

	 <p>Ministero dell'Istruzione LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona TEL. 0372/21545 – FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: www.liceomanin-cr.edu.it e-mail: crpc02000a@istruzione.it – PEC: crpc02000a@pec.istruzione.it</p>	Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)
---	---	---

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2021/2022

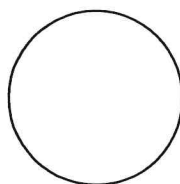
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A sez. E del Liceo Linguistico

Redatto in data 2 maggio ai sensi della O.M. 65 del 14 Marzo 2022 e affisso all'albo il 15 Maggio 2022

Docente coordinatore della classe Prof. Marco Mantovani

Composizione del Consiglio di classe

Docente	Materia	Firma del docente
Filippo Biaggi	Religione (Attività alternativa)	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Rosato Giuseppina	Lingua e letteratura italiana	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
D'Amore Maria	Lingua e cultura straniera 1 Inglese	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Ian Charles Till	Lettore di Lingua e cultura straniera 1	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Irene Tagliati	Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Maria Conde	Lettore di Lingua e cultura straniera 2	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Stefania Spataro	Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Stefania Spataro	Lettore di Lingua e cultura straniera 3	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Marco Mantovani	Storia/Filosofia	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Marco Mantovani	Educazione civica (Docente coordinatore)	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Stefania Sciaraffa	Matematica e Informatica	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Stefania Sciaraffa	Fisica	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Flavia Guarneri	Scienze Naturali	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Alessandro Serafini	Storia dell'Arte e Linguaggi Visivi	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>
Veronica Mariotti	Scienze motorie e sportive	<i>Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993</i>



Il Dirigente Scolastico
(D.ssa Maria Grazia Nolli)

*Firma autografa sostituita
dall'indicazione a mezzo stampa ai sensi
dell'art.3, comma 2 del D. Lgs. 39/1993*

I COMMISSARI D'ESAME

Prof. ssa Rosato Giuseppina	Disciplina: Lingua e Letteratura italiana
Prof./ssa Flavia Guarneri	Disciplina: Scienze
Prof./ssa D'Amore Maria	Disciplina: Lingua e cultura straniera 1 Inglese
Prof./ssa: Irene Tagliati	Disciplina: Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo
Prof./ssa: Stefania Spataro	Disciplina: Lingua e cultura straniera 2 Tedesco
Prof.: Marco Mantovani	Disciplina: Storia/Filosofia

INDICE

1.	Continuità didattica delle discipline nel triennio	Pag. 4
2.	Profilo della classe 2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio 2.2 Relazione finale	Pag. 4 Pag. 4 Pag. 4
3.	Obiettivi educativi e didattici del triennio	Pag. 5
4.	Metodi, mezzi e spazi del percorso formativo 4.1 I tempi del percorso formativo	Pag. 6 Pag. 6
5.	CLIL	Pag. 7
6.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL) – Sintesi dell'attività svolta	Pag. 8
7.	Attività integrative del curriculum svolte dalla classe nel secondo biennio e quinto anno	Pag. 9
8.	Attività integrative extracurricolari individuali validate dal consiglio di classe	Pag. 9
9.	Unità Didattiche svolte entro il 15 maggio e/o programmate entro il giorno 8 giugno	Pag. 10
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 10
	Lingua e Cultura Inglese	Pag. 14
	Lingua e Cultura Spagnola	Pag. 15
	Lingua e Cultura Tedesca	Pag. 16
	Storia	Pag. 17
	Filosofia	Pag. 18
	Religione	Pag. 19
	Storia dell'Arte	Pag. 19
	Fisica	Pag. 20
	Matematica	Pag. 20
	Scienze Naturali	Pag. 21
	Scienze Motorie e Sportive	Pag. 22
	Educazione civica	Pag. 22
10.	Verifiche e valutazione 10.1 Verifiche e loro scansione nei periodi didattici 10.2 Tipologie di verifica somministrate 10.3 Criteri di valutazione (v. Allegati al Documento) 10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame 10.5 Simulazioni del Colloquio 10.6 Griglia di valutazione del colloquio (v. Allegati al Documento)	Pag. 24 Pag. 24 Pag. 24 Pag. 24 Pag. 24 Pag. 24
Allegati al documento	<ul style="list-style-type: none"> - Programmi svolti in dettaglio (*) - Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto (*) - Criteri di attribuzione del credito scolastico (*) - Criteri di valutazione del colloquio All. A alla O.M. 65 del 14/03/2022 (*) - Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...) attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei selezionati dal Consiglio di classe in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare in sede di avvio del colloquio - Elenco nominativo studenti ed esperienze formative utili all'attribuzione del credito scolastico (allegati al verbale di scrutinio) (*) - Elenco nominativo studenti e Percorsi PCTO svolti nel triennio (*) - Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF) (*) - Eventuali testi di simulazione di I^a e II^a prova somministrati durante l'anno e relative griglie di valutazione (*) 	

(*) Inseriti in forma cartacea nella documentazione per la Commissione d'Esame

1. CONTINUITA' DIDATTICA DELLE DISCIPLINE NEL TRIENNIO

Materia	Continuità 3 [^] /4 [^]	Continuità 4 [^] /5 [^]
Lingua e Letteratura Italiana	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Storia/Filosofia	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 2 Spagnolo	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Religione Cattolica	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Storia dell'arte	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Matematica	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Fisica	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Scienze Naturali	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Scienze Motorie	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Composizione attuale e variazioni nel quinquennio

La classe era composta inizialmente da 28 studenti che nel corso degli anni a causa di trasferimenti temporanei da altri istituti, mancate ammissioni alla classe successiva e iscrizioni ad altri istituti è giunta al terzo anno ad essere composta da 24 studenti (21 femmine, 3 maschi). In seguito al trasferimento di una studentessa tra il quarto e il quinto anno, la classe in questo ultimo anno è composta da 23 alunni (20 femmine, 3 maschi). Nel passaggio dal quarto al quinto anno una studentessa si è trasferita ad altro Istituto. (da verificare le variazioni nel biennio)

2.2 Relazione finale sulla classe

Nel corso in particolare del triennio finale la classe ha mostrato un sensibile miglioramento sia dal punto di vista dell'impegno e del rendimento didattico sia per quanto riguarda la partecipazione e la maturazione nel percorso educativo. Anche la relazione con i docenti è stata sempre più improntata nel corso degli anni ad un dialogo fiducioso e a maggiore cura della relazione, anche se non con la totalità del corpo docente. Questa sensibile maturazione ha promosso un miglioramento generale dal punto di vista del profitto, rispetto al quale, pur permanendo un grado di partecipazione disomogeneo e di rendimento discontinuo in un ristretto numero di discipline, alcuni studenti hanno ottenuto risultati di alto profilo.

Sono stati elaborati nr 1 PDP (documentazione riservata allegata al fascicolo cartaceo di ciascuno studente e posta all'attenzione del Presidente di commissione)

3. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI DEL TRIENNIO

Obiettivi EDUCATIVO-FORMATIVI:

Promuovere comportamenti corretti e consentire all'alunno il pieno inserimento nella vita sociale, attraverso il conseguimento delle seguenti abilità:

	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Saper partecipare correttamente alle lezioni ed alle attività didattiche	<input type="checkbox"/>	X
Saper organizzare il proprio lavoro ed utilizzare un corretto metodo di studio	<input type="checkbox"/>	X
Saper vivere l'esperienza scolastica come percorso di crescita e come momento di vita sociale	<input type="checkbox"/>	X

Obiettivi DIDATTICI

Consentire il conseguimento di un metodo di apprendimento rigoroso, critico, autonomo, attraverso la graduale acquisizione delle seguenti competenze:

	PARZIALMENTE CONSEGUITO	PIENAMENTE CONSEGUITO
Padroneggiare in modo sicuro i mezzi espressivi di base	<input type="checkbox"/>	X
Acquisire i contenuti e gli strumenti disciplinari	<input type="checkbox"/>	X
Utilizzare i contenuti e gli strumenti disciplinari appresi per orientarsi in nuovi contesti	<input type="checkbox"/>	X
Individuare le rilevanze e le specificità disciplinari, per cogliere inferenze intra e interdisciplinari	X	<input type="checkbox"/>
Valutare criticamente i prodotti propri ed altrui	<input type="checkbox"/>	X

4. METODI - MEZZI - SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	LEZIONI FRONTALI	LEZIONI INTERATTIVE	LEZIONI MULTIMEDIALI	ATTIVITÀ DIDATTICHE FUORI SEDE	ATTIVITÀ IN GRUPPO COOPERATIVE LEARNING	ATTIVITÀ LABORATORIALE	CLIL	RECUPERO CURRICOLARE	RECUPERO EXTRA CURRIC.	SPORTELLI DIDATTICI
ITALIANO	X	X	X					X		
1 LINGUA Inglese	X	X	X					X		
2 LINGUA Spagnolo	x	x	x				x	x		
3 LINGUA Tedesco	X	X	X				X	X		
STORIA	X	X	X		X		X	X		
FILOSOFIA	X	X	X							
MATEMATICA	X	X	X		X			X		
FISICA	X	X	X							
SCIENZE	X	X	X					X		
STORIA DELL'ARTE	X	X	X		X		X	X		
SCIENZE MOTORIE		X	X	X	X					
IRC/ ATTIVITÀ ALTERNATIVE	X	X	X					X		

Dato il perdurare dell'emergenza pandemica, le sovraesperte attività didattiche si sono svolte in modalità digitale integrata (DDI), come previsto dal Ministero dell'Istruzione di concerto con l'Istituto Superiore di Sanità ed il Ministero della Salute. Per quanto concerne la didattica a distanza, essa è stata erogata attraverso la Piattaforma Google Workspace. Gli spazi della didattica sono stati, dunque, l'aula fisica (lezioni in presenza), l'aula virtuale (in piattaforma) e spazi all'aperto/esterni alla scuola per le attività di Scienze motorie e sportive e lezioni fuori sede.

4.1 I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività didattiche, scandite in due periodi - trimestre e pentamestre - sono state svolte con la seguente tempistica (barrare con una crocetta la voce di interesse e indicare le motivazioni laddove richiesto):

<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati sostanzialmente rispettati i tempi previsti dalla pianificazione didattica di inizio anno scolastico	
<input checked="" type="checkbox"/>	Sono stati rispettati solo parzialmente i tempi previsti in Scienze	Motivazioni: si è resa necessaria una ingente opera di recupero curricolare per colmare le lacune del quarto anno
<input type="checkbox"/>	Non è stato possibile rispettare i tempi previsti	Motivazioni:

5. CLIL

- **Titolo:**

Goya e Picasso: le interpretazioni del tema della guerra nell'arte spagnola tra Otto e Novecento

- **Discipline coinvolte:**

Storia dell'arte e spagnolo

- **Contenuti in sintesi:**

Goya, Picasso e altri esempi di opere di soggetto storico-bellico nell'arte spagnola del XIX e XX secolo, confronti con altri esempi nella pittura europea dello stesso periodo

- **Tempi di svolgimento:**

Ottobre 2021-Aprile 2022

- **Modalità di svolgimento:**

Conoscenza dell'arte spagnola di soggetto storico-bellico tra Otto e Novecento attraverso lezioni frontali e materiali multimediali

- **Esiti delle verifiche finali:**

Esito positivo per tutta la classe

- **Titolo:**

Die Weimarer Republik

- **Discipline coinvolte:**

Storia e tedesco

- **Contenuti in sintesi:**

Contesto storico, politico, sociale della Germania dal 1919 al 1933

- **Tempi di svolgimento:**

Febbraio-marzo 2022

- **Modalità di svolgimento:**

Serie di videolezioni in lingua originale, intervento in videoconferenza del Prof. Christian Blasberg in tedesco, lavori di gruppo per elaborazione di una presentazione in PPT (caricata in Drive)

- **Esiti delle verifiche finali:**

Esito delle verifiche positivo per la quasi totalità della classe.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) SINTESI DELL'ATTIVITÀ SVOLTA

Tutti gli studenti della classe hanno regolarmente svolto attività di PCTO nel corso del secondo biennio e del Quinto anno. I criteri con cui tale attività è stata organizzata e condotta dall'Istituto sono reperibili nel PTOF, l'estratto del quale costituisce appendice allegata al presente documento.

L'elenco nominativo degli studenti con i relativi percorsi da essi effettuati è allegato al verbale dello scrutinio finale ed in questa forma messo a disposizione della Commissione d'Esame

Di seguito si sintetizzano le tipologie di attività svolte:

Classe	Attività (breve descrizione)
3 [^]	<p>L'intera classe ha svolto attività formative alla Sicurezza sui luoghi di lavoro – rischio medio – e attività di PCTO presso il seguente Ente: nessuno</p> <p>Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività:</p> <p>Bullout Scuola aperta Erasmus+ Gran Canaria North Lakes (Australia)</p>
4 [^]	<p>L'intera classe ha svolto:</p> <p>Maestri del lavoro Youngle Cr-Asst Trasparenza è libertà Informagiovani</p> <p>Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività:</p> <p>SCIENZE PIÙ MANIN Scuola Ambasciatrice del Parlamento Europeo Open Day Orientamento in Entrata "In dialogo su Dante" Orientamento in Uscita Itinerari ED. CIV</p>
5 [^]	<p>Gli studenti hanno svolto attività di orientamento e di rielaborazione delle diverse esperienze per la stesura del report finale.</p> <ul style="list-style-type: none">- Incontri Informagiovani: il curriculum dello studente- Progetto Giovani Cittadini Monitoranti- Sensibilizzazione donazioni organi e tessuti AIDO <p>Singoli studenti - gruppi di studenti hanno svolto le seguenti attività:</p> <p>Progetto scuola Ambasciatrice del Parlamento Europeo Microstage scuola media Campi PCTO Biblioteca Realizzazione di un video per il profilo Instagram Certificazione spagnolo DELE Corso preparazione esame CAE Python al Liceo: "Programmare è per tutti" Progetto Rotary fuori classe Prove di Posizionamento Studenti (TEST TOLC)</p>

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DEL CURRICOLO SVOLTE DALLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe III A. S. 2019/2020

- Educazione alla salute: la donazione del sangue e del midollo - AVIS

Classe IV A. S. 2020/2021

- SCIENZE PIÙ MANIN

Classe V A.S. 2021/2022

- AIDO
- PCTO
- INVALSI
- Matematica Più
- Certificazioni linguistiche (First/CAE, DELE B2)

8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICOLARI INDIVIDUALI VALIDATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi), o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. In tali attività sono ricomprese: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

L'elenco di tutte le attività integrative validate compare come allegato al verbale dello scrutinio finale.

9. UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO E PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

(I programmi dettagliati effettivamente svolti e sottoscritti dai rappresentanti degli studenti sono inseriti nella documentazione d'esame)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

1. L'età del Romanticismo

- Origini, caratteri, tematiche, poetica
- Il Romanticismo in Italia: polemica classico-romantica (Madame de Staël vs Pietro Giordani)

2. Giacomo Leopardi: il Romanticismo Lirico

Modulo Autore e Opera

La vita. Il pensiero. La poetica. *Lo Zibaldone*. Le *Operette morali*: elaborazione e temi. I *Canti*: composizione, struttura, titolo. La prima fase della poesia leopardiana. Le canzoni. Gli *Idilli*. La seconda fase della poesia leopardiana: i canti pisano-recanatesi. La terza fase della poesia leopardiana. Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

- Introduzione all'Autore: lettura da Alessandro D'Avenia, "*L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita*".
- Dalle *Lettere a Pietro Giordani* ["Sono così stordito dal niente che mi circonda"; "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."]
- Dallo *Zibaldone* [*Tutto è male*; La teoria del piacere; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; parole poetiche; Indefinito e infinito; il vero e il brutto; La doppia visione]
- Dalle *Canzoni* [*Ultimo canto di Saffo*]
- Dalle *Operette morali* [*Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Cantico del gallo silvestre*]
- Dai *piccoli Idilli* [*L'infinito*; *La sera del dì di festa*]
- Dai *grandi Idilli* [*A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*]
- Dal *ciclo di Aspasia*: *A se stesso*
- *La ginestra*, o il fiore del deserto

3. Alessandro Manzoni: il Romanticismo storico-politico, civile-religioso

Modulo Autore e Opera

Vita e opere. La prima produzione poetica neoclassica e il carme *In morte di Carlo Imbonati*. La trattatistica morale e storiografica e gli scritti di poetica. Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*. *I Promessi Sposi*: la datazione, il titolo, l'opera. La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda. Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo storico: la storia, gli umili, la politica, la giustizia. La conversione e l'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza; la conclusione del romanzo. La Provvidenza nel romanzo: il conflitto delle interpretazioni.

- Dall'Epistolario: La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"
- Dalla *Lettere à M. Chauvet*: Storia e invenzione poetica
- Dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante
- Dal carme *In morte di Carlo Imbonati*: *Il santo Vero*
- Dalle *Osservazioni sulla morale cattolica*: "Tutto si spiega col Vangelo, tutto conferma il Vangelo"
- Gli *Inni sacri*: *La Pentecoste*
- La lirica civile e patriottica: le Odi civili - *Il Cinque Maggio*; *Marzo 1821*
- Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*
 - Dall'*Adelchi*: Il dissidio romantico di Adelchi (atto III, scena I); morte di Adelchi (atto V, scene VIII-X); Coro dell'atto terzo; Coro dell'atto quarto

4. La stagione del Realismo: Naturalismo e Verismo (Unità didattica storico-culturale)

I luoghi, i tempi, i temi. La cultura filosofica: il Positivismo da Comte a Darwin e Spencer. Le poetiche attraverso le prefazioni dei romanzi naturalisti francesi (Edmond e Jules de Goncourt, Emile Zola): la letteratura come scienza.

5. Giovanni Verga

Modulo Autore e Opera

La vita e le opere: la formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino, quello milanese e il ritorno a Catania. *Nedda*, "bozzetto siciliano". L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione". Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo*. *I Malavoglia*: il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica; la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi. L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato (l'ideale dell'ostrica).

Mastro-don Gesualdo: il titolo, la genesi, la struttura e la trama; la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile.

- I romanzi preveristi [da *Eva*, prefazione: "Arte, Banche e Imprese industriali"]
- Verga teorico del Verismo [Prefazione a *L'amante di Gramigna* (impersonalità e regressione); Prefazione a *I Malavoglia* (I vinti e la "fiumana del progresso")]
- Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria* (germe dei *Malavoglia*); *Rosso Malpelo*; *La lupa*
- Da *Novelle rusticane*: *La roba*
- Da *I Malavoglia*: L'inizio del romanzo (cap. I); *I Malavoglia* e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV); Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap. XI); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)
- Da *Mastro don Gesualdo*: La tensione faustiana del *self-made man* (parte prima, cap. IV)

6. La Scapigliatura

L'origine del termine e il significato: Cletto Arrighi. La poetica. Gli scrittori scapigliati: Igino Ugo Tarchetti; Emilio Praga; Arrigo Boito.

- Emilio Praga: *Preludio*; *La strada ferrata*
- Arrigo Boito: *Dualismo*

7. Giosuè Carducci

- Da *Levia gravia*: *Inno a Satana*
- Da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

8. Dal Realismo al Simbolismo: Il Decadentismo

- La crisi, l'angoscia; l'io, l'inconscio, il sogno
- La poetica decadente e il linguaggio dei simboli: i poeti maledetti
- I nuovi sacerdoti della Bellezza
- Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (percorso tematico)

9. Il Simbolismo francese

- Charles Baudelaire: *Corrispondenze*; *L'albatro*; *Spleen*; *Perdita d'aureola*
- Arthur Rimbaud: *Vocali*
- Paul Verlaine: *Arte poetica*, *Languore*

10. Giovanni Pascoli

Modulo Autore e Opera

La vita: tra il "nido" e la poesia. La poetica del *Fanciullino*. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. *Myricae*: composizione e storia del testo; il titolo. Temi di *Myricae*: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico. La forme: metrica, lingua e stile. Novità della poesia pascoliana.

- Dalle *Prose*: *Il fanciullino*
- Da *Myricae*: *Arano*; *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Ultimo sogno*
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*; *Nebbia*
- Dai *Poemetti*: *L'aquilone*; *Digitale purpurea*; *Italy*; *La vertigine*
- Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*; *L'ultimo viaggio di Ulisse*
- Tra ideologia e poetica: *La grande Proletaria si è mossa*
- Letteratura e Arte: Pascoli e il Divisionismo simbolista (Gaetano Previati, Giovanni Segantini)

11. Gabriele D'Annunzio

Modulo Autore e Opera

D'Annunzio: il vivere inimitabile. L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo. *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. *Il Trionfo della morte*: il romanzo del disfaccimento (il superuomo e l'inetto). *Le Laudi*: il progetto. *Alcyone*: composizione e storia del testo; struttura e organizzazione interna; i temi; l'ideologia e la poetica: la "vacanza del superuomo". La ricerca di nuove forme di scrittura.

- Da *Il Piacere*: Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (confronto con Dorian Gray)
- Da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo
- Da *Canto novo*: *O falce di luna calante*

- Da *Maia*: *Laus Vitae*; *L'incontro con Ulisse*
- Da *Alcyone* *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Le stirpi canore*; *I pastori*
- Da *Notturmo*: *Imparo un'arte nuova*; La prosa "notturna": *Sento il sole dietro le imposte*

12. Le Avanguardie storiche del primo Novecento

- I **Crepuscolari** e la "vergogna" della poesia
 - **Sergio Corazzini**, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
 - **Marino Moretti**, *Io non ho nulla da dire*
 - **Guido Gozzano**, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (VI)
- La "**Voce**" e la letteratura vociana: autobiografismo, frammentismo, espressionismo
 - **Camillo Sbarbaro** *Taci, anima stanca di godere; Talora nell'arsura della vita*
- Tra Crepuscolarismo e Futurismo: **Aldo Palazzeschi**
 - *Chi sono?*
 - La "carnevalizzazione" della poesia: *E lasciatemi divertire*
- **Futurismo e futurismi**: profilo letterario, autori, opere. I manifesti e l'avanguardia futurista nelle arti e nel costume.
 - **Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

13. Lo scenario della «fine del secolo»: dal Positivismo alla cultura della «crisi»

- La reazione al Positivismo: il tema della "decadenza"
- La filosofia della 'crisi': Nietzsche e Freud «maestri del sospetto»
Il grande romanzo fuori d'Italia
- Il romanzo psicologico del '900 come interprete della modernità
- La coscienza in primo piano e l'"antieroe"
- **I maestri italiani del romanzo moderno: Svevo e Pirandello** (I Grandi della Letteratura)

14. Italo Svevo

Modulo Autore e Opera

La vita e le opere. La formazione culturale e le idee. Svevo: un intellettuale di frontiera. La "riduzione" della letteratura a fatto privato. La tematica psicanalitica; l'inattendibilità del narratore; la dissoluzione del personaggio unitario; la presenza di una molteplicità di piani temporali; lo scadimento della struttura causale-consequenziale degli eventi; la rivincita dell'inetto. Il percorso delle opere: *Una vita*, *Senilità*, *La Coscienza di Zeno*.

- Da *Una vita*: Le ali del gabbiano (cap. VIII)
- Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto (cap. I)
- Da *La Coscienza di Zeno*: La morte del padre (cap. IV); La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

15. Luigi Pirandello

Modulo Autore e Opera

La vita e le opere, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica. La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

La visione del mondo: il relativismo pirandelliano. Pirandello novelliere. I romanzi dell'umorismo.

- Dal saggio *L'Umorismo*: Un'arte che scompone il reale ("avvertimento" e "sentimento" del contrario)
- Da *Novelle per un anno*: *La trappola*; *Il treno ha fischiato*; *Ciàula scopre la luna*
- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Viva la Macchina che meccanizza la vita!*
- Da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome"
- Da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX); Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII)

16. Giuseppe Ungaretti

Modulo Autore e Opera

Vita e opere. La formazione, l'idea di poesia, i temi caratteristici. Lo stile: la riduzione all'essenziale. La "Vita d'un uomo" attraverso le sue opere: *L'Allegria*, *Sentimento del Tempo*, *Il Dolore*, *La Terra Promessa*.

- Da *L'Allegria*: *Il porto sepolto*; *Commiato*; *Mattina*; *In memoria*; *I fiumi*; *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *San Martino del Carso*; *Soldati*; *Girovago*; *Pellegrinaggio*; *Vanità*; *Natale*
- Da *Sentimento del Tempo*: *L'isola*; *Di luglio*; *La madre*
- Da *Il dolore*: *Tutto ho perduto*; *Non gridate più*; *Mio fiume anche tu*
- Focus: La poesia del Novecento: Ermetismo e poesia pura

- "Letteratura come vita" e l'assolutezza della parola poetica: Carlo Bo, *Letteratura come vita*

17. Umberto Saba

Modulo Autore e Opera

Vita e opere. La formazione e la poetica: il programma di una poesia "onesta" (*Quello che resta da fare ai poeti*)
Il Canzoniere: composizione, titolo e struttura. "La verità che giace al fondo": Saba e la psicoanalisi.

- Da *Il Canzoniere*: *Amאי; Il vetro rotto; Città vecchia; Trieste; La capra; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Mia figlia; Ulisse*
- Da *Scorciatoie e Raccontini*: *L'uomo nero*

18. Eugenio Montale

Modulo Autore e Opera

Vita e opere. La poetica e lo stile: un poetare "scabro ed essenziale". Il "correlativo oggettivo".

Il "male di vivere" e il superamento del poeta-vate. L'itinerario montaliano: i tre 'tempi' montaliani (*Ossi di seppia; Le Occasioni e La bufera e altro; Satura* e le ultime raccolte)

- Da *Ossi di seppia*: *I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Casa sul mare; Riviere*
- Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto*
- Da *La bufera e altro*: *La bufera; La primavera hitleriana; L'anguilla; A mia madre; Il sogno del prigioniero*
- Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

19. Modulo DANTE ALIGHIERI, PARADISO

Struttura fisica e ordinamento morale del Paradiso. Le caratteristiche principali della cantica.

Originalità del Paradiso: narrazione e dottrina. Il 'realismo metafisico' del Paradiso: la luce e il suono. Il tema dell'ineffabile.

- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XVII, XXXIII (lettura e commento di Vittorio Gassman).

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

1. Salvatore Quasimodo

Modulo Autore e Opera

Vita e opere. L'Ermetismo di Quasimodo nelle prime raccolte (*Oboe sommerso, Ed è subito sera*).

La poesia dell'impegno (*Giorno dopo giorno, La vita non è sogno, La terra impareggiabile*)

- Da *Ed è subito sera*: *Ed è subito sera*
- Da *Giorno dopo giorno*: *Milano, agosto 1943; Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo*
- Da *La vita non è sogno*: *Lettera alla madre*

2. Il Neorealismo e la Letteratura del secondo Novecento

Lettura integrale di romanzi (Italo Calvino, Luciano Bianciardi, Paolo Volponi)

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'Italiano durante il quinto anno

Si veda il dettaglio esplicitato nelle singole Unità didattiche per ciascun Autore affrontato e/o corrente letteraria

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

The Romantic Age

The Industrial Revolution

A new sensibility – subjective poetry/a new concept of nature/the sublime

Early Romantic poetry

The Gothic novel The Gothic novel

Ann Radcliffe – The mysteries of Udolfo – Terror

Gothic to modern Gothic

Bram Stoker – Dracula/Count Dracula

Susan Hill – The Woman in Black – A ghost in Black

Romantic Poetry – The Romantic imagination/The figure of the child/The importance of the individual/the cult of the exotic/The view of the nature/Poetic technique/two generations of poets

Romantic fiction – the development of the novel/the novel of manners/The historical novel

William Blake – London

Mary Shelley - Frankenstein, or The Modern Prometheus/The creation of the Monster

William Wordsworth – A certain colouring of imagination/Composed upon Westminster Bridge/Daffodils

Samuel Taylor Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner/The killing of the Albatross/A sadder and wiser man

Jane Austen – Pride and Prejudice/Mr and Mrs Bennet/Darcy proposes to Elizabeth

The Victorian Age

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens – Oliver Twist/The workhouse/Oliver was taken to the workhouse/Oliver wants some more/Oliver's punishment/Hard times/Mr Gradgrind/Coketown .

Robert Louis Stevenson – The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde/The story of the door/Jekyll's Experiment

Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray/The Preface/The painter's studio/Dorian's death

The Modern age

The age of anxiety

Modernism/Modern poetry/Modern novel/The interior monologue/A new generation of American writers

The war poets – Rupert Brooke – The Soldier/Wilfred Owen – Dulce et Decorum est/Siegfried Sassoon – Glory of women/Siegfried Sassoon -Suicide in the trenches/Isaac Rosenberg-August 1918 and Giuseppe Ungaretti-Veglia.

James Joyce – Dubliners-Eveline, Gabriel's epiphany/A portrait of the Artist as a Young Man-Where was his boyhood now?/Ulysses- Mr Bloom's cat and wife; Yes, I said Yes, I will yes/Finnegans Wake-Riverrun

Virginia Woolf – Mrs Dalloway/Clarissa and Septimus/Clarissa's Party

George Orwell – Nineteen Eighty-Four/Big Brother is watching you/Room 101/Animal Farm

Ernest Hemingway – A Farewell to Arms-There is nothing worse than war, Catherine's death/Fiesta-At the Bal Musette, In the Cab/For whom the bell Tolls.

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

The Present Age

Samuel Beckett

John Osborne

Jack Kerouac

Lettura libri in lingua originale: un libro a piacere di un autore a piacere/A Christmas Carol

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

El Romanticismo: marco histórico, social y artístico y literario

Pintura: Francisco de Goya (Los fusilamientos del 3 de mayo)

La poesía

José de Espronceda (Canción del pirata)

Gustavo Adolfo Bécquer (Rima, XI, XXI, XXIII, XXXIX, LII)

Rosalía de Castro

La Universidad de Salamanca y el programa Erasmus

El teatro

José Zorrilla y Moral (Don Juan Tenorio, acto II, escena II)

La figura del Don Juan en el literatura europea

La prosa

Mariano José de Larra (Vuelva Usted mañana)

El Ministerio del tiempo: Romanticismo

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo: marco histórico, social y artístico y literario

Positivismo

El Naturalismo español frente al Naturalismo francés

La prosa

Benito Perez Galdós (Fortunata y Jacinta, capítulo III)

Juan Valera (Pepita Jiménez)

Leopoldo Alas Clarín (La Regenta, capítulo XXX)

La Regenta serie literaria RTVE: 3 capítulos

Flaubert y Clarín

Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua

Modernismo y la Generación del 98: marco histórico, social y artístico y literario

La poesía

Rubén Darío (Sonatina, Venus)

Juan Ramón Jiménez (Mi frente tiene luz de luna, Me he asomado por la verja, Inteligencia dame el nombre exacto de las cosas,

La luna, La negra y la rosa)

El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca

Miguel de Unamuno (Niebla)

España y la cuestión de la unidad nacional

Unamuno y Pirandello

Ramon Maria del Valle-Inclán: el teatro innovador (Luces de Bohemia, esperpento)

Entrevista a Valle-Inclán

Azorín

Antonio Machado (A orillas del Duero, El limonero lánguido suspende..., Retrato)

Titulares machistas

Las vanguardias y la Generación del 27: marco histórico, artístico, social y literario

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil

Pintura: Pablo Picasso (Guernica)

Ramón Gómez de la serna (Selección de greguerías)

Pedro Salinas (Underwood girls)

El andalucismo

Federico García Lorca (La aurora)

La mitad invisible: Poeta en Nueva York

Educazione civica: comprensión de lectura “la cebolla envasada que hace llorar España” y visión y análisis de la película “Before the flood”

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Flamenco: ¿tradición o recurso económico?

Selección de textos de Federico García Lorca (A las 5 de la tarde)

Homenaje a Lorca

De la posguerra a la transición: marco histórico, social, artístico, literario

Libro di testo: ConTextos literarios: Del Romanticismo a nuestros días. Segunda edición actualizada. Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti. Lingue Zanichelli

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO



Stilpluralismus

Freud und die Psychoanalyse

Schnitzler, Fraeulein Else (lettura integrale dell'opera)

Rilke, Liebes - Lied

Rilke, Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort

Hofmannsthal, Ballade des äußeren Lebens

Hofmannsthal, Die Beiden

Mann, Tonio Kroeger (lettura integrale dell'opera)

Mann, Tod in Venedig (Auszug und Film)

Der Jugendstil

Der Expressionismus

Munch - Der Schrei

Kafka und Rilke im Vergleich

Kafka, Brief an den Vater

Kafka Die Verwandlung (lettura integrale dell'opera)

Kafka, Vor dem Gesetz

Neue Sachlichkeit

Döblin - Berlin Alexanderplatz

Hesse, Siddharta (lettura integrale dell'opera)

Weimarer Republik

Remarque, Im Westen nichts Neues

Die goldenen 20er Jahre

Das Dritte Reich

Widerstand gegen den Nationalsozialismus

Die Weisse Rose (Film)

Exil und innere Emigration, Drei Autorengruppen
Brecht, Mein Bruder war ein Flieger
Brecht, Bücherverbrennung
Brecht, Der Krieg, der kommen wird
Brecht, Das Leben des Galilei

Vom Nullpunkt bis zur Wende
Die Trümmerliteratur
Die Kahlschlagliteratur
Borchert, Die drei dunklen Könige
Borchert, die Küchenuhr
Borchert, Das Brot

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Literatur in der DDR und zeitgenössische Literatur
Wolf, Der geteilte Himmel
Kunze, Sechsjähriger
Kunze, Ordnung
Akyün, Einmal Hans mit scharfer Soße

Good bye Lenin (Film)
Das Leben der Anderen (Film)

Libro di testo: Maria Paola Mari, Focus Kontexte Neu, Cideb Ed.

STORIA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Colonialismo ed imperialismo: il concorso di cause politiche ed economiche, il modello inglese e francese; il caso della Germania e dell'Italia; l'imperialismo statunitense e nipponico.

Nascita ed affermazione dei regimi totalitari/autoritari in Europa.

Il nazionalismo: caratteri del nazionalismo occidentale e dell'area balcanica, le teorie sulla razza, l'antisemitismo.

Il fascismo in Italia: il primo governo Mussolini, il delitto Matteotti, il dissenso, il Regime, la politica economica, il sistema delle corporazioni, il controllo della vita privata, la propaganda, l'espansione coloniale.

L'avvento del Nazismo in Germania, la rimilitarizzazione, la ripresa economica, le leggi di Norimberga, la propaganda, la politica del Lebensraum.

Le guerre mondiali.

Il sistema delle alleanze in Europa.

Il nazionalismo: caratteri del nazionalismo occidentale e dell'area balcanica, le teorie sulla razza, l'antisemitismo.

L'epoca di Giolitti: il rapporto tra governo, socialisti e cattolici, lo sviluppo industriale, la politica coloniale.

La prima guerra mondiale: le cause, le armi "nuove", i principali eventi bellici, la pace di Versailles e sue conseguenze, la nascita della Società delle Nazioni.

Le rivoluzioni russe: la rivolta del 1905, le rivoluzioni del '17, il programma di Lenin, la guerra civile, la NEP, Lo stalinismo, l'industrializzazione, i gulag.

Il dopoguerra in Europa e negli U.S.A.: crisi economica e tensioni sociali in Italia ed in Germania, il decollo dell'economia statunitense, le previsioni di Keynes, il crollo di Wall Street, il New Deal.

La Repubblica di Weimar (CLIL)

La guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale: le cause, i principali eventi bellici (andamento essenziale del conflitto), il coinvolgimento della società civile, la Resistenza nei Paesi occupati, la conferenza di Yalta e l'inizio della tensione Est-Ovest.

La nascita della Repubblica italiana, l'Assemblea Costituente..

La guerra fredda (linee essenziali): la nascita della Nato e del Patto di Varsavia, la tensione Est-Ovest, la dottrina Truman, la guerra di Corea, la rivolta ungherese, la crisi di Cuba, la guerra in Vietnam, la primavera di Praga, il crollo del muro di Berlino, la dissoluzione dell'URSS.

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

l'Unione europea

FILOSOFIA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- "La critica del giudizio" di Kant
- Il sistema hegeliano: definizioni e concetti fondamentali; la filosofia dello spirito.
- La critica al pensiero hegeliano: Feuerbach e Marx
- La critica al pensiero di Hegel: Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche
- Il Positivismo: Comte
- Darwin
- La psicanalisi

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- Caratteri generali delle filosofie dell'esistenza; l'esistenzialismo di Sartre (lettura di brani da "L'esistenzialismo è un umanismo", materiale caricato su Classroom in formato digitale).

RELIGIONE CATTOLICA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Ripresa dei temi bioetica: il fine vita, le cure palliative
- La legislazione nazionale sul fine vita (L. 219/17)
- Il Magistero cattolico sul fine vita
- Il matrimonio in Italia, aspetti giuridici e sociali
- Paternità e maternità responsabile: i metodi naturali per la regolazione della fertilità
- L'amore umano nel piano divino: lettura e commento di Ef. 5
- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa (DSC)

- La questione femminile, il lavoro e la famiglia nella DSC
- Fede e ragione: il rapporto tra monachesimo e birra. Le birre Trappiste e il marchio ATP
- L'etica ecologica nel Magistero della Chiesa

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

- La Chiesa cattolica e i totalitarismi del'900 (cenni)
- Approfondimento sul tema dell'amore: enciclica *Deus Caritas Est*

STORIA DELL'ARTE

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Il Seicento tra naturalismo e Barocco. Caravaggio, Bernini e il Barocco, la pittura in Europa (Velázquez, Rembrandt, Vermeer)

Il Settecento e il Neoclassicismo. Il passaggio dal Rococò al Neoclassicismo. Il vedutismo. Le teorie di Winkelmann e gli scavi archeologici, lo sviluppo delle accademie e la nascita dei musei pubblici. Canova, David, Ingres. L'iconografia napoleonica. L'architettura neoclassica: Piermarini e il Teatro alla Scala.

Il Romanticismo. Tra Illuminismo e preromanticismo: Füssli, Goya (CLIL). Il Romanticismo in Francia e in Italia: Gericault e Delacroix, Hayez. Il rinnovamento della pittura di paesaggio: Constable, Turner, Friedrich.

Il Realismo francese e i Macchiaioli. L'invenzione della fotografia. Courbet, Millet, Daumier. La scuola di Barbizon e Corot. La pittura dei macchiaioli tra realismo storico e paesaggio campestre: Fattori e Lega.

Manet e l'Impressionismo. Manet. I protagonisti dell'Impressionismo francese: Monet, Renoir, Degas.

Il Postimpressionismo. Cézanne, il pointillisme di Seurat, Gauguin, Van Gogh. La moda del giapponismo. Accenni sul simbolismo. Il divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo.

Urbanistica e architettura nella seconda metà dell'Ottocento. Le grandi esposizioni universali. L'architettura degli ingegneri: Paxton e il *Crystal Palace*, la *Tour Eiffel*. La situazione eclettica dell'Italia: la Mole Antonelliana a Torino e la Galleria Vittorio Emanuele a Milano di Giuseppe Mengoni. L'evoluzione dell'urbanistica in Europa: la Parigi di Haussmann, l'ampliamento di Barcellona.

Art Nouveau e Modernismo. La rivalutazione delle arti applicate e lo sviluppo del design. Il rinnovamento di Parigi (Guimard) e Barcellona (Gaudí). La Secessione Viennese: Gustav Klimt.

L'Espressionismo. I precedenti: Munch. I Fauves: Matisse. Die Brücke: Kirchner. Cenni sulle diverse forme dell'espressionismo a Vienna (Schiele, Kokoschka), a Parigi (Modigliani, Chagall) e nel cinema tedesco.

Picasso e il Cubismo: Dall'espressionismo al primitivismo (periodi blu e rosa, *Les demoiselles d'Avignon*), le opere cubiste e la collaborazione con Braque, Cubismo analitico e Cubismo sintetico, *Guernica* (CLIL).

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Le altre avanguardie della prima metà Novecento. Futurismo, Astrattismo e Bauhaus, Dadaismo e Surrealismo. Percorsi dell'arte dalla metà del Novecento ai nostri giorni.

MATEMATICA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Studio delle prime proprietà di funzioni reali di variabile reale

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Continuità di funzioni reali di variabile reale

La derivata

Algebra delle derivate

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Studio completo solo di funzioni algebriche razionali.

Libro di testo: L. Sasso -*Nuova Matematica a colori – Modulo G* – Ed Petrini

FISICA

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

Le cariche elettriche

Il campo elettrico e il potenziale

La corrente elettrica

Il campo magnetico

L'induzione elettromagnetica

Equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Il programma si è concluso entro il 15 maggio

Libro di testo: U. Amaldi – *Le traiettorie della fisica. azzurro* – Vol.2 – Ed. Zanichelli

SCIENZE NATURALI

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

❖ CHIMICA - BIOCHIMICA

DERIVATI OSSIGENATI DEGLI IDROCARBURI

Alcoli: caratteristiche del gruppo ossidrilico; formule, nomenclatura IUPAC e classificazione; proprietà fondamentali chimiche e fisiche; reattività degli alcoli

(rottura del legame O-H con formazione degli alcossidi, di ossidazione). Alcuni importanti polioli (glicerolo, glicole etilenico, sorbitolo)

Eteri e fenoli: caratteristiche del gruppo etero; formule e nomenclatura IUPAC; proprietà fondamentali chimiche e fisiche.

Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo carbonile, formula molecolare e nomenclatura IUPAC; proprietà fisiche; reazioni di sintesi (ossidazione di alcoli primari e secondari), reazioni di ossidazione ad acidi carbossilici (cenni) e di riduzione ad alcoli primari e secondari

Acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo carbossile; formula molecolare e nomenclatura IUPAC; acidi grassi saturi e insaturi; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di sintesi per ossidazione di aldeidi, reazioni di salificazione degli acidi carbossilici.

Esteri: caratteristiche del gruppo estereo; formula molecolare e nomenclatura IUPAC; reazioni di sintesi degli esteri (esterificazione di Fischer) e di idrolisi basica (cenni)

DERIVATI AZOTATI DEGLI IDROCARBURI

Ammine: caratteristiche del gruppo amminico; classificazione e nomenclatura IUPAC.

Ammidi: caratteristiche del gruppo ammidico; classificazione e nomenclatura IUPAC;

N.B Come indicato, la nomenclatura preferibilmente utilizzata per tutte le classi di composti è quella IUPAC standard ma per i composti più semplici di ciascuna classe si è fatto riferimento anche ai corrispondenti nomi tradizionali.

BIOMOLECOLE ORGANICHE

Stereochimica: classificazione degli stereoisomeri in conformazionali e configurazionali (enantiomeri ed isomeri geometrici); chiralità delle molecole e attività ottica (cenni).

Carboidrati: classificazione in monosaccaridi (aldosi e chetosi), oligosaccaridi e polisaccaridi; proiezioni di Fischer; strutture cicliche dei monosaccaridi e proiezioni di Haworth, in particolare la ciclizzazione del D-glucosio; i disaccaridi e il legame glicosidico (in particolare maltosio, lattosio e saccarosio); concetto di polimerizzazione e studio dei principali polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

Descrizione del ruolo biologico dei glucidi.

Lipidi: classificazione in saponificabili e non saponificabili; trigliceridi (caratteristiche chimiche e nutrizionali, reazioni di idrogenazione, reazioni di idrolisi alcalina o saponificazione, i saponi e le micelle); fosfolipidi; steroidi (colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei).

Descrizione del ruolo biologico di ogni categoria di lipidi.

Vitamine (cenni)

Amminoacidi e proteine: struttura chimica degli amminoacidi; chiralità degli amminoacidi; amminoacidi essenziali; peptidi e legame peptidico; classificazione delle proteine in base alla funzione biologica e alla composizione chimica; struttura delle proteine; denaturazione delle proteine.

Nucleotidi e loro polimerizzazione: struttura chimica dei nucleotidi di DNA e RNA; sintesi della molecola di acidi nucleici e legame fosfodiesterico; caratteristiche della doppia elica del DNA (complementarietà delle basi e antiparallelismo dei filamenti).

Descrizione del ruolo biologico degli acidi nucleici.

Metabolismo cellulare: significato di catabolismo e anabolismo; energia di attivazione. Struttura e ruolo della

CRPC02000A - CRPC02000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003650 - 14/05/2022 - V.4 - E
CRPC02000A - CRPC02000A - REGISTRO CIRCOLARI - 0000584 - 14/05/2022 - circolari - E
CRPC02000A - CRPC02000A - ALBO PRETORIO - 0000086 - 14/05/2022 - E2- STATO - E
molecola di ATP. Attività enzimatica: funzione catalizzatrice degli enzimi, specificità degli enzimi; complesso enzima-
substrato e meccanismo d'azione degli enzimi, cofattori.

❖ SCIENZE DELLA TERRA

Cenni di petrologia: definizione dei minerali e loro struttura (in particolare struttura tetraedrica dei silicati), differenza fra silicati sialici e femici; classificazione delle rocce in base all'origine e alla composizione mineralogica; correlazione fra attività vulcanica effusiva/esplosiva e contenuto in silice e in gas del magma.

Studio dell'interno della terra per mezzo delle onde sismiche; scoperta delle superfici di discontinuità.

Struttura interna della Terra: descrizione degli involucri concentrici e delle rispettive caratteristiche chimico-fisiche.

Flusso termico, campo magnetico terrestre (cenni)

La scoperta dell'isostasia e dei fenomeni di subsidenza.

Deriva dei continenti di Wegener e prove a sostegno.

Teoria dell'espansione dei fondali oceanici: morfologia dei fondali (pianure abissali, fosse oceaniche con archi vulcanici e fenomeni di subduzione, struttura delle dorsali oceaniche).

Tettonica delle placche: caratteristiche generali delle zolle litosferiche e dei margini di placca; processi endogeni ed esogeni in corrispondenza di margini divergenti, convergenti, conservativi e relative strutture morfologiche caratteristiche.

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L'8 GIUGNO

Motore della tettonica delle placche (moti convettivi del mantello); hot spot.

SCIENZE MOTORIE

Le basi del movimento

Mobilità articolare, resistenza generale e specifica, velocità e forza, equilibrio statico e dinamico.

Giochi di squadra

I fondamentali del gioco del rugby; i fondamentali del gioco della pallavolo; regole di comportamento nei confronti dei compagni di squadra e degli avversari.

Teoria

La struttura del corpo umano e le sue principali funzioni biologiche e metaboliche.

EDUCAZIONE CIVICA**

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE ENTRO IL 15 MAGGIO

- Partecipazione alla conferenza “La farfalla e il paradigma della crescita infinita. Dialogo ecologico sulla sostenibilità” (Università Cattolica di Brescia)
- **UDA interdisciplinare: “Libertà e lavoro: un binomio impossibile?” - Lavoro vigile e consapevole** (inserita nell’ambito del progetto CPL “Giovani cittadini monitoranti”)
 - Il lavoro nella Costituzione (artt. 1-4-36); legislazione sul lavoro; le dottrine economiche dal marxismo al liberismo
 - Corruzione e anticorruzione; Whistleblowing; delega e abuso di potere; l’arte del Kintsugi
 - Il tema del Lavoro tra Arte e Letteratura (Verga, Pirandello, Volponi, Bianciardi, Dickens, Heine; Ceruti, Coubet, Millet, Daumier, Fattori, Signorini, Pellizza da Volpedo, Segantini, Nomellini, Degas, Morbelli, Gemito, Vela, Grosz, Rivera, Lowry, Léger, Banksy)
 - Il tema del lavoro attraverso le encicliche (*Rerum Novarum*, *Populorum progressio*, *Laborem exercens*, *Sollicitudo rei socialis*, *Centesimus annus*)
 - La dialettica servo-padrone da Hegel a Marx; Mimesi e simmetria: la rappresentazione del rapporto servo/padrone nella narrativa del Novecento (Lev Tolstoj, Luigi Capuana, Italo Svevo, Luigi Pirandello, Paolo Volponi)
 - “Sotto padrone. Uomini, donne e caporali nell’agromafia italiana”. Padroni, padrini e caporali: le agromafie in Italia e nel mondo [incontro con il prof. Marco Omizzolo, sociologo e ricercatore Eurispes, docente dell’Università degli Studi di Roma La Sapienza]
 - Servi/padroni e diseguaglianze globali. “L’elogio delle erbacce”: per un approccio ecologico al tema delle migrazioni [incontro con il prof. Mauro Ferrari, sociologo e docente dell’Università Ca’ Foscari di Venezia]
 - Incontri informativi e formativi con l’avv. dott.ssa Stella Abbamonte, del Foro di Cremona, nell’ambito del progetto *Help! I care, we care* (progetto per la diffusione della cultura delle pari opportunità e del contrasto alla violenza nelle scuole):
 - Donna e uomo: diversi e (dis)eguali?; pari opportunità e discriminazioni di genere
 - Il nemico delle pari opportunità: lo stereotipo. Come nascono gli stereotipi, come si diffondono nella società, come riconoscerli, come incidono nella costruzione di un modo alterato e patologico di intendere i rapporti donna/uomo
 - *Hate Speech*: Anche le parole possono ferire; la cura nella scelta delle parole e l’importanza del linguaggio come strumenti di prevenzione e contrasto della violenza di genere
 - Riflessione sull’evoluzione del lavoro nella società moderna, dalla rivoluzione industriale del XIX sec. a oggi: deindustrializzazione, delocalizzazione, terziarizzazione, precarietà, telelavoro, nuove schiavitù, morti bianche
 - (In-)Consapevolezza dei rischi di opacità connessi al mondo del Lavoro (costruzione di un questionario per esponenti di Imprese e Associazioni di categoria del Territorio)
- ❖ **UDA “Significato e valore della donazione”**
 - Incontro di informazione e sensibilizzazione alla donazione /prelievo di organi, tessuti e cellule organizzato da ATS, ASST e AIDO
 - Percorso di educazione civica di Scienze Naturali :

Il trapianto e il consenso alla donazione: la legislazione sui trapianti (Legge 1 aprile 1999, n. 91 e Legge del 29 dicembre 1993, n. 578)

Chi è il potenziale donatore di organi, tessuti e cellule.

Definizione di morte per la legge italiana.

Che cosa è la morte a causa di lesioni cerebrali, come avviene e come viene accertata

Quadro clinico della morte a causa di lesioni cerebrali e il coma

Quali organi, tessuti, cellule possono essere donati e problemi ancora aperti; le cellule staminali da cordone ombelicale

La figura del ricevente e il rigetto

UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE ENTRO L’8 GIUGNO

- Settimana della Legalità, 23-27 maggio 2022

- Partecipazione al *Dialogo a due voci per riflettere sulla Mafia, sulle Mafie* [“La Quinta Mafia” del prof. Marco Omizzolo e “Mafie all’ombra del Torrazzo” del prof. Stefano Prandini a confronto]
- Partecipazione al Convegno conclusivo del progetto “Giovani cittadini monitoranti” del CPL presso l’IIS “J. Torriani”

**** Riferimenti normativi:**

- Linee guida per l’insegnamento dell’Educazione civica di cui a Decreto MI n.35 del 22/06/2020, ai sensi della L. n. 92 del 20 Agosto 2019;
- Raccomandazione del Consiglio dell’Unione europea del 22 Maggio 2018;
- “Linee di indirizzo di Cittadinanza e Costituzione” dell’USR Lombardia - Ambiti individuati: Cittadinanza europea; Cittadinanza e legalità; Cittadinanza e cultura scientifica; Cittadinanza e sostenibilità ambientale; Cittadinanza e sport; Cittadinanza digitale; Cittadinanza economica; Cittadinanza attiva a scuola; Cittadinanza culturale; Cittadinanza e volontariato; Cittadinanza e salute.
- L. 107/2015 art. 1 c. 7: sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all’autoimprenditorialità; sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali)

10. VERIFICHE E VALUTAZIONE

10.1 Verifiche: scansione delle verifiche nei periodi didattici

DISCIPLINA	N° prove scritte (***)		N° prove orali		N° prove pratiche		Prova CLIL
	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	Trimestre	Pentamestre	
ITALIANO	2	2	2	2			
INGLESE	2	3	2	2			
SPAGNOLO	2	4	1	1	0	0	1
TEDESCO	2	2	1	3			
STORIA	1	1	1	1			1
FILOSOFIA	1	2		1			
MATEMATICA	2	2	1	1	0	0	0
FISICA	0	0	2	2	0	0	0
SCIENZE	2	3	0	0			
STORIA dell'ARTE	1	1	1	1			1
SCIENZE MOTORIE				1		2/3	

(***) comprese prove scritte strutturate

10.2 Tipologie di verifica somministrate

Nel corso dell'anno scolastico, sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica (*barrare le voci di interesse e specificare le tipologie di verifica*)

<input checked="" type="checkbox"/> PROVE STRUTTURATE	TIPOLOGIA : Prove con quesiti a risposta multipla
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE SEMISTRUTTURATE	TIPOLOGIA: Questionari, Analisi del testo
<input checked="" type="checkbox"/> PROVE APERTE	TIPOLOGIA: Testi argomentativi, produzione presentazioni

10.3. Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono esplicitati nell'Intesa valutativa che costituisce parte integrante del PTOF e che è allegata al presente documento.

10.4 Simulazioni delle prove scritte d'esame

Per l'A.S. 2021-2022, alla luce dell'emergenza pandemica conclusasi il 31 Marzo '22 e gli inevitabili disagi che ha comportato:

- non sono state effettuate simulazioni di prove scritte
 - è stata effettuata simulazione della 1^a prova scritta in data.....
 - verrà effettuata la simulazione della 1^a prova scritta, che si terrà in data 17 maggio 2022
 - è stata effettuata la simulazione della 2^a prova scritta
 - verrà effettuata la simulazione della 2^a prova scritta, che si terrà in data 4 maggio 2022
- Si allega al presente documento la griglia di valutazione utilizzata per ciascuna simulazione.

10.5 Simulazioni del colloquio d'esame

Le simulazioni del colloquio d'esame si svolgeranno indicativamente a fine Maggio-primi di Giugno, nel rispetto di quanto previsto all'Art.22 della O.M. 65.

Per la sola classe ESABAC: la simulazione di colloquio comprenderà anche le prove orali ESABAC (Francese e Storia in francese) della durata di 10 minuti circa (aggiuntivi dei 50 minuti del colloquio ordinario) previste all'art. 23 della OM 65 del 14 Marzo 2022.

10.6 Griglie di valutazione del colloquio

La griglia di valutazione del colloquio è quella di cui alla OM 65 del 14/03/2022.

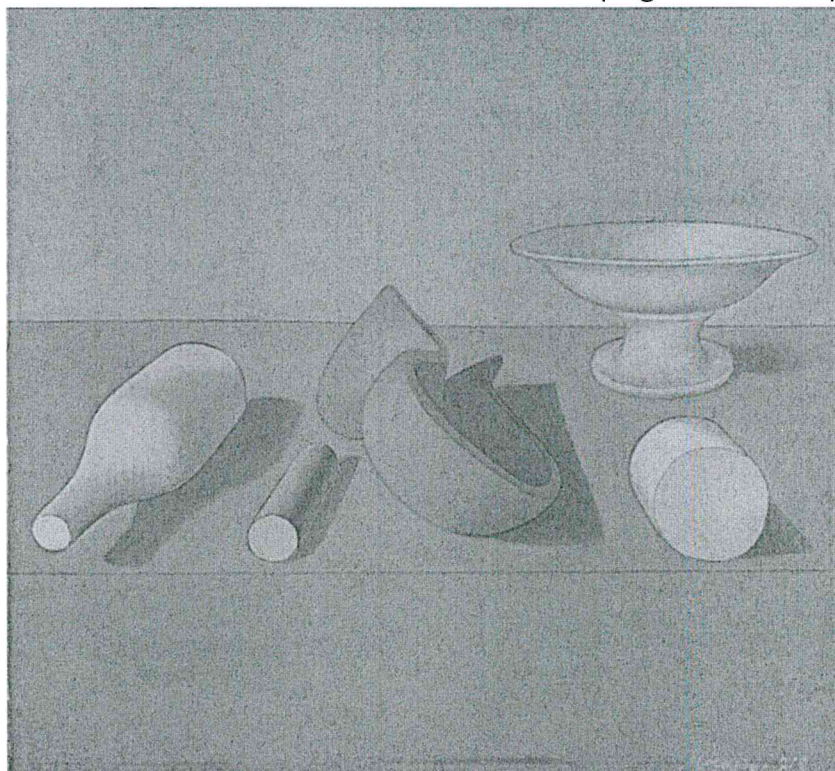
Per quanto concerne ESABAC, le prove orali sono valutate sulla base di specifica griglia ESABAC Lombardia.

Esempi di materiali (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi ...)
attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei
selezionati dal Consiglio di classe
in quanto particolarmente utili per favorire la trattazione dei nodi concettuali
caratterizzanti le diverse discipline in sede di colloquio

- Il presente Allegato nasce come risposta alla necessità di condurre il colloquio d'esame utilizzando materiali che si prestino alla trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.
- Ciascuno dei materiali seguenti non viene pertanto proposto per la sua rilevanza disciplinare intesa in senso settoriale, ma per la sua particolare idoneità ad aprire a trattazioni variamente ampie e complesse, a seconda del percorso didattico effettivamente svolto e delle possibilità del candidato.
- Si precisa che trattasi di una PROPOSTA che vuole agevolare, non vincolare, le scelte della Commissione.

ITALIANO

*L'argomento della mia poesia
(e credo di ogni possibile poesia)
è la condizione umana in sé considerata*
(Eugenio Montale)



Giorgio Morandi, *Natura morta* (1919)

“Dove la sua vita oscilla, come un pendolo, fra il dolore e la noia, suoi costitutivi essenziali”
(Arthur Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pag. 353).

STORIA



Fonte: ottavo congresso del Partito Comunista Russo (Mosca, 18-23 marzo 1919)

Daffodils

I wandered lonely as a cloud
That floats¹ on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils²;
5 Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering³ and dancing in the breeze.

Continuous as the stars that shine
And twinkle⁴ on the milky way⁵,
They stretched in never-ending line
10 Along the margin of a bay:
Ten thousand saw I at a glance,
Tossing⁶ their heads in sprightly⁷ dance.

The waves beside them danced; but they
Outdid the sparkling waves⁸ in glee;
15 A poet could not but be gay⁹,
In such a jocund company;
I gazed – and gazed – but little thought
What wealth the show to me had brought:

For oft, when on my couch I lie
20 In vacant¹⁰ or in pensive mood,
They flash upon that inward¹¹ eye
Which is the bliss¹² of solitude;
And then my heart with pleasure fills,
And dances with the daffodils.

W. WORDSWORTH

SPAGNOLO

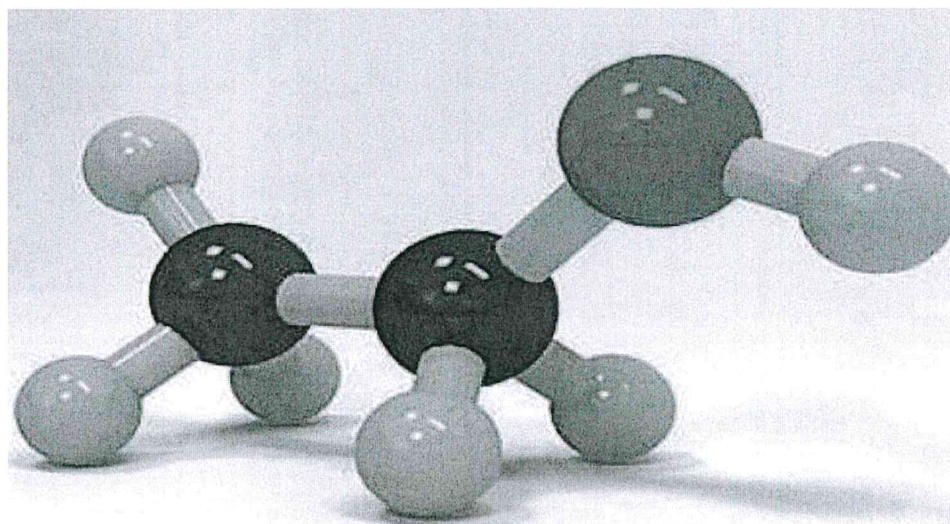
Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal..

Platero y yo, Juan Ramón Jiménez

TEDESCO

“Ich fuerchte mich so vor der Menschen Wort
Sie sprechen alles so deutlich aus
[...]"

R.M.Rilke, *Ich fuerchte mich so vor der Menschen Wort*



Alcol etilico

ARTE



Caspar David Friedrich, *Monaco in riva al mare*, 1808-1810, olio su tela. Berlino, Alte Nationalgalerie

	 <p>Ministero dell'Istruzione LICEO GINNASIO STATALE "DANIELE MANIN" Via Cavallotti, 2 - 26100 Cremona TEL. 0372/21545 - FAX 0372/20092 C.F. 80003300193 Sito: www.liceomanin-cr.edu.it e-mail: crpc02000a@istruzione.it - PEC: crpc02000a@pec.istruzione.it</p>	<p>Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 Certificato (EA37)</p>
---	---	---

Allegati al Documento del Consiglio di classe
LICEO LINGUISTICO
Allegati comuni a tutte le classi:

- 1) Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto
- 2) Criteri di attribuzione del credito scolastico (O.M. 65 del 14/03/2022)
- 3) Criteri di valutazione del colloquio (All. A alla O.M. 65 del 14/03/2022)
- 4) Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF)

1) Criteri di valutazione di cui all'Intesa valutativa di Istituto

**CRITERI E LIVELLI DI VALUTAZIONE DI CONOSCENZE
 E ABILITÀ**

CONOSCENZE	NON RAGGIUNTO					BASE			INTERMEDIO		AVANZATO	
	3	4	5	6	7	8	9	10				
Applicazione delle conoscenze	Inesistenti o quasi.	Gravemente lacunose, molto frammentarie.	Superficiali, incomplete e imprecise.	Essenziali; possesso di informazioni di base dell'argomento.	Complete e salde degli elementi di base.	Complete e salde.	Ampie ed approfondite	Ampie e autonomamente approfondite	Applica in modo corretto e autonomo conoscenze/ procedure complesse.	Applica in modo corretto autonomo e originale conoscenze/ procedure complesse	Applica in modo corretto e il lessico specifico e li usa efficacemente.	Compie analisi e sintesi corrette, mostrandosi in grado di approfondire, valutare e produrre contributi originali.
ABILITÀ	Non applica le conoscenze.	Applica conoscenze/ procedure in modo estremamente scorretto.	Applica conoscenze/ procedure semplici in modo scorretto.	Applica conoscenze/ procedure semplici in modo generalmente corretto.	Applica conoscenze/ procedure semplici in modo corretto	Applica autonomamente conoscenze/ procedure complesse.	Si esprime in modo adeguato e sicuro.	Si esprime in modo corretto, adeguato e sicuro.	Si esprime in modo corretto e adeguato.	Si esprime in modo adeguato e sicuro.	Si esprime in modo corretto, adeguato e sicuro.	Compie analisi e sintesi corrette, mostrandosi in grado di esprimere valutazioni.
Adeguatezza Linguistica	Non si esprime o si esprime in modo estremamente frammentario e/o scorretto.	Si esprime in modo estremamente scorretto.	Si esprime in modo incerto e scorretto.	Si esprime in modo essenziale, complessivamente corretto e adeguato.	Si esprime in modo corretto e adeguato.	Si esprime in modo corretto, adeguato e sicuro.	Usa con proprietà la lingua e il lessico specifico.	Padroneggia la lingua e il lessico specifico e li usa efficacemente.				
Rielaborazione	Non rilevabile – non valutabile											

ELEMENTI ATTITUDINALI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE

	LIVELLO NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO	PROGRESSIONE RISPETTO ALLA PRESTAZIONE / OSSERVAZIONE PRECEDENTE
GESTIONE DELLA PRESTAZIONE	Mancanza di autoregolazione (es. esagerate emozioni negative, elevati livelli di ansia, ritiro).	Minima capacità di regolare le proprie emozioni rispetto alle situazioni.	Adeguate capacità di autoregolare le emozioni rispetto alle situazioni.	Elevata capacità di autoregolare le emozioni rispetto alle situazioni.	SÌ NO
FLESSIBILITÀ COGNITIVA E PROBLEM SOLVING	Mancanza di flessibilità e/o di strategie per la risoluzione dei problemi.	Minima flessibilità e/o utilizzo di strategie standard di risoluzione dei problemi.	Flessibilità e/o utilizzo di strategie diversificate di risoluzione dei problemi.	Elevata flessibilità e/o utilizzo di strategie differenti in base alle richieste del contesto.	SÌ NO
PARTECIPAZIONE DURANTE LE ATTIVITÀ A DISTANZA	Partecipazione incostante, assenze immotivate, comportamento elusivo	Presenza ai collegamenti senza interazione con il docente	Presenza ai collegamenti e partecipazione solo su precisa richiesta del docente	Presenza attiva e propositiva alle attività a distanza	
AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ	Mancanza di autonomia e di adeguata consapevolezza delle proprie responsabilità e dei propri doveri, necessità di supporto esterno per organizzare il proprio lavoro, scarso rispetto di tempi e consegne	Minima autonomia, consapevolezza sufficiente delle proprie responsabilità e dei propri doveri, capacità di organizzare con minimo supporto esterno il proprio lavoro, rispetto accettabile di tempi e consegne	Adeguate autonomia, buona consapevolezza delle proprie responsabilità e dei propri doveri, accettabile capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, generale rispetto di tempi e consegne	Elevata autonomia, piena consapevolezza delle proprie responsabilità e dei propri doveri, consolidata capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro per rispettare tempi e consegne	SÌ NO
NEL CASO DI ATTIVITÀ DI GRUPPO SI CONSIDERA ANCHE					
COOPERAZIONE	Mancanza di impegno e partecipazione alle attività	Minimo impegno, interesse e partecipazione alle attività e difficoltà nella cooperazione	Evidente impegno, interesse e partecipazione alle attività e capacità di cooperare	Elevato impegno, interesse e partecipazione attiva alle attività ed elevata capacità di cooperare	SÌ NO

2) Criteri di attribuzione del credito scolastico (O.M. 65 del 14/03/2022)

Dall' Articolo 11 dell'OM 65 del 14/03/2022 – Credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimali sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Dall'allegato C dell'OM 65 del 14/03/2022 - Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

3) Criteri di valutazione del colloquio (All. A alla O.M. 65 del 14/03/2022)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

4) Criteri di organizzazione e conduzione dei PCTO (Estratto dal PTOF)

I PCTO AL LICEO MANIN - PREMessa GENERALE

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) sono alla base di una metodologia fondata sulla didattica per competenze che favorisce il pieno sviluppo della persona coniugando la formazione in aula con esperienze pratiche, dato che la competenza è la capacità di agire in situazioni diverse utilizzando le conoscenze, le abilità acquisite - sia a livello formale sia informale o non formale - e le attitudini proprie della persona (intendendo per attitudine la "disposizione / mentalità", il mind-set per agire o reagire a idee, persone, situazioni").

I PCTO, che flessibilmente possono comporsi di ore di formazione gestite dalla scuola e di ore di attività presso un ente ospitante, coinvolgono gli studenti e le studentesse delle classi terze, quarte e quinte ed assolvono ad una precisa funzione di orientamento. Con tale espressione s'intende l'intento di rendere le persone consapevoli delle personali inclinazioni, attitudini, modi di essere, livelli acquisiti di competenze: elementi che troveranno il pieno sviluppo nella scelta formativa post-diploma e nel mondo del lavoro e delle professioni.

Per tale motivo il nostro liceo propone ai propri iscritti un progetto formativo valido in qualsiasi ambiente lavorativo/formativo basato principalmente sulla "competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare"; una competenza trasversale complessa, fondamentale per la crescita della persona, che mobilita:

- la capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- la capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- la capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- la capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- la capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- la capacità di creare fiducia e provare empatia
- la capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- la capacità di negoziare
- la capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- la capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
- la capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress
- la capacità di mantenersi resilienti
- la capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

e che stimola le altre competenze delineate nella Raccomandazione del 22 maggio 2018 del Consiglio Europeo che sono:

- competenza in materia di cittadinanza,
- competenza imprenditoriale,
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Tutti i PCTO prevedono una valutazione finale da parte del tutor aziendale ed una autovalutazione dello studente, secondo un modello predisposto dalla scuola. In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe esamina i PCTO svolti dagli allievi e procede a valutarne gli esiti. I livelli delle competenze disciplinari e trasversali sviluppate dagli studenti durante i PCTO sono valutati dal Consiglio di Classe secondo criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti. Vengono distinti quattro livelli: non raggiunto, base, intermedio e avanzato.

Alla luce delle Linee guida dei PCTO di fresca emanazione da parte del MIUR il nostro Liceo ha provveduto ad una revisione complessiva della materia, che prevede sul secondo biennio e sull'ultimo anno una parte di formazione garantita dall'Istituto, anche in collaborazione con Formatori di Enti e Associazioni presenti sul territorio, e (per l'ultimo anno) azioni di supporto alla preparazione ai test di ingresso alle facoltà universitarie, unite alla debita informazione sulle attività di orientamento delle Università e ad attività interne di orientamento. Tutte le attività saranno svolte compatibilmente con l'evoluzione dell'emergenza sanitaria in atto.

❖ CLASSI TERZE (ATTIVITÀ DI CLASSE)

Descrizione:

Gli alunni iniziano i PCTO al terzo anno svolgendo attività progettate dal Consiglio per l'intera classe, sulla base della pianificazione coordinata dal docente che ricopre la Funzione Strumentale espressamente dedicata. Si tratta di attività che contemplan:

- la formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro;

- la formazione per l'acquisizione di conoscenze e strumenti per l'ingresso nel sistema di istruzione e formazione post secondario e nel mondo del lavoro realizzata con il supporto di enti esterni (es. stesura del CV in formato europeo, l'analisi del mercato del lavoro e della normativa che lo governa, ...)
- la formazione per l'autovalutazione
- l'eventuale attuazione di visite aziendali
- la ricognizione degli interessi e delle attitudini personali in vista del proseguimento del PCTO nella classe successiva
- l'inizio della stesura di un diario delle attività svolte finalizzato alla sintesi ed al report finale da presentare all'Esame di Stato

I percorsi vengono avviati nel pentamestre e si concludono entro la prima settimana di giugno, comunque in tempo utile affinché il tutor di classe possa trasmettere al Consiglio di Classe gli elementi valutativi dell'esperienza.

Per gli alunni impegnati nei PCTO il Liceo si fa carico della formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro erogando la formazione base di 4 ore e formazione specifica per ambienti a rischio basso di 4 ore (ove necessario si eroga ulteriore formazione per ambienti a rischio medio). Agli alunni viene consegnato l'attestato originale dei corsi, una copia viene archiviata dalla segreteria.

I percorsi destinati ad alunni con bisogni educativi speciali, anche legati allo sviluppo di particolari attitudini e vocazioni, vengono personalizzati col supporto del referente PCTO, del tutor di classe e di tutte le figure coinvolte.

❖ **CLASSI QUARTE (ATTIVITÀ DIFFERENZIATE)**

Descrizione:

Per gli alunni del quarto anno, il percorso, basato sulla "competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare", in aggiunta alle attività descritte al terzo anno, prevede esperienze esterne declinate in ambiti in linea con le attitudini e gli interessi personali. Le

attività esterne alla scuola vengono svolte in enti, istituzioni universitarie, aziende, associazioni scelti di norma nell'ambito di una rosa proposta dalla scuola e secondo un assetto organizzativo che può prevedere anche la formazione di gruppi interclasse. La loro durata complessiva è di almeno 30 ore.

Gli studenti possono segnalare per iscritto al proprio tutor il loro interesse ad effettuare il tirocinio presso uno dei soggetti ospitanti già convenzionati con la scuola o proporre nuovi soggetti. La scuola, sulla base delle richieste pervenute previa verifica della effettiva disponibilità degli enti ad ospitare, avvia le pratiche per i tirocini.

Nuovi soggetti ospitanti verranno presi in considerazione solo se:

- disponibili ad accogliere non solo l'alunno/a proponente, ma almeno un altro allievo/a della scuola,
- compatibili sotto il profilo logistico (non potranno essere prese in considerazione soggetti distanti e/o non raggiungibili da parte del tutor con mezzi pubblici),
- in possesso dei requisiti di sicurezza.

Poiché i progetti formativi sono impostati su base individuale e non "di classe" è difficile realizzare tirocini durante l'orario curricolare conciliandoli perfettamente con la didattica ordinaria; è preferibile pertanto, previa verifica della disponibilità del Soggetto Ospitante, calendarizzarli, in tutto o in parte, in orario extracurricolare (es. di pomeriggio, durante le vacanze di Natale/Pasqua e dal termine delle lezioni al 30 giugno, o al 15 luglio, fatta salva la presenza in servizio di un docente tutor).

Il IV anno all'estero (o periodi dell'anno svolti all'estero con le stesse modalità) viene riconosciuto nell'ambito dei PCTO per min. 30 e max 90 ore, in considerazione del fatto che gli obiettivi e le competenze coinvolte durante l'esperienza all'estero coincidono con gli obiettivi e le competenze promosse dai percorsi di PCTO del nostro liceo.

Compete ai consigli di classe individuare il monte ore riconoscibile ad ogni esperienza di ogni singolo allievo.

❖ **CLASSI QUINTE (SINTESI E REPORT FINALE)**

Descrizione:

Gli alunni del quinto anno devono completare i PCTO fino al raggiungimento del minimo triennale di 90 ore previsto dalla normativa (o comunque del monte ore di volta in volta normativamente previsto). A tale scopo i tutor ed i consigli di classe favoriscono esperienze o interventi formativi mirati all'orientamento in uscita e seguono gli studenti nella predisposizione del "Report delle attività di PCTO" da presentare in Sede d'Esame di Stato.

ALLEGATO ALLA PARTE 3 - CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Tabella per l'attribuzione del credito scolastico a partire dall'a.s. 2018/2019

Media dei voti	Credito scolastico		
	3° anno	4° anno	5° anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

- E' attribuito il punteggio minimo della fascia se la media risulta essere minore o uguale a 5,2; 6,2; 7,2; 8,2, o in presenza di fragilità in più discipline afferenti ad ambiti differenti
- E' attribuito il punteggio massimo della fascia se la media è maggiore di 5,2; 6,2; 7,2; 8,2 o in presenza di esperienze extracurricolari validate dal Consiglio di Classe, svolte presso l'istituto o presso realtà esterne all'Istituto.
- Nell'ultima fascia di media ($9 < M \leq 10$) si attribuisce sempre il massimo punteggio.
- Si applicano gli stessi criteri sia in sede di scrutinio finale che in sede di scrutinio differito

Esperienze extracurricolari

riconoscibili ai fini dell'assegnazione del Credito Scolastico

Si tratta di esperienze extracurricolari opportunamente documentate, svolte nel 2° biennio e nel 5° anno o presso realtà esterne, pubbliche e private (ex crediti formativi) o presso la Scuola, che il Consiglio di Classe riconosce significative ai fini del percorso formativo dello studente. Possono essere: attività culturali, sportive, educative, di volontariato, certificazioni linguistiche e corsi di formazione. In sede di scrutinio finale, possono concorrere a determinare l'accesso al punteggio massimo della fascia del credito scolastico corrispondente alla media.

Il Liceo Manin stabilisce che sono riconoscibili dal Consiglio di Classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico le seguenti documentate esperienze extracurricolari svolte dagli studenti/sse presso realtà esterne all'Istituto:

- Patente europea ECDL, EIPASS o equivalente: si attribuisce il credito formativo in presenza del superamento di almeno quattro moduli e, successivamente, degli altri tre all'acquisizione della patente europea
- Certificazione di conoscenza delle lingue straniere PET (solo al 3° anno), FCE, CAE, IELTS, DELF, DALF, DELE, ZD, HSK
- Esperienze di studio all'estero svolte nel periodo estivo (con un minimo di 30 ore di lezione) ed adeguatamente certificate da organismi accreditati a livello internazionale o comunque certificate mediante l'indicazione della durata del corso, del livello raggiunto, della valutazione conseguita
- Certificati attestanti la frequenza annuale di Conservatorio o di corso annuale musicale presso scuole musicali ufficialmente riconosciute
- Certificazioni rilasciate per la partecipazione ad iniziative culturali (con frequenza di almeno il 75% del programma) da istituzioni scolastiche o culturali autorevoli e riconosciute (per un totale di almeno 10 ore effettivamente frequentate, anche in più corsi)
- Partecipazione a progetti promossi dall'esterno da istituzioni autorevoli come:
 - Esperienze di stage/lavoro regolarmente inquadrate attinenti il corso di studi di minimo 40 (quaranta) ore
 - Attività di volontariato, certificate, i cui fini siano sociali, per un minimo di 40 (quaranta) ore
 - Attività agonistiche a livello provinciale, regionale o nazionale a condizione che tali attività sportive abbiano durata annuale
 - Corso annuale certificato di teatro
- Qualificazione in concorsi nazionali legati alle discipline oggetto di studio (Olimpiadi della matematica, Certamina, ecc.)

La documentazione delle predette esperienze dovrà pervenire entro il 15 maggio al docente coordinatore di classe, fatte salve diverse successive indicazioni fornite dalla dirigenza.

Va prodotta autocertificazione nei casi in cui l'ente esterno non rilasci entro la scadenza del 15 maggio regolare certificazione, che rimane da consegnare comunque, una volta ottenuta, al docente coordinatore di classe o secondo indicazioni fornite dalla dirigenza.