

FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**GRECO CRISTINA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• date

**da marzo a giugno 2016 (tuttora attivo)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ass. Costanzo Porta – Corso Matteotti 17 (Cremona) e Cremona Solidale

- Tipo di azienda o settore

Associazione

- Tipo di impiego

Maestro coro Centro diurno "Barbieri" (Cremona)

- Principali mansioni e responsabilità

insegnante di musica e coralità

• date

**dal 2012 al 2014 e dal 2015 (tuttora attivo)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ass. Esagramma – via Bartolini 48 (Milano)

- Tipo di azienda o settore

Associazione Onlus

- Tipo di impiego

Musicoterapia

- Principali mansioni e responsabilità

Musicoterapia orchestrale, multimedialità, vocalità nella disabilità

• date

**dal 2012 al 2013**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ass. Mus-e Ambrosiana – Milano

- Tipo di azienda o settore

Associazione Onlus (europea)

- Tipo di impiego

Insegnante di musica

- Principali mansioni e responsabilità

Insegnante di musica: progetto per l'integrazione dei bambini in classi disagiate

• Date

**Dal 2010 al 2015**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Civico Corpo Musicale di Vimercate – via G. De Castillia, Vimercate (MB)

- Tipo di azienda o settore

Scuola di musica

- Tipo di impiego

Insegnante (contratto annuale)

- Principali mansioni e responsabilità

Insegnante di canto moderno e classico

• date

**dal 2010 al 2012**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Born4music – via D'Alviano, Milano

- Tipo di azienda o settore

Scuola di musica

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Insegnante di canto moderno  
Insegnante

• **date**

**dal 2009 ancora attivo**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione Costanzo Porta – via Patecchio 10 (Cremona)

Scuola di musica e canto corale  
Insegnante di musica e propedeutica musicale e maestro coro voci bianche  
Direzione didattica

• **date**

**dal 2011 al 2013**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ass. Mus-e Cremona Onlus – sede P.zza Lodi 26100 Cremona

Associazione Onlus (europea)  
Insegnante di musica nelle scuole elementari  
Insegnante di musica: progetto per l'integrazione dei bambini in classi disagiate

• **Date**

**Dal 2009 al 2011**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione Tema – via Andrea Ponti, Milano

Scuola di musica  
Insegnante di musica presso le scuole elementari e direttore di Coro Terza età

• **Date**

**Dal 2006 al 2009**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione VMSItalia di Loretta Martinez – via Pitteri 62, Milano

Scuola di musica  
Insegnante di canto moderno  
Direttore artistico nell'anno 2008/'09

• **Date**

**Dal 2006 al 2010**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Progetto Mousikè, Politiche educative del Comune di Cremona

Comune di Cremona  
Direttore di coro voci bianche progetto di integrazione tra classi di 4a elementare

• **Dal 2001 al 2010**

**Dal 2001 al 2010** Insegnante di canto classico e insegnante di teoria e solfeggio

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ass. Costanzo Porta

Scuola di musica e canto corale  
Insegnante di canto classico e insegnante di teoria e solfeggio

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• **date**

**da ottobre 2012 a ottobre 2014**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Associazione Esagramma

Studio sulla disabilità e sulla musicoterapia orchestrale

**Titolo riconosciuto dalla Regione Lombardia** (corrispondente al Profilo del Quadro Regionale Professionale - QRSP): "Esperto in percorsi musicali e multimediali per persone con fragilità e disagio"

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Esagramma è riconosciuta dalla Regione Lombardia come "Centro di Eccellenza Formativa" ed è un Centro di Formazione Permanente

- **date**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
    - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - **date**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
    - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - **date**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
    - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - **date**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
    - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - **date**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
    - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- da novembre 2012 a gennaio 2013**  
 Corso di Formazione sulla didattica Kodaly - Livello base  
 Solfeggio, canto, armonizzazione e danza  
 Certificazione livello base  
 //
- da ottobre 2012 a dicembre 2012**  
 Corso introduttivo e tirocinio in MTO1 - Associazione Esagramma, Milano  
 Studio sulla disabilità e sulla musicoterapia orchestrale  
 Certificazione MTO  
 Ente accreditato dalla regione
- da ottobre 2010 a maggio 2013**  
 Masterclass di canto moderno – Istituto Baravalle - Fossano (Cuneo)  
 Tecniche di Canto moderno  
 Attestato di presenza  
 //
- da settembre 2007 a giugno 2008**  
 CRDMItalia  
 Pedagogia, Solfeggio, canto, armonizzazione e movimento  
 Certificazione 1° anno con superamento esami finali, Diploma pedagogico Willems  
 //
- 2008**  
 Metodo Orff-Schulwerk (per l'insegnamento della musica ai bambini)  
 Scuola Donna Olimpia - Roma  
 Pedagogia, Solfeggio, canto, armonizzazione e movimento  
 Certificazione 1° anno
- Giugno 2008**  
 Voicefestival - Castell'Alfero  
 Stage di improvvisazione vocale: Circle song e improvvisazione vocale  
 Attestato di frequenza  
 //
- Giugno 2008:** Corso di Polifonia Rinascimentale e canto gregoriano  
 Scuola di canto Costanzo Porta (cremona)  
 Canto gregoriano, polifonia rinascimentale  
 Attestato di frequenza

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	//
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>date</b></li> </ul>	<b>Gennaio 2008:</b> Seminario nazionale "Tamburi e il ritmo che respira", docente: Paolo Cerlati
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Ass. Musicale il Pentagramma - Pisa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Ritmica e strumentario ritmico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Attestato di frequenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	//
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>date</b></li> </ul>	<b>Gennaio 2008:</b> Seminario nazionale "Body and Soul", docente: Giovanni Piazza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Scuola di Muscia Donna Olimpia - Roma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Strumentario Orff
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Attestato di frequenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	//
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>date</b></li> </ul>	<b>Dicembre 2007:</b> Seminario nazionale "Musica e relazione", docente: PierGiorgio Oriani e Ciro Paduano
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Ass. Musicale "il Pentagramma" - Pisa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Pedagogia e body percussion
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Attestato di frequenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	//
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>date</b></li> </ul>	<b>Settembre 2007:</b> Seminario nazionale di aggiornamento: "Dalla danza popolare alla consapevolezza corporea", docente: Marcella Sanna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Ass. Musicale "il Pentagramma" - Pisa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Danza e movimento nella propedeutica musicale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Attestato di frequenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	//
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>date</b></li> </ul>	<b>2006</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Conservatorio di musica "C. Monteverdi" di Cremona
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	armonia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma di armonia complementare per cantanti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	Diploma di armonia complementare
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>date</b></li> </ul>	<b>01/12/05</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Scuola di canto di Elisa Turlà e Loretta Martinez
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Canto, fisiologia della voce
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma CMT del metodo di tecnica vocale EVT (Estill Voice Training)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	Diploma riconosciuto a livello europeo e con accreditamento ECM

- **date** **01/07/05**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione "Centre Culturel de rencontre" d'Ambronay (Francia)
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Masterclass di musica prassi esecutiva barocca
  - Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) //
  
- **date** **2005**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio canto
  - Qualifica conseguita diploma
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Compimento inferiore
  
- **date** **2005: Diploma di canto corale**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione Costanzo Porta di Cremona
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Canto polifonico
  - Qualifica conseguita diploma
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) //
  
- **date** **1995**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico "D.Manin" di Cremona
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie umanistiche
  - Qualifica conseguita Diploma di maturità classica
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma
  
- **gdate** **01/06/92**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio "G. Niccolini" di Piacenza
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio pianoforte
  - Qualifica conseguita diploma
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma di pianoforte complementare (vecchi ordinamento)
  
- **date** **01/09/90**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio "L.Campiani" di Mantova
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Solfeggio
  - Qualifica conseguita diploma
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma di teoria e solfeggio per strumentisti (vecchio ordinamento)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

**Italiana**

ALTRE LINGUA

### inglese

buono

buono

buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

200 ore di tirocinio presso l'Associazione Esagramma in multimedialità e musicoterapia orchestrale in equipe; direttore Artistico della Scuola VMSItalia di Loretta Martinez dal 2008 al 2010; coordinatore del Progetto Musicale "Incanto d'Infanzia" presso l'Associazione Costanzo Porta

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

E' insegnante di tecnica vocale negli stages invernali ed estivi del TourMusicFest, festival internazionale per musicisti emergenti che vede presidente di giuria Mogol, e fa parte della giuria per le selezioni del nord Italia.

Ha collaborato, nel 2010 e nel 2011, con l'Accademia Tema di Milano, in qualità di direttore di coro, per progetti corali con la Terza Età, finanziati dal Comune di Milano.

Dal 2005 lavora con il liceo classico "D. Manin" di Cremona per progetti di teatro e musica, allestendo spettacoli di Musical.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Mac OS, programmi audio per mac, pacchetto office, pacchetto iwork, uso di finale musicmaker, musescore, garageband

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Studi musicali: violoncello e pianoforte (solo accompagnamento moderno)

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Inizia i suoi studi musicali all'età di 8 anni attraverso lo studio del violoncello. A 21 anni inizia a studiare canto e si appassiona al repertorio barocco. Partecipa a concerti in rassegne internazionali tra cui il Festival «Claudio Monteverdi» di Cremona, il «Festival dei due Mondi» di Spoleto, la rassegna mantovana «Cori a palazzo» e il «Ravenna Festival»; collabora con i Virtuosi italiani e L'Accademia Bizantina e prende parte a produzioni di opere quali: L'Orfeo di C. Monteverdi (O. Dantone), Il ritorno di Ulisse in patria (O. Dantone), Andromeda Liberata di A. Vivaldi (A. Marcon), La Dafne di Marco da Gagliano (produzione del Maggio Musicale Fiorentino, G. Garrido). Nel settembre 2007 prende parte, con l'Ensemble Costanzo Porta, all'incisione in prima assoluta dei madrigali di Diego Personè per conto del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Lecce. Ha partecipato, in qualità di solista, all'apertura del Festival *Pergolesi*

*Spontini* nelle Grotte di Frasassi. Ha fatto parte dell'ensemble vocale "Battistini", gruppo stabile del Teatro *Coccia* di Novara. E' corista e solista del Coro Costanzo Porta. E' corista e solista del Coro Costanzo Porta. Corista e solista del gruppo "Biscantores" con il quale ha preso parte alla presentazione in prima assoluta di opere di monache del '500, con concerti in Svizzera e a Milano. Tra il maggio e il novembre del 2014 ha partecipato alla prima assoluta dell'Opera contemporanea "Sogno di una cosa" promossa dal Teatro Grande di Brescia in collaborazione col Piccolo di Milano, sponsorizzata da RAIEdu.

ALLEGATI //

Foto

