



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Classe

5ALES

Anno Scolastico

2025/2026



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. PROFILO DI USCITA - PECUP
5. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI
6. METODI
7. MEZZI E STRUMENTI
8. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE
9. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (5° anno)
10. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE
12. PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
13. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO
14. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
15. SIMULAZIONI
16. ALLEGATI (documentazione riservata, documentazione percorsi di competenze trasversali per l'orientamento, altro...)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Documento del Consiglio di Classe

a.s. 2025/2026

- ◆ **Classe: 5ALES**
- ◆ **Redatto il 04/05/2025**
- ◆ **Affisso all'albo il 15/05/2025**
- ◆ **Docente coordinatore della classe: prof. Mario Manzo**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
	prof. Mario Manzo	ITALIANO, STORIA	<i>Mario Manzo</i>
	prof. Elia Rampi	MATEMATICA, FISICA	<i>Elia Rampi</i>
	prof.ssa Chiara Tessori	SCIENZE UMANE	<i>Chiara Tessori</i>
	prof.ssa Marina Antoldi	DIRITTO ED ECONOMIA	<i>Marina Antoldi</i>
	prof.ssa Lisa Volpi	LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Lisa Volpi</i>
	prof.ssa Alice Bertolini	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	<i>Alice Bertolini</i>
	prof.ssa Monica Cazzulani	LINGUA E CULTURA FRANCESE	<i>Monica Cazzulani</i>
	prof.ssa Iolanda Rozza	FILOSOFIA	<i>Iolanda Rozza</i>
	prof. Davide Ruttico	STORIA DELL'ARTE	<i>Davide Ruttico</i>
	prof. Antonio Reale	SCIENZE MOTORIE	<i>Antonio Reale</i>
	prof. Valerio Curzio Fasani	RELIGIONE	<i>Valerio Fasani</i>

Il Dirigente Scolastico

Fle Pumi



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO

Materie	Docenti prima	Docenti seconda	Docenti terza	Docenti quarta	Docenti quinta
Italiano	prof.ssa Laura Barbieri	prof.ssa Laura Barbieri	prof.ssa Di Nuovo Roberta/ prof. Fiorentini Filippo	prof. Mario Manzo	prof. Mario Manzo
Storia	prof.ssa Donatella Migliore	prof.ssa Donatella Migliore	prof.ssa Veronica Premoli	prof. Mario Manzo	prof. Mario Manzo
Filosofia	//	//	prof.ssa Iolanda Rozza	prof.ssa Iolanda Rozza	prof.ssa Iolanda Rozza
Scienze Umane	prof.ssa Chiara Tessoni	prof.ssa Chiara Tessoni	prof.ssa Chiara Tessoni	prof.ssa Chiara Tessoni	prof.ssa Chiara Tessoni
Matematica	prof.ssa Rossella Fanti	prof.ssa Rossella Fanti	prof. Elia Rampi	prof. Elia Rampi	prof. Elia Rampi
Fisica	//	//	prof. Francesca Ginevra	prof. Elia Rampi	prof. Elia Rampi
Diritto ed Economia	prof.sse Fervari Lucia/Ilaria Fiorini	prof.ssa Maria Luisa Feraboli	prof.ssa Sabina Miceli	prof.ssa Marina Antoldi	prof.ssa Marina Antoldi
Lingua e Cultura Inglese	prof.ssa Lisa Volpi	prof.ssa Lisa Volpi	prof.ssa Lisa Volpi	prof.ssa Lisa Volpi	prof.ssa Lisa Volpi
Lingua e Cultura Francese	prof.ssa Monica Cazzulani	prof.ssa Monica Cazzulani	prof.ssa Monica Cazzulani	prof.ssa Monica Cazzulani	prof.ssa Monica Cazzulani
Lingua e Cultura Spagnola	prof.sse Graziella Carella/Ilaria Seniga	prof.sse Ilaria Seniga/Danila Gatti	prof. Andrea Grazioli	prof.sse Federica Ferrecchi / Amalia Vacca	prof.ssa Alice Bertolini
Storia dell'Arte	//	//	prof. Paolo Sangalli	prof. Paolo Sangalli	prof. Davide Ruttico
Scienze Naturali	prof. Aurelio Molè	prof. Aurelio Molè	//	//	//
Scienze Motorie	prof.ssa Paola Prarolo	proff. Mauro Torrigiani/ Michele Caso	prof. ssa Paola Prarolo	prof. Antonio Reale	prof. Antonio Reale
Religione	prof. Antonio Spagnolo	prof. Valerio Curzio Fasani	prof. Valerio Curzio Fasani	prof. Valerio Curzio Fasani	prof. Valerio Curzio Fasani



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

Classe	N° studenti	Studenti non promossi, ritirati o trasferiti	Ingressi (anche da altra sezione o altra scuola)
Prima	23	3	1
Seconda	24	1	3
Terza	26	8	3
Quarta	18		
Quinta	19		1

Profilo della classe

La 5ALES si è costituita nell'a.s.2021-2022; all'inizio constava di 23 studenti. La classe è stata caratterizzata, negli anni, da una certa oscillazione, tra non promozioni, trasferimenti e ingressi, nel numero e nei suoi componenti.

Alcuni alunni nella prima parte del percorso hanno ostentato non rare volte un atteggiamento poco collaborativo nei confronti dei docenti; tale modus operandi è stato rafforzato da alcune dinamiche interne alla classe, tra le quali la nascita di microgruppi spesso in rapporto non ottimale tra loro.

Tali caratteristiche, che si sono accentuate al primo anno del secondo biennio, sono state in gran parte risolte nel secondo anno del secondo biennio a causa delle numerose non ammissioni all'anno successivo.

Negli ultimi due anni, dunque, l'attuale 5ALES ha mantenuto un profilo costante, con la sola aggiunta (nell'anno quinto) di un'alunna proveniente da altra classe dell'istituto che però non ha mai frequentato le lezioni.

Dal punto di vista didattico, la classe, negli ultimi due anni, ha dimostrato un certo spirito di competitività, che ha portato vantaggi e svantaggi: il gruppo degli alunni ha riportato poche sospensioni di giudizio e in generale ben poche insufficienze, ma ciò ha accentuato la difficoltà di accettazione dei voti attribuiti alle prestazioni dai docenti; allo stesso tempo si sono acuiti i contrasti inter-studenti, che emergono al momento di organizzare verifiche orali programmate e/o nel momento in cui alcuni studenti ostentano i propri voti positivi ai compagni la cui sorte non è stata altrettanto benevola.

Pur mostrando dunque una forte volontà di ottenere una media voti alta, attenzione e interesse verso le proposte didattiche in classe sono spesso selettive e dipendenti dall'interesse personale nei confronti dell'argomento presentato; alcuni alunni si sono distinti per una partecipazione attiva e costante alle lezioni, così come per gli interventi rivolti a chiedere ulteriori spiegazioni, approfondimenti e chiarimenti.

Il rendimento della classe, dunque, si mostra non particolarmente eterogeneo: ad un piccolo gruppo di studenti che spiccano per un rendimento ottimo e per una netta volontà di partecipare ai vari progetti e attività in esterno organizzati negli ultimi anni dalla Scuola, si affianca un secondo gruppo, abbastanza consistente, di alunni con buoni livelli di profitto; è molto ridotto il numero di



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

studenti con una media generale bassa, a causa di fragilità individuali nelle diverse discipline o per non aver sempre profuso l'impegno necessario nel lavoro di studio e rielaborazione.

Pertanto, a fronte di tutte le osservazioni fatte, gli obiettivi cognitivi ed affettivo-relazionali che il Consiglio di classe aveva prefigurato per la scolaresca agli inizi del secondo biennio e del quinto anno possono dirsi nel complesso conseguiti. A spezzare una lancia, va segnalato che nel viaggio d'istruzione svolto nell'anno terminale la classe ha dimostrato una buona maturità e ottime capacità organizzative.

Lo svolgimento dei programmi si è mantenuto sostanzialmente in linea con quanto preordinato, salvo inevitabili ridimensionamenti dovuti a necessità di consolidamento e al carico orario rappresentato dalle attività di orientamento e ad altre attività in orario curricolare che hanno sottratto tempo alle lezioni tradizionali.

I rapporti con le famiglie - alcune delle quali si sono rese interlocutrici presenti in ogni occasione di incontro, per tutti e cinque gli anni - sono stati tendenzialmente collaborativi.

Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane - Opzione economico-sociale

Materie	N° ore previste	N° ore effettivamente svolte all'8 maggio
ITALIANO	132	96
FRANCESE/SPAGNOLO	99	77/63
STORIA	66	54
DIRITTO ED ECONOMIA	99	75
FILOSOFIA	66	60
SCIENZE UMANE	99	73
MATEMATICA	99	71
FISICA	66	54
INGLESE	99	85
STORIA DELL'ARTE	66	52
SCIENZE MOTORIE	66	48
RELIGIONE	33	21
EDUCAZIONE CIVICA*	33	46

*Le ore di Ed. Civica sono trasversali a varie discipline

In base al Decreto n. 28 del 18 febbraio 2026,, il Consiglio di classe esprime come segue la propria indicazione relativa alla costituzione delle aree disciplinari finalizzate allo svolgimento dell'esame di Stato:



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

DISCIPLINE DI AREA STORICO-FILOSOFICA	DISCIPLINE DI AREA SCIENTIFICO - ECONOMICO - SOCIALE
Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Inglese Lingua e Cultura Francese Lingua e Cultura Spagnola Storia Filosofia Storia dell'Arte	Matematica Fisica Scienze Motorie Diritto ed Economia politica Scienze Umane

PROFILO D'USCITA

Al termine del percorso di studi del Liceo delle Scienze Umane – opzione economico-sociale, gli studenti e le studentesse hanno acquisito una formazione culturale equilibrata, caratterizzata dall'integrazione tra l'area umanistica, linguistica, giuridico-economica e scientifica.

Il percorso formativo ha consentito lo sviluppo di competenze volte alla comprensione dei fenomeni sociali, economici e culturali nella loro complessità, favorendo la maturazione di una consapevolezza critica della realtà contemporanea, anche in una prospettiva europea e globale.

In particolare, gli studenti:

- padroneggiano la lingua italiana in forma scritta e orale, adeguando il registro comunicativo ai diversi contesti e utilizzando in modo appropriato il lessico specifico delle discipline;
- utilizzano con sicurezza almeno una lingua straniera per la comunicazione e lo studio di contenuti disciplinari, e possiedono competenze di base in una seconda lingua straniera;
- comprendono i principali modelli teorici elaborati nell'ambito delle scienze umane (psicologia, sociologia, antropologia), riconoscendone il valore interpretativo nell'analisi dei comportamenti individuali e dei fenomeni sociali;
- analizzano i sistemi economici e giuridici, cogliendo le relazioni tra norme, istituzioni e dinamiche socio-economiche, anche in riferimento ai processi di globalizzazione;
- conoscono i principi fondamentali dell'ordinamento giuridico italiano, dell'Unione europea e delle organizzazioni internazionali, sviluppando una consapevole cultura della cittadinanza attiva e responsabile;
- utilizzano strumenti matematici e statistici per l'analisi dei dati e dei fenomeni, applicandoli in contesti economici e sociali;
- comprendono i fondamenti delle scienze naturali e della fisica, cogliendo le implicazioni scientifiche e tecnologiche nella vita quotidiana e nello sviluppo sostenibile;
- interpretano i linguaggi espressivi e artistici, riconoscendo il valore culturale del patrimonio storico-artistico;



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

- sviluppano competenze trasversali quali capacità di analisi, sintesi, argomentazione, problem solving e lavoro autonomo e collaborativo;
- maturano atteggiamenti responsabili e consapevoli nei confronti della realtà sociale, economica e ambientale, anche attraverso i percorsi di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e le attività di Educazione civica.

Il profilo in uscita delinea pertanto uno studente capace di orientarsi in modo autonomo e critico nella complessità del mondo contemporaneo, dotato di strumenti culturali idonei per la prosecuzione degli studi universitari e per l'inserimento consapevole nella vita sociale e professionale.

OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

- Capacità di rispettare i codici di comportamento previsti nei luoghi di studio e lavoro
- Capacità di autovalutazione e di orientamento rispetto alle scelte future in ambito universitario o lavorativo
- Capacità di studio autonomo e di approfondimento, sapendo affrontare e risolvere problemi
- Capacità di esprimersi in modo adeguato al contesto, con l'utilizzo dei linguaggi specifici appartenenti ad ogni disciplina, nonché di utilizzare consapevolmente le tecnologie dell'informazione e della Comunicazione
- Capacità di interagire, di collaborare e di porsi in relazioni con gli altri nei diversi contesti
- Capacità di argomentare le proprie tesi con rigore logico e valutare criticamente le altrui
- Capacità di affrontare un argomento utilizzando i contenuti appresi nei diversi percorsi disciplinari.

METODI

I metodi di lavoro sono stati via via utilizzati in ragione degli obiettivi formativi e della compatibilità con i contenuti proposti:

- lezione frontale, come momento informativo;
- lezione dialogata, volta a sollecitare la partecipazione dei singoli;
- lavoro di gruppo, volto ad accrescere lo spirito di collaborazione e di aiuto reciproco
- incontri con esperti, per approfondire tematiche di interesse rilevante;
- viaggi d'istruzione, viaggi-studio e lezioni extrascolastiche per ampliare l'orizzonte culturale; PCTO;
- impiego di tecnologie multimediali;
- eventuale ricorso allo "sportello didattico" per attività di ripasso e recupero;
- uso dei testi scolastici, del materiale didattico e della biblioteca, per favorire la capacità rielaborativa e di ricerca;
- proposte didattiche volte alla multidisciplinarietà.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Materia	Lezione frontale	Lavori di Gruppo	Ricerche/ approfondimenti	Strumenti multimediali	Altro
ITALIANO	X			X	lezione dialogata, multidisciplinarietà
FRANCESE	X	X		X	lezione dialogata
SPAGNOLO	X	X	X	X	lezione dialogata
STORIA	X			X	lezione dialogata
DIRITTO ED ECONOMIA	X	X	X	X	lezione dialogata, multidisciplinarietà
FILOSOFIA	X		X	X	lezione dialogata, multidisciplinarietà
SCIENZE UMANE	X	X	X	X	lezione dialogata, multidisciplinarietà
MATEMATICA	X	X		X	lezione dialogata
FISICA	X	X	X	X	lezione dialogata
INGLESE	X			X	Lezione dialogata
STORIA DELL'ARTE	X	X		X	Lezione dialogata
SCIENZE MOTORIE	X				Lezione pratica
RELIGIONE	X			X	lezione dialogata
EDUCAZIONE CIVICA	X		X	X	lezione dialogata, multidisciplinarietà

MEZZI E STRUMENTI

Materia	Laboratori	Strumentazione multimediale	Conferenze, Seminari	Palestre	Lezioni fuori sede/visite
ITALIANO		X			
FRANCESE		X			X
SPAGNOLO		X			
STORIA		X			
DIRITTO ED ECONOMIA		X	X		X
FILOSOFIA		X			
SCIENZE UMANE		X			
MATEMATICA		X			X
FISICA		X			
INGLESE		X			X
STORIA DELL'ARTE	X	X			
SCIENZE MOTORIE		X			
RELIGIONE		X			



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

EDUCAZIONE CIVICA	X	X	X		X
-------------------	---	---	---	--	---

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI CON OBIETTIVI E COMPETENZE

SCIENZE UMANE	
Libro di testo: Braga, Abbondanza e Carloni, <i>Essere umani</i> (edizione rossa), Zanichelli editore	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere in ambito sociologico le varie forme del disagio e i servizi alla persona nella società contemporanea; istituzioni e organizzazioni sociali ● Conoscere in ambito sociologico globalizzazione e multiculturalità ● Conoscere in ambito sociologico l'organizzazione del lavoro nella società contemporanea ● Conoscere in ambito sociologico le società di massa, comunicazione e partecipazione alla vita sociale ● Conoscere i tratti salienti della metodologia in ambito di ricerca multidisciplinare in area sociale: complementarietà di metodi di tipo qualitativo-quantitativo
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
UD 1. SOCIOLOGIA Le varie forme del disagio e i servizi alla persona nella società contemporanea; istituzioni e organizzazioni sociali	<ul style="list-style-type: none"> ● La concezione e il trattamento di varie forme di disagio: malattia fisica e/o psichica, disabilità, svantaggio socio culturale, devianza. ● Critica dell'istituzionalizzazione; nuovi approcci di prevenzione / integrazione. ● Welfare State e Terzo Settore. Autori svolti: Goffman, Freud, Durkheim, Don Milani.
UD2.SOCIOLOGIA Globalizzazione e multiculturalità	<ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti contrastanti della globalizzazione. ● Crisi dell'individuo nella società contemporanea. Razzismo, xenofobia. Interculturalità. Autori essenziali: Bauman, Durkheim, Fromm, Adorno.
UD 3. SOCIOLOGIA L'organizzazione del lavoro nella società contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> ● Studio delle condizioni strutturali del lavoro. ● Indagini psico-sociologiche sul lavoro (alienazione, burn out, mobbing). ● Studio sociologico della stratificazione sociale. Autori essenziali: Taylor, Mayo, McGregor, Weber, Durkheim e Marx
UD 4. SOCIOLOGIA Società di massa, comunicazione e partecipazione alla vita sociale	<ul style="list-style-type: none"> ● I mass media nella società contemporanea; potenzialità e rischi. ● La società di massa e il condizionamento della propaganda. Autori essenziali: Scuola di Francoforte, McLuhan, Morin, Andreoli
METODOLOGIA DELLA RICERCA La ricerca multidisciplinare in area sociale: complementarietà di metodi di tipo qualitativo - quantitativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Complementarietà delle varie tecniche di ricerca in ambito umano, sia di tipo quantitativo che qualitativo. ● Metodi osservativi, sperimentali, clinici, inchiesta, test. Autori essenziali con cui esemplificare vari metodi di ricerca: Malinowski, Freud, Milgram, Mayo



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Libro di testo:

P. Ronchetti, *Diritto ed Economia politica*-, (Vol. 3). Zanichelli.

Obiettivi e Competenze

Obiettivi:

- Conoscere i contenuti disciplinari proposti.
- Interpretare e commentare correttamente le fonti normative e i documenti informativi.
- Esporre e argomentare il proprio pensiero in modo organico e chiaro.
- Utilizzare in modo appropriato la lingua italiana e il lessico specifico di entrambe le discipline.
- Utilizzare metodi e strumenti scientifici per interpretare dati e risolvere problemi.
- Sapersi orientare nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione.
- Saper collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile.

Competenze e abilità:

Gli alunni, seppure a livelli diversi, sono in grado di:

- Abilità espressive: esprimersi correttamente in lingua italiana e fare un uso adeguato della terminologia disciplinare specifica.
- Abilità argomentative: sostenere una tesi nel rispetto dei principi di coerenza logica.
- Abilità interpretative: identificare le parole chiave di un testo e analizzarlo individuando il significato essenziale.
- Abilità produttive: produrre testi semplici in relazione a scopi e contesti comunicativi diversi esprimendo in modo sufficientemente chiaro il proprio punto di vista.
- Abilità nella risoluzione di problemi: utilizzare conoscenze e strumenti noti al fine di risolvere problemi nuovi, riflettere sulle proprie modalità di apprendimento.
- Abilità statistica: saper leggere dati quantitativi e semplici rappresentazioni grafiche traendone deduzioni.
- Senso critico: valutare criticamente potenzialità e limiti delle tecnologie.
- Consapevolezza spazio/temporale: porsi in una prospettiva sincronica e diacronica di fronte ai fenomeni storico-sociali e culturali.
- Senso civico: orientarsi nel sistema di regole e diritti sanciti dalla Costituzione, collaborare e partecipare al lavoro comune in modo responsabile.
- Capacità di orientamento: riconoscere le caratteristiche della struttura socio-economica caratterizzante il proprio territorio.

Programma svolto

Modulo	Contenuti
<u>UD 1. IL SISTEMA ECONOMICO NELLA COSTITUZIONE</u>	1. 1. Liberismo e interventismo <ul style="list-style-type: none"> ● Dallo Stato liberale allo Stato sociale; la tutela dei diritti sociali. ● Confronto tra finanza pubblica neutrale e congiunturale in relazione ai modelli di Stato liberale e di Stato sociale. ● Caratteristiche economiche del Welfare State e principali cause economiche della sua crisi.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● Debito pubblico e disavanzo annuale; i vincoli posti dal Patto europeo di stabilità e di crescita. ● Bilancio in pareggio e politica del "deficit spending": pro e contro. ● Lo Stato imprenditore: le imprese pubbliche. ● La contabilità dello Stato: definizione di bilancio, legge di bilancio e procedura di bilancio; controlli sul bilancio; la riforma della governance economica europea in corso. ● Il principio del pareggio di bilancio nell'art. 81 della Costituzione. ● Il sistema tributario italiano: dai principi costituzionali al funzionamento generale dei principali tributi: tasse, imposte dirette (IRPEF) ed indirette (IVA) e contributi. Elusione ed evasione fiscale. ● Lettura e commento della Costituzione italiana: principali riferimenti giuridici al modello di Stato sociale nella Costituzione negli artt. 2, 3, 23, 38, 53; l'art. 118 e il principio di sussidiarietà, Welfare State e welfare mix (su classroom). ● Caratteristiche del sistema economico italiano nei principi costituzionali: analisi degli artt. 41, 42 e 43 Cost. <p>1. 2. Le politiche economiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione, obiettivi, soggetti e strumenti delle politiche economiche in generale. (su Classroom). ● Definizione e descrizione della politica di bilancio. ● Definizione e breve descrizione della politica dei redditi. (su testo di quarta) ● Definizione, descrizione e strumenti della politica monetaria. (su testo di quarta) ● Il sistema monetario europeo e l'Eurogruppo. (p.430) ● Dalla lira all'euro. ● La Banca Centrale Europea e le sue funzioni per i Paesi aderenti all'Euro.
<p><u>UD 2. IL SISTEMA ECONOMICO NELL'ERA DELLA GLOBALIZZAZIONE</u></p>	<p>2.1. L'Economia internazionale e la Globalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche della globalizzazione economica; il fenomeno della deglobalizzazione e le sue cause. ● Vantaggi e svantaggi della globalizzazione economica. ● Le imprese multinazionali: forma giuridica (holding) e caratteristiche economiche. ● Le ragioni dello scambio internazionale e la teoria dei costi comparati. ● Politiche commerciali: protezionismo e libero scambio. ● La World Trade Organization: funzioni ed organi; il Fondo Monetario Internazionale e la Banca Mondiale (su Classroom). ● Bilancia dei pagamenti: definizione, descrizione, disavanzo e surplus. ● Gli accordi di Bretton Woods: soggetti partecipanti e finalità. ● Vicende del sistema monetario internazionale: dal gold standard al dollar standard, la fine del dollar standard. ● Mercato delle valute, svalutazione e rivalutazione monetaria. <p>2.2. Una crescita sostenibile</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di sviluppo economico.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● La dinamica del sistema economico in relazione alla crescita del reddito nazionale, i fattori di sviluppo e la misurazione dello sviluppo economico. ● Fluttuazioni cicliche e sviluppo economico. ● Paesi ricchi e Paesi poveri; le classificazioni nel tempo dei diversi livelli di sviluppo. ● Cause del sottosviluppo e circolo vizioso della povertà. ● Le disegualianze economiche: lo scambio ineguale e le sue ragioni. ● Sviluppo sostenibile e Agenda 2030. ● Obiettivo 12: consumo e produzione sostenibili ed economia circolare; criteri ESG, greenwashing, finanza sostenibile, il caso Patagonia (su Classroom). ● Nuovi paradigmi economici: il modello dell'economia civile secondo S. Zamagni e l'obiettivo del bene comune (su Classroom). ● L'immigrazione in Italia.
<p><u>UD 3. I DIRITTI UMANI NELLA COSTITUZIONE ITALIANA E NELLA CARTA DEI DIRITTI DELL'UNIONE EUROPEA</u></p>	<p>Ripasso autonomo e approfondimento guidato dei seguenti argomenti svolti negli anni precedenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● U.D. 1 (da pag. 3 a pag. 40): <ul style="list-style-type: none"> ○ evoluzione dello Stato italiano e origine della Costituzione repubblicana: dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana; ○ elementi costitutivi dello Stato e cittadinanza italiana ed europea; ○ forme di Stato e di governo; ○ democrazia diretta e indiretta e diritto di voto; ○ approfondimento sull'immigrazione in Italia (p.384); ○ rilettura dei principi fondamentali e dei diritti e doveri dei cittadini secondo la Costituzione vigente; ● U.D. 2 (da pag. 68 a pag.122) <ul style="list-style-type: none"> ○ la persona tra diritti e doveri: dignità, libertà, uguaglianza e solidarietà nei principi costituzionali italiani e nella Carta dei diritti dell'Unione Europea.
<p><u>UD 4. FUNZIONI DELLO STATO E ORGANI COSTITUZIONALI</u></p>	<p><i>Introduzione al modulo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Sovranità popolare, diritti politici e partecipazione civica.</i> ● <i>Le regole della democrazia secondo Norberto Bobbio.</i> ● <i>Sovranismo, populismo e nazionalismo. Rappresentanza politica e formazione del consenso: i social network e la democrazia digitale.</i> ● <i>I gruppi di pressione: lobby e lobbismo. (su Classroom).</i> <p>3.1. Parlamento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche del bicameralismo perfetto. ● Struttura, organizzazione e funzionamento delle Camere. ● Le garanzie costituzionali previste per i parlamentari. L'assenza di vincolo di mandato. ● Il diritto di voto ed i sistemi elettorali maggioritario e proporzionale a confronto; il sistema elettorale italiano vigente e l'elezione delle Camere.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

- Funzioni del Parlamento; funzione legislativa ed iter legis, funzione di controllo sull'operato del Governo, altre funzioni previste dalla Costituzione.

3.2 Presidente della Repubblica

- Elezione e caratteristiche del Presidente della Repubblica.
- Il ruolo, i poteri e le funzioni del Presidente della Repubblica; il meccanismo di "check and balance" nella Costituzione italiana.
- Responsabilità, controfirma ministeriale, messa in stato d'accusa e processo per reati presidenziali.

3.3 Governo

- Composizione e procedimento di formazione del Governo.
- Responsabilità dei ministri.
- Crisi parlamentari ed extraparlamentari; rapporti con il Parlamento e funzione di indirizzo politico.
- Altre funzioni del Governo; funzione normativa (atti aventi forza di legge e regolamenti) e funzione amministrativa.

3.4 La Pubblica Amministrazione

- Rapporti tra autonomia e decentramento nella Costituzione.
- Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione.
- Concetto di burocrazia.
- Definizione di attività amministrativa.
- Organizzazione della Pubblica Amministrazione e sua classificazione in generale.
- Principali organi consultivi e giurisdizionali: Consiglio di Stato e Corte dei conti.
- Autorità indipendenti; classificazione dei beni pubblici; digitalizzazione, semplificazione e trasparenza della PA.

3.5. La Magistratura

- I principi costituzionali di autonomia e indipendenza della Magistratura, le garanzie giurisdizionali, la funzione giurisdizionale e il "giusto processo".
- Organizzazione della giurisdizione civile, penale e amministrativa; differenze tra processo civile e penale; i gradi del processo; il giusto processo nella Costituzione; i concetti di giustizia retributiva, rieducativa e riparativa secondo la legislazione italiana.
- Il ruolo e la responsabilità dei giudici.
- Il Consiglio Superiore della Magistratura e le sue funzioni.

3.6 Gli enti territoriali

- Art. 5 e art. 114: differenze tra autonomia e decentramento; le diverse forme di autonomia degli enti territoriali; art. 118 e principio di sussidiarietà.
- Le Regioni: elezioni, organi e funzioni, in particolare quella legislativa.
- I Comuni: elezioni, organi e funzioni.

3.7. La Corte costituzionale

- Le garanzie costituzionali nel titolo VI della Costituzione.
- Composizione, nomina e differenti funzioni della Corte Costituzionale.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● Il giudizio di legittimità costituzionale delle leggi: procedimento principale e incidentale.
<p>UD 5. LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI E L'UNIONE EUROPEA</p>	<p>5.1. L'ordinamento internazionale e le fonti del diritto internazionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fonti del diritto internazionale. ● L'Italia e l'ordinamento internazionale nell'art. 11 della Costituzione e i diritti degli stranieri. ● Il dovere di difesa dello Stato. ● L'ONU: nascita, organi, obiettivi e statuto. ● La tutela dei diritti umani e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. ● La N.A.T.O.: storia, obiettivi e ruolo attuale. ● Il Consiglio d'Europa, la Carta CEDU e la Corte di giustizia di Strasburgo. <p>5.2. L'Unione Europea</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Integrazione europea: nascita della Unione Europea e suo progressivo allargamento. ● I principali Trattati dell'Unione Europea dalla sua nascita ad oggi. ● Il Trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione economica e monetaria. ● Dalla lira all'Euro; l'Eurogruppo; la Banca centrale europea; il Patto di stabilità e di crescita. ● L'allargamento ad Est e la Brexit. ● I rapporti tra Unione e Stati membri: natura giuridica dell'U.E. ● Il Trattato di Lisbona e le istituzioni politiche dell'Unione, in particolare: Parlamento, Consiglio europeo e suo Presidente, Consiglio dei ministri, Commissione europea e suo Presidente, Alto Rappresentante, Corte di giustizia dell'Unione. ● Gli atti giuridici dell'Unione. ● Le misure finanziarie per fronteggiare la crisi economica post pandemica; che cosa sono il PNRR e Next Generation EU.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
<p>Libro di testo: Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Umberto Motta, <i>Amor mi mosse</i> (voll. 5-7), Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori</p>	<p>Obiettivi e Competenze Alla fine del percorso, lo studente saprà (a diversi livelli):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ● produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi ● comprendere la poetica degli autori in relazione al contesto culturale del loro tempo ● utilizzare il linguaggio specifico della disciplina ● riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo, confrontando passato e presente, tipologie di testi, autori e scelte espressive ● operare nessi tra diversi autori, tra le tematiche letterarie e i fenomeni della contemporaneità, con altre discipline e con il proprio vissuto



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Programma svolto	
Modulo	Contenuti
UD 1. GIACOMO LEOPARDI	<p>Vita, Zibaldone, Operette morali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La teoria del piacere ● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <p>La poesia leopardiana</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'infinito</i> ● <i>La sera del dì di festa</i> ● <i>A Silvia</i> ● <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ● <i>Il sabato del villaggio</i> ● <i>A se stesso</i> ● <i>La ginestra</i> (alcune strofe)
UD 2. IL DECADENTISMO	<p>Baudelaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'albatro</i> ● <i>Corrispondenze</i> ● <i>Spleen</i> ● <i>Il vampiro</i> <p>La Scapigliatura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Lezione d'anatomia</i> ● <i>Vendetta postuma</i> ● <i>Memento</i> ● <i>Fosca</i> <p>Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Passi tratti da Il fanciullino</i> ● <i>Temporale, Il lampo, Il tuono</i> ● <i>X Agosto</i> ● <i>L'assiuolo</i> ● <i>Il gelsomino notturno</i> ● <i>Italy</i> (alcune strofe)
UD 3. NATURALISMO E VERISMO	<p>Zola</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'Assommoir</i> <p>Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La roba</i> ● <i>La lupa</i> ● <i>Rosso Malpelo</i> ● <i>I Malavoglia</i> (capitolo I, scontro tra Ntoni e Padron Ntoni, il finale)
UD 4. D'ANNUNZIO E LE AVANGUARDIE	<p>D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il piacere</i> (L'educazione di Sperelli, l'apparizione di Elena) ● <i>Giovanni Episcopo</i> ● <i>L'innocente</i> ● <i>Le vergini delle rocce</i> ● <i>Le Laudi: La pioggia nel pineto</i> ● <i>Notturmo</i> <p>Le Avanguardie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il Futurismo</i> (<i>Manifesto futurista, Contro Venezia Passatista, Zang Tumb Tumb</i>)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p>UD 5. GLI ANTIDANNUNZIANI</p>	<p>Corazzini</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (alcune strofe) ● <i>Bando</i> <p>Palazzeschi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>E lasciatemi divertire!</i> ● <i>Chi sono?</i> <p>Gozzano</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'amica di nonna Speranza</i> (alcune strofe) ● <i>Alle soglie</i> ● <i>La signorina Felicita</i> (alcune strofe) ● <i>Invernale</i> ● <i>L'altro</i> <p>Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>A mia moglie</i> ● <i>La capra</i> ● <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> ● <i>Un grido</i> ● <i>Goal</i> ● <i>Amai</i>
<p>UD 5. L'INETTO</p>	<p>Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Una vita</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Pesci e gabbiani ● <i>Senilità</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ I sogni di Emilio e l'utopia socialista ● <i>La coscienza di Zeno</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Prefazione e preambolo ○ L'ultima sigaretta ○ Il padre e la sua morte ○ Il trionfo di Zeno e la "catastrofe inaudita" <p>Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'umorismo</i> ● <i>Il fu Mattia Pascal</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Premesse ○ "Maledetto sia Copernico!" ○ Lo "strappo nel cielo di carta" ○ Adriano Meis e la sua ombra ○ "Io sono il fu Mattia Pascal" ● <i>Uno, nessuno e centomila</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il naso ○ La fine "non conclude" ● <i>Il berretto a sonagli</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le "tre corde" ○ Finale
<p>UD 5. LA GRANDE POESIA TRA LE DUE GUERRE</p>	<p>Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>In memoria</i> ● <i>Il porto sepolto</i> ● <i>Veglia</i>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Fratelli</i> ● <i>I fiumi</i> <p>Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>I limoni</i> (alcuni versi) ● <i>Non chiederci la parola</i> ● <i>Merigiare pallido e assorto</i> ● <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ● <i>Forse un mattino</i> ● <i>In limine</i> ● <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> ● <i>Xenia</i>: varie poesie dedicate a Mosca
<p>UD 6. TRE NEOREALISTI ATIPICI*</p>	<p>Primo Levi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Se questo è un uomo</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Shemà</i> ○ I "sommersi" e i "salvati" <p>Calvino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> ● <i>La fiaba e la trilogia dei nostri antenati</i> (trame e tematiche) ● <i>La nuvola di smog</i> ● <i>Marcovaldo</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La cura delle vespe</i> ● <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore...</i> ● <i>Le città invisibili</i> ● <i>Lezioni americane</i> <p>Pasolini</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Sono una forza del passato</i> ● <i>Ragazzi di vita</i> e la filmografia

STORIA	
<p>Libro di testo V. Castronovo, <i>Dal tempo alla storia</i> (vol. 3), Rizzoli Education</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali ● Comprendere la genesi storica di istituzioni politiche, sociali e culturali della realtà in cui si vive ● Usare in modo consapevole ed efficace il lessico specifico Saper interpretare le diverse fonti ● Saper confrontare diverse ipotesi storiografiche ● Saper operare nessi interdisciplinari, in particolare con le discipline di indirizzo ● Saper approfondire autonomamente tematiche di interesse personale o legato al particolare corso di studi
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
UD 1. IL PRIMO NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● La società di massa



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età giolittiana in Italia ● La situazione in Europa all'alba della Prima guerra mondiale ● La Rivoluzione russa
UD 2. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL PRIMO DOPOGUERRA	<ul style="list-style-type: none"> ● La Prima guerra mondiale ● La conferenza di Parigi ● La repubblica di Weimar ● Il biennio rosso
UD3. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI	<ul style="list-style-type: none"> ● Il fascismo ● Il nazismo ● Lo stalinismo ● I roaring twenties, la crisi del '29 e il New Deal
UD 4. LA SECONDA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> ● La guerra civile spagnola e l'espansione tedesca ● Gli schieramenti e le principali vicende belliche ● La guerra "totale" ● Il genocidio degli Ebrei ● L'Italia nella guerra ● Il fenomeno della Resistenza
UD 5. IL SECONDO NOVECENTO*	<ul style="list-style-type: none"> ● La Repubblica italiana ● La guerra fredda e i principali eventi del secondo Novecento ● Gli anni di piombo e il crollo della Prima repubblica

FILOSOFIA	
<p>Libro di testo Chiaradonna -Pecere, <i>Le vie della conoscenza III</i>, Mondadori scuola</p> <p>Dispense dell'insegnante</p>	<p>Obiettivi Gli alunni, a livelli diversi, conoscono e comprendono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il contesto storico-filosofico degli autori trattati; ● i contenuti (lessico e concetti) relativi ad autori, argomenti, sistemi di pensiero. <p>Competenze Gli alunni, a livelli diversi, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; ● osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità; ● comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
UD 1. MARX E IL POSITIVISMO	Destra e sinistra hegeliana



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>Rottura tra i giovani e vecchi hegeliani; la divergenza sul rapporto ragione/religione e ragione/realtà e l'appello della sinistra alla prassi.</p> <p>Ludwing Feuerbach</p> <p>Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, il carattere alienante dell'idealismo. Umanesimo e filantropismo.</p> <p>Karl Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distacco dalla sinistra hegeliana, caratteristiche generali del marxismo e il contesto storico in cui si annida il pensiero di Marx. ● Critica al misticismo di Hegel e al materialismo storico di Feuerbach. La religione come oppio del popolo. ● Alienazione economica e sociale e la condizione dell'operaio. ● Il capitale: merce, lavoro, plusvalore. La rivoluzione e la dittatura del proletario, il feticismo delle merci; classi sociali e lotta di classe. ● Analisi critica del socialismo scientifico e del comunismo. ● Il positivismo e l'esaltazione della scienza. <p>Auguste Comte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La fiducia nella scienza e il positivismo. Accezioni del termine positivismo. ● Comte. La scienza come base della nuova società. ● Il ruolo di industriali e scienziati. ● L'evoluzione dello spirito scientifico e la legge dei tre stadi. L'unità della scienza e l'ordine di sviluppo di essa. Il ruolo della sociologia. ● L'organizzazione della società per la scienza. ● L'autonomia delle scienze il compito della filosofia. ● La politica positiva come "ordine e progresso". ● La religione dell'umanità. La divinizzazione dell'uomo e della storia.
<p><u>UD 2. KIERKEGAARD, SCHOPENHAUER, NIETZSCHE</u></p>	<p>Arthur Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La critica ad Hegel, il rapporto con le filosofie orientali; il velo di Maya. ● Il mondo come rappresentazione. ● Differenze e somiglianze con la filosofia kantiana. ● Il mondo come volontà, la volontà irrazionale e il pessimismo cosmico. ● Schopenhauer: analogie con Hobbes. Riferimento a Dante Alighieri ● Critiche all'ottimismo cosmico, storico e antropologico. ● False forme di liberazione dal dolore: suicidio e amore. ● Il passaggio dalla Voluntas alla Noluntas. La concezione dell'amore dell'autore. ● Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietas e asceti. <p>Soren Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il rovesciamento rispetto al tradizionale rapporto tra "pensiero oggettivo" e "pensiero soggettivo". ● Il problema centrale della filosofia: il soggetto nella sua dimensione esistenziale.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Aut-Aut</i>. Gli ideali della vita: l'ideale estetico e la figura di Don Giovanni; l'ideale etico e la figura del giudice Wilhem. ● <i>Timore e Tremore</i>: Lo stadio religioso: la figura di Abramo. ● Il singolo come opposizione ai sistemi filosofici. ● Fede, ragione e possibilità della salvezza. ● Le condizioni delle scelte: libertà e angoscia. <p>Friedrich Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La nascita della tragedia</i>. Il sentimento tragico dell'esistenza e l'origine della tragedia. La sintesi tra apollineo e dionisiaco e la conseguente decadenza attraverso la filosofia come processo di razionalizzazione. ● Utilità e danno della storia per la vita e critica ad Hegel ● <i>La genealogia della morale</i>: "la morale dei signori" e la "morale degli schiavi". ● <i>La Gaia scienza</i>: La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. L'annuncio del folle (frammento 125). ● <i>Il crepuscolo degli idoli</i>: la progressiva dissoluzione del platonismo. Dal nichilismo incompiuto al nichilismo compiuto. ● <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'avvento del super-uomo/ <i>Übermensch</i>; le tre metamorfosi nicciane: cammello, leone, fanciullo. ● L'eterno ritorno e la volontà di potenza. ● I motivi che portano ad identificare il pensiero nicciano al Furher e all'antisemitismo.
<p>UD 3. LA FILOSOFIA DEL '900 CONTRO I TOTALITARISMI</p>	<p>Hannah Arendt</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Le origini del totalitarismo</i>: l'intreccio di ideologia e terrore all'origine del totalitarismo, i campi di sterminio come laboratori dove sperimentare l'annientamento dell'umanità. ● <i>La banalità del male</i> e l'assenza del pensiero di Eichmann emerso durante il processo a suo carico. ● <i>Vita Activa</i>: le tre dimensioni dell'agire: <i>animal laborans</i> (condizione la sopravvivenza), <i>homo faber</i> (la produzione delle cose umane e nella condizione dell'essere-nel-mondo), <i>zoon politikon</i> (la vita politica, nella comunità, nella pluralità). L'evolversi delle varie fasi e l'epoca moderna con il ritorno, in fondo, all'<i>animal laborans</i>.
<p>UD 4. LA RIFLESSIONE EPISTEMOLOGICA DEL '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il circolo culturale di Vienna, lo sviluppo della filosofia della scienza nel '900. ● Nascita dell'epistemologia /filosofia della scienza ● Il Neopositivismo ● Critiche alla metafisica <p>Karl Popper</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il significato degli enunciati scientifici e i criteri di verificabilità. ● Il problema della verifica empirica. ● La proposta di Popper: il falsificazionismo. ● Le previsioni falsificate della scienza. ● La scienza come una serie di congetture "audaci" le cui conseguenze possono essere falsificate o corroborate. ● Rivalutazione della filosofia



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mente come "faro"</i> • <i>Scienza come approssimazione alla verità/verosimiglianza.</i> <p>Thomas Kuhn</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Scienza normale" paradigmi e comunità scientifiche;</i> • <i>le anomalie e il rifiuto del falsificazionismo popperiano.</i> <p>Henri Bergson</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Concetto di tempo: il tempo della scienza e il tempo della vita.</i> • <i>Critica al positivismo e alla scienza.</i>
--	--

MATEMATICA	
<p>Libro di testo Bergamini, Barozzi, Trifone <i>Matematica.azzurro</i> (vol. 5), Zanichelli</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio e gli strumenti della matematica per descrivere e risolvere problemi. • Studiare funzioni reali di variabile reale, analizzandone dominio, limiti, continuità, derivate e andamento grafico. • Rappresentare e interpretare grafici di funzioni, ricavando informazioni significative dal punto di vista analitico e applicativo. • Applicare il concetto di derivata allo studio della variazione, dell'ottimizzazione e di semplici modelli economici e sociali. • Analizzare dati, tabelle e rappresentazioni grafiche, sviluppando deduzioni e ragionamenti coerenti. • Utilizzare consapevolmente strumenti di calcolo e applicazioni informatiche a supporto dell'attività matematica.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
<u>UD 1. FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio e codominio, segno, crescita e decrescenza, parità e disparità. • Ricerca algebrica del dominio, degli zeri, degli intervalli di positività e relativa trasposizione grafica. • Applicazione a funzioni trascendenti note e a funzioni razionali / irrazionali, intere/fratte.
<u>UD2. LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE. CONTINUITÀ. ASINTOTI</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione generale di limite. • Le regole di calcolo dei limiti. • Le forme indeterminate. • Calcolo di forme determinate e indeterminate e trasposizione grafica dei risultati ottenuti. • Il concetto di funzione continua. • I tre casi di discontinuità. • Definizione generale di asintoto. • Definizione e ricerca algebrica dell' asintoto orizzontale e verticale.
<u>UD 3. LA DERIVATA</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione, interpretazione grafica e geometrica del rapporto incrementale e della derivata in un punto. • Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione. • I punti di non derivabilità. • L'algebra delle derivate.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● Studio algebrico della crescita/ decrescenza e della concavità di una funzione. Punti stazionari. ● Punti di minimo e massimo. ● Punti di flesso.

FISICA	
Libro di testo Fabbri, Masini <i>Fisica è - l'evoluzione delle idee</i> , volume per il quinto anno	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere e interpretare fenomeni fisici utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. ● Comprendere i principali concetti relativi a elettricità, magnetismo, onde elettromagnetiche e fisica moderna. ● Applicare leggi e modelli fisici alla risoluzione di semplici problemi. ● Analizzare dati, grafici ed esperienze sperimentali, ricavando informazioni e conclusioni coerenti. ● Riconoscere il ruolo della fisica nello sviluppo tecnologico e nella comprensione di fenomeni naturali e sociali. ● Utilizzare strumenti di misura, calcolo e rappresentazione in modo consapevole.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
<u>UD 1.</u> ELETTROSTATICA	La carica elettrica <ul style="list-style-type: none"> ● l'effetto triboelettrico. ● Conduttori e isolanti. ● Polarizzazione di un dielettrico. ● Legge di Coulomb. ● Elettrizzazione per contatto e per induzione. Il campo elettrico <ul style="list-style-type: none"> ● Campo di una carica puntiforme. ● Le linee del campo. ● L'energia potenziale elettrica. ● Il potenziale e la differenza di potenziale. ● Il condensatore piano.
<u>UD 2.</u> ELETTRODINAMICA	<ul style="list-style-type: none"> ● L'intensità di corrente elettrica. ● I generatori di tensione. ● I circuiti elettrici. ● Le leggi di Ohm. ● Resistori in serie e in parallelo. ● Lo studio dei circuiti elettrici. ● La forza elettromotrice. ● L'effetto Joule.
<u>UD 3.</u> ELETTROMAGNETIS MO	I magneti e la forza magnetica <ul style="list-style-type: none"> ● Il campo magnetico. ● Le linee del campo magnetico.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> • Campi magnetici generati da correnti elettriche (filo, solenoide, bobina). • La forza su una corrente e su una carica in moto (forza di Lorentz). • Il flusso del campo magnetico. • Il motore elettrico. • L'elettromagnete. <p>La corrente indotta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La legge di Faraday-Neumann-Lenz. • L'alternatore. • Produzione di energia elettrica.
<p>UD 4. CENNI DELL'EVOLUZIONE DELLA FISICA NEL XX SECOLO A PARTIRE DALLE EQUAZIONI DI MAXWELL</p>	<p>Le Equazioni di Maxwell</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le onde elettromagnetiche. • Lo spettro elettromagnetico. • La velocità della luce. • L'interferometro di Michelson-Morley. <p>Relatività speciale</p> <ul style="list-style-type: none"> • I due postulati della teoria. • La dilatazione dei tempi. • La contrazione delle lunghezze. • La massa relativistica e l'equazione di Einstein.

LINGUA E CULTURA INGLESE	
<p>Libro di testo: Revellino, Schinardi, Tellier, <i>Step Into Social Studies</i>, CLITT</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare strutture linguistiche complesse; comprendere in modo intensivo ed estensivo un testo scritto/ orale di vario genere; saper leggere e interpretare contenuti nelle diverse forme di espressione. • Approfondire in modo autonomo e personale i contenuti appresi. Consolidare l'uso di un metodo di indagine autonomo. • Saper esporre oralmente i contenuti essenziali di un testo letterario o di carattere storico-sociale utilizzando un lessico specifico. Saper collegare i contenuti acquisiti in un contesto multidisciplinare.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
<p>UNIT 1. FEMALE EMANCIPATION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Women in ancient history • Women's role in the Victorian Era • Women who fought for Human Rights • The Women's Suffrage Movement. • Gender inequality • Scenes from the movie: "Suffragettes" directed by Sarah Gavron 2015
<p>UNIT 2. COLONISATION AND RACISM</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The British Empire and the slave trade • Slavery in the UK and in the USA • Apartheid: Nelson Mandela • African-American Civil Rights Movement: Martin Luther King (<i>I have a dream speech</i>) and Malcolm X • Systemic racism in the US • The Commonwealth of Nations



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● International laws relating to racism and discrimination
<u>UNIT 3 .THE WORLD OF WORK</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Jobs in ancient civilisations ● The Industrial Revolution ● Workhouses ● The Poor Law Amendment Act ● The Factory Acts ● The Welfare State: history and main issues <p>Literary connections:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Victorian Age: historical and cultural background ● Charles Dickens: like and works. ● "Hard Times", reading and analysis of the text "Coketown" ● "Oliver Twist": analysis of the novel and reading of a passage from the scene "I want some more". Themes, style, language, plot, setting of the novel. ● Scenes from the movie: "Oliver Twist" by Roman Polanski 2005
<u>UNIT 7. CITIZENS AND INSTITUTIONS</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Citizenship and acquisition of citizenship ● The British institutions ● The US institutions ● The European Union: goals and values ● The main EU institutions <p>Literary connections:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● George Orwell: excerpts from <i>Animal farm</i> and <i>Nineteen Eighty-Four</i> ● The Dystopian Novel: features
<u>UNIT 10. LAW</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● The sources of human rights ● Magna Carta ● The US Bill of Rights ● Milestones in the history of Human Rights ● The Universal Declaration of Human Rights ● The United Nations (UN)
<u>LITERARY PERSPECTIVES</u>	<p>(Materiale fornito dalla docente e, in parte, presente sul libro)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Oscar Wilde: life and works ● <i>The Picture of Dorian Gray</i>: analysis of the novel and reading of the following excerpts: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Preface</i> to the Picture of Dorian Gray: Aestheticism. ○ <i>The Painter's Studio</i> ○ <i>Dorian's Death</i> ● The Modern Age: historical and cultural background ● The Modern Novel: historical and cultural background, features, narrative techniques (interior monologue and stream of consciousness) ● James Joyce: biography and works. Analysis of an excerpt from <i>Ulysses</i> - Molly's flux of thoughts. Themes, style, language, plot, setting of the novel. ● Virginia Woolf: life and works. Analysis of an excerpt from <i>Mrs Dalloway</i> ● Frances Scott Fitzgerald: biography and works. Analysis of an excerpt from <i>The Great Gatsby: The party scene.</i>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> • Scenes from the movie: <i>The Great Gatsby</i> directed by Baz Luhrmann (2013). • The Roaring Twenties: historical and cultural background.
INVALSI TRAINING	From September to February: listening and reading comprehension practice on the textbook <i>Performer BTwo</i> - Zanichelli

STORIA DELL'ARTE	
Libro di testo Emanuela Pulvirenti, <i>Artelogia Vol. 3 - Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</i> , Zanichelli	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • Leggere un'opera d'arte • Comprendere ed utilizzare il lessico dell'arte
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
NEOCLASSICISMO Cap. 16	Neoclassicismo: inquadramento artistico generale declinato in: <ul style="list-style-type: none"> • Architettura: Giuseppe Piermarini e il Teatro alla Scala di Milano • Scultura: Antonio Canova, opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Amore e Psiche</i> • Pittura: Jacques-Louis David, opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il giuramento degli Orazi</i> ➤ <i>Morte di Marat</i> • Pittura: Francisco Goya, opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il 3 maggio a Madrid</i>
ROMANTICISMO Cap. 17	Origini e caratteri del Romanticismo europeo: Paesaggio sublime, pittoresco e pittura storica. <ul style="list-style-type: none"> • Caspar David Friedrich (Romanticismo tedesco), opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Monaco in riva al mare</i> ➤ <i>Viandante sul mare di nebbia</i> • William Turner (Romanticismo inglese) opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i> ➤ <i>Pioggia, vapore e velocità</i> • Jhon Constable (Romanticismo inglese pittoresco) opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Wivenhoe Park</i> • Theodore Gericault (Romanticismo francese) opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La zattera della Medusa</i>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● Eugene Delacroix (Romanticismo francese) opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La libertà che guida il popolo</i> ● Francesco Hayez (Romanticismo italiano) opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il bacio</i>
REALISMO E MACCHIAIOLI <u>Cap.17</u>	Origini e significati del Realismo francese e del movimento italiano dei Macchiaioli. <ul style="list-style-type: none"> ● Jean Francois Millet, opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>L'angelus</i> ➤ <i>Le spigolatrici</i> ● Gustave Courbet, opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Un funerale a Ornans</i> ➤ <i>L'atelier dell'artista</i> ● Giovanni Fattori, opere analizzate <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> ➤ <i>Il riposo (carro rosso)</i>
IMPRESSIONISMO <u>Cap. 17</u>	I caratteri dell'impressionismo, le novità stilistiche, il rapporto con il reale e le novità nell'uso del colore. <ul style="list-style-type: none"> ● Edouard Manet, opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Colazione sull'erba</i> ➤ <i>Olympia</i> ➤ <i>Il bar delle Folies Bergere</i> ● Claude Monet, opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Impressione, levar del sole</i> ➤ <i>La Grenouillère</i> ➤ <i>La cattedrale di Rouen (serie)</i> ➤ <i>Stagno delle ninfee (serie)</i> ● Pierre Auguste Renoir, opere analizzate: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La Grenouillère</i> ➤ <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> ➤ <i>Colazione dei canottieri</i> ● Edgar Degas, opere analizzate <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La lezione di danza</i> ➤ <i>L'assenzio</i> ➤ <i>Balletto</i>
POST IMPRESSIONISMO <u>Cap. 17</u>	Novità stilistiche frutto degli esiti dell'impressionismo e le esperienze di puntinismo e divisionismo. <ul style="list-style-type: none"> ● Paul Cezanne <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>La montagna di Saint Victoire</i> ● Georges Seurat <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> ● Giuseppe Pellizza da Volpedo <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il Quarto Stato</i> ● Paul Gauguin <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il Cristo Giallo</i> ➤ <i>Dove andiamo? Chi siamo? Da dove veniamo?</i>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● Vincent Van Gogh <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>I mangiatori di patate</i> ➤ <i>La stanza ad Arles</i> ➤ <i>Notte stellata</i>
<p>AVANGUARDIE ARTISTICHE Cap.20</p>	<p>Avanguardia artistica: un linguaggio rivoluzionario al paradigma sociale, estetico e morale del secolo precedente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espressionismo, Il gruppo dei Fauves: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Henri Matisse, <i>Gioia di vivere</i> ➤ Henri Matisse, <i>Danza</i> ● Espressionismo nordico: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Edvard Munch, <i>L'urlo</i> ● Espressionismo Tedesco, Il gruppo Die Brucke: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ernst Ludwig Kirchner, <i>Scena di strada berlinese</i> ● Cubismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pablo Picasso, <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i> ➤ Pablo Picasso, <i>Natura morta con sedia impagliata</i> ➤ Pablo Picasso, <i>Guernica</i> ● Futurismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Umberto Boccioni, <i>La città che sale</i> ➤ Umberto Boccioni, <i>Stati d'animo</i> (Trittico) ➤ Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> ● Metafisica <ul style="list-style-type: none"> ➤ Giorgio De Chirico, <i>Canto d'amore</i> ➤ Giorgio De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i> ● Astrattismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vassily Kandinsky, <i>Composizione VIII</i> ➤ Piet Mondrian, <i>Composizione II</i> ➤ Kazimir Malevich, <i>Quadrato nero su sfondo bianco</i> ● Dadaismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Marcel Duchamp, <i>Ruota di bicicletta su sgabello</i> ➤ Marcel Duchamp, <i>Fontana</i> ➤ Man Ray, <i>Violon d'Ingres</i> ➤ Man Ray, <i>Cadeau</i> ● Surrealismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Joan Mirò, <i>Il carnevale di Arlecchino</i> ➤ Rene Magritte, <i>Falso specchio</i> ➤ Rene Magritte, <i>L'uso della parola</i> ➤ Rene Magritte, <i>Figlio dell'uomo</i> ➤ Salvador Dalì, <i>La persistenza della memoria</i> ➤ Salvador Dalì, <i>Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana</i> ➤ Salvador Dalì, <i>Crocifisso di San Giovanni della Croce</i>
<p>REALISMI DEL NOVECENTO</p>	<p>Le espressioni artistiche d'oltre oceano: gli spunti artistici statunitensi e messicani</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Cap. 21	<ul style="list-style-type: none"> ● Edward Hopper <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Gas Station</i> ➤ <i>Nightcrawler</i> ● Frida Kahlo <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Le due Frida</i> ➤ <i>Al confine con Messico e Stati Uniti</i> ➤ <i>La colonna rotta</i>
CONTEMPORANEO Cap. 22	<p>Espressionismo Astratto e linguaggio informale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jackson Pollock <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Forma libera</i> ➤ <i>Pali blu</i> ● Mark Rothko <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Arancione, rosso, giallo</i> ➤ <i>Cappella Rothko</i> ● Alberto Burri <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Plastica e combustione</i> ➤ <i>Grande Cretto nero</i> ➤ <i>Grande Cretto di Gibellina</i> ● Lucio Fontana <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Concetto spaziale</i> <p>Pop Art</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Andy Warhol <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>32 lattine di zuppa Cambell</i> ➤ <i>Brillo box</i> ➤ <i>3 bottiglie di Coca Cola</i> ➤ <i>Marilyn (serie serigrafica)</i> ➤ <i>Incidente d'auto arancione</i>

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
<p>Libro di testo: M. C. Ponzi, M. M. Fernández, <i>Tu Tiempo</i>, Zanichelli</p>	<p>Obiettivi e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare strutture linguistiche complesse, livelli B1/B1+; comprendere in modo intensivo ed estensivo un testo scritto / orale di vario genere; saper leggere e interpretare contenuti nelle diverse forme di espressione. ● Approfondire i contenuti appresi in maniera autonoma e personale, consolidando un metodo di studio e di ricerca efficace. ● Saper esporre oralmente i contenuti fondamentali di testi letterari o di carattere storico-sociale utilizzando un lessico specifico; saper rielaborare e collegare le conoscenze acquisite in un'ottica multidisciplinare.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
UD1. EL MUNDO DE HOY	<ul style="list-style-type: none"> ● La Costituzione Spagnola, bandiera, inno e famiglia reale. ● Indipendentismo basco e catalano, Eta e 11M.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<ul style="list-style-type: none"> ● Globalizzazione. ● Agenda 2030.
UD 2. LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Romanticismo con selezione testi di Espronceda (<i>Canción del pirata</i>), Bécquer (<i>Rimas 11, 53; Los ojos verdes</i>) e Larra (<i>Un reo de muerte</i>) ● Il Realismo con Leopoldo Alas, <i>Clarín (La Regenta)</i> ● Generación del 98 con selezione passi di Unamuno (<i>Niebla</i>), Modernismo (R. Darío, <i>Sonatina</i>) ● Generación del 27 con selezione frammenti di testi di F. García Lorca da <i>Romancero gitano</i> e <i>Poeta en Nueva York</i>; Teatro: <i>La casa de Bernarda Alba; Las Sinsombrero</i>.
UD 3. HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Siglo XIX: Regno di Fernando VII e Isabel II, Sexenio Revolucionario e Restaurazione borbonica. ● Siglo XX: Desastre del 98, Regno di Alfonso XIII, dittatura di Primo de Rivera, Seconda Repubblica, Guerra Civile e Dittatura Franchista. ● Transizione democratica e regno di Juan Carlos I e Felipe VI.
UD 4. ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Goya: <i>2 y 3 de mayo</i>. ● Gaudí, Modernismo catalán. ● Picasso, <i>El Guernica</i>. ● Salvador Dalí y el surrealismo.

LINGUA E CULTURA FRANCESE	
Libro di testo: S.Doveri, R.Jeannine, <i>Correspondances</i> , Europass	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Consolidare l'uso di un metodo di indagine autonomo e flessibile. ● Saper effettuare collegamenti a livello interdisciplinare. ● Comprendere/produrre in modo estensivo ed intensivo un testo scritto/orale di vario genere. ● Rielaborare i contenuti dei testi/messaggi scritti/orali analizzati, esponendo anche opinioni personali. ● Trattare le tematiche di Civiltà/Letteratura affrontate in classe.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
UD 1-A. LA MARGINALISATION ET L'ENFANCE MALTRAITÉE	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduction au XIX siècle ● Introduction au Romantisme ● V.Hugo ● V.Hugo et la marginalisation ● V.Hugo et le monde de l'enfance ● Textes <i>Les Misérables</i> (adaptation par J.Bertini, Ed. CIDEB) ● <i>Mélancholia</i>
UD 1-B. LES PROBLÈMES SOCIAUX	<ul style="list-style-type: none"> ● Les français et les autres ● Depuis quand la France est-elle une terre d'immigration? (photocopie) ● "Un pays à forte immigration", "La discrimination raciale en France", ● "Que dit la loi?", "Un état laïque" ● La banlieue: marginalisation et révolte ● "Les cités-dortoirs et les banlieues" ● "Pourquoi les banlieues se révoltent-elles?" ● "La Jungle de Calais"



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

<p><u>UD 1-C. LES PRÉJUGÉS SOCIAUX ET LES STÉRÉOTYPES</u></p>	<p>Introduction au Réalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G. Flaubert ● <i>Madame Bovary</i> résumé et thèmes du roman ● Le Bovarysme <p>Textes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Les deux rêves" ● "La mort d'Emma"
<p><u>UD 1-D. LES CONFLITS SOCIAUX</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduction au Naturalisme ● E. Zola. <p>Textes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "J'accuse" (photocopie) ● <i>L'Assommoir</i>: "L'idéal de Gervaise" ● <i>L'Assommoir</i>: "L'alcool" ● <i>Germinal</i>: "Du pain, du pain, du pain" (photocopie)
<p><u>UD 1-E. LES EXCLUS; LE MAL DE VIVRE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduction au Symbolisme et à la Décadence ● C. Baudelaire ● <i>Les Fleurs du mal</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>L'Albatros</i> ○ <i>Spleen</i> ○ <i>Correspondances</i> ● Verlaine <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Chanson d'automne</i>
<p><u>UD 1-F. LA RECHERCHE DU "MOI" À TRAVERS LA MÉMOIRE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduction au XX siècle ● Tableau historique ● P. Eluard, <i>Liberté</i> ● Le "Moi" au XX siècle ● M. Proust, <i>À la Recherche du temps perdu</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Texte : "La petite madeleine"
<p><u>UD 1-G. LA FRANCE, L'EUROPE ET SES INSTITUTIONS LA GLOBALISATION</u></p>	<p>Les Institutions de l'État</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Cinquième République et le Chef d'État ● Les pouvoirs du Président ● L'Union européenne (photocopie) ● Les Institutions de l'Union européenne (photocopie) ● Les pionniers de l'UE Simone Veil (photocopie) ● Origines et conséquences de la mondialisation (photocopie) - Les acteurs de la mondialisation (photocopie) ● Le rôle des États (photocopie) ● Les ONG (photocopie) ● Deux ONG françaises: Médecins sans frontières , ATD Quart Monde (photocopies)
<p><u>UD 1-H. LA CONSTITUTION DE LA CINQUIÈME RÉPUBLIQUE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La Constitution de la Cinquième République ● Le Préambule et les trois premiers articles de la Constitution ● La loi renforçant les principes républicains ● La Charte de l'environnement ● L'accord de Paris



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

SCIENZE MOTORIE	
Libro di testo: Fiorini G., Coretti S., Bocchi S., <i>In movimento</i> - Ed. Marietti	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Realizzare attività di resistenza generale o locale, di breve, media e lunga durata con incremento della funzionalità dei grandi apparati e la consapevolezza dei miglioramenti acquisiti. ● Incrementare la padronanza del gesto tecnico e saper utilizzare le strategie più idonee per la soluzione di situazione-problema legate all'evoluzione del gioco. ● Essere in grado di percepire e di interpretare, attraverso lo svolgimento di esercitazioni a carico naturale o con sovraccarico. ● Migliorare a livello esecutivo delle capacità motorie di base, coordinative, e di destrezza mediante lo svolgimento di esercitazioni che favoriscono l'incremento della consapevolezza di ogni attività svolta.
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
<u>UD 1. ATTIVITÀ DI GRANDE IMPEGNO</u> <u>CARDIO - CIRCOLATORIO</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività di resistenza generale o locale, di breve, media e lunga durata in forma individuale, piccolo e grande gruppo attraverso percorsi, circuiti, giochi e utilizzo dei piccoli attrezzi.
<u>UD 2. FONDAMENTALI INDIVIDUALI E DI SQUADRA DEI GRANDI GIOCHI SPORTIVI E REGOLAMENTO DEI GRANDI GIOCHI DI SQUADRA</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Regolamento del gioco della pallavolo. ● Regolamento del gioco del calcio.
<u>UD 3. ATLETICA LEGGERA: FONDAMENTALI DI ALCUNE SPECIALITÀ</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il salto in lungo da fermo ● Esercizi propedeutici del salto in lungo ● Corse, salti e lanci dell'atletica leggera
<u>UD 4. CAPACITÀ MOTORIE CAPACITÀ CONDIZIONALI: FORZA - RESISTENZA - VELOCITÀ</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi a corpo libero, a coppie, con piccoli e grandi attrezzi, mediante percorsi, in circuiti, in forma individuali e di gruppo, anche con la partecipazione attiva e costruttiva di tutti gli alunni mediante proposte operative da loro personalmente rielaborate. ● La forza, la resistenza e la velocità e il suo sviluppo all'interno del sistema nervoso centrale
RELIGIONE	
Libro di testo: Contadini, <i>Itinerari 2.0</i> ,	Obiettivi e Competenze <ul style="list-style-type: none"> ● Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico. ● Valutare la dimensione religiosa della vita umana



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Capitello	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulle proprie esperienze personali in relazione con gli altri
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
UD 1. LE DIMENSIONI DELLA PERSONA	<ul style="list-style-type: none"> Il tema della scelta e della relazione fondativa con l'esperienza della libertà. La fede in Dio e il rapporto con la ragione. La relazione con il passato: la dinamica gratitudine-risentimento.
UD 2. LA DOTTRINA SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> La categoria del sacro e la sua costruzione culturale. Il mito e la religione: il linguaggio di mediazione della precarietà. Il senso religioso: le domande che interrogano l'uomo (testo di riferimento: <i>Filosofia della gioia</i>, di Isabella Guanzini). <ul style="list-style-type: none"> Linguaggio simbolico e linguaggio didascalico; Trascendenza e segno. Cultura, tradizione, esperienza religiosa: la questione del senso. Le sfide del '900: il dialogo con psicanalisi e antropologia religiosa.

(*): argomento non ancora svolto alla data di stesura del presente documento.

EDUCAZIONE CIVICA

Visto la normativa vigente, in particolare, Linee d'indirizzo Regione Lombardia, Prot. MIUR AOO DRLO R.U. 2614 del 12/02/2014 e Legge 62/2017:

MODULO 1– "GLOBALIZZAZIONE, SOSTENIBILITA' E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE"- LES

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE - SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
Diritto ed Economia	<p>L'obiettivo 16 dell'Agenda 2030: pace, giustizia e istituzioni forti (Classroom).</p> <p>Intervista alla presidente della Croce Rossa internazionale.</p> <p>Pace e cooperazione (p.379).</p> <p>L'immigrazione in Italia.</p> <p>Il Diritto internazionale umanitario (Classroom); il ruolo dell'ONU nei conflitti e il Consiglio di sicurezza (p. 48-49); l'art. 11 Cost.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	(p.55) e l'art. 51 dello Statuto dell'ONU (classroom), la difesa della Patria nell'art. 52 della Cost. (pp. 57-58). La tutela dei diritti umani e il ruolo delle Corti internazionali di giustizia (p. 51-52 e Classroom); rifugiati politici e diritto d'asilo secondo l'art. 10 Cost. (pp. 52-58).
IRC	Educazione alla legalità: padre Pino Puglisi e la lotta alla criminalità organizzata
Inglese	UNHCR - The Universal Declaration of Human Rights
Italiano-Storia	L'Internazionale socialista
Filosofia	Marx: la cooperazione internazionale come fondamento della lotta del proletariato contro il Capitalismo.
Scienze Umane	Le varie forme del disagio e i servizi alla persona nella società contemporanea; istituzioni e organizzazioni sociali.

MODULO 2- INTERLES – "I DIRITTI FONDAMENTALI E DI CITTADINANZA NELL'UE"

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZE:

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Disciplina coinvolta	Conoscenze apprese
Diritto ed Economia	Progetto "Azione J. Monnet:



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

	<p>I principi fondamentali nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE: dignità, uguaglianza, libertà e solidarietà nella Carta UE e nella Costituzione italiana (confronto); il ruolo della Corte di giustizia dell'UE.</p> <p>Quiz sul sito dell'UE: la mia UE, che cos'è l'Unione Europea? Come funziona l'UE? https://learning-corner.learning.europa.eu/play-games/quiz_it#/dashboard</p> <p>Focus sulla nascita e l'allargamento dell'UE ; le differenze tra i due consigli europei con l'aiuto di un video. https://learning-corner.learning.europa.eu/learning-materials/european-council-and-council-european-union_it</p> <p>L'Unione Europea Integrazione europea: nascita della Unione Europea e suo progressivo allargamento; i principali Trattati dell'Unione Europea dalla sua nascita ad oggi.</p> <p>I pionieri dell'UE: https://learning-corner.learning.europa.eu/learning-materials/eu-pioneers_it</p> <p>Il Trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione economica e monetaria. Dalla lira all'Euro; l'Eurogruppo; la Banca centrale europea; il Patto di stabilità e di crescita. L'allargamento ad Est e la Brexit.</p> <p>I rapporti tra Unione e Stati membri: natura giuridica dell'UE. Fatti di attualità, in particolare le questioni Groenlandia e Mercosur con ricerca sul web e spiegazione.</p> <p>Il Parlamento europeo: storia, elezione, composizione e funzioni. Il diritto di voto dei cittadini europei. Navigazione sul sito del Parlamento UE. https://www.europarl.europa.eu/portal/it</p> <p>Esame delle istituzioni europee e degli atti normativi dell'UE; la procedura legislativa europea e l'iniziativa legislativa dei cittadini dell'UE (video): https://learning-corner.learning.europa.eu/learning-materials/eu-democracy-action-have-your-say-european-citizens-initiative_it</p> <p>ATTIVITA': simulazione di una seduta del consiglio dell'UE.</p>
Storia/Italiano	<p>Il Manifesto di Ventotene di Altiero Spinelli. Casi esemplari novecenteschi di violazione dei diritti umani in Europa.</p>
Filosofia	<p>La cooperazione internazionale come fondamento della lotta del proletariato.</p>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Scienze umane

Politiche europee sulla tutela dei diritti umani a confronto con quelle di altre regioni del mondo.

CRITERI e STRUMENTI di VERIFICA e VALUTAZIONE

La valutazione è il momento cardine del progetto educativo in tutte le sue componenti, giacché rappresenta la congruenza fra obiettivi prefigurati e risultati ottenuti, rilevati con obiettività e rigore. Essa consente nel contempo di rilevare successi e insuccessi scolastici (non ha dunque mai la valenza di un giudizio sul valore della persona), e di riorientare, se necessario, la proposta formativa.

Pertanto il Consiglio di classe ha concordato di verificare e valutare i risultati conseguiti dagli allievi in ordine a:

- raggiungimento degli obiettivi prefissati
- capacità di apprendimento del singolo alunno
- impegno profuso
- miglioramento rispetto ai livelli di partenza

Tutte le discipline hanno scandito la valutazione in tre fasi successive del processo di apprendimento: iniziale (valutazione diagnostica, desumibile da test di ingresso), curricolare (valutazione formativa), consuntiva o finale (valutazione sommativa, in coincidenza con le scadenze quadrimestrali).

Ogni docente, nell'ambito della propria disciplina, ha fatto ricorso alle tipologie di verifica che ha ritenuto più idonee a far emergere i livelli di apprendimento maturati, e più congruenti con i contenuti oggetto di verifica.

Si è fatto uso di una gamma di voti da 1 a 10. Nelle attività di simulazione delle prove d' esame, è stata applicata la valutazione ministeriale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In allegato

PROGETTI E ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- "Parliamo dal vivo"
- Teatro in Lingua
- Stages linguistici (adesione volontaria)
- Corso in preparations a PET, First e CAE
- Viaggio d'istruzione a Roma
- Viaggio d'istruzione a Napoli
- "Historia Nostra"
- Progetto "InterLES" e "Azione J. Monnet": partecipazione a una simulazione di seduta del Consiglio UE con l'Università di Trento



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

- Progetto "Promuoviamo legalità": incontro con magistrati del Tribunale di Cremona e con la realtà della Casa circondariale di Cremona
- Programma PESES: incontro con il prof. Carlo Cottarelli
- Progetti di Educazione finanziaria con Università Cattolica e Banche del territorio

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

(Caratteri generali del percorso triennale)

TITOLO: *Imparare ad aiutare*

REFERENTI: proff. Andrea Grazioli (classe III), Mario Manzo (classi IV-V)

SINTESI DEL TRIENNIO: il percorso triennale è stato piuttosto variegato, pertanto si rimanda ai singoli curricula degli studenti per ulteriori informazioni. Buona parte del percorso del terzo e quarto anno si rifà ai valori portanti di un Liceo delle Scienze Umane Economico Sociale: nel terzo anno gli studenti, dopo aver seguito un corso in materia di sicurezza sul lavoro, hanno svolto attività di assistenza allo studio organizzate da enti locali presso la Biblioteca Comunale; nel quarto anno quasi tutti gli studenti hanno seguito un corso organizzato dalla Protezione Civile e hanno svolto delle prove teoriche e pratiche per assicurare agli esaminandi le loro competenze. Per ampliare l'offerta, l'intera classe ha seguito un corso organizzato dall'associazione Pandora (per conto di SapereCoop) con l'obiettivo di migliorare l'empatia e la capacità di collaborazione nei lavori di squadra. Un piccolo gruppo di studenti ha prestato assistenza all'evento "Cremona Bricks" e ha seguito alcuni seminari su alcune professioni del futuro. La scuola ha altresì prestato attenzione particolare all'obiettivo di infondere negli alunni il rispetto nei confronti dell'UE e delle branche più internazionali del Diritto ed Economia con il progetto "Jean Monnet" e tramite corsi organizzati da ex studenti dell'istituto e docenti dell'Università Cattolica di Cremona sull'educazione finanziaria, nonché un'esperienza, limitata a un piccolo gruppo, con la medesima università ("Start Lab School") relativa all'educazione all'imprenditorialità. Tutti questi percorsi hanno consentito agli alunni di mettere alla prova con successo le proprie *soft skills* all'interno delle varie attività e di sviluppare competenze atte ad affrontare le sfide del futuro da cittadini civili e consapevoli.

NUMERO ORE TOTALE: superiore a 90 nella quasi totalità dei casi
Per il dettaglio di ogni alunno vedere il singolo Curriculum studente.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

TITOLO: La bussola dell'avvenire

TUTOR: prof.ssa Chiara Patrizia Tessori (classe quinta)- prof.sse Priori/Cosini (classe terza e quarta)

NUMERO ORE TOTALE: 52 (classe quinta) + 30 (classe quarta) +30 (classe terza)

Per il dettaglio di ogni studenti vedi il singolo E-PORTFOLIO

ATTIVITÀ * QUINTO ANNO	N. ORE	TIPOLOGIA PERCORSO
Expo Training a Milano	5	Percorsi gestiti da enti locali: <i>Expo-Training Milano</i>
Martedì delle professioni	8	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Incontro con i consulenti finanziari	4	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Visione strategica e leadership femminile nel mondo del lavoro	2	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Incontro con il prof. Cottarelli	2	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Le comte de Monte Cristo	3	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Incontro con Francesco Messori	1	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Seminario di Economia all'Università Cattolica	2	Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>Università Cattolica di Cremona -FSL</i>
Lezione con Guardia di Finanza	1	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Erasmus + Accademia Moda e Design di Milano	1	Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>Accademia Moda e design di Milano</i>
Viaggio d'istruzione a Roma	10	Viaggio d'istruzione
Padre Puglisi: educazione alla legalità	4	Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor
Jean Monnet: simulazione di negoziazione del Consiglio europeo con	5	Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>Università di Trento- FSL</i>



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

Università di Trento in aula magna		
Incontro con prof.ssa Seniga Ilaria, approfondimento di progettualità estera e antropologia culturale	2	Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor
Salone Informagiovani - visita agli stand	1	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
E-portfolio e curriculum studente	1	Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor
ATTIVITÀ * QUARTO ANNO	N. ORE	TIPOLOGIA PERCORSO
Laboratorio di finanza	2	Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>Università Cattolica di Cremona</i>
Viaggio tra studi e professioni	2	Percorsi gestiti da enti locali: <i>Informagiovani</i>
Direzione futuro	2	Percorsi gestiti da enti locali: <i>Informagiovani</i>
Incontri con Confartigianato	4	Percorsi gestiti da enti locali: <i>Confartigianato</i>
Magistrati nelle scuole	4	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni Associazione Nazionale Magistrati c/o Tribunale di Cremona
Incontri con L'Università a tema finanziario	4	Percorsi gestiti dalle università/ITS: <i>Università Cattolica di Cremona</i>
PCTO "Imparare ad aiutare"	10	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni-FSL
Incontro Tutor orientamento e compilazione Piattaforma	2	Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor
ATTIVITÀ *TERZO ANNO	N. ORE	TIPOLOGIA PERCORSO
Compilazione piattaforma unica	5	Progetto/lezione a cura del docente curricolare/tutor
Relazioni: incontro con psicologa CIC	2	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
Parliamo dal vivo: lezioni con docente madrelingua inglese	1	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni
"Imparare ad imparare"	18	Percorsi gestiti da enti locali: <i>Biblioteca comunale di Cremona - FSL</i>
Maestri del lavoro	4	Progetto scolastico che si avvale di esperti esterni



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
"Sofonisba Anguissola"

*specificare se l'attività è computata anche all'interno del monte ore relativo alla Formazione Scuola Lavoro (FSL)

SIMULAZIONI

Vedi allegati

TUTTI I PROGRAMMI FACENTI PARTE INTEGRANTE DI QUESTO DOCUMENTO SONO STATI LETTI IN CLASSE E RICONOSCIUTI CONFORMI A QUANTO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

I rappresentanti degli studenti appongono la propria firma

Alice Maffini

Alice Bergomi

ALLEGATI

Simulazioni Prove

Griglie di valutazione