



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Classe

5 C LSU

Anno Scolastico

2025-2026



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. PROFILO DI USCITA - PECUP
5. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI
6. METODI
7. MEZZI E STRUMENTI
8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE
9. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (5^a anno)
10. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE
12. PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
13. FSL
14. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
15. SIMULAZIONI
16. ALLEGATI



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Documento del Consiglio di Classe

a.s. 2025-2026

- ◆ **Classe: 5 CLSU**
- ◆ **Redatto il 7 maggio 2026**
- ◆ **Affisso all'albo il**
- ◆ **Docente coordinatore della classe: Prof. Michele Zambelli**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| | Docente | Materia/e insegnata/e | Firma del docente |
|--|----------------------------|------------------------------|--------------------------|
| | Marco Visigalli | ITALIANO | |
| | Michele Zambelli | LINGUA E CULTURA LATINA | |
| | Michele Zambelli | STORIA | |
| | Silvia Alessandra Caglieri | FILOSOFIA | |
| | Paola Boschiero | SCIENZE UMANE | |
| | Rossella Fanti | MATEMATICA | |
| | Rossella Fanti | FISICA | |
| | Isabella Zeli | LINGUA E CULTURA INGLESE | |
| | Alfreda Barili | SCIENZE NATURALI | |
| | Francesca Sammito | STORIA DELL'ARTE | |
| | Stefano Galli | SCIENZE MOTORIE | |
| | Valerio Curzio Fasani | RELIGIONE | |

Il Dirigente Scolastico



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO

| Materie | Docenti prima | Docenti seconda | Docenti terza | Docenti quarta | Docenti quinta |
|---------------|---------------|-----------------|---------------|----------------|----------------|
| Italiano | Lanzoni F. | Lanzoni F. | Visigalli M. | Visigalli M. | Visigalli M. |
| Latino | Zambelli M. | Zambelli M. | Zambelli M. | Zambelli M. | Zambelli M. |
| Storia | Lanzoni F. | Lanzoni F. | Zambelli M. | Zambelli M. | Zambelli M. |
| Filosofia | - | - | Caglieri S. | Caglieri S. | Caglieri S. |
| Sc. Umane | Ardigò.D. | Ardigò.D. | Boschiero P. | Boschiero P. | Boschiero P. |
| Matematica | Fanti R. | Fanti R | Fanti R | Fanti R | Fanti R |
| Diritto | Buzzi R. | Buzzi R. | - | - | - |
| Fisica | - | - | Fanti R | Fanti R | Fanti R |
| Inglese | Zeli I. | Zeli I. | Zeli I. | Zeli I. | Zeli I. |
| Sc.Naturali | Barili A. | Barili A. | Barili A. | Barili A. | Barili A. |
| St. dell'arte | - | - | Gregoris N. | Gregoris N. | Sammito F. |
| Sc. Motorie | Galli S. | Galli S. | Galli S. | Galli S. | Galli S. |
| Religione | Carnevale C. | Carnevale C. | Fasani V. | Fasani V. | Fasani V. |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

| Classe | N° studenti | Studenti non promossi, ritirati o trasferiti | Ingressi (anche da altra sezione o altra scuola) |
|---------|-------------|--|--|
| Prima | 26 | 1 | - |
| Seconda | 26 | - | 1 |
| Terza | 26 | - | - |
| Quarta | 26 | - | - |
| Quinta | 27 | - | 1 |

Profilo della classe

Il gruppo delle studenti è rimasto pressoché stabile per il quinquennio, durante il quale i docenti hanno osservato e accompagnato un percorso di generale e apprezzabile crescita. Anche le studenti che, per ragioni diverse, risultano ancora in difficoltà su alcune materie, hanno negli anni acquisito più consapevolezza dei propri punti deboli, ma soprattutto dei



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

punti di forza, su cui far leva anche per raggiungere obiettivi che nei primi tempi sembravano difficili da conquistare. Ad oggi, a fronte di alunne che hanno raggiunto un notevole livello di preparazione disciplinare, maturità intellettuale e relazionale, rimane in ogni caso una parte della classe che tende ad accumulare passivamente informazioni, senza che esse siano adeguatamente assimilate in un quadro dinamico di competenze, che permetta loro di affrontare con apprezzabile autonomia l'interpretazione di oggetti o fenomeni culturali.

Nel suo complesso la classe si è mostrata collaborativa in tutto il corso del quinquennio e in particolare nell'ultimo.

Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

| materie | N° ore previste | n° ore effettivamente svolte al 7 Maggio |
|------------------|-----------------|--|
| ITALIANO | 132 | 106 |
| LATINO | 66 | 54 |
| STORIA | 66 | 49 |
| FILOSOFIA | 99 | 80 |
| SCIENZE UMANE | 165 | 133 |
| MATEMATICA | 66 | 42 |
| FISICA | 66 | 42 |
| INGLESE | 99 | 69 |
| SCIENZE NATURALI | 66 | 51 |
| STORIA DELL'ARTE | 66 | 55 |
| SCIENZE MOTORIE | 66 | 58 |
| RELIGIONE | 33 | 26 |

*Le 33 ore di Educazione civica sono state svolte trasversalmente alle discipline.

Come da D.M. n. 28 del 18.02.26, si individuano le seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica: 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte

Area scientifico-sociale: 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PROFILO D'USCITA

"Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*

OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

- Capacità di rispettare i codici di comportamento previsti nei luoghi di studio e lavoro
- Capacità di autovalutazione e di orientamento rispetto alle scelte future in ambito universitario o lavorativo
- Capacità di studio autonomo e di approfondimento, sapendo affrontare e risolvere problemi
- Capacità di esprimersi in modo adeguato al contesto, con l'utilizzo dei linguaggi specifici appartenenti ad ogni disciplina, nonché di utilizzare consapevolmente le tecnologie dell'informazione e della Comunicazione
- Capacità di interagire, di collaborare e di porsi in relazioni con gli altri nei diversi contesti
- Capacità di argomentare le proprie tesi con rigore logico e valutare criticamente le altrui
- Capacità di affrontare un argomento utilizzando i contenuti appresi nei diversi percorsi disciplinari.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

METODI

I metodi di lavoro sono stati via via utilizzati in ragione degli obiettivi formativi e della compatibilità con i contenuti proposti:

- lezione frontale, come momento informativo;
- lezione dialogata, volta a sollecitare la partecipazione dei singoli;
- lavoro di gruppo, volto ad accrescere lo spirito di collaborazione e di aiuto reciproco
- incontri con esperti, per approfondire tematiche di interesse rilevante;
- viaggi d'istruzione, viaggi-studio e lezioni extrascolastiche per ampliare l'orizzonte culturale; FSL;
- impiego di tecnologie multimediali;
- eventuale ricorso allo "sportello didattico" per attività di ripasso e recupero;
- uso dei testi scolastici, del materiale didattico e della biblioteca, per favorire la capacità rielaborativa e di ricerca;
- proposte didattiche volte alla multidisciplinarietà.

| Materia | Lezione frontale | Lavori di Gruppo | Ricerche/ approfondimenti | Strumenti multimediali | Altro |
|------------------|------------------|------------------|---------------------------|------------------------|-------|
| ITALIANO | X | | | X | |
| LATINO | X | | | X | X |
| STORIA | X | | | X | X |
| FILOSOFIA | X | | X | X | |
| SCIENZE UMANE | X | | X | X | X |
| MATEMATICA | X | | | X | |
| FISICA | X | | | X | |
| INGLESE | X | X | X | X | X |
| SCIENZE NATURALI | X | | | X | |
| STORIA DELL'ARTE | X | | | X | |
| SCIENZE MOTORIE | | | | | |
| RELIGIONE | x | x | x | x | |
| ED. CIVICA | x | x | | x | |

MEZZI E STRUMENTI

| Materia | Laboratori | Strumentazione multimediale | Conferenze, Seminari | Palestre | Lezioni fuori sede/visite |
|-----------|------------|-----------------------------|----------------------|----------|---------------------------|
| ITALIANO | | X | | | X |
| LATINO | | | | | |
| STORIA | | X | | | |
| FILOSOFIA | | X | | | |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|
| SCIENZE UMANE | | X | X | | X |
| MATEMATICA | | X | | | |
| FISICA | | X | | | |
| INGLESE | X | X | X | | X |
| SCIENZE NATURALI | | X | | | |
| STORIA DELL'ARTE | | X | | | X |
| SCIENZE MOTORIE | | | | X | |
| RELIGIONE | | x | | | x |
| ED. CIVICA | x | x | | | x |

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI E COMPETENZE

| | |
|---|--|
| <p>Disciplina SCIENZE UMANE Libro di testo Vol. 5 G. Chiosso, <i>Pedagogia dal Novecento a oggi</i>, A. Mondadori Scuola</p> <p>AA.VV., <i>Scienze umane</i>, Vol. 2° biennio, A. Mondadori Scuola</p> | <p>Obiettivi e Competenze al termine del quinquennio</p> <ul style="list-style-type: none"> lo studente dovrà aver acquisito la consapevolezza dello stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche della civiltà e i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali, messi in atto tra l'età antica e la contemporaneità (Pedagogia) lo studente dovrà aver acquisito le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi e spostarsi nello spazio geografico (Antropologia) lo studente dovrà aver acquisito la consapevolezza del rapporto di coevoluzione delle forme sociali, economiche e culturali della civiltà (Sociologia) <p>Competenze: gli alunni, nella maggior parte, e a diversi livelli</p> <ul style="list-style-type: none"> sanno utilizzare con adeguata pertinenza il lessico disciplinare sono in grado di ricostruire con sufficiente chiarezza e coerenza le linee fondamentali delle diverse tematiche affrontate sono in grado di collocare storicamente e di porre a confronto il pensiero degli autori trattati, cogliendone analogie e differenze sono in grado di comprendere, analizzare e commentare in modo sufficientemente autonomo i testi proposti in antologia |
| Programma svolto | |
| Modulo | Contenuti |
| UD. 1 | Una nuova concezione di infanzia - un'educazione che rispetta i diritti dell'infanzia |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--|---|
| <p>Pedagogia</p> <p>I TEMI DEL CONFRONTO EDUCATIVO CONTEMPORANEO. SEZIONE STORICA: IL NOVECENTO PEDAGOGICO</p> <p>(DEWEY, CLAPARÈDE, GENTILE, MONTESSORI, FREINET E MARITAIN)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - il secolo di pediatria e puericultura - una scuola meno elitaria - la valorizzazione della prima età della vita <p>Introduzione alle scuole attive</p> <ul style="list-style-type: none"> - la figura di Cecil Reddie <p>Verso la pedagogia scientifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - la pedagogia acquista carattere scientifico - pedagogia e psicologia - l'educabilità dei soggetti disabili - il rinnovamento pedagogico e i movimenti extrascolastici: Wandervogel e movimento scoutistico - "Gruppi giovanili e mutamenti socio-culturali" <p>Le avanguardie della nuova pedagogia</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nuova pedagogia e i collegi-convitti - i cambiamenti delle "scuole nuove" - le novità nei gradi inferiori dell'istruzione <p>John Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia</p> <ul style="list-style-type: none"> - una sistemazione teorica della nuova concezione dell'infanzia - l'educazione come processo psicologico e sociale - la scuola come comunità - l'educazione come attività sociale - il valore dell'esperienza - la teoria pedagogica - il sapere come processo continuo - l'importanza della vita democratica - la proposta educativa - "Il sogno della democrazia" (John Dewey e Norberto Bobbio) - "Democrazia e educazione" <p>Éduard Claparède</p> <ul style="list-style-type: none"> - le sperimentazioni europee - l'importanza della preparazione dei docenti - una scuola individualizzata - la teoria pedagogica - le tre leggi - il valore della pedagogia sperimentale - la proposta educativa <p>Ovide Decroly</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'école de l'Ermitage di Ovide Decroly - il metodo globale e la funzione dell'interesse <p>Maria Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'elaborazione di un nuovo metodo educativo - un ambiente a misura di bambino - la vita psichica del bambino - le novità della teoria pedagogica di Maria Montessori - puntare all'autoeducazione |
|--|---|



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - la formazione dei nuovi maestri - la proposta educativa <p>La scuola materna di Rosa e Carolina Agazzi</p> <p>Giovanni Gentile</p> <ul style="list-style-type: none"> - la novità dei programmi - una riforma fascista? - "La generazione del sapere" <p>Femminismo e pedagogia: Montessori e Key</p> <ul style="list-style-type: none"> - le donne nella storia educativa del xx secolo - il femminismo di Maria Montessori - il secolo dei fanciulli di Ellen Key <p>Le riserve critiche verso la scuola attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - le diverse reazioni alla pedagogia sperimentale e alla scuola attiva <p>Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'umanesimo integrale - l'educazione al bivio - per una filosofia dell'educazione - la distinzione tra "individuo" e "persona" - la distinzione tra "natura" e "soprannatura" - la proposta educativa <p>Don Lorenzo Milani</p> <ul style="list-style-type: none"> - sacerdote e maestro - la scuola della parola <p>Cèlestin Freinet: nuove tecniche e impegno politico</p> <ul style="list-style-type: none"> - contro la rigida ideologia politica - un maestro a scuola - gli strumenti didattici - la critica alla scuola tradizionale - le critiche alle pedagogie attive - rinnovare la scuola - soluzioni didattiche innovative |
| <p style="text-align: center;">UD. 2</p> <p style="text-align: center;">Pedagogia</p> <p>I TEMI DEL CONFRONTO EDUCATIVO CONTEMPORANEO.</p> <p>SEZIONE TEMATICA.</p> <p>1) SISTEMA SCOLASTICO ITALIANO E POLITICHE DELL'ISTRUZIONE IN EUROPA</p> <p>2) FORMAZIONE ALLA CITTADINANZA ED</p> | <p>Le principali trasformazioni della scuola italiana dagli anni '50 al 2000</p> <ul style="list-style-type: none"> - I programmi del '45, '55 e '85 <p>I diritti civili, politici e sociali</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'uomo e i diritti umani: una costruzione occidentale? - le culture degli altri e i diritti umani: un percorso difficile <p>Educazione permanente come aggiornamento professionale e come formazione: lavoratori adulti e studenti anziani</p> <ul style="list-style-type: none"> - nuove tecnologie ed educazione permanente - i vantaggi sociologici e psicologici <p>Nativi digitali ed educazione alla multimedialità: dal mezzo radiofonico e televisivo alla tecnologia digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso e abuso dei new media, tra opportunità e dipendenza |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--|---|
| <p>EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI</p> <p>3) EDUCAZIONE E FORMAZIONE IN ETÀ ADULTA E SERVIZI DI CURA ALLA PERSONA</p> <p>4) MEDIA, TECNOLOGIE ED EDUCAZIONE</p> <p>5) EDUCAZIONE IN PROSPETTIVA MULTICULTURALE</p> <p>6) DISABILITÀ E INTEGRAZIONE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - vantaggi e limiti dei new media: prospettive a confronto su multimedialità e apprendimento - la gestione della didattica della rete e del IA: considerazioni critiche <p>L'educazione all'identità planetaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - la complessità e le necessità educative del Terzo Millennio - i sette saperi necessari all'educazione del futuro - Morin e la sua idea di educazione - la formazione di cittadini "solidali e responsabili" - la revisione critica con particolare riguardo ai concetti di integrazione e inclusione - il modello italiano di integrazione scolastica - estratti da E. Morin, <i>I sette saperi necessari all'educazione del futuro</i> <p>La "cura" al femminile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nel Noddings e la cura dell'altro - C. Gilligan, <i>"La cura femminile è meglio della giustizia maschile"</i> <p>Le pedagogie del dialogo</p> <ul style="list-style-type: none"> - tra dialogo educativo e pratica della cura - avere cura e prendersi cura - la cura della prima infanzia <p>La non direttività e l'insegnante facilitatore di Carl Rogers</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>"La relazione di aiuto"</i> - ripresa delle definizioni di menomazione, disabilità ed handicap ripresa degli strumenti per descrivere e quantificare la disabilità (ICFI, ICDH e DSM-5TR) - disabilità e cura della persona <p>Le nuove frontiere dell'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>cooperative learning</i> e il lavoro di gruppo - come gestire il lavoro cooperativo - rischi vantaggi dell'approccio cooperativo - la classe capovolta - C. Rogers e l'apprendimento non direttivo - <i>"La flipped classroom e le avanguardie educative"</i> |
| <p>UD. 3</p> <p>Sociologia</p> <p>I PROBLEMI/CONCETTI FONDAMENTALI</p> <p>(ISTITUZIONE, SOCIALIZZAZIONE, DEVIANZA, MOBILITÀ SOCIALE, COMUNICAZIONE, SECOLARIZZAZIONE, SOCIETÀ DI MASSA,</p> | <p>Da disciplina nascente a scienza affermata</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'apporto dei classici <p>Émile Durkheim</p> <ul style="list-style-type: none"> - le forze di coesione sociale - la società preindustriale - la società industriale - l'anomia - la sociologia del suicidio - il carattere divino della società - la coscienza collettiva della società - il carattere esterno e coercitivo della società - i fatti sociali |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

TIPOLOGIE SOCIALI E
GLOBALIZZAZIONE)

Max Weber

- la razionalizzazione
- la secolarizzazione
- le religioni profetiche
- l'etica protestante e lo spirito del capitalismo
- l'agire sociale
- quattro tipi di agire sociale
- la società come risultato delle azioni individuali
- la teoria dei tipi ideali
- il potere
- i tipi di legittimazione del potere
- la valutatività della scienza

Vilfredo Pareto

- comportamenti razionali e irrazionali
- l'azione logica
- le azioni-non logiche
- derivazioni e residui
- l'élite
- i pochi prevalgono sui molti
- élite e lotta di classe
- la circolazione delle élite

Georg Simmel

- la sociologia formale
- la cultura metropolitana
- la moda
- il denaro

Talcott Parsons e lo struttural-funzionalismo

- la società industriale avanzata
- il sistema
- la funzione
- l'analisi funzionale secondo Robert Merton
- limiti dello struttural funzionalismo

La sociologia e la società industriale avanzata

- le teorie del conflitto
- la scuola di Francoforte e la teoria critica
- la società di massa
- la disuguaglianza sociale e la sua complessità: vantaggi e svantaggi
- differenze e disuguaglianze
- la stratificazione sociale: classi e ceti
- la devianza: il carcere
- riflessioni dei classici della sociologia sulle diverse forme della convivenza: villaggio, città e metropoli
- il mondo globalizzato: natura del fenomeno e sue origini
- le dimensioni economica, informatica, ecologica, politica e culturale
- educazione ambientale, sostenibilità ed ecopedagogia



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - le reazioni alla globalizzazione: vantaggi e svantaggi - M. McLuhan, "Il medium è il mezzo" - U. Beck, "La società del rischio" - Z. Bauman, "L'amore liquido" |
| <p>UD. 4</p> <p>Sociologia</p> <p>IL MODELLO DEL WELFARE STATE</p> | <p>Origine e funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - lo stato del benessere: il ruolo degli interventi pubblici per attuare i diritti sociali - gli antefatti storici: la Germania di Bismarck e il rapporto Beveridge <p>Lo sviluppo del Welfare State e la sua crisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'età d'oro del Welfare: dagli anni '50 alla fine degli anni '70 - gli ambiti: previdenza, assistenza sociale, assistenza sanitaria e scuola pubblica - la situazione italiana - dagli anni '80 ad oggi: la crisi del Welfare - la riduzione della spesa per le politiche sociali e le sue cause: le trasformazioni demografiche, la finanziarizzazione dell'economia, le carenze organizzative e la crisi di legittimità - un nuovo tipo di Welfare: responsabilizzare i cittadini. Il principio di sussidiarietà <p>Il Terzo settore</p> <ul style="list-style-type: none"> - cos'è il privato sociale - gli attori, le forme e i limiti |
| <p>UD. 5</p> <p>Sociologia</p> <p>L'INDAGINE "SUL CAMPO" E LE SUE APPLICAZIONI (PERSONA, SALUTE, FAMIGLIA E DISABILITÀ)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - i principali metodi della ricerca in campo sociologico |
| <p>UD. 6</p> <p>ANTROPOLOGIA</p> <p>LE GRANDI CULTURE-RELIGIONI MONDIALI E LE RELATIVE WELTANSCHAUUNGEN</p> | <ul style="list-style-type: none"> - pensiero magico e pensiero mitico: forme e funzioni - mito e magia oggi - la religione e le religioni: il sacro e il divino |

| | |
|---|---|
| <p>Disciplina ITALIANO</p> <p>Libro di testo:</p> | <p>Obiettivi e Competenze</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> |
|---|---|



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Amor mi mosse</i> voll. 5-7 | Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi. |
|--|---|
| Programma svolto | |
| Modulo | Contenuti |
| Il Romanticismo | <ul style="list-style-type: none"> ○ Il Romanticismo: aspetti culturali, generi ed autori ○ Analogie e differenze tra Romanticismo italiano e Romanticismo europeo ● Giacomo Leopardi <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere: ● La poetica ● <i>Epistolario</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817</i> ● <i>Zibaldone</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La teoria del piacere</i> ▪ <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> ● <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il passero solitario</i> ▪ <i>Ultimo canto di Saffo</i> ▪ <i>La sera del dì di festa</i> ▪ <i>L'infinito</i> ▪ <i>A Silvia</i> ▪ <i>Alla luna</i> ▪ <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ▪ <i>La quiete dopo la tempesta</i> ▪ <i>Il sabato del villaggio</i> ▪ <i>La ginestra</i> ● <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ▪ <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> |
| L'età post-unitaria | <ul style="list-style-type: none"> ○ Il contesto culturale: la figura dell'intellettuale e la questione linguistica ○ Il romanzo: Ippolito Nievo, <i>Le confessioni di un italiano</i> ○ La scapigliatura e il modello Baudelaire ○ Giosuè Carducci ○ Il Naturalismo europeo e il Verismo italiano ● Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere ● La poetica e la tecnica narrativa ● <i>Vita dei campi</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Lettera prefatoria a Salvatore Farina</i> ▪ <i>Rosso Malpelo</i> ● <i>I Malavoglia</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Prefazione</i> ▪ <i>Capitolo I, incipit</i> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Capitolo I, 'Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini</i> ▪ <i>Capitolo XI, la fuga di 'Ntoni</i> ▪ <i>Capitolo XV, il finale del romanzo</i> ● <i>Mastro don Gesualdo</i> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Capitolo V, la morte di mastro-don Gesualdo</i> ● <i>Novelle rusticane</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La roba</i> |
| Il Decadentismo | <ul style="list-style-type: none"> ○ Il contesto culturale e la poetica del Decadentismo ○ Simbolismo, Decadentismo, Estetismo, Spiritualismo ● Gabriele D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere ● La poetica e la tecnica narrativa ● <i>Il piacere</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Libro I, capitolo III, la vita come un'opera d'arte</i> ▪ <i>Libro I, capitolo III, una donna fatale</i> ● I romanzi del superuomo e le opere drammatiche ● <i>Le vergini delle rocce</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Libro I, "Sii quale devi essere" (lettura autonoma)</i> ● <i>Il fuoco</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Libro II, La prigioniera del Tempo (lettura autonoma)</i> ● <i>Le laudi</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La sera fiesolana</i> ▪ <i>La pioggia nel pineto</i> ▪ <i>Meriggio</i> ● Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere ● La poetica e i temi <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il fanciullino</i> ● <i>Myricae</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Lavandare</i> ▪ <i>Arano</i> ▪ <i>Temporale</i> ▪ <i>Il lampo</i> ▪ <i>Il tuono</i> ▪ <i>X Agosto</i> ▪ <i>L'assiuolo</i> ● <i>Poemetti</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'aquilone</i> ● <i>I Canti di Castelvecchio</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'ora di Barga</i> ▪ <i>Il gelsomino notturno</i> |
| Il primo Novecento | <ul style="list-style-type: none"> ○ Il contesto culturale e la poetica ○ Il ruolo delle riviste ○ Il Futurismo e la figura di F.T. Marinetti: <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire</i> ● Il Crepuscolarismo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Gozzano, <i>La signorina Felicita</i> ▪ G. Gozzano, <i>L'amica di nonna Speranza</i> ▪ G. Gozzano, <i>Totò Merumeni</i> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● I Vociani: <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. Sbarbaro, <i>Taci, anima mia</i> ● Italo Svevo <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere ● La tecnica narrativa ● <i>Una vita</i> ● <i>Senilità</i> ● <i>La coscienza di Zeno</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Capitoli 1 e 2, prefazione e preambolo</i> ▪ <i>Capitolo 3, l'ultima sigaretta</i> ▪ <i>Capitolo 4, la morte del padre</i> ▪ <i>Capitolo 8, la liquidazione della psicanalisi</i> ▪ <i>Capitolo 8, il trionfo di Zeno</i> ● Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ● Vita ed opere ● La poetica <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'umorismo</i> ● Le novelle e i romanzi <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> ● <i>Novelle per un anno</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il treno ha fischiato</i> ▪ <i>La patente</i> ● <i>Il fu Mattia Pascal</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Capitoli I e II, Una Babilonia di libri (lettura autonoma)</i> ▪ <i>Capitolo II, Maledetto sia Copernico! (lettura autonoma)</i> ▪ <i>Capitolo XIII, La lanterninosofia (lettura autonoma)</i> ▪ <i>Capitolo XVIII, "Eh, caro mio...io sono il Fu Mattia Pascal" (lettura autonoma)</i> ● <i>Uno, nessuno e centomila</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Libro VIII, capitolo IV, "Non conclude" (lettura autonoma)</i> ● Il teatro <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il giuoco delle parti</i> ▪ <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> ▪ <i>Enrico IV con lettura della parte conclusiva dell'atto III</i> ▪ Umberto Saba <ul style="list-style-type: none"> ○ Vita ed opere ○ La poetica ○ <i>Canzoniere</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>A mia moglie</i> ▪ <i>Città vecchia</i> ▪ <i>La capra</i> ▪ <i>Un grido</i> ▪ <i>Ulisse</i> ▪ <i>Goal</i> ▪ <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> ○ <i>Ernesto</i> ▪ <i>La confessione alla madre (lettura autonoma)</i> |
|--|--|



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|-----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Giuseppe Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> ○ Vita ed opere ○ La poetica ○ <i>L'allegria</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il porto sepolto</i> ▪ <i>In memoria</i> ▪ <i>Veglia</i> ▪ <i>Fratelli</i> ▪ <i>I fiumi</i> ▪ <i>San Martino del Carso</i> ▪ <i>Mattina</i> ▪ <i>Soldati</i> ○ <i>Sentimento del tempo</i> ▪ <i>Di luglio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Il dolore</i> ▪ <i>Non gridate più</i> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Ermetismo <ul style="list-style-type: none"> ● S. Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i> ● S. Quasimodo, <i>Vento a Tindari</i> ▪ Eugenio Montale <ul style="list-style-type: none"> ○ Vita ed opere ○ La poetica ○ <i>Ossi di seppia</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>I limoni</i> ▪ <i>Non chiederci la parola</i> ▪ <i>Meriggiare pallido e assorto</i> ▪ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ▪ <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> ○ <i>Le occasioni</i> ▪ <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> ▪ <i>La casa dei doganieri</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La bufera e altro</i> ▪ <i>L'anguilla</i> ▪ <i>La primavera hitleriana</i> ● <i>Satura</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> |
| Il secondo dopoguerra | <ul style="list-style-type: none"> ○ Il contesto culturale: i giornali, la televisione, la figura dell'intellettuale ○ La narrativa straniera ○ La poesia del secondo dopoguerra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. Pavese, <i>I mari del Sud</i> ▪ S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> ▪ P. P. Pasolini, <i>Le ceneri di Gramsci</i> ▪ M. Luzi, <i>Alla vita</i> ▪ G. Caproni, <i>Il passaggio di Enea, Interludio</i> ○ La narrativa del secondo dopoguerra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. Pavese, <i>La luna e i falò</i> ▪ P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> ▪ C. E. Gadda, <i>La cognizione del dolore</i> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|-----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ C. E. Gadda, <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> ▪ P.P. Pasolini, <i>Ragazzi di strada</i> ▪ I. Calvino, <i>Il barone rampante</i> e la Trilogia dei nostri antenati |
| Narrativa | <ul style="list-style-type: none"> • Lettura di quattro romanzi a scelta da brevi elenchi forniti dal docente |

| | |
|--|--|
| <p>Lingua e cultura latina</p> <p>Libro di testo Garbarino, Pasquariello, Manca, <i>Vocant</i>, vol. 2</p> | <p>Obiettivi e Competenze</p> |
| | <p>Conoscenze: gli alunni, nella maggior parte, conoscono, a livelli diversi: il quadro letterario generale del periodo previsto dalle indicazioni ministeriali gli autori e i testi più significativi dello stesso periodo la traduzione e i contenuti dei testi analizzati i metodi e gli strumenti fondamentali per un proficuo approccio ai testi degli autori</p> <p>Competenze: gli alunni, nella maggior parte, sanno, a livelli diversi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esporre le linee generali del panorama letterario studiato • inquadrare il testo nell'opera complessiva dell'autore • instaurare rapporti e confronti fra i vari autori • individuare le diverse tipologie testuali • cogliere dalla lettura dei testi il messaggio degli antichi autori • analizzare i testi studiati nel loro aspetto morfosintattico, individuandone i caratteri estetici e stilistici. |
| Modulo | Contenuti |
| <p>Letteratura dall'età giulio-claudia alla fine dell'età imperiale. La poesia</p> | <p>Petronio. Le fonti ed il dibattito sulla identità dell'autore e sull'origine del titolo. Aspetti della biografia. I generi letterari: il romanzo; dal romanzo greco a quello latino. Le influenze della fabula milesia e della commedia greca. Il <i>Satyricon</i>: tipologia testuale e contenuto. I riferimenti intertestuali. I personaggi e l'intreccio. La novella milesia. Riferimenti all' "attualità" di epoca neroniana. La polemica contro la decadenza dell'oratoria. Lecture: <i>Satyricon</i>, 28-31; 35-40 (<i>Coena Trimalchionis</i>), 74; 111-112: il caso della <i>fabula mylesia</i> e la parodia del cristianesimo.</p> |
| <p>La cultura e la letteratura dell'età dei Flavi</p> | <p>Marziale: la vita e la produzione letteraria; la condizione sociale ed economica Il genere letterario: l'epigramma Lecture: <i>Epigr.</i> I, 2; I, 4; VIII, 3; IX, 68; I, 10; V, 56; XII, 18. <i>De spect.</i>, 2; 21. Giovenale: il contesto storico-culturale ; il genere della satira. Contenuti delle satire: i temi principali. Lecture: <i>Sat.</i>, II, 6, 82-113. Quintiliano. La vita e le opere. <i>Institutio Oratoria</i>: i contenuti e le caratteristiche testuali Lecture: <i>Inst. Or.</i>, I, 1, 1-3; I, 2, 1-9; I, 3, 8-17; II, 2, 18-28; X, 1, 105-112; 125-131.</p> |
| <p>La cultura e la letteratura nell'età del</p> | <p>Plinio il Giovane: la vita ed i rapporti con Traiano. Il rapporto-intellettuale/potere. Il <i>Panegiricus</i>. : contenuti, modelli;</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---|--|
| <p>Principato d'adozione</p> | <p>L'Epistolario: contenuto, struttura Lecture: <i>Ep.</i> X, 96; 97 sui Cristiani) e il rescritto di Traiano. (in traduzione; <i>Ep.</i> V, 16, 4-11; 13, 21; X, 96. L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio (in traduzione) Tacito. I dati biografici e la carriera politica. Il rapporto con il potere politico. <i>Agricola</i>: scopo dell'opera, struttura e contenuto; la concezione storiografica di Tacito. <i>Germania</i>: il genere letterario e l'argomento. <i>Dialogus de Oratoribus</i>: contenuto. <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>: contenuto e caratteri generali. Lecture: <i>Historiae</i>, I, 1-2; V, 4-5. <i>Agricola</i>. 30-32. <i>Germania</i>, 4,1; 19, 1-2. <i>Annales</i>, XV, 38; XVI, 18-19.</p> |
| <p>Dall'età degli Antonini alla "caduta" dell'impero romano d'Occidente</p> | <p>Il contesto storico-culturale Apuleio: i dati biografici <i>De magia o Apologia</i>: la confutazione dell'accusa di magia <i>Metamorfosi</i>: titolo e trama del romanzo Lecture: <i>Metamorphoseon libri XI</i>, I, 1; III, 24-25; IV, 28-31; V, 22-23; XI, 12-13. *La letteratura cristiana: caratteri generali; i rapporti tra pagani e Cristiani Agostino. I dati biografici e le prime opere. Le <i>Confessiones</i>: significato del titolo e contenuto. Lecture: <i>Confessiones</i>, I, 1, 1; II, 4, 9; XI, 28, 37 <i>De civitate Dei</i>, II, 20; XIX, 6.</p> |
| <p>Storia</p> <p>Libro di testo Giardina, Sabbatucci, Vidotto, <i>Lo spazio del tempo</i>, vol. 3</p> | <p style="text-align: center;">Obiettivi e Competenze</p> <p>Conoscenze: gli alunni generalmente conoscono, a livelli diversi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la sequenza cronologica degli eventi ● i concetti chiave ● le problematiche fondamentali delle epoche considerate ● le principali interpretazioni storiografiche di fenomeni di vasta portata <p>Competenze: gli alunni generalmente sanno a livelli diversi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● collocare correttamente nel tempo e nello spazio i fatti ● orientarsi nei diversi contesti ● distinguere i differenti fattori che concorrono alla formazione di un evento ● istituire relazioni e confronti, esponendo i contenuti in forma corretta ● usare in modo sufficientemente appropriato la terminologia specifica della materia |
| <p>Modulo</p> | <p style="text-align: center;">Contenuti</p> |
| <p>La seconda rivoluzione industriale e le sue conseguenze</p> | <p>Imperialismo e colonialismo La società di massa. i caratteri della Belle époque - imperialismo, nazionalismo, razzismo. Internazionalismo</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---|---|
| L'età giolittiana | <p>G. Giolitti: la politica interna; i rapporti con socialisti e cattolici; il "patto Gentiloni"; Il decollo industriale italiano; la politica "sociale". La legge elettorale. La conquista della Libia. L'emigrazione di fine secolo La diffusione del pensiero socialista. Le varie anime del pensiero socialista: marxisti rivoluzionari, riformisti Cittadinanza e Costituzione: lo stato liberale; l'estensione del suffragio.</p> |
| L'Europa e l'Italia: la prima guerra mondiale | <p>Cause profonde ed occasionali. Il sistema delle alleanze. L'Italia di fronte alla guerra: interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra e la partecipazione al conflitto. La nuova fisionomia della guerra; il "fronte interno"- le principali tappe del conflitto (dal <i>blitzkrieg</i> alla guerra di trincea); la guerra dei sottomarini ad oltranza e l'intervento americano; l'uscita della Russia; la disfatta di Caporetto. La fine del conflitto. La nascita della Società delle Nazioni. I trattati di pace: la trasformazione geopolitica dell'Europa</p> |
| La Rivoluzione russa | <p>L'Impero russo. La caduta dello zar e l'instaurazione del governo provvisorio. Lenin : le tesi d'Aprile. La Rivoluzione di Ottobre. L'uscita dalla guerra; la pace di Brest - Litovsk. Il comunismo di guerra. La NEP Da Lenin a Stalin : l'industrializzazione forzata; i piani quinquennali. I caratteri del sistema totalitario staliniano. I gulag. Cittadinanza e Costituzione: lo stato socialista; economia liberista ed economia pianificata</p> |
| La crisi del dopoguerra e la nascita dei regimi totalitari | <p>Il dopoguerra in Europa in generale. Il disagio sociale. Il biennio rosso in Italia. La nascita dei nuovi movimenti e partiti (Fasci di combattimento; PCI, PNF, PPI, PSU). La marcia su Roma. La "normalizzazione"; Il delitto Matteotti. L'inizio della dittatura; le leggi "fascistissime" . La politica "sociale". La fascistizzazione della cultura e del sistema scolastico. L'antifascismo tra opposizione e repressione. I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi. La politica economica del Fascismo: dal moderato liberismo al protezionismo ed al dirigismo. La svolta in politica estera: la conquista d'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania. Le leggi razziali.</p> |
| L'Europa tra le due guerre | <p>La Germania tra le due guerre. La Repubblica di Weimar. La crisi sociale ed economica. La conquista della stabilità. Gli effetti della crisi di Wall Street. La guerra civile spagnola. La vigilia della guerra: la posizione di Gran Bretagna e della Francia. I tentativi di mantenere la pace. L'affermazione del Nazismo in Germania. Il terzo Reich: l'ideologia nazista, la politica economica; la politica razziale: dalle Leggi di Norimberga alla soluzione finale; la politica estera.</p> |
| La seconda guerra mondiale | <p>Lo scoppio del conflitto. La supremazia dell'Asse tra il 1939 ed il 1942. La posizione dell'Italia; la guerra "parallela". La svolta del 1943. La caduta del governo Mussolini: la nascita della RSI e l'occupazione tedesca. La Resistenza. La fine della guerra. Le foibe: la questione di confini orientali dall'Impero austro-ungarico al 1947</p> |
| Il secondo dopoguerra* | <p>La ricostruzione in Europa. La guerra fredda e il sistema dei blocchi. La Germania divisa. Il Patto Atlantico. Il Patto di Varsavia e la NATO La nascita della Repubblica in Italia. La Costituente. La Costituzione italiana La conquista del suffragio universale in Italia; il referendum istituzionale</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--|--|
| | La Costituzione italiana: principi ispiratori La nascita dell'ONU |
| Vita politica in Italia nel secondo dopoguerra* | Il compromesso storico Gli anni di piombo Il "pentpartito" e la lottizzazione Il "dopo muro di Berlino" |

| | |
|---|---|
| Disciplina FILOSOFIA Libro di testo <i>Chiaradonna – Pecere,</i> <i>"La ricerca della conoscenza",</i> <i>vol.3 A/3 B,</i> <i>A.Mondadori Scuola</i> | Obiettivi Conoscenze Conoscenza del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche inserite nel programma, del contesto storico-culturale in cui si sviluppa la loro riflessione, e della terminologia specifica utilizzata nelle loro opere. Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione ed uso corretto della lingua italiana, con competenza terminologica specifica del lessico filosofico. • Capacità analitica e rigore logico-argomentativo: capacità di selezionare i concetti essenziali e ricostruire lo sviluppo argomentativo del pensiero degli autori. • Capacità di contestualizzazione ed inquadramento storico, individuando le coordinate spazio-temporali delle problematiche, degli autori e dei testi affrontati. • Capacità di sintesi concettuale (di operare collegamenti entro il sistema di pensiero di un singolo autore, di confrontare varie posizioni filosofiche) e competenza interdisciplinare. • Attitudine alla rielaborazione personale, alla riflessione critica, alla problematizzazione, alla valutazione. |
|---|---|

Programma svolto

| Modulo | Contenuti |
|--|--|
| UD1 DESTRA / SINISTRA HEGELIANA, MARX e il POSITIVISMO | Destra e Sinistra Hegeliana in generale. FEUERBACH , maggior esponente della Sinistra, in <i>"L'essenza del Cristianesimo"</i> riconduce la teologia ad antropologia; la filosofia emancipa l'uomo dall'alienazione in Dio, ridandogli consapevolezza che Dio è una produzione umana; l'umanesimo ateo. MARX - <i>"Critica del diritto pubblico di Hegel"</i> : va rovesciato il rapporto che Hegel stabiliva tra stato e società civile. - <i>"Manoscritti economico-filosofici"</i> : il distacco critico dalla Sinistra hegeliana e Feuerbach, maturando l'esigenza di un'emancipazione strutturale, non sovrastrutturale; prime critiche agli economisti classici inglesi Smith e Ricardo. - <i>"Ideologia tedesca"</i> : accusa di ideologia a tutta la filosofia tedesca di matrice hegeliana, sinistra inclusa; ruolo determinante della struttura, di cui la sovrastruttura è riflesso e legittimazione; la dialettica storica vista in chiave materialistica, strutturale, come lotta di classe tra oppressi ed oppressori; il comunismo come l'esito finale e necessario della dialettica storica. - <i>"Manifesto del partito comunista"</i> : analisi del ruolo storico della borghesia; definizione del Partito come avanguardia organizzata e cosciente del proletariato; analisi critica dei socialismi non scientifici: nostalgico-reazionario; riformistico-piccolo borghese; utopistico. - <i>"Critica al programma di Gotha"</i> : distinzione tra comunismo rozzo ("dittatura del proletariato") e comunismo autentico ("il salto nella libertà"). - <i>"Il capitale"</i> : la critica agli economisti classici inglesi; la logica produttiva capitalistica, in cui l'uomo risulta uno strumento finalizzato al profitto, che nasce da un pluslavoro, da un furto ai danni del lavoratore, da uno sfruttamento; |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---|---|
| | <p>analisi del sistema capitalistico, che porta in seno i germi della sua dissoluzione (sistema competitivo, polarizzazione sociale radicale, conseguenti crisi di sovrapproduzione, inceppamento della logica di profitto e reinvestimento, perdita del salario, rivoluzione del proletariato).</p> <p>IL POSITIVISMO Tratti generali del Positivismo: la critica a qualunque sapere non scientifico, non induttivo, in particolare religione e metafisica. COMTE: legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, la sociologia come fisica sociale. L'evoluzionismo Darwiniano, le problematiche con il creazionismo fissista, l'antropocentrismo e il provvidenzialismo biblico.</p> |
| <p>UD2</p> <p>LE FILOSOFIE DELL'IRRAZIONALITÀ</p> | <p>KIERKEGAARD</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'opposizione ad Hegel con il recupero della singolarità e della trascendenza. - Le alternative esistenziali: <p>la VITA ESTETICA (di cui scopre la vanitas) e la VITA ETICA (in cui è implicito il peccato) descritte in "Aut-Aut"; la VITA DI FEDE, simboleggiata da Abramo, delineata in "Timore e Tremore"; il paradosso, lo scandalo, l'irrazionalità e l'assurdità della fede; un rapporto religioso vissuto in assoluta solitudine, il singolo solo di fronte a Dio; movimento di rottura ed integrazione, la rinuncia a tutto per Dio comporta imprevedibilmente il ritorno di tutto dalle mani di Dio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analisi delle categorie esistenziali, ontologiche all'uomo: <p>la LIBERTÀ DI SCELTA, il PECCATO, il DEMONIACO, l'ANGOSCIA e la DISPERAZIONE DI SÉ; approfondimento di "Il concetto d'Angoscia" e "Malattia mortale": "Dio che vuole essere amato, discende con l'aiuto dell'inquietudine a caccia dell'uomo".</p> <p>SCHOPENHAUER: "Il mondo come Volontà e come rappresentazione".</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione fenomenica, velo di Maya da squarciare (ripresa del fenomeno Kantiano, con valutazione negativa tratta dalla sapienza orientale). - l'introspezione attraverso la quale l'uomo scopre la propria essenza noumenica volitiva. - la Volontà irrazionale, il dolore quale tratto costitutivo dell'esistenza, l'ateismo e il pessimismo cosmico. - le strade per evitare il dolore: arte, morale ed asceti (simile al nirvana buddhista). <p>NIETZSCHE</p> <p>PERIODO GIOVANILE "La nascita della tragedia": l'autentico spirito greco ritrovato nella filosofia presocratica, nella tragedia attica antica e nelle arti non plastiche; Socrate ed Euripide ne sono stati i traditori, soffocando lo Spirito Dionisiaco con l'Apollineo. "Considerazioni inattuali": il pericolo rappresentato dalla storia per la vita; l'esaltazione di Schopenhauer e Wagner come redentori dello spirito dionisiaco, soppresso dall'Apollineo.</p> <p>PERIODO ILLUMINISTICO, CRITICO, che segna la rottura da Wagner e Schopenhauer La fase critica, in cui attraverso analisi storico-genealogiche annuncia la morte di Dio, la perdita di verità e valori assoluti, il nichilismo: "Umano, troppo umano": le presunte verità assolute hanno fondamento umano, relativo, antropologico. "La gaia scienza": "Dio è morto e noi dobbiamo vincere anche la sua ombra" - Aforisma 125. Pur essendo di un periodo successivo, per analogia argomentativa viene inserita in questo periodo "Genealogia della morale": dal risentimento dei deboli verso gli eroi nasce la moralità ascetica, antivitale, spiritualistica.</p> <p>PERIODO PROPOSITIVO "Così parlò Zarathustra": -il Sovra-uomo (Delle tre metamorfosi); -l'eterno ritorno; -la volontà di potenza.</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---|--|
| | <p>Le considerazioni critiche di Gianni Vattimo che recuperano il significato originario della filosofia nietzschiana, depurandola dalle strumentalizzazioni e manipolazioni ad opera del nazismo.</p> |
| <p>UD3 LA FILOSOFIA DEL '900 DI FRONTE AI TOTALITARISMI</p> | <p>HANNAH ARENDT <i>"Le origini del Totalitarismo"</i>: - il totalitarismo si regge sull'intreccio perverso di ideologia e terrore; - i campi di concentramento come laboratorio dove sperimentare la riduzione totale dell'uomo, l'annientamento di ogni umanità e spontaneità; - il legame tra totalitarismo e massificazione. <i>"Vita activa"</i>: - distinzione tra lavorare, operare ed agire (politico, dialogico, libero); - nell'età moderna l'agire è sparito a favore del fare e del lavorare. <i>"La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"</i>: - il male non ha radici profonde, non è mai radicale, non è demoniaco nè maniacale, non è legato a particolari etnie, ma nasce dall'assenza di pensiero dell'uomo massificato, chiuso nella propria sfera privata e privo di coscienza etica, sociale, politica. - il pensare ha valenza etica, precede l'azione, comporta riflessione sulle conseguenze sociali delle proprie azioni, implica autocoscienza morale, senso di responsabilità civica.</p> <p>Approfondimenti audiovisivi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione tenuta da LILIANA SEGRE agli studenti il 20 gennaio 2020, dal Teatro degli Arcimboldi di Milano. ● Visione di documenti storici tratti da RAI EDUCATIONAL – LA STORIA SIAMO NOI: Eichmann, il contabile dello sterminio. ● Visione del discorso finale tratto dal film "Hannah Arendt" di Margarethe von Trotta <p>Letture</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arendt, brani tratti da "Le origini del totalitarismo" 2. Arendt, brani tratti da "colpa organizzata e responsabilità universale" 3. Arendt, brani tratti da "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme" 4. Antonio Gnoli, articolo su La Repubblica 02/11/1991 "Il dramma di Hannah Arendt, un'ebrea contro gli ebrei" 5. Alessandro Piperno, articolo sul Corriere della sera 15/03/2006 "Eichmann. E' la mediocrità che porta nel baratro" 6. G.Luzzatto Voghera, brano tratto da "Antisemitismo: domande e risposte", Feltrinelli, 1994 <p>EMMANUEL LEVINAS <i>"Totalità e Infinito"</i>: - la critica all'ontologia tradizionale e all'imperialismo del Medesimo, che dissolve l'Alterità in un essere-totalità. - l'Infinito che trascende la medesimezza, l'Alterità come enigma e come traccia - la priorità dell'Altro sulla coscienza del sè, l'io ostaggio del volto dell'altro che si impone e comanda "non uccidermi", la soggettività come responsabilità verso l'Altro e verso la sua stessa responsabilità verso gli Altri. - il mito di Ulisse, simbolo della logica di dominio sull'alterità tipica dell'Occidente moderno; la storia di Abramo, simbolo dell'identità nomadica, che è apertura etica, accoglienza, ospitalità dell'Altro. - le responsabilità storica della filosofia occidentale, che ha assistito alla degenerazione moderna dell'ideale di libertà: perdita della dimensione della responsabilità etica verso l'altro e affermazione della libertà come potere assoluto dell'io. - necessità di recuperare una filosofia intesa come etica e non più ontologia, una libertà come responsabilità etica verso l'Altro e non più autoreferenziale, al fine di contrastare nuovi domini totalitari.</p> <p>Letture</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antonio Valleriani, "L'altro, il diverso in Levinas" tratto da Prospettiva Persona 52/05 2. Levinas, brano tratto da "Difficile libertà" sull'etica del volto <p>LA SCUOLA DI FRANCOFORTE</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---|---|
| | <p>Horkheimer, "Eclissi della ragione": eclissi della ragione classica, teoretica, fine a se stessa, a favore della razionalità moderna, strumentale ai bisogni, funzionale all'utilità, schiava del profitto.</p> <p>Adorno e Horkheimer, "Dialettica dell'Illuminismo":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rampogna a Bacone che inaugura la tendenza moderna alla razionalizzazione e al dominio della natura; atteggiamento autodistruttivo che porta al dominio dell'uomo sull'uomo e all'asservimento al sistema; mito di Ulisse con le sirene, metafora della civiltà occidentale moderna. - "L'industria culturale" dei media produce asservimento delle coscienze individuali e massificazione, in linea con le ideologie totalitarie. <p>Adorno, "Personalità autoritaria": una personalità conformista, antidemocratica, etnocentrica ed antisemita, acriticamente sottomessa ad un'autorità superiore (gregarismo).</p> <p>Adorno, "Dialettica negativa": la filosofia dopo Auschwitz deve cambiare rotta: da una dialettica hegeliana, giustificatrice della realtà, ad una dialettica critica, rivoluzionaria, di denuncia delle contraddizioni, dell'irrazionalità e del male del mondo.</p> <p>Adorno, "Teoria estetica": l'arte del '900 riesce a sottrarsi alla strumentalizzazione politica e diventare dissonante, espressione di libertà dal sistema.</p> <p>Marcuse, "Eros e Civiltà":</p> <ul style="list-style-type: none"> - la civiltà tecnologica moderna richiede un surplus di rimozione/alienazione, schiavitù al principio di prestazione e rimozione totale dell'Eros. - vivere con atteggiamento prometeico, oppure in modo artistico come Orfeo e Narciso. - esistono le precondizioni tecnologiche, materiali, storiche per liberare l'uomo dalla schiavitù al lavoro e alla fatica e attuare l'ideale di una civiltà non repressiva <p>Marcuse, "L'uomo ad una dimensione": l'uomo moderno è alienato e fagocitato nel sistema, privato della dimensione erotica; il "Grande Rifiuto" può venire da soggetti emarginati, reietti, estranei al sistema</p> <p>KARL POPPER <i>"Misericordia dello storicismo"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - critiche metodologiche ad una filosofia della storia oracolare, predittiva, olistica. - critiche alla politica totalitaria e violenta, risvolto pratico dello storicismo. <p><i>"Società aperta e i suoi nemici"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - società chiuse, totalitarie, il cui alleato ideologico è lo storicismo. - società aperte, democratiche, le cui istituzioni garantiscono la libertà di critica, di correzione, di riforma. - la democrazia deve difendersi dai suoi nemici: coloro che pretendono di possedere la verità necessaria, globale della storia e il modello ideale di società, per imporre il quale attuano una rivoluzione. - critica all'atteggiamento rivoluzionario, a favore del riformismo graduale. - la tolleranza nasce dalla consapevolezza che nessuno possiede la verità né può imporla con la violenza (consapevolezza epistemologica alla base della filosofia politica di Popper). |
| <p>UD4 LA RIFLESSIONE EPISTEMOLOGICA DEL '900</p> | <p>Introduzione Le geometrie non Euclidee e la relatività di Einstein mettono in discussione le verità della geometria e della fisica classiche: nasce una riflessione sulla legittimità del metodo scientifico.</p> <p>Il Circolo di Vienna, Neopositivismo, riconferma la fiducia nel metodo induttivo-verificazionista; il criterio di scientificità è la verificabilità, ed è anche criterio di senso; per questo la metafisica, che non è verificabile, è insensata.</p> <p>POPPER La sua opera chiave è del 1934, intitolata nella prima edizione tedesca <i>"Logica della ricerca"</i>, poi chiamata nell'edizione inglese <i>"Logica della scoperta scientifica"</i>. Scrive anche <i>"Congetture e confutazioni"</i> e <i>"La ricerca non ha fine"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Asimmetria tra verificabilità e falsificabilità: impossibile confermare la veridicità di una teoria, posso solo confutarla; il criterio di scientificità è la falsificabilità. -Il criterio di scientificità (falsificabilità) non è un criterio di senso: la metafisica, pur non essendo scienza, ha un senso storico (es. Atomismo). -Critiche alla concezione di mens tabula rasa e al metodo induttivo e verificazionista, in nome di una concezione kantiana della mente come faro che illumina i fatti, e di un procedimento ipotetico-deduttivo e falsificazionista. |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---|---|
| | <p>-La scienza poggia su palafitte, è costantemente congetturale e fallibile. Ciò che è temporaneamente non falsificato è corroborato, verosimile, mai vero.</p> <p>- Critica al marxismo e alla psicoanalisi, privi di scientificità poiché tentano di evitare la falsificazione.</p> <p>-Falsificazionismo non dogmatico, ma metodologico.</p> <p>-Il Progresso scientifico non è cumulativo, ma darwiniano: sopravvivono le ipotesi che, pur essendo maggiormente informative e predittive, dunque maggiormente falsificabili, hanno resistito a più falsificazioni.</p> <p>-La scienza è adozione costante del metodo critico.</p> <p>KUHN: "La struttura delle rivoluzioni scientifiche"</p> <p>-Paradigma: insieme di assunti teorico-metodologici condivisi da una comunità scientifica, verso i quali è sospeso l'atteggiamento critico (la scienza ha al suo interno un certo dogmatismo).</p> <p>-Dalla scienza normale ad una situazione di crisi per la comparsa di anomalie, di cui sono sintomo le controversie; si entra in una fase di indagine straordinaria, che porterà alla conversione ad un paradigma nuovo.</p> <p>-In discussione la visione continuistica, lineare, progressiva del cammino scientifico: la scienza procede per rivoluzioni.</p> <p>-Esempio di cambio di paradigma: dal geocentrismo aristotelico all'eliocentrismo copernicano.</p> <p>FEYERABEND: "Contro il metodo"</p> <p>-Anarchismo metodologico, pluralismo, liberazione della scienza da regole metodologiche.</p> <p>-Pragmatismo, utilitarismo, relativismo: la scienza è un'impresa impura, pragmatica e storica.</p> <p>-Incommensurabilità tra concezioni teoriche diverse, valutabili solo al punto di vista operativo ma non per la rispondenza ai fatti, visto che i fatti sono pregni di teoria.</p> <p><i>Riflessioni critiche</i> sulla libertà di tale scienza, che rischia di essere condizionata da interessi economici (riferimento ad Horkheimer, esponente della Scuola di Francoforte, in "Eclissi della ragione").</p> |
| <p>Approfondimento su EDGARD MORIN: dalla metafisica all'etica</p> | <p>EDGARD MORIN</p> <p>Metafisica della complessità in "Il metodo":</p> <p>- una visione della realtà dove ordine e disordine coesistono (principio dialogico), governata da causalità circolare e non lineare (principio ricorsivo), olistica e non riducibile a singole parti (principio organicistico);</p> <p>- critica alla frammentazione, al riduzionismo scientifico, alla prevedibilità;</p> <p>- richiamo della concezione del cosmo di Nietzsche contraddistinto da caos e incertezza.</p> <p>Pensiero della complessità in "La testa ben fatta":</p> <p>- per affrontare le sfide della globalità (ad esempio il problema ecologico o della guerra) serve un pensiero complesso, che connette, organizza e dona senso;</p> <p>- critica al sapere cumulativo, nozionistico, parcellizzato, perché la conoscenza è connessione, organizzazione, comprensione del senso globale, interazione dialogica tra le discipline (es. Bioetica di Potter);</p> <p>- dalla pretesa di un potere e un controllo sulle leggi prevedibili della natura, ad un pensiero che affronta l'incertezza.</p> <p>Etica della relianza in "Il metodo", "Terra patria", "Insegnare a vivere":</p> <p>- etica della resistenza che difende l'umano di fronte alla barbarie, alla cruenza del mondo (guerre e minaccia ecologica);</p> <p>- il cuore dell'etica è la relianza, la solidarietà e la comprensione umana dell'altro (richiamo all'etica della responsabilità di fronte al volto dell'altro di Levinas);</p> <p>- etica dell'interculturalità, dell'umanesimo planetario, del pluralismo (richiamo alla democrazia secondo Popper);</p> <p>- etica della connessione dell'uomo al cosmo, appartenenza al tessuto antropo-bio-cosmico (recuperare il senso originario di abitare la terra, secondo Heidegger; ripresa del principio di responsabilità di Jonas);</p> <p>- etica della scommessa, un'etica che accetta l'incertezza del risultato.</p> |

| | |
|---|-------------------------------|
| <p>Disciplina MATEMATICA</p> | <p>Obiettivi e Competenze</p> |
|---|-------------------------------|



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--|--|
| <p>Libro di testo:</p> <p>Matematica.azzurro vol. 5 Bergamini Barozzi Trifone Ed. Zanichelli</p> | <p>Obiettivi specifici di apprendimento:</p> <p>Gli alunni, seppur con livelli diversi di comprensione dei contenuti e di acquisizione del linguaggio specifico, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● definire una funzione e determinare il suo dominio; ● riconoscere funzioni pari e dispari; ● eliminare le forme di indeterminazione dei limiti del tipo $0/0$, $+\infty-\infty$, ∞/∞; ● definire la continuità di una funzione, individuare e classificare i casi di discontinuità, sia graficamente che algebricamente; ● determinare algebricamente e riconoscere graficamente gli asintoti di una funzione; ● definire la derivata e interpretare il suo significato geometrico; ● derivare semplici funzioni; ● classificare graficamente i punti di non derivabilità; ● determinare, riconoscere e classificare i punti stazionari; ● determinare algebricamente e riconoscere graficamente quando una funzione è crescente o decrescente; ● determinare algebricamente e riconoscere graficamente la concavità di una funzione e i suoi punti di flesso; ● analizzare il grafico di una funzione; ● studiare funzioni razionali intere e fratte. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e sapere applicare le varie procedure studiate <p>Fornire un'interpretazione algebrica e grafica delle definizioni o concetti studiati</p> |
| Programma svolto | |
| <p>Modulo</p> | <p>Contenuti</p> |
| <p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ'</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di funzione reale di variabile reale, dominio e codominio ● Determinazione del dominio di funzioni razionali, irrazionali, semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali ● Funzioni pari e funzioni dispari: definizione e simmetrie ● Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo ● Intersezioni con gli assi cartesiani e segno di funzioni razionali |
| <p>I LIMITI</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di intorno reale, intorno destro e sinistro, intorno di infinito ● Definizioni di limite e rispettive rappresentazioni grafiche (definizione generale mediante gli intorni) ● Lettura delle informazioni relative ad una funzione, dato il suo grafico ● Teoremi sui limiti (senza dimostrazioni): |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|----------------------------------|---|
| | <p>Teorema di esistenza e unicità del limite Teorema della permanenza del segno Teorema del confronto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo dei limiti in particolare di funzioni razionali intere e fratte; risoluzione delle forme indeterminate: $+\infty-\infty$ nel caso di polinomi, ∞/∞ e $0/0$ nel caso di funzioni razionali fratte. |
| LE FUNZIONI CONTINUE | <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo • Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri.(senza dimostrazioni) • Punti di discontinuità e loro classificazione • Calcolo delle discontinuità per funzioni razionali e definite a tratti • Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di funzioni razionali. |
| LE DERIVATE | <ul style="list-style-type: none"> • Rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico • Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico • Derivate fondamentali • Equazione della tangente ad una curva in un suo punto • Funzione derivabile in un punto; derivate successive • Regole di derivazione: derivata della somma, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni e derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della funzione composta • Punti di non derivabilità • Applicazione del Teorema di De L'Hopital |
| LO STUDIO DI UNA FUNZIONE | <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di punto stazionario, di punto di massimo e punto di minimo relativo ed assoluto • Intervalli di crescita e decrescenza e derivata prima • Ricerca dei punti stazionari con lo studio della derivata prima • Definizione di funzione concava verso l'alto, verso il basso e di punto di flesso • La concavità e il segno della derivata seconda • Ricerca di flessi con lo studio della derivata seconda • Studio e rappresentazione grafica di funzioni razionali intere e fratte. |
| GLI INTEGRALI | <ul style="list-style-type: none"> • L'integrale indefinito • Integrazione di funzioni elementari • Integrazione di funzioni composte • Integrazione per parti • Integrazione per sostituzione |

| | |
|-------------------|--|
| Disciplina | Obiettivi e Competenze |
| FISICA | Obiettivi specifici di apprendimento: |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---|--|
| <p>Libro di testo ' Spazio e Tempo' Di Fabbri Masini Editore SEI</p> | <p>Si è privilegiata una descrizione qualitativa dei fenomeni. Gli alunni, seppur a diversi livelli, hanno mostrato di aver conseguito i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire i concetti fondamentali relativi ai fenomeni elettrostatici ed elettrodinamici, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le diverse modalità di elettrizzazione e la legge di Coulomb; - acquisire il concetto di campo elettrico; - conoscere le leggi di Ohm e il funzionamento di semplici circuiti elettrici. ● Acquisire i concetti fondamentali relativi ai fenomeni elettromagnetici, in particolare: <ul style="list-style-type: none"> - conoscere i fenomeni magnetici e acquisire il concetto di campo magnetico; - conoscere la relazione fra campi magnetici e correnti. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper esporre i concetti studiati utilizzando un linguaggio specifico. ● Saper applicare le leggi studiate in <u>semplici</u> problemi. ● Saper descrivere i fenomeni studiati nei loro aspetti essenziali ed esporre in modo coerente i contenuti appresi. |
| Programma svolto | |
| <p>Modulo</p> | <p>Contenuti</p> |
| <p>CARICHE ELETTRICHE E FORZE ELETTRICHE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Corpi elettrizzati, cariche elettriche, conduttori ed isolanti: modello microscopico ● Elettrizzazione per strofinio e per contatto ● La carica elettrica e la sua misura ● La legge di Coulomb; analogie e differenze fra forza elettrica e gravitazionale ● Elettrizzazione per induzione e polarizzazione |
| <p>CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Il vettore campo elettrico. Definizione operativa. ● Il campo elettrico di una carica puntiforme e di un dipolo ● Le linee di campo; il campo elettrico uniforme ● L'energia potenziale elettrica e differenza di potenziale ● Il condensatore piano |
| <p>LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● La corrente elettrica e l'intensità di corrente. La corrente continua. ● I circuiti elettrici e i loro elementi. Collegamenti in serie ed in parallelo. ● Le leggi di Ohm. Resistori in serie ed in parallelo. Studio di semplici circuiti elettrici. ● La potenza dissipata e l'effetto Joule |
| <p>IL CAMPO MAGNETICO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● La forza magnetica e le proprietà dei poli magnetici ● Il campo magnetico terrestre |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|----------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Confronto fra campo magnetico e campo elettrico ● Esperienze fondamentali sulle interazioni fra correnti e magneti: esperienza di Oersted, di Faraday, la forza di Ampère. ● L'intensità del campo magnetico. ● La forza magnetica su una corrente. ● La forza di Lorentz: forza su una carica in moto e traiettoria di una carica in moto all'interno di una campo magnetico. ● Campo magnetico prodotto da un filo: legge di Biot-Savart. ● Il campo magnetico di un solenoide. |
| L'ELETTROMAGNETISMO | <ul style="list-style-type: none"> ● La corrente indotta ● La legge di Faraday Neumann Lenz ● Il motore elettrico e l'alternatore |

| | |
|--|--|
| <p>Disciplina INGLESE</p> <p>Libro di testo M.Spicci, T. A.Shaw, D. Montanari, Amazing minds New Generation Compact, Pearson; in aggiunta sono state utilizzate altre Web sources e fotocopie da altri testi</p> | <p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare strutture linguistiche complesse; comprendere in modo intensivo ed estensivo un testo scritto/ orale di vario genere; saper leggere e interpretare contenuti nelle diverse forme di espressione. Approfondire in modo autonomo e personale i contenuti appresi. Consolidare l'uso di un metodo di indagine autonomo ● Saper esporre oralmente i contenuti essenziali di un testo letterario o di carattere storico-sociale utilizzando un lessico specifico. Saper collegare i contenuti acquisiti in un contesto multidisciplinare |
|--|--|

Programma svolto

| Modulo | Contenuti |
|--|--|
| <p>THE ROMANTIC AGE (1760-1837)</p> <p>ROMANTIC POETRY</p> | <p>Romantic Poetry: William Wordsworth the Manifesto of English Romanticism Extract: "Preface to Lyrical Ballads" The relationship between man and nature Poems: "I wandered lonely as a cloud", "Lines written in early spring"</p> <p>Romantic prose The novel of manners Jane Austen Pride and Prejudice: people, love, marriage, passions, money, social standing.</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--|---|
| <p>ROMANTIC PROSE and FEMALE WRITING</p> | <p>Extracts: "It is a truth universally acknowledged" "Darcy's proposal"</p> |
| <p>The VICTORIAN ERA (1837-1901)</p> <p>CHARLES DICKENS</p> | <p>Historical background and literary context Queen Victoria's reign The Victorian compromise Life in Victorian Britain: wealth, power, progress, optimism Charles Dickens Victorian Christmas: A Christmas Carol Extract: "Scrooge's Christmas" (extra copy) Dickens's view of industrial cities, an urban novelist The city of LONDON <u>Social criticism</u>: the workhouses Child Labour: Extract: "Bleak House" Dickens and children: the theme of <u>education</u> Hard Times Extracts: "Nothing but facts" and "The definition of a horse" (extra copy) <u>Work and alienation</u> Extract: "Coketown" (extra copy)</p> <p>ESCAPE FROM THE VICTORIAN TIMES</p> |
| <p>PLAYING WITH NONSENSE</p> <p>LEWIS CARROLL</p> | <p>NONSENSE and LIMERICKS Edward Lear and limericks Through the eyes of a child to escape the contradictions of Victorian society. Lewis Carroll Alice's adventures in Wonderland: an upside - down world, nonsense Extract:"The mouse's tale"</p> |
| <p>THE DUALITY OF HUMAN NATURE</p> <p>ROBERT LOUIS STEVENSON</p> | <p>Robert Louis Stevenson The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the duality of human nature in the Victorian time Extract "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> |
| <p>A REACTION TO VICTORIAN VALUES:</p> | <p>The Aesthetic Movement Oscar Wilde and Aestheticism</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---|---|
| <p>OSCAR WILDE</p> | <p>The Manifesto of aestheticism: The Preface to The Picture of Dorian Gray Extract: "All art is quite useless" Extract: "Dorian Gray kills Dorian Gray", Extract: "Chapter XI" (extra copy) The theme of THE DOUBLE Oscar Wilde and D'Annunzio: two Decadent artists Wilde' s social satire in the Victorian Age The importance of being Earnest: a new comedy of manners. Extract: "Mother's worries": the witty use of language, sense of humour, nonsense (extra copy)</p> |
| <p>BETWEEN TRADITION AND MODERNITY</p> | <p>The Complexity of Multicultural Encounters Edward Morgan Forster, A passage to India, Extract: "An intercultural encounter" (extra copy)</p> <p>Multiculturalism and Interculturalism Theoretical approaches Contemporary multicultural voices: Zadie Smith: first and second generation immigrants Extract: "White teeth"</p> |
| <p><u>WOMEN'S EMANCIPATION</u></p> | <p>Revolutionary women Revolutionary female figures written by men Revolutionary queens Revolutionary female writers: Jane Austen, Mary Shelley, Virginia Woolf, Zadie Smith Victorian female characters between duties, roles and desire Virginia Woolf Extracts "She could be herself, by herself" "A room of one's own" (extra copy) The Suffragettes Movement women's rights to vote women in the two wars Innovations in art, fashion, photography and advertising: a new idea of woman by Mary Quaint, Coco Chanel, Frida Kahlo, Barbara Kruger. Revolutionary activists: Eleanor Roosevelt, Maya Angelou, Rosa Parks.</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--|--|
| <p>THE AGE OF CONFLICTS (1901-1949)</p> <p>WAR POETS</p> | <p>War Poets: patriotism, death, destruction and desolation</p> <p>Rupert Brooke: Patriotism and war Poem: The Soldier</p> <p>T.S. Eliot: Juxtaposition of fragmented images and disconnected thoughts Poem: "The Waste Land" Extract: "The burial of the Dead" The spiritual sterility of the modern world Extract: "The Hollow men" Women in World War I</p> |
| <p>THE OUTBURST OF MODERNISM</p> | <p>The society of the first two decades of 20th century: The age of anxiety: a new concept of time and space, a deep cultural crisis. Great changes and transformations. The Stream of consciousness: thoughts flowing into words. William James's concept of consciousness Einstein, Freud and Bergson: the contribution about a different conception of time and space</p> |
| <p>JAMES JOYCE</p> | <p>The Stream of consciousness on the page: direct and indirect interior monologue by Joyce and V.Woolf James Joyce: Irishness, relationship with his country and DUBLIN. Dubliners: the physical and spiritual paralysis The concept of epiphany, the symbols, the atmosphere. Text: "Eveline" (complete short story) Ulysses, extreme experimentation: no punctuation Extract: "Yes I said yes I will yes"</p> |
| <p>GEORGE ORWELL</p> | <p>Communication: rules, control, propaganda George Orwell: a writer against Totalitarianism Nineteen Eighty-Four, a dystopian novel the control of the Big Brother, the instruments of power Extracts: "the object of power is power" "1984" (extra copy) Animal Farm: Extract: From Seven Commandments to One (extra copy) Extract: "Old Major's speech" (extra copy) Extract: "Newspeak"(extra copy)</p> |
| <p>CONFLICTS AND PEACE</p> | <p>The post war years and the idea of and the United States of Europe</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---------------------------------|--|
| (percorso di educazione civica) | <p>Churchill's speech (extra copy)</p> <p>After two World Wars, the process of building what we know today as the European Union. Key dates and the European Institutions Symbols and values of the E.U The EU in a nutshell (sources of the Learning corner of the European commission).</p> |
| AMERICAN VOICES | <p>The USA in the first half of the 20th century A new generation of American writers Francis Scott Fitzgerald and the Roaring Twenties The American Dream The Great Gatsby: Extracts: "Gatsby's party" and "Boats against the current" (extra copies)</p> <p>American-ness: a mosaic of cultural diversity, a nation of immigrants (extra copy)</p> <p>American literature after World War II America in The Age of Consumerism Salinger and the city of New York (extra copy) The Catcher In the Rye, 1951, Holden Caulfield, a symbol of teenage rebellion, childhood and adulthood Jack Kerouac and The Beat Generation On the road: the road, the car, travelling, the search of a meaning of life Extract:" Back in Time Square"</p> <p>A critical image of Consumerism Pop Art: artworks or mass-market products? We used to build civilizations. Now we build shopping malls Allen Ginsberg The poem: A supermarket in California Extract: Odyssey in the supermarket.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Disciplina SCIENZE NATURALI Libro di testo Curtis, Barnes, Schnek,</p> | <p>Obiettivi</p> <p>Nell'ambito dello studio di scienze della Terra, di chimica organica e di biologia, gli obiettivi raggiunti, a diversi livelli, sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le forze endogene della Terra, saper descrivere i fenomeni vulcanici e sismici, saper descrivere il rischio |
|---|---|



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--|---|
| <p>Massarini, Gandola, Lancelotti, Odone</p> <p>PERCORSI DI SCIENZE NATURALI Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica</p> <p>Seconda edizione ZANICHELLI</p> | <p>vulcanico e sismico e saperli interpretare in base alla teoria della tettonica delle placche;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere la varietà e la complessità delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche dell'atomo di carbonio; ● riconoscere la varietà e la complessità delle biomolecole collegandole alle funzioni che svolgono negli organismi; ● descrivere la struttura degli acidi nucleici, conoscere gli sviluppi della scienza in materia di Genoma Umano, di batteri e virus. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale; ● analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni geologici, chimici e biologici; ● essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. |
| Programma svolto | |
| Modulo | Contenuti |
| La dinamica della crosta terrestre | <p>La teoria della deriva dei continenti. L'interno della Terra. Flusso di calore e campo magnetico terrestre. La teoria della tettonica delle placche.</p> |
| Vulcani, terremoti e prevenzione del rischio | <p>I vulcani e i rischi connessi. I fenomeni sismici e i rischi connessi. Il rischio sismico e vulcanico in Italia.</p> |
| Elementi di chimica organica | <p>Il ruolo centrale del carbonio. Gli idrocarburi (saturi e insaturi, idrocarburi alifatici e aromatici, l'isomeria) I gruppi funzionali: esempi (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi).</p> |
| Le biomolecole | <p>La chimica dei viventi. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi; gli steroidi e le vitamine. Le proteine: gli amminoacidi, le strutture delle proteine. Gli enzimi: molecole con funzioni speciali.</p> |
| Dal DNA alla regolazione genica | <p>Struttura e funzione degli acidi nucleici: la struttura a doppia elica del DNA; la duplicazione semiconservativa del DNA; tipi di RNA, la trascrizione e la traduzione. La struttura dei cromosomi. Il genoma umano. La regolazione genica nei procarioti. L'espressione genica negli eucarioti. Regolazione della trascrizione e della traduzione.</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--|---|
| Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie | <p>Le caratteristiche e la genetica dei batteri. Scambio di materiale genetico tra i batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione. Le caratteristiche e la genetica dei virus. Dal DNA ricombinante alle biotecnologie. Come clonare e sequenziare tratti di DNA.</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| Disciplina STORIA DELL'ARTE | Obiettivi e Competenze |
| <p>Libro di testo <i>Pulvirenti E., "ARTELOGIA. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo", vol.3 (LDM), Zanichelli Editore</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; • Utilizzare e produrre testi multimediali; • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in un dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; • Comprendere e usare il lessico dell'arte; • Leggere un'opera d'arte. |

Programma svolto

| Modulo | Contenuti |
|--------------------------------|--|
| NEOCLASSICISMO | <p>L'arte del bello ideale: contesto storico-artistico di riferimento e principi ispiratori della poetica del Neoclassicismo.</p> <p>La scultura: riprendere i Greci per trovare la natura. Antonio Canova: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Amore e Psiche;</i> • <i>Paolina Borghese come Venere Vincitrice;</i> • <i>Le Grazie</i> - Approfondimento: <i>La scultura con il metodo indiretto;</i> il metodo indiretto oggi: l'esempio di Jago. <p>La pittura: eroismo e sensualità. Jacques-Louis David: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il giuramento degli Orazi;</i> • <i>La morte di Marat.</i> <p>Francisco Goya: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il sonno della ragione genera mostri;</i> • <i>Maja vestida e Maja desnuda;</i> • <i>Il 3 maggio a Madrid (o Le fucilazioni).</i> Confronto con <i>Massacro in Corea</i> di P.Picasso. <p>Approfondimenti audiovisivi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video di Gallerie d'Italia di Milano "Canova Thorvaldsen: l'innovazione nella tecnica della scultura" (https://www.youtube.com/watch?v=GSvRhLHz6vM) - Video di Eduflix Italia "17 -- Goya e la luce della ragione -- Simona Tosini Pizzetti" (https://www.youtube.com/watch?v=YRuEzMVUHjQ) |
| ROMANTICISMO E REALISMO | <p>Il sentimento della realtà: contesto storico-artistico di riferimento e caratteristiche del Romanticismo europeo e italiano.</p> <p>IL ROMANTICISMO: tra il paesaggio e la storia. Caspar David Friedrich: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Viandante sul mare di nebbia;</i> • <i>Il naufragio della Speranza (o Il mare di ghiaccio).</i> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---|--|
| | <p>William Turner: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth;</i> • <i>Pioggia, vapore e velocità.</i> <p>John Constable: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il mulino di Flatford.</i> <p>Theodore Gericault: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La zattera della Medusa;</i> • <i>Serie degli alienati: Alienata con monomania dell'invidia.</i> <p>Eugène Delacroix: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La libertà che guida il popolo;</i> • Confronto con la fotografia "Il ragazzo di Gaza" di Mustafa Hassouna, 2018; • <i>Le donne di Algeri nei loro appartamenti.</i> <p>Francesco Hayez: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il bacio, nelle tre versioni del 1859, 1859-61, 1861.</i> <p>IL REALISMO: la realtà e il lavoro. Nascita del realismo francese ed estetica realista.</p> <p>Jean-Francois Millet: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Angelus;</i> • <i>Le spigolatrici.</i> <p>Gustave Courbet: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autoritratto come disperato;</i> • <i>Gli spaccapietre;</i> • <i>Un funerale a Ornans;</i> • <i>L'atelier dell'artista.</i> <p>I MACCHIAIOLI: la realtà dipinta a "macchie".</p> <p>Giovanni Fattori: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Rotonda dei bagni Palmieri;</i> • <i>In vedetta.</i> <p>Silvestro Lega: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il pergolato</i> <p>Telemaco Signorini: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'alzaia</i> |
| <p>IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO</p> | <p>Occhi nuovi sul mondo: contesto storico-artistico di riferimento e studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo.</p> <p>L'ARCHITETTURA DEL FERRO: dai ponti alla città.</p> <p>Joseph Paxton: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Crystal Palace.</i> <p>Gustave Eiffel: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Torre Eiffel.</i> <p>L'IMPRESSIONISMO: impressioni di luce e colore all'aria aperta.</p> <p>Edouard Manet: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Colazione sull'erba;</i> • <i>Olympia;</i> • <i>Il bar delle Folies Bergere.</i> <p>Claude Monet: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Grenouillère;</i> • <i>Impressione, levar del sole;</i> • <i>Serie di dipinti: Cattedrale di Rouen e Ninfee.</i> <p>Pierre-Auguste Renoir: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il palco e La Grenouillère;</i> • <i>Ballo al Moulin de la Galette;</i> • <i>Colazione dei canottieri.</i> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Guernica</i>; • <i>Massacro in Corea. Confronto con Il 3 maggio a Madrid (o Le fucilazioni)</i>. <p>IL FUTURISMO: progresso e velocità. Il <i>Manifesto del Futurismo</i> e le <i>Parolibere futuriste</i>.</p> <p>Umberto Boccioni: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La città che sale</i>; • <i>Stati d'animo I e II</i>; • <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>. <p>Giacomo Balla: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bambina che corre sul balcone</i>; • <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>. <p>LA METAFISICA: lo spazio enigmatico.</p> <p>Giorgio De Chirico: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Enigma di un pomeriggio d'autunno</i>; • <i>Le Muse inquietanti</i>; • <i>Piazze d'Italia</i>. - Approfondimento: <i>Palazzo della Civiltà italiana o Colosseo Quadrato</i>. <p>L'astrattismo: forme e colori, unici protagonisti.</p> <p>Vassily Kandinsky: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Primo acquerello astratto</i>; • <i>Composizione VIII</i>; • <i>Giallo, Rosso, Blu</i>. <p>Piet Mondrian: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serie degli alberi (L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione II)</i>; • <i>Composizione II in rosso, blu e giallo</i>; • <i>Broadway Boogie-Woogie</i>. <p>Kazimir Malevich (Suprematismo russo): analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quadrangolo (Quadrato nero su fondo bianco)</i>; • <i>Composizione suprematista: bianco su bianco</i>. <p>Vladimir Tatlin (Costruttivismo russo): analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Monumento della Terza Internazionale</i>. <p>IL DADA: scandalizzare il borghese.</p> <p>Marcel Duchamp: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fontana</i>; • <i>L.H.O.O.Q.</i> <p>IL SURREALISMO: oltre il reale: l'assurdo e l'inconscio.</p> <p>René Magritte: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'uso della parola</i>; • <i>La condizione umana</i>. <p>Salvador Dali: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La persistenza della memoria</i>. <p>IL MOVIMENTO MODERNO: l'architettura funzionalista e l'architettura organica.</p> <p>Le Corbusier: linguaggio e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura</i>. <p>Frank Lloyd Wright: linguaggio e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fallingwater House (Casa sulla cascata)</i>. |
| <p>REALISMI DEL NOVECENTO</p> | <p>Il ritorno all'ordine: contesto storico-artistico di riferimento.</p> <p>I REALISMI ITALIANI: ordine classico o fervore espressionista.</p> <p>Renato Guttuso: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Crocifissione</i>; • <i>Vucciria</i>. <p>LA NUOVA OGGETTIVITÀ IN GERMANIA: il realismo espressionista.</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|----------------------|--|
| | <p>MESSICO E STATI UNITI: impegno sociale e racconto intimista.</p> <p>Frida Kahlo: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autoritratto con collana di spine.</i> <p>Edward Hopper: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I nottambuli.</i> |
| CONTEMPORANEO | <p>Il concetto si fa arte: contesto storico-artistico di riferimento e il nuovo concetto di arte.</p> <p>ESPRESSIONISMO ASTRATTO E INFORMALE: tra il gesto e la materia.</p> <p>Jackson Pollock: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pali blu.</i> <p>Alberto Burri: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Serie: Sacchi, Combustioni, Cretti;</i> • <i>Grande Cretto di Gibellina.</i> <p>Lucio Fontana: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Concetto spaziale, Attese.</i> <p>POP ART: oggetti e immagini dal mondo dei consumi.</p> <p>Andy Warhol: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>32 lattine di Campbell;</i> • <i>Marylin.</i> <p>Duane Hanson e l'iperrealismo.</p> <p><i>Programma svolto dopo il 7 maggio 2026:</i></p> <p>ARTE CONCETTUALE, ARTE POVERA, BODY ART E LAND ART: dal corpo alla terra, passando per il pensiero.</p> <p>Piero Manzoni: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Merda d'artista.</i> <p>Michelangelo Pistoletto: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Venere degli stracci.</i> <p>Marina Abramovic: profilo dell'artista e analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rhythm 0;</i> • <i>The artist is present.</i> <p>Christo e Jeanne-Claude: impacchettare per svelare; analisi delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Impacchettamento del Reichstag;</i> • <i>Floating Piers.</i> <p>ULTIME TENDENZE: tutto è arte.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Disciplina SCIENZE MOTORIE Libro di testo Educare al movimento Fiorini/Lovecchi o ed. DEASCUOLA</p> | <p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive ● Lo sport, le regole e fair play ● Salute, benessere, sicurezza e prevenzione |
| Programma svolto | |
| Modulo | Contenuti |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|--|---|
| La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive | <ul style="list-style-type: none"> - il sistema percettivo, la differenza tra sensazione e percezione, gli organi di senso, gli organi percettivi e propriocettivi; - l'elaborazione delle sensazioni, l'Homunculus sensitivo e motorio. Il concetto di Unità Motoria; - L'apprendimento motorio, le fasi di coordinazione grezza, fine e disponibilità variabile; - gli schemi motori di base e la psicomotricità; - la classificazione della capacità motorie; - le capacità motorie coordinative generali e speciali; - metodologie di lavoro e contenuti della programmazione dell'attività motoria nella scuola dell'infanzia e primaria. |
| Lo sport, le regole e fair play | <ul style="list-style-type: none"> - il Tag-Rugby: i fondamentali, tecnica e tattica individuale e di squadra. Partite in forma elementare; - Unihockey: i fondamentali, tecnica e tattica individuale e di squadra. Partite in forma elementare; - Ultimate frisbee: i fondamentali, tecnica e tattica individuale e di squadra. Partite in forma elementare. |
| Salute, benessere, sicurezza e prevenzione | <ul style="list-style-type: none"> - attività di rinforzo muscolare e posturale. |

| | |
|--|--|
| Disciplina RELIGIONE Libro di testo Itinerari 2.0, Contadini. | Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico. ● Valutare la dimensione religiosa della vita umana ● Riflettere sulle proprie esperienze personali in relazione con gli altri |
| Programma svolto | |
| Modulo | Contenuti |
| LE DIMENSIONI DELLA PERSONA | Il tema della scelta e della relazione fondativa con l'esperienza della libertà; la fede in Dio e il rapporto con la ragione; la relazione con il passato: la dinamica gratitudine-risentimento. |
| LA DOTTRINA SOCIALE | La categoria del sacro e la sua costruzione culturale Il mito e la religione: il linguaggio di mediazione della precarietà Il senso religioso: le domande che interrogano l'uomo. Linguaggio simbolico e linguaggio didascalico; trascendenza e segno. Testo di riferimento: "Filosofia della gioia", di Isabella Guanzini. Cultura, tradizione, esperienza religiosa: la questione del senso. Le sfide del '900: il dialogo con psicanalisi e antropologia religiosa. |
| MORALE | Definizione di virtù cardinali; giustizia e misericordia. Riferimenti biblici: il rib e il perdono nell'Antico Testamento. Testo di riferimento: "Ora i miei occhi ti vedono", di Donata Horak. |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

I testimoni nella Chiesa: Padre Pino Puglisi e la lotta alla criminalità organizzata.

EDUCAZIONE CIVICA

Visto la normativa vigente, in particolare, Linee d'indirizzo Regione Lombardia, Prot. MIUR AOO DRLO R.U. 2614 del 12/02/2014 e Legge 62/2017:

MODULO 1: Il mondo contemporaneo e le sue sfide

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE: Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

| Disciplina coinvolta | Conoscenze apprese |
|----------------------|--|
| Scienze umane | Dewey: educare alla democrazia; Il matrimonio riparatore e la legislazione sul "femminicidio" |
| Scienze Naturali | Rischio sismico e vulcanico in Italia |

MODULO 2- ISTITUZIONI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI E RISPETTO DEI DIRITTI FONDAMENTALI

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE: Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

| Disciplina coinvolta | Conoscenze apprese |
|----------------------|---|
| FILOSOFIA | La filosofia del Novecento contro i totalitarismi: Arendt, Levinas, Adorno e Popper |
| IRC | Il <i>rib</i> e il processo ebraico nell'Antico Testamento. Giustizia, misura e misericordia: la categoria antropologica del dono in relazione al sacro. |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | |
|---------------|---|
| | La dimensione relazionale e dinamica del perdono: la mediazione oltre ogni semplificazione |
| IRC | Padre Pino Puglisi e la lotta alla criminalità organizzata. Figure che hanno dato la vita per lo Stato: Emanuela Loi, Francesca Morvillo, Rocco Chinnici |
| Storia | Fondamenti storici e filosofici dello stato contemporaneo |
| Inglese | After two World Wars, the process of building what we know today as the European Union. Key dates and the European Institutions. Symbols and values of the E.U |
| Scienze Umane | Osservatorio Permanente sulle Armi Leggere: incontro con il presidente P. Biatta. |

CRITERI e STRUMENTI di VERIFICA e VALUTAZIONE

La valutazione è il momento cardine del progetto educativo in tutte le sue componenti, giacché rappresenta la congruenza fra obiettivi prefigurati e risultati ottenuti, rilevati con obiettività e rigore. Essa consente nel contempo di rilevare successi e insuccessi scolastici (non ha dunque mai la valenza di un giudizio sul valore della persona), e di riorientare, se necessario, la proposta formativa.

Pertanto il Consiglio di classe ha concordato di verificare e valutare i risultati conseguiti dagli allievi in ordine a

- raggiungimento degli obiettivi prefissati
- capacità di apprendimento del singolo alunno
- impegno profuso
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza

Tutte le discipline hanno scandito la valutazione in tre fasi successive del processo di apprendimento: iniziale (valutazione diagnostica, desumibile da test di ingresso), curricolare (valutazione formativa), consuntiva o finale (valutazione sommativa, in coincidenza con le scadenze quadrimestrali).

Ogni docente, nell'ambito della propria disciplina, ha fatto ricorso alle tipologie di verifica che ha ritenuto più idonee a far emergere i livelli di apprendimento maturati, e più congruenti con i contenuti oggetto di verifica.

Si è fatto uso di una gamma di voti da 1 a 10. Nelle attività di simulazione delle prove d' esame, è stata applicata la valutazione ministeriale.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In allegato

PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetto: la scuola incontra il carcere.
- Incontro con rappresentanti di AVIS e ADMO
- Metodo montessoriano
- Certificazione linguistica inglese
- Attività sportive d'istituto

PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

(Caratteri generali del percorso triennale)

TITOLO: "Imparare facendo"

REFERENTI: Michele Zambelli

SINTESI DEL TRIENNIO: formazione sicurezza sul lavoro (12h); esperienza nella scuola dell'infanzia (40h); scuola primaria (40h).

NUMERO ORE TOTALE: 92

Per il dettaglio di ogni studenti vedi il singolo CURRICULUM STUDENTE

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

TITOLO: INCONTRI

TUTOR: Prof. Valerio Curzio Fasani, Prof.Ssa Claudia Rossitto

NUMERO ORE TOTALE: 94

Per il dettaglio di ogni studenti vedi il singolo E-PORTFOLIO

| ATTIVITA' * | N. ORE | TIPOLOGIA PERCORSO |
|--|--------|---|
| Conferenza reti d'infanzia | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>(Università Cattolica Cremona)</i> |
| Pcto: tirocinio presso nidi e scuole dell'infanzia | 20 | <input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali: <i>(scuole del territorio)</i> |
| Incontro con professionalità: psicomotricista, musicoterapeuta, coordinatrice pedagogica | 6 | <input checked="" type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni <input checked="" type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

| | | |
|---|----|---|
| Presentazione piattaforma | 2 | <input type="checkbox"/> Altro..... |
| PCTO: tirocinio presso scuole primarie | 20 | <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>[inserire il nome dell'università o dell'ITS]</i> |
| Progetto affido | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali: Cooperativa il Girasole |
| Incontro con le professionalità del carcere | 5 | <input checked="" type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni |
| Incontro con Informagiovani | 2 | <input type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor |
| | | <input type="checkbox"/> Altro..... |
| Milano Expotraining | 6 | <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>[inserire il nome dell'università o dell'ITS]</i> |
| Progetto carcere | 5 | <input type="checkbox"/> Percorsi gestiti da enti locali: |
| Viaggio d'istruzione (Roma) | 10 | <input checked="" type="checkbox"/> Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni |
| Didattica orientativa | 3 | <input checked="" type="checkbox"/> Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor |
| Giornata pedagogica | 4 | <input checked="" type="checkbox"/> Altro....Milano Expotraining |
| Informagiovani | 3 | |
| Presentazione progetto Erasmus di opportunità di borse di studio di stage lavorativi all'estero | 1 | <input checked="" type="checkbox"/> Percorsi gestiti dalle università/ITS: IFDA - Italian Fashion & Design di Milano |
| | | |

*specificare se l'attività è computata anche all'interno del monte ore relativo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

SIMULAZIONI

Vedi allegati



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

**TUTTI I PROGRAMMI FACENTI PARTE INTEGRANTE DI QUESTO DOCUMENTO
SONO STATI LETTI IN CLASSE E RICONOSCIUTI CONFORMI A QUANTO
EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

I rappresentanti degli studenti appongono la propria firma

Sanni Melissa

Stomozoni

ALLEGATI



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Simulazioni Prove

Griglie di valutazione

Materiale riservato