David (il *Giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Napoleone nel suo studio alle Tuileries*) e Canova (*Amore e Psiche* del Louvre, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*). L'iconografia napoleonica. L'architettura neoclassica: Piermarini e il Teatro alla Scala.

Il Romanticismo - Il Romanticismo e i suoi diversi orientamenti in Europa. Francisco Goya (la *Maja vestida e la Maja desnuda*, *La famiglia di Carlo IV*, la *Fucilazione del 3 maggio 1808*, le acqueforti, *Saturno*) e Füssli (*L'incubo*). Il Romanticismo in Francia: Gericault (la *Zattera della Medusa* e i *Ritratti di alienati*) e Delacroix (*La morte di Sardanapalo*, *La Libertà che guida il popolo*, *Le donne di Algeri*). Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez (*I Vespri siciliani*, *Il bacio*). Il rinnovamento della pittura di paesaggio: i concetti di pittoresco e sublime, le prime esperienze di pittura *en plein air*. I protagonisti: Constable (*Il mulino di Flatford*), Turner (*Bufera di neve*, *Pioggia, vapore, velocità*), Friedrich (*Il monaco in riva al mare*, *il Viandante di fronte al mare di nebbia*).

Il Realismo francese e i Macchiaioli - Il Realismo francese e la nascita della fotografia. Il Pavillon du Réalisme di Courbet (*Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*, *L'atelier*), il realismo sociale e religioso di Millet (*Le spigolatrici*, *L'Angelus*), la satira politica di Daumier. Il paesaggio realistico: Corot e la scuola di Barbizon. La pittura dei macchiaioli: Fattori (*Il campo italiano durante la battaglia di Magenta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *Il carro rosso*) e Lega (*Il pergolato*).

Manet e l'Impressionismo - Il percorso di Manet dal Realismo all'Impressionismo: i quadri scandalosi del Salon des Refusés, i ritratti, le opere più vicine all'Impressionismo (*La colazione sull'erba*, *l'Olympia*, *Ritratto di Zola*, *Il Bar delle Folies-Bergères*). Il contesto storico dell'Impressionismo, il concetto di "impressione" e il rapporto con la fotografia (Nadar), le novità tecniche, la pittura *en plein air*, i soggetti della "vita moderna", le mostre. Il Giapponismo. I protagonisti: Monet (*Impression, soleil levant*, i *Papaveri*, le serie della *Facciata della cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*), Renoir (*Bal au Moulin de la Galette*, *la Colazione dei canottieri*) e Degas (*La classe di danza*, *L'assenzio*, *Statua di ballerina di 14 anni*).

Il Postimpressionismo - Cézanne (*La casa dell'impiccato*, *Giocatori di carte*, la serie delle nature morte e della *Montagna Sainte-Victoire*), il pointillisme di Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*), il sintetismo di Gauguin (*Visione dopo il sermone*, *la orana Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), il caso Van Gogh (*I mangiatori di patate*, *La camera dell'artista ad Arles*, *Vaso di girasoli*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*). Il divisionismo italiano in bilico tra inclinazioni realiste e spinte simboliste: Segantini (*Le due madri*), Previati (*Maternità*) e Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

Urbanistica e architettura della seconda metà dell'Ottocento - Le grandi esposizioni universali.

L'architettura degli ingegneri: Paxton e il *Crystal Palace*, la *Tour Eiffel*. La situazione eclettica dell'Italia: la Mole Antonelliana a Torino e la Galleria Vittorio Emanuele a Milano di Giuseppe Mengoni. L'evoluzione dell'urbanistica in Europa: la Parigi di Haussmann, la Ringstrasse a Vienna, l'ampliamento di Barcellona.

L'Art Nouveau e le Secessioni - Le diverse declinazioni dell'Art Nouveau in Europa. La rivalutazione delle arti applicate. Esempi di design modernista. La secessione di Vienna: Gustav Klimt (*Giuditta I*, *Il bacio*, *le Tre età della donna*), Olbrich e il Palazzo della Secessione di Vienna. Il modernismo catalano di Gaudí (Casa Batlló, Casa Milà, Parco Güell, Sagrada Família).

Le avanguardie del primo Novecento - L'Espressionismo nel contesto culturale europeo di fine Ottocento e inizio Novecento: Munch (*Pubertà*, *L'urlo*), i Fauves e Matisse (*Donna con cappello*, *La danza*), Die Brücke e Kirchner (*Cinque donne sulla strada*). Picasso dal primitivismo al Cubismo e oltre: *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Guernica*). Il Futurismo: Boccioni (*Forme uniche della continuità nello spazio*). L'Astrattismo di Kandinskij (*Primo acquerello astratto*, *Alcuni cerchi*), Klee (*Senecio*) e Mondrian (*Composizione in rosso, blu e giallo*) e la Bauhaus.

La Legislazione dei Beni culturali in Italia: i valori di tutela, conservazione e valorizzazione (Cittadinanza e Costituzione).

SCIENZE NATURALI

CHIMICA – BIOLOGIA

Derivati ossigenati e azotati degli idrocarburi

Alcoli: gruppo funzionale, formule e nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, comportamento acido, sintesi (da alcheni, da aldeidi/chetoni), reazioni tipiche (disidratazione, ossidazione), polioli.

Fenoli: cenni di nomenclatura, proprietà fisiche, comportamento acido, cenno ai polifenoli, cenno alle proprietà antiossidanti.

Eteri: gruppo funzionale, nomenclatura (solo alifatici), proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale, formule e nomenclatura (solo alifatici, cenno alla benzaldeide), isomeria funzionale, proprietà fisiche, utilità, sintesi (da alcoli), reazioni tipiche (riduzione, ossidazione, addizione di alcol).

Acidi carbossilici: gruppo funzionale, formule e nomenclatura (solo alifatici, cenno all'acido benzoico), definizione di acidi grassi, proprietà fisiche, utilità, acidi carbossilici polifunzionali di rilevanza biologica, comportamento acido (e relativo confronto con alcoli e fenoli), sintesi (da alcoli, da aldeidi), reazione di esterificazione.

Esteri: gruppo funzionale, nomenclatura, utilità, sintesi (da acidi carbossilici), reazione di idrolisi basica.

Ammine: gruppo funzionale, classificazione, nomenclatura (solo nomi comuni, solo alifatiche, cenno all'anilina), utilità, comportamento basico.

Ammidi: gruppo funzionale, classificazione, nomenclatura (solo primarie), comportamento neutro.

Biomolecole organiche

Carboidrati:

- Monosaccaridi: classificazione, nomenclatura (triosi, pentosi, esosi), isomeria funzionale, strutture aperte, enantiomeria e proiezioni di Fischer, strutture cicliche emiacetaliche (proiezioni di Haworth), anomeria, funzioni biologiche, polimerizzazione (legame glicosidico).
- Disaccaridi (maltosio, saccarosio, lattosio): caratteristiche strutturali, funzioni biologiche.
- Polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa): caratteristiche strutturali, funzioni biologiche.

Lipidi:

- Acidi grassi: definizione di acidi grassi saturi/insaturi, essenziali (cenno a ω -3 e ω -6).
- Trigliceridi: caratteristiche strutturali, sintesi, funzioni biologiche, idrogenazione degli oli, saponificazione, azione detergente dei saponi.
- Fosfogliceridi – Glicolipidi – Cere: caratteristiche strutturali, funzioni biologiche.
- Steroidi: struttura base, funzioni biologiche del colesterolo e dei derivati (ormoni steroidei, vitamina D, acidi biliari).
- Vitamine liposolubili: quali sono, cenno alle funzioni biologiche.
- Distinzione dei lipidi in saponificabili e non saponificabili.

α -Aminoacidi: struttura generale, enantiomeria e proiezioni di Fischer, definizione di aminoacidi essenziali, zwitterione e punto isoelettrico, polimerizzazione (legame peptidico). Legame disolfuro.

Proteine: classificazione in semplici/coniugate, globulari/fibrose, classi funzionali, livelli di struttura, rapporto struttura-funzione.

Vitamine idrosolubili: quali sono, individuazione dei precursori dei coenzimi NAD⁺, FAD, CoA.

Nucleotidi: caratteristiche strutturali, sintesi, polimerizzazione (legame fosfodiesterico).

Acidi nucleici DNA e RNA: richiami alla struttura generale e alla funzione biologica.

Metabolismo cellulare

Variazioni di energia libera nelle reazioni metaboliche esoergoniche / endoergoniche.

Classificazione delle reazioni metaboliche: catabolismo / anabolismo.

ATP: struttura, ruolo metabolico.

Enzimi: azione catalitica e meccanismo, specificità, regolazione (inibizione competitiva / non competitiva, influenza della temperatura e del pH).

Coenzimi NAD⁺ e FAD: cenni di struttura, ruolo metabolico.

Catabolismo del glucosio

Definizione di via metabolica, tappa chiave, rete metabolica.

Reazione complessiva dell'ossidazione completa del glucosio, giustificazione della gradualità del processo nelle cellule.

Glicolisi: sede, fasi e reazioni principali, bilancio energetico, controllo.

Respirazione cellulare:

- Decarbossilazione ossidativa del piruvato: sede, processo, bilancio energetico.
- Ciclo di Krebs: sede, reazioni principali, bilancio energetico.
- Catena respiratoria: sede, organizzazione, trasporto di elettroni.
- Fosforilazione ossidativa: sede, meccanismo chemiosmotico, bilancio energetico.

Bilancio energetico totale dell'ossidazione completa del glucosio.

Fermentazioni lattica e alcolica: sede, ruolo, reazioni, resa.

Confronto di resa energetica tra la demolizione fermentativa e la demolizione ossidativa del glucosio.

SCIENZE DELLA TERRA

Tettonica globale

Fondamenti di mineralogia, vulcanologia, sismologia funzionali alla tettonica globale:

- Minerali: definizione, criterio di classificazione, silicati sialici / femici.
- Rocce: definizione, processi litogenetici, ciclo litogenetico.
- Tipi di magmi e di attività magmatica, in correlazione.
- Vulcano centrale / lineare.
- Origine dei terremoti tettonici (teoria del rimbalzo elastico), ipocentro / epicentro.
- Onde sismiche.

Struttura interna della Terra: superfici di discontinuità sismica, modello.

Origine del calore terrestre endogeno. Moti convettivi.

Campo geomagnetico: origine, inversioni di polarità, anomalie magnetiche.

Dinamica endogena della litosfera:

- Movimenti isostatici.
- Deriva dei continenti e relative prove.
- Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e sistemi arco-fossa.
- Espansione dei fondali oceanici e relative prove.
- Placche litosferiche e teoria della tettonica delle placche.
- Margini di placca divergenti / convergenti / conservativi: descrizione dei movimenti in correlazione con i moti convettivi, conseguenze geologiche, esempi geografici.
- Hot spots: descrizione, esempi geografici.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Rielaborazione degli schemi motori di base;
 - miglioramento dell'agilità e della destrezza;
 - miglioramento della strutturazione spazio-temporale;
 - miglioramento delle coordinazioni specifiche;
 - miglioramento della mobilità articolare.
- Potenziamento fisiologico e affinamento delle funzioni neuro muscolari;
 - miglioramento dell'elasticità e reattività muscolare;
 - miglioramento della tonicità generale e irrobustimento dei principali distretti muscolari;
 - miglioramento funzionale e conoscenza delle grandi funzioni organiche (resistenza aerobica e anaerobica).
- Il rilassamento.
- Conoscenza e pratica delle specialità sportive;
 - consolidamento ed affinamento della tecnica esecutiva dei fondamentali individuali e di squadra propria della pallacanestro, pallavolo, tamburello;
 - capacità della gestione logica delle situazioni di gioco;
 - capacità di leggere le situazioni;
 - capacità di decidere strategie appropriate.
- I fondamenti scientifici dell'Educazione fisica;
- Il corpo Umano: apparato locomotore-effetti del movimento sull'apparato locomotore.
- Educazione posturale e principali patologie della colonna vertebrale.
- Educazione alla salute: norme per una corretta alimentazione, lotta al fumo e alle altre dipendenze, stili di vita, doping.
- Le qualità motorie di base.
- Il saluto al sole nello Yoga e principali benefici.
- Le attività motorie come medicina preventiva.
- Storia dell'Educazione fisica dalla classicità ad oggi.
- Educazione ambientale: rispetto e cura dell'ambiente, mobilità sostenibile.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In questa sezione vengono indicati i temi, i progetti, le esperienze che la classe ha affrontato nel corso del curriculum relativamente alla conoscenza e alla pratica dei valori costituzionali e dei diritti e doveri di cittadinanza nelle sue diverse declinazioni*

Le esperienze di PCTO (ex ASL) sono state progettate in un quadro di riferimento più ampio con particolare riguardo alla conoscenza e alla pratica dei valori costituzionali e dei diritti e doveri di cittadinanza nelle sue diverse declinazioni:

- Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute, tenendo conto che la programmazione del Consiglio di classe ha previsto di considerare in particolare due competenze trasversali: imparare ad imparare e competenze sociali e civiche.

Nella stessa ottica, nonché per il proprio futuro orientamento, si sono svolte sia le attività integrative individuali che le lezioni fuori sede.

In questo anno scolastico particolare, la conoscenza della Costituzione e il confronto con altri ordinamenti europei (in collegamento con lo studio delle lingue straniere) nonché il rispetto delle normative per l'emergenza Coronavirus e la condivisione con i docenti di documenti sull'emergenza sanitaria sono stati elementi fondanti del periodo di DAD (didattica a distanza).

Storia e cittadinanza. Incontro su “1968: La primavera di Praga e l'invasione sovietica” in occasione della giornata mondiale dei diritti umani (attività integrativa del curriculum). Incontro – testimonianza con il sopravvissuto alla Shoah - poi accolto a Cremona - Sidney Zoltan (attività integrativa individuale del curriculum).

Cittadinanza e legalità. Nascita e funzionamento dell'ONU (storia). Il diritto internazionale (storia). La Costituzione italiana: struttura generale; lettura e analisi dei principi fondamentali (articoli 1-12) e degli articoli 13-21 (storia) .

Cittadinanza europea: nascita e funzionamento dell'UE (storia).

* Riferimenti normativi:

- “Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione” dell'USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.
- L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali)

10. MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE IN PRESENZA E A DISTANZA

10.1 Verifiche

Specificare per il Pentamestre le valutazioni raccolte rispettivamente in presenza (Pres) e a distanza (Dist)

DISCIPLINA	N° PROVE SCRITTE (*)			N° PROVE ORALI			PROVE PRATICHE			PROVA CLIL	
	Trimestre	Pentamestre		Trimestre	Pentamestre		Trimestr e	Pentamestre		Pres.	Dist.
		Pres.	Dist.		Pres.	Dist.		Pres.	Dis.		
ITALIANO	2	1	2	1	0	2					
INGLESE	3	0	3	1	0	2					1
FRANCESE	2	1	2	2	2	2					
TEDESCO	3	1	2	1	2	2					
STORIA		0	1	2	0	2					
FILOSOFIA		0	1	2	1	1					
MATEMATICA	2	1	1	1		1					
FISICA				2	1	1					
SCIENZE NATURALI	2	1				1					
STORIA dell'ARTE				2	1	1					
SCIENZE MOTORIE	1		1				2	1			

(*) comprese prove scritte strutturate

10.2 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Prima dell'inizio dell'Emergenza da Covid-19 sono state effettuate le seguenti simulazioni di prova scritta d'Esame di Stato. Oltre a essere state banco di prova per gli allievi, le simulazioni, con i loro risultati, hanno fornito agli insegnanti delle discipline coinvolte indicazioni per la valutazione disciplinare.

Simulazioni di prima prova

Sono state effettuate N. 1 simulazione di Prima Prova (10/02/2020). I testi sono allegati alla documentazione d'esame.

Simulazioni di seconda prova

Sono state effettuate N. 0 simulazioni di Seconda Prova, in quanto programmata in data successiva alla sospensione della attività didattica.

10.3 Simulazioni di colloquio e griglia di valutazione

Saranno effettuate nell'ultimo periodo del pentamestre delle simulazioni di Colloquio che coinvolgeranno in modo completo direttamente almeno n.2 studenti scelti in base alla loro disponibilità ed a beneficio di tutta la classe.

Il Consiglio di Classe si riserva anche la possibilità di effettuare simulazioni parziali per tutti gli studenti della classe, per testare i supporti tecnologici e per consentire a docenti e studenti di abituarsi alla straordinarietà del colloquio a distanza, qualora lo stesso sia previsto dalle norme ministeriali e necessario per lo stato dell'emergenza sanitaria in atto.

Nella documentazione d'Esame sarà inserita una scheda contenente i dettagli operativi della simulazione e gli esiti della stessa (fasi del colloquio, materiali utilizzati, modalità di presentazione delle esperienze di PCTO e di Cittadinanza e Costituzione, problemi tecnologici rilevati e relative azioni correttive, etc ...)

La griglia di valutazione utilizzata in sede di simulazione del colloquio sarà conforme alle indicazioni ministeriali e allegata alla documentazione d'Esame.

10.4 Elaborato da discutere in sede di colloquio d'Esame

Verificato che l'Esame di Stato 2020 consisterà in un colloquio così articolato e scandito:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo già individuate come oggetto della seconda prova scritta (Lingua e cultura straniera Inglese e Lingua e cultura straniera Tedesco);
- b) discussione di un breve testo di Lingua e letteratura italiana studiato durante il quinto anno e compreso tra quelli indicati nel presente documento del consiglio di classe;
- c) analisi, da parte del candidato/a, di materiale scelto dalla commissione (v. allegato "Esempi di materiali");
- d) esposizione da parte del candidato/a dei PCTO svolti durante il secondo biennio e quinto anno (v. punto 6);
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato/a nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione" (v. punto 10);

il Consiglio di Classe, ai fini della produzione dell'elaborato di cui al punto a), ha dato la seguente interpretazione operativa:

- 1) l'argomento dell'elaborato è assegnato a ciascun candidato/a, di concerto, dai docenti di Lingua e cultura straniera Inglese e Lingua e cultura straniera Tedesco entro il 1° di giugno 2020, via email, utilizzando gli account di istituto (nomecognome@liceomanin-cr.edu.it)
- 2) I criteri di formulazione della consegna sono i seguenti:
 - coerenza con contenuti e finalità della seconda prova scritta
 - proposta al candidato/a di materiali non noti di autori/argomenti noti, al fine di trasformare le conoscenze acquisite in competenze di gestione di situazioni problematiche inedite
 - valorizzazione delle capacità critiche e linguistiche del candidato/a
 - indicazione di un limite minimo e massimo della lunghezza del testo, al fine di promuovere le abilità di sintesi e rielaborazione efficace
- 3) l'elaborato sarà consegnato dal candidato/a via e-mail entro il 13 giugno 2020 ad entrambi i docenti delle discipline di indirizzo, utilizzando gli account di istituto (profnomecognome@liceomanin-cr.edu.it)

Allegato al Documento del Consiglio di classe
della Classe 5[^] DL
A.S. 2019 / 2020

**Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...)
attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei
selezionati dal Consiglio di classe
in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali
caratterizzanti le diverse discipline**

- Il presente Allegato nasce come supporto al colloquio d'esame e intende fornire l'esempio di materiali che si prestino alla messa in luce degli elementi portanti delle discipline e delle competenze trasversali maturate dagli studenti.
- Ciascuno dei materiali seguenti NON viene pertanto proposto per la sua rilevanza DISCIPLINARE, ma per la sua particolare capacità di aprire a trattazioni variamente ampie e complesse, a seconda delle possibilità del candidato.
- Precisiamo che si tratta di una PROPOSTA che vuole agevolare, non vincolare, le scelte della Commissione

Materiale 1



Fonte: copertina di un'edizione francese dei Protocolli dei Savi di Sion (1934)

Materiale 2

“Noi vogliam sapere in virtù di quale ragione ci siamo decisi, e troviamo che ci siam decisi senza ragione, fors’anche contro ogni ragione. Ma proprio questa è, in certi casi, la migliore delle ragioni. Poiché l’azione compiuta non esprime più, allora, questa o quell’idea superficiale, quasi estranea a noi, distinta, e facilmente esprimibile, ma risponde all’insieme dei nostri sentimenti, dei nostri pensieri, e delle nostre aspirazioni più intime, a quella concezione particolare della vita che è l’equivalente di tutta la nostra esperienza passata, insomma, alla nostra idea personale della felicità e dell’onore”.

Fonte Henri Bergson, *Saggio sui dati immediati della coscienza*, trad. it. di V. Mathieu, Paravia, Torino 1951, p. 139.

Materiale 3



Svevo e Joyce: storia di un'amicizia

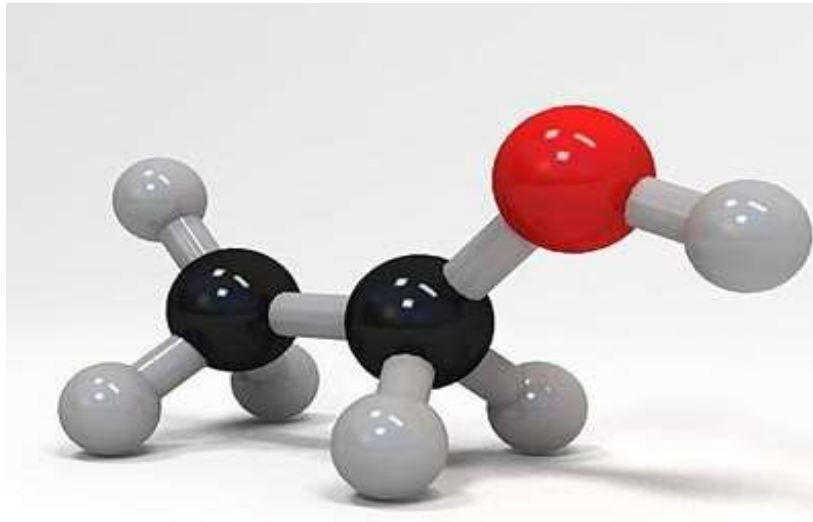
Fonte: artwave.it

Materiale 4



Fonte: Giovanni Fattori, *Il campo italiano alla battaglia di Magenta*, 1861-1862, Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze

Materiale 5



Alcol etilico

Fonte: Web

Materiale 6

“Dann waren welche an der Tür. Wir sahen das Licht, sagten sie, vom Fenster. Wir wollen uns zehn Minuten hinsetzen.

Aber wir haben ein Kind, sagte der Mann zu ihnen. Da sagten sie nichts weiter, aber sie kamen doch ins Zimmer, stießen Nebel aus den Nasen und hoben die Füße hoch. Wir sind ganz leise, flüsterten sie und hoben die Füße hoch. Dann fiel das Licht auf sie.

Drei waren es. In drei alten Uniformen. Einer hatte einen Pappkarton. Einer einen Sack. Und der dritte hatte keine Hände. Erfroren, sagte er, und hielt die Stümpfe hoch. Dann drehte er dem Mann die Manteltasche hin. Tabak war darin und dünnes Papier. Sie drehten Zigaretten. Aber die Frau sagte: Nicht, das Kind.”

Fonte: Wolfgang Borchert, Drei dunklen Könige, Focus KonTexte neu, Cideb editore, 2017, p.331

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei¹

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

¹ In conformità all’allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.